

SAISON 25 26 CULTURELLE



SPECTACLES
ATELIERS
STAGES

UT université
de TOURS

— **Directeur de publication**

Philippe Roingeard, Président de l'université de Tours

— **Conception et mise en page :**

Manon Chable - service culturel

— **Graphisme 1^{ère} de couverture et pictogrammes**

Baptiste Pagny (@babache)

— **Graphisme 4^{ème} de couverture**

Supersoniks

— **Rédaction et relectures**

Service culturel de l'université de Tours : Christelle Berthier, Béatrice Boillot, Manon Chable, Rosita Deplechin et Cécile Thomas

Imprimé en 10 000 exemplaires sur papier Munken white 80g. Impression : Numeriscann 37.

Programme édité sous réserve de modifications.

Licences 1-1062011 ; 3-1061608

SAISON 25 26 CULTURELLE

Une année universitaire est indissociable de sa saison culturelle dont les manifestations constituent des moments forts de la vie de l'établissement. Ces saisons, toujours variées, créatives et stimulantes à Tours, se suivent et, c'est leur richesse, se ressemblent rarement.

En 2025-26, après une saison qui a donné lieu à des expérimentations particulièrement originales et enrichissantes « hors les murs », la salle Thélème ayant dû, pour une meilleure isolation, subir une période d'isolement, la culture, le service qui lui est dédié, ses acteurs et ses amateurs, que l'on espère nombreux, retrouvent ce lieu emblématique de l'université, de notre « campus, territoire de culture ».

En cette rentrée, nous vous encourageons à profiter pleinement d'un programme et de manifestations artistiques, culturelles, de sciences avec et pour la société (SAPS) qui seront une source de bonheur, de réflexions, d'épanouissement et, notamment pour les étudiantes et étudiants, de réussites.

« Tout ce qui dégrade la culture raccourcit les chemins qui mènent à la servitude », écrivait Camus. En cette période où la culture, notamment scientifique, est attaquée de toute part et où de multiples formes de servitude s'imposent, y compris là où la liberté est traditionnellement érigée en valeur cardinale, la publication, ici, d'un programme culturel ambitieux, ouvert, humaniste, qui reflète les valeurs de l'université et implique toute la communauté et ses nombreux partenaires est un moment précieux.

Pour reprendre un slogan un peu ancien «La culture est une chance : saisissons-la !»

Philippe Roingeard,
Président de l'université de Tours,

Alexis Chommeloux,
Vice-Président chargé de la vie étudiante,
de la vie de campus, du sport et de la culture

La saison culturelle de l'université de Tours est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire. Les équipements de la salle Thélème ont bénéficié des subventions du Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Les pratiques artistiques et la création étudiante sont soutenues par la CVEC.

VOTRE SAISON CULTURELLE

À L'UNIVERSITÉ DE TOURS



découvrir

de nombreux spectacles dans une salle de 600 places sur le site des Tanneurs !



une activité artistique en compagnie d'artistes professionnels

pratiquer



rencontrer

des artistes en immersion au sein des laboratoires de l'université



25.26
pce

LE PASSEPORT CULTUREL ÉTUDIANT

Avec le PCE, accédez toute l'année à des centaines de manifestations culturelles à tout petit prix auprès de structures culturelles partenaires !

Spectacles, cinéma, expos, visites, stages, rencontres... optez pour une année de découvertes et d'émotions.

Votre abonnement gratuit aux cinémas Studios, au Temps Machine, dans le réseau des bibliothèques de Tours... Des réductions sur vos places de concert ou de festival à Tours, dans la métropole, jusqu'à Blois... Et bien plus !

N'attendez plus et rejoignez la communauté du PCE !

→ Plus d'infos sur pce.univ-tours.fr

QUAND L'ACHETER ?

→ Au moment de votre inscription (à cocher sur le dossier)

→ Tout au long de l'année, au bureau du service culturel

PRIX

8€

valable pendant une année universitaire

réglable avec les crédits du pass culture

+ D'INFOS

pce.univ-tours.fr

pass Culture

BON PLAN ↑ BON PLAN ↑

ST université de TOURS

Festival de rentrée

25 septembre 2025

Pl. Anatole France
12h - 18h

- Village campus
- Village culture
- Assos étudiantes
- Jeux inter-campus
- Yoga aérien
- Basket 3x3
- Vente de vélos
- Friperie
- Buvette
- Foodtruck

CAMPUS EN FÊTE

CAMPUS EN FÊTE

CAMPUS EN FÊTE



25 SEPTEMBRE

Les Beaumonts

de 17h à 23h

gratuit sur réservation

PROGRAMME COMPLET SUR :

crous-orleans-tours.fr



→ en partenariat avec Tours Métropole et les établissements d'enseignement supérieur de l'agglomération.

CAMPUS EN FÊTE

ORGANISÉ PAR LE CROUS ORLÉANS-TOURS

Gratuit et ouvert à tous les étudiantes et étudiants, ce festival de rentrée célèbre le début de l'année universitaire dans une ambiance conviviale et festive.

Au programme : animations ludiques (stands associatifs et étudiants, jeux gonflables, la Charcuterie Musicale...), concerts, DJ set, stands de sensibilisation à la transition écologique et à la lutte contre les VSS (vélos smoothies, Free Paillettes...), stands d'informations utiles à la vie étudiante et des foodtrucks pour se restaurer.

Rendez-vous jeudi 25 septembre de 17h à 23h30 aux Beaumonts !

LES ACTUS DE VOTRE CROUS

Toute l'actualité de votre Crous Orléans-Tours et l'agenda culture est à retrouver en ligne sur : sites.google.com/view/culturecrousorleanstours/accueil



SEPTEMBRE

25 SEPTEMBRE	Festival de rentrée	12h-18h	Pl. Anatole France	événement gratuit
25 SEPTEMBRE	Campus en Fête	17h-23h	Les Beaumonts	événement gratuit

OCTOBRE

8 OCTOBRE	Jasmine Not Jafar	19h	Thélème	sortie de résidence
15 & 16 OCT	1983	20h30	Thélème	théâtre

NOVEMBRE

12 & 13 NOV	Les Héroïdes	20h30	Thélème	théâtre
20 NOVEMBRE	ÉquiQuanto	20h30	Thélème	conférence spectacle
27 NOVEMBRE	Svetlana Andreeva Mysteria	20h30	Thélème	recital de piano

DÉCEMBRE

3 & 4 DÉC	Sans faire de bruit	20h30	Thélème	théâtre
↓ réservé aux personnels de l'université de Tours ↓				
5 DÉCEMBRE	Sans faire de bruit	20h30	Thélème	théâtre
11 DÉCEMBRE	Présentation de la résidence d'artiste PieR Gajewski / IRJI	20h30	Thélème	rencontre

FÉVRIER

5 FÉVRIER	Maldonne	20h30	Thélème	danse
11 & 12 FÉV	Les Meutes	20h30	Thélème	théâtre

MARS

5 & 6 MARS	La Tour de Constance	20h30	Thélème	théâtre
16 & 17 MARS	Spectacle du TUT	20h30	Thélème	spectacle étudiant
19 MARS	Finale du Tremplin Pulsation	20h30	Thélème	concert étudiant
27 MARS	Détours des Sciences	10h-16h	Thélème	conférences
27 AU 29 MARS	Festival WET#10	-	Thélème et autres lieux	événement
À PARTIR DU 30 MARS	La Fabrique des ateliers	-	Thélème et Tanneurs	création étudiante

AVRIL

1 ^{ER} AVRIL	Résonances étudiantes	-	Thélème	création étudiante
2 AVRIL	concert de l'OUT	20h30	Thélème	concert étudiant
9 AVRIL	Troupe univ. de danse	20h30	Thélème	spectacle étudiant
28 AVRIL	la Nuit du CHUT	20h30	Thélème	concert étudiant
30 AVRIL	Ma Thèse en 180s finale régionale	20h30	Thélème	concert étudiant

JUIN

5 JUIN	spectacle du CFMI	20h30	Thélème	spectacle étudiant
--------	--------------------------	-------	---------	--------------------

Retrouvez toute la programmation sur

CULTURE.UNIV-TOURS.FR

et sur instagram (reportage, jeux concours...)

 culture.univtours

LA SALLE THÉLÈME



Au cœur du campus des Tanneurs, en plein centre-ville, la salle Thélème accueille tout au long de l'année des spectacles, des conférences, des temps forts universitaires et étudiants.

Avec une saison culturelle orientée sur la jeune création et la création étudiante, la salle Thélème est ouverte à toutes et tous : étudiants, personnels, collégiens, lycéens et tout public.





8 OCTOBRE 2025

JASMINE NOT JAFAR

TECHNO LIVE

Si leur attitude brat girl power et la lutte contre le patriarcat imprègnent leur musique, il serait bien réducteur de les ranger dans des cases trop étroites.

La techno live du duo a pour destination la teuf, de celle qui convoque Charlie XCX, Cobrah et Coucou Chloé, idoles badass avec qui elles partagent un amour du kick insolent et de la basse sale gosse.

Leurs voix mariées aux synthés ne vous laisseront d'autres choix que le lâcher prise des corps, sous leur puissante hypnose.

SORTIE DE RÉSIDENCE • MUSIQUE

Chaque année, le plateau de Thélème est mis à la disposition d'un artiste ou collectif d'artistes : on appelle cela une résidence.

Le but de cette résidence est de proposer un espace de travail à une équipe artistique dans le domaine du spectacle vivant.

Ce temps de travail permet de poursuivre ou de finaliser la création d'un projet artistique en conditions réelles.

Cela permet également la rencontre entre le public et le(s) artiste(s) lors d'une soirée de présentation de l'étape de travail.



À THÉLÈME

19h

Durée : 1h

GRATUIT

RÉSERVATION

ticketfac.univ-tours.fr

VILLE DE
TOURS

→ en partenariat avec
la Ville de Tours



15 & 16 OCTOBRE 2025

1983

COMPAGNIE NOVA
ALICE CARRÉ ET MARGAUX ESKENAZI

EN CO-ACCUEIL AVEC LE CROUS ORLÉANS-TOURS

Avec 1983, la Compagnie Nova plonge dans un triple virage de l'année 1983 : économique, politique et social. Elle pose la question de l'engagement et des luttes contre le racisme, ouvrières et médiatiques des années 80 à nos jours.

Virage libéral, montée du Front National et luttes des jeunes issus de l'immigration et des banlieues pour revendiquer plus d'égalité dans la société servent de décor à cette fiction documentée.

De 1979 à 1985, les personnages nous emmènent d'une petite radio pirate aux plateaux télévisuels, des salons des HLM et des cités de transits aux usines de la région parisienne. À la jonction de l'intime et du collectif, le théâtre de la Compagnie Nova s'ancre dans un travail d'enquêtes et de recherche, porté par un travail de troupe généreux et exigeant.

« 1983 offre une lecture extrêmement intéressante de notre passé récent, autour de l'avènement du libéralisme et de l'essor du racisme anti-immigrés. » — La Terrasse



À THÉLÈME

20h30

Durée : 2h35

À partir de 14 ans

TARIFS

5€ PCE

8€ tarif étudiant ;
personnels & réduit

15€ plein tarif

RÉSERVATION

ticketfac.univ-tours.fr



Conception : Alice Carré et Margaux Eskenazi / Mise en scène : Margaux Eskenazi / Ecriture : Alice Carré / Avec : Armelle Abibou, Pauline Jambet, Christophe Ntakabanyura, Anissa Kaki, Kenza Laala, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle et Raphaël Naasz / Assistanat à la mise en scène : Chloé Bonifay / Scénographie : Julie Boillot Savarin

LE TRUC EN +

Prolongez votre expérience du spectacle ! La compagnie propose un échange bord plateau après la représentation du 15 octobre



12 & 13 NOVEMBRE 2025

LES HÉROÏDES

THÉÂTRE

COMPAGNIE BRUTAFLOR
FLÁVIA LORENZI

EN PARTENARIAT AVEC LE SERVICE DE SANTÉ ÉTUDIANTE

Une ode à la puissance féminine, au pouvoir libérateur des héroïnes.

Ici, les figures de la mythologie redeviennent les maîtresses de leur propre histoire et s'imaginent de nouvelles trajectoires de vie.

Inspirée de textes du poète Ovide, et agrémentée de références à Niki de Saint Phalle ou Aretha Franklin, cette pièce aux allures héroï-comiques réinvente des personnages fabuleux. Pénélope, Ariane, Déjanire, l'épouse méconnue du dénommé Hercule, Didon, Hélène et ses consœurs sont portées par six comédiennes aux talents multiples.

Ces femmes de légende, autrefois uniquement au service du pouvoir masculin, renaissent de leurs cendres pour remettre les pendules de l'histoire à l'heure et conquérir une gloire légitime. Dans une ambiance musicale à l'image d'un joyeux soulèvement, elles dévoilent le passé pour éclairer le présent.

«Musique et chants, jeu aux multiples couleurs, propositions parfois radicales, souvent drôles, oniriques ou foutraques, sur le plateau elles insufflent une énergie communicative. Un souffle épique et revigorant.»
— Le Parisien



À THÉLÈME

20h30
Durée : 1h30
À partir de 13 ans

TARIFS

5€ PCE
8€ tarif étudiant ;
personnels & réduit
15€ plein tarif

RÉSERVATION

ticketfac.univ-tours.fr

LE TRUC EN +

Prolongez votre expérience du spectacle ! La compagnie propose un échange bord plateau après la représentation du 12 novembre

D'après Les Héroïdes d'Ovide / Textes de Ovide, Niki de Saint-Phalle, Ana Maria Martins Marques, Hélène Cixous et l'ensemble de l'équipe de comédiennes / Avec Alice Barbosa, Capucine Baroni, Juliette Boudet, Lucie Brandsma, Laura Clauzel, Ayana Fuentes-Uno / Mise en scène et dramaturgie : Flavia Lorenzi / Direction musicale, scénographie et accessoires : Baptiste Lopez / Assistante à la mise en scène : Manu Figueiredo



20 NOVEMBRE 2025

ÉQUIQUANTO

CHARLES ANTOINE ET PAUL KICHILOV

PROPOSÉ PAR LE DÉPARTEMENT DE
PHYSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE TOURS

Né d'une rencontre poétique improbable entre Charles Antoine, physicien quantique et Paul Kichilov, artiste plasticien, cette conférence-spectacle vulgarise la physique quantique à travers un voyage équestre poétique, dessiné en direct sur grand écran et porté par des musiques flamboyantes.

Qui n'a jamais rêvé de pénétrer l'étrangeté du monde quantique ? De comprendre, avec les mots du quotidien, cette science au nom si mystérieux qui traite de l'infiniment petit et de ses troublantes conséquences sur tout ce qui nous entoure ?

Oui, l'approche quantique du monde met à bas toutes nos certitudes. Elle nous pousse à inventer d'autres langages, et le cheval est un langage à lui tout seul.

Depuis la nuit des temps, le cheval a porté l'homme dans toutes ses explorations et conquêtes. Aujourd'hui, c'est par sa grâce et sa puissance symbolique qu'il peut nous aider à franchir un autre horizon, celui de l'invisible et de l'infiniment étrange de ce monde quantique qui ne cesse de réinventer notre réalité !



À THÉLÈME

20h30
Durée : 1h30
À partir de 12 ans

GRATUIT

SUR RÉSERVATION

ticketfac.univ-tours.fr

LE TRUC EN +
Ce spectacle est proposé dans le cadre des "Journées Quantiques" organisées par le département de physique de l'université de Tours du 19 au 21 novembre. Le programme complet de l'événement est disponible en ligne



→ avec le soutien du projet TEEPEE

Avec Charles Antoine, enseignant-chercheur à Jussieu, Sorbonne-Université et Paul Kichilov, artiste plasticien.

CONFÉRENCE - SPECTACLE



27 NOVEMBRE 2025

MYSTERIA

**SVETLANA ANDREEVA, LAURÉATE DU
CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO
D'ORLÉANS**

Chaque année, le Concours International de piano d'Orléans accompagne ses lauréats dans le développement de leur parcours en tant que pianistes professionnels.

Après l'enregistrement d'un disque, le lauréat du Premier Prix entame alors une tournée en région Centre-Val de Loire.

Cette série de concerts est accompagnée de master-classes données dans les conservatoires et écoles de musique de la région.

Svetlana Andreeva, lauréate 2024, vous invite à découvrir son projet *Mysteria*, avec pour fil rouge l'œuvre *Dans les Brumes* de Leoš Janáček.

Ce concert sera en collaboration avec les étudiant-es du département de musicologie et les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours (CRR).

La première partie du concert sera assurée par les élèves du CRR de Tours qui interpréteront de courtes pièces.

Les œuvres de Svetlana Andreeva vous seront présentées par les élèves du département de musicologie.

Une soirée qui promet de belles échappées musicales !



À THÉLÈME

20h30

Durée : 1h30

TARIFS

5€ PCE

8€ tarif étudiant
et personnels de
l'université ;
tarif CRR & réduit

15€ plein tarif

RÉSERVATION

ticketfac.univ-tours.fr

CONCOURS
INTERNATIONAL
DE PIANO
D'ORLÉANS
RÉPERTOIRE
XX-XXI

LE TRUC EN +

Le même jour, deux master-classes sont proposées à l'espace Joséphine Baker, du conservatoire de Tours. Gratuit, inscription possible (jauge limitée).
→ de 10h à 12h et de 14h à 16h
Inscription sur ticketfac.univ-tours.fr



3 & 4 DÉCEMBRE 2025

SANS FAIRE DE BRUIT

LOUVE REINICHE-LARROCHE ET TAL REUVENY / COMPAGNIE NACHEPA

EN CO-ACCUEIL AVEC LE THÉÂTRE OLYMPIA CDN DE TOURS

Sans Faire de Bruit est un seul en scène, une enquête intime, sur l'onde de choc d'un drame au sein d'une famille.

Ce spectacle s'inspire de l'histoire personnelle de Louve Reiniche-Larroche, dont la mère est devenue sourde brutalement à l'automne 2017.

Le portrait de famille est sonore. Les personnages apparaissent au fil d'enregistrements retransmis sur scène.

Avec un minutieux travail de synchronisation labiale, elle rend compte de la diversité des personnalités et des regards. Au-delà du récit familial, le spectacle met le son au centre du dispositif scénique pour évoquer son absence, sa nécessité et son essence.

Si le son nous permet de voir et percevoir les émotions, le caractère, l'humanité d'un être, que se passe-t-il alors, s'il disparaît ?

«Un des solos les plus originaux qu'il nous ait été donné de voir, dans ce qu'il raconte, et la forme qu'il prend. [...] C'est une enquête doublée d'une plongée intime qui évoque, de façon vibrante la place du son.»
— Le Nouvel Obs



À THÉLÈME

20h30
Durée : 1h
À partir de 12 ans

TARIFS

5€ PCE
8€ tarif étudiant ;
personnels & réduit
plein tarif en vente au TO

RÉSERVATION

ticketfac.univ-tours.fr



LE TRUC EN +

Une représentation de ce spectacle est offerte au personnel de l'université de Tours le vendredi 5 décembre. Réservez avec vos identifiants universitaires sur ticketfac.univ-tours.fr

Création : Louve Reiniche-Larroche et Tal Reuveny / Mise en scène : Tal Reuveny / Jeu : Louve Reiniche-Larroche / Création sonore : Jonathan Lefèvre-Reich / Scénographie : Goni Shifron / Création d'objet : Doriane Ayxandri / Création lumière : Louise Rustan / Régisseuse générale Juliette Mougiel



11 DÉCEMBRE 2025

«LA GRANDE TRAME BRUNE : PROTÉGER LA FONCTION ÉCOLOGIQUE DES SOLS »

PRÉSENTATION DE LA RÉSIDENCE 2025-2026 AVEC PIER GAJEWSKI, ARTISTE ASSOCIÉ AU LABORATOIRE IRJI

L'université de Tours accueille depuis 2002 des artistes en résidence venus de tous domaines disciplinaires.

Ces résidences placent au cœur de la vie universitaire un artiste ou un collectif d'artistes, qui va à la rencontre des membres d'une unité de recherche, et plus largement de tous les étudiant-es, enseignant-es et personnels de l'université autour d'un projet de création déployé sur les campus.

Cette année, l'unité de recherche IRJI accueille l'illustrateur PieR Gajewski. L'artiste contribuera à un programme de recherche sur la protection des fonctions écologiques des sols, « La grande trame brune », dirigé par trois chercheurs appartenant à l'IRJI.

Ce programme regroupe des chercheurs de diverses disciplines (droit, aménagement, géographie, pédologie, écologie, archéologie, biologie...) autour de la protection de la qualité des sols avec pour objectif de mettre à jour les outils juridiques permettant une meilleure prise en considération de leurs fonctions écologiques.

Lors de cette soirée, vous pourrez découvrir en détail le cadre de cette résidence qui s'étendra de septembre 2025 à mai 2026 sur le campus des Deux-Lions.



À THÉLÈME

GRATUIT

INSCRIPTION

ticketfac.univ-tours.fr



→ les résidences d'artistes bénéficient du soutien de la DRAC Centre-Val de Loire

RÉSIDENCE D'ARTISTE · RENCONTRE

LE TRUC EN +
Plus de détails sur le travail de PieR Gajewski et les résidences d'artistes en pages 61 et 62



AUDIODESCRIPTION

Spectacle proposé en audiodescription pour le public malvoyant ou non-voyant.



À THÉLÈME

20h30

Durée : 55 min

À partir de 14 ans

TARIFS

5€ PCE

8€ tarif étudiant ;
personnels & réduit

plein tarif en vente
au CCNT

RÉSERVATION

ticketfac.univ-tours.fr



5 FÉVRIER 2026

MALDONNE

COMPAGNIE LEÏLA KA

EN CO-ACCUEIL AVEC LE CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

Avec *Maldonne*, un quintette à l'énergie folle, la chorégraphe Leïla Ka nous plonge dans une exploration poétique et percutante du féminin.

Dans la lignée de sa dernière trilogie, *Maldonne* continue d'explorer le concept de la féminité en utilisant des éléments visuels puissants, comme des robes, pour symboliser les différentes facettes de l'identité féminine.

Emportées par les musiques de Vivaldi, des chansons de Lara Fabian ou Leonard Cohen, les cinq interprètes livrent une danse précise, dramatique, pleine de nuances.

De l'euphorie à la mélancolie, de la confiance à l'effervescence, *Maldonne*, qui se traduit par « mal donne », met en lumière les combats qui restent à mener, encore aujourd'hui, pour se construire en tant que femme.

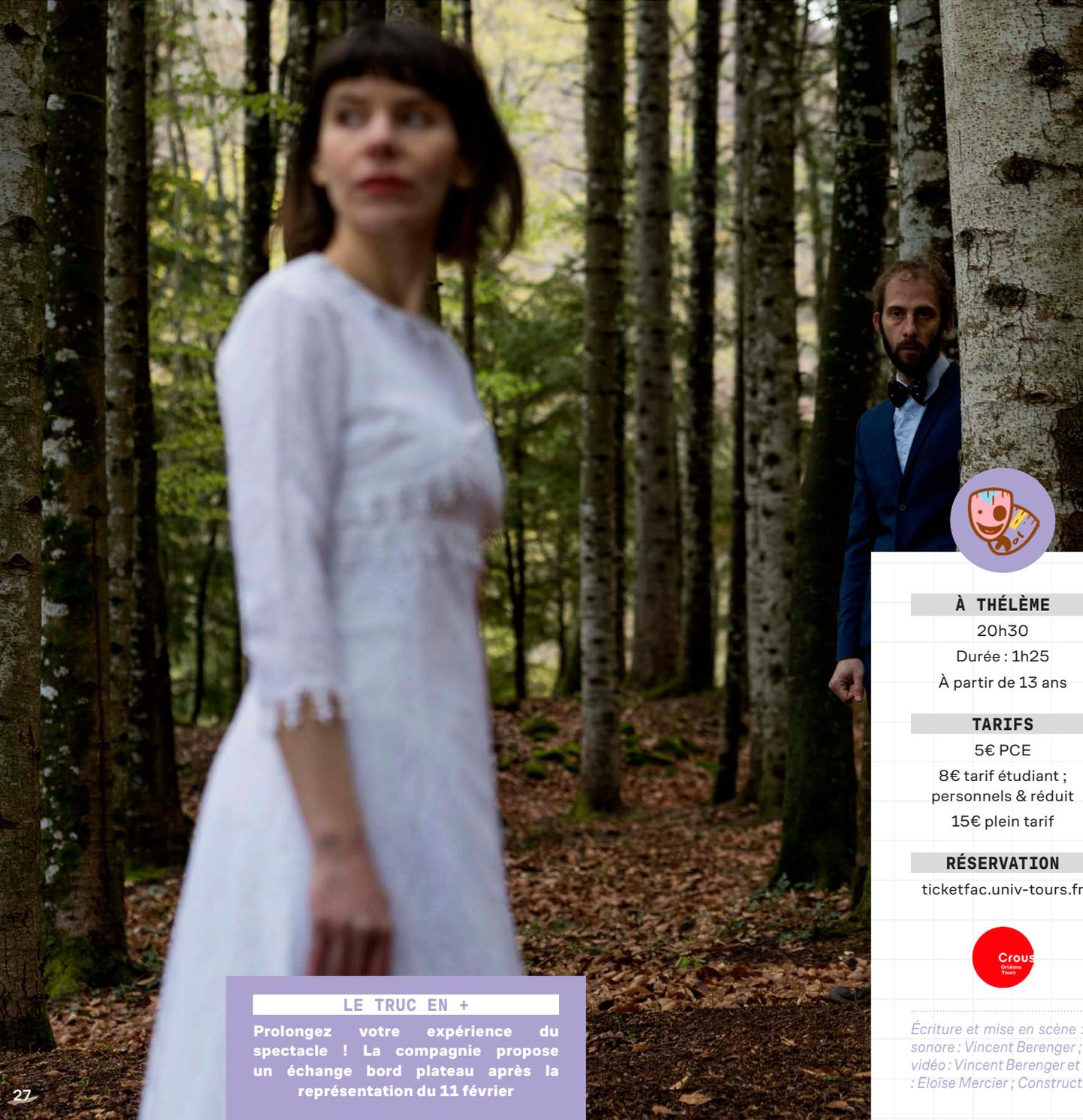
«Avec cette pièce, Leïla Ka met en scène la sororité dans ce qu'elle a de plus évident, et rend un hommage des plus justes aux combats menés, à ceux qu'il reste à mener. Une pièce artistiquement et symboliquement brillante.»

— La Terrasse

Chorégraphie : Leïla Ka ; Interprétation (en alternance) : Océane Crouzier, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Jade Logmo, Justine Agator, Adèle Bonduelle, Lise Messina, Flore Ruiz ; Assistante chorégraphique : Jane Fournier Dumet ; Création lumière : Laurent Fallot ; Régie lumière (en alternance) : Laurent Fallot, Clara Coll Bigot ; Régie son : Rodrig Desa

LE TRUC EN +

La compagnie Leïla Ka propose une master-classe gratuite, réservée aux abonnés PCE le lendemain de ce spectacle ! Plus d'infos en page 56



11 & 12 FÉVRIER 2026

THÉÂTRE

LES MEUTES

COMPAGNIE MICROSCOPIQUE

EN CO-ACCUEIL AVEC LE CROUS ORLÉANS-TOURS

Comme souvent dans les contes, il y a les chemins que l'on prend et la nuit dans laquelle on se perd. Et puis il y a un loup.

Il y a Lou et toutes les meutes qu'elle croise, les familles, les clans, les liens qui la retiennent, comme autant d'attentes et d'injonctions imposées par le groupe.

Une histoire d'appartenance et d'exclusion, d'amour et de trahison, d'engagement et de fuite. Une histoire de femme et de forêt, de tout ce dont l'homme pourrait se croire le maître.

À la lisière des rêves comme la lisière des bois, mêlant récit, musique et vidéo, cette traque construite en trois épisodes nous tient en haleine jusqu'à ne plus savoir qui dévore et qui se fait dévorer.

«Un récit troublant, intrigant, captivant, dans lequel les liens qui se font peuvent finir par serrer trop fort et réveiller nos ombres... La plume est sublime, l'interprétation captivante, et le récit qui flirte avec l'imaginaire interroge subtilement notre besoin d'appartenance et nos limites.» — L'info tout court



À THÉLÈME

20h30

Durée : 1h25

À partir de 13 ans

TARIFS

5€ PCE

8€ tarif étudiant ;
personnels & réduit

15€ plein tarif

RÉSERVATION

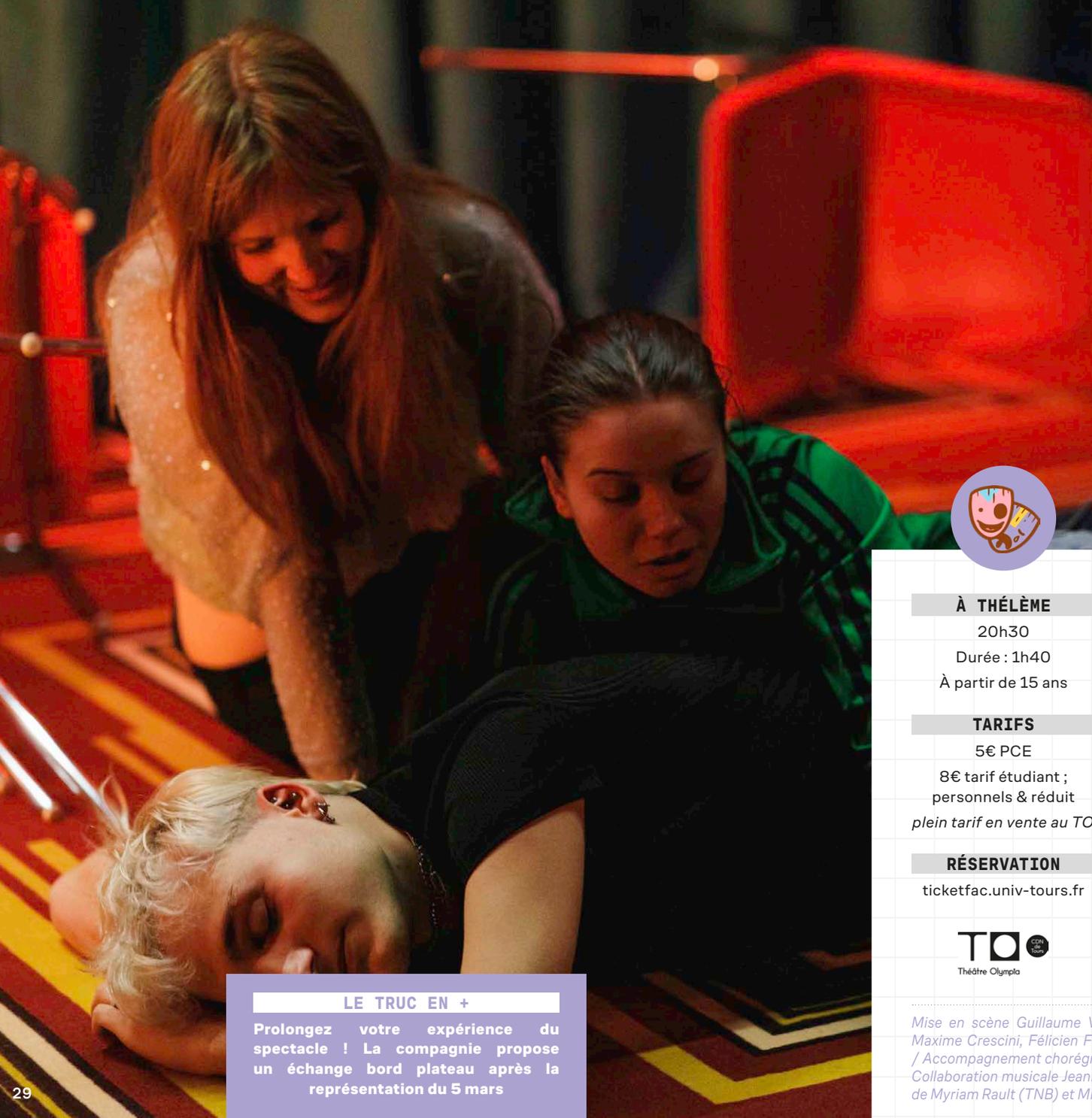
ticketfac.univ-tours.fr



Écriture et mise en scène : Eloïse Mercier ; Avec Eloïse Mercier et Gautier Boxebeld ; Création sonore : Vincent Berenger ; Collaboration artistique : Sophie Engel et Gautier Boxebeld ; Création vidéo : Vincent Berenger et Eloïse Mercier ; Création lumières : Jean-Louis Barletta ; Scénographie : Eloïse Mercier ; Construction décor : Jean Louis Barletta

LE TRUC EN +

Prolongez votre expérience du spectacle ! La compagnie propose un échange bord plateau après la représentation du 11 février



5 & 6 MARS 2026

LA TOUR DE CONSTANCE

GUILLAUME VINCENT / CIE MIDIMINUIT

EN CO-ACCUEIL AVEC LE THÉÂTRE OLYMPIA CDN DE TOURS

Un grand hôtel à Aigues-Mortes. Dans la salle de réception simplement dessinée par une moquette aux motifs à damier, un piano et quelques chaises, les six jeunes gens embauchés s'y croisent, s'y disputent, s'y fêtent.

Alors que les saisons s'égrènent, loin des regards de la clientèle, les couples se font et se défont. Les désirs se recomposent, les trajectoires de vie s'affirment.

L'ombre de la Tour de Constance – qui de phare devint, après la révocation de l'Édit de Nantes, une prison d'abord mixte, puis pour femmes uniquement – est ici la métaphore autant d'un enfermement, que du déterminisme social.

À mille lieues de tout fatalisme néanmoins, le spectacle aborde avec une infinie délicatesse les troubles et hésitations de ces âges, entre mélancolie et pulsion vitale, rêves et empêchements intimes.

«Assumant des passages par la comédie musicale, La Tour de Constance chapitre en quatre saisons cette chronique d'une jeunesse qui se cherche.»
— Les Inrocks



À THÉLÈME

20h30

Durée : 1h40

À partir de 15 ans

TARIFS

5€ PCE

8€ tarif étudiant ;
personnels & réduit

plein tarif en vente au TO

RÉSERVATION

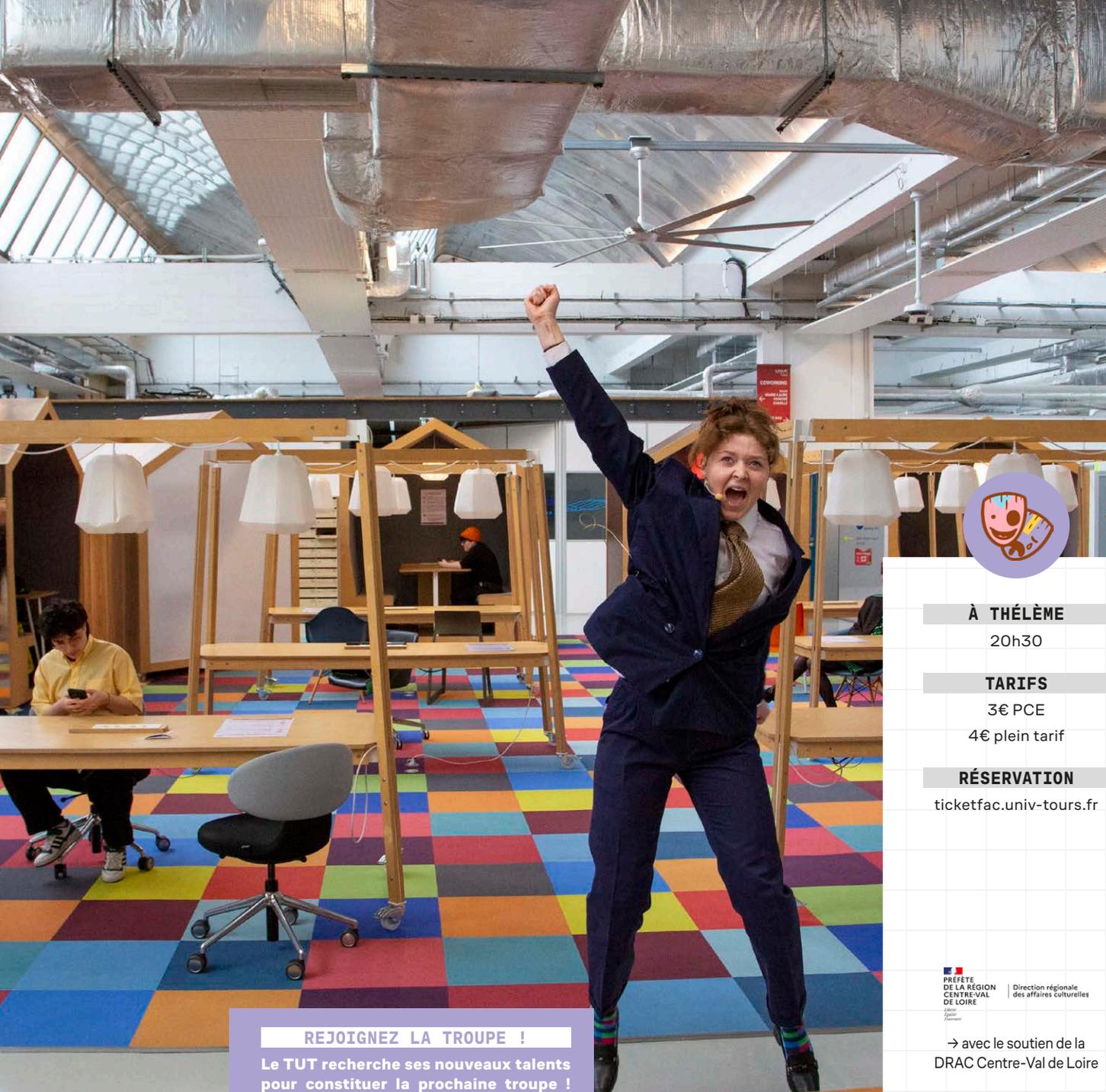
ticketfac.univ-tours.fr



LE TRUC EN +

Prolongez votre expérience du spectacle ! La compagnie propose un échange bord plateau après la représentation du 5 mars

Mise en scène Guillaume Vincent / Avec : Bonnie Barbier, Julie Borgel, Alison Dechamps, Maxime Crescini, Félicien Fonsino, Dylan Maréchal / Collaboration artistique : Amélie Gratiias / Accompagnement chorégraphique Stefany Ganachaud / Création lumières : Manon Pesquet / Collaboration musicale Jeanne Cherhal / Scénographie et costumes : Guillaume Vincent assisté de Myriam Rault (TNB) et Michel Bertrand



REJOIGNEZ LA TROUPE !
 Le TUT recherche ses nouveaux talents pour constituer la prochaine troupe !
 → Plus d'infos en page 45

16 & 17 MARS 2026

THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE TOURS (TUT)

EN COLLABORATION AVEC LA
COMPAGNIE D.U.R.D.L.E.

SPECTACLE ÉTUDIANT

Vous n'êtes peut-être jamais monté.e sur un plateau, peut-être avez-vous même quelques a priori sur le théâtre... mais cela vous intrigue ?

Chaque année, une troupe composée d'étudiantes et d'étudiants se constitue, travaille de façon professionnelle entre octobre et mars, et prépare des représentations publiques.

Après un an passé hors les murs avec le TUT, la cie D.U.R.D.L.E. accompagnera le retour de la troupe en salle Thélème. La boîte noire du théâtre nécessitera l'implication d'étudiant.e.s aux postes techniques, scénographiques ou à l'élaboration de costumes.

Si vous n'avez pas envie de jouer ou de dire du texte mais que vous vous intéressez à l'élaboration d'un spectacle, vous êtes donc également les bienvenu.e.s à l'audition !

Comme à son habitude, la cie D.U.R.D.L.E. proposera de travailler sur différents matériaux littéraires et visuels plutôt que sur un texte écrit pour la scène. Pour le moment, il est question d'adapter un roman qui raconte les cheminements éparés d'individus vers la constitution d'un groupe... mais il n'est pas exclu que la metteuse en scène change d'idée d'ici la rentrée.



À THÉLÈME

20h30

TARIFS

3€ PCE

4€ plein tarif

RÉSERVATION

ticketfac.univ-tours.fr



→ avec le soutien de la
DRAC Centre-Val de Loire



CONCERT ÉTUDIANT

ÉVÈNEMENT • CONFÉRENCES

19 MARS 2026

LA FINALE DU TREMPLIN PULSATIONS

ORGANISÉ PAR LE CROUS ORLÉANS-TOURS

Chaque année, d'octobre à mai, sept concours de création sont ouverts à tous·tes les étudiant·e·s quelle que soit leur filière.

Portés par les Crous et soutenus par les établissements d'enseignements supérieurs, ils permettent d'encourager et valoriser la création étudiante dans de nombreux domaines artistiques.

Pour les musicien·nes, exprimez votre talent avec le concours **Pulsations** dont la finale régionale se tiendra le 19 mars 2026.

Venez nombreux·ses pour soutenir et applaudir les finalistes lors de cet évènement gratuit et accessible à tous·tes !



À THÉLÈME

20h30
Durée : 1h30

GRATUIT

INFOS

crous-orleans-tours.fr

À THÉLÈME

de 10h à 16h

GRATUIT

INFOS

detours-des-sciences.univ-tours.fr

27 MARS 2026

DÉTOURS DES SCIENCES

CONFÉRENCES

Détours des Sciences est une journée de conférences débats organisée chaque année par l'Université de Tours dans le cadre de ses activités "Sciences avec et pour la société" (SAPS).

Pour cette 6^e édition : des conférences, des tables-rondes, des débats tous publics seront proposés pour aborder la thématique **«Futurs climatiques - les défis de l'adaptation.»**

Chercheurs et chercheuses dialogueront avec des spécialistes, des scolaires et le grand public pour nourrir des réflexions éthiques et des controverses de manière ludique et artistique.

Les dernières éditions de cette manifestation portaient sur : « Enjeux éthiques et sociaux de l'Intelligence Artificielle » (2023), «Les migrations : Approches plurielles et représentations" (2024) et « Le risque : entre menace et moteur de survie » (2025).

LE PROGRAMME COMPLET

En novembre, retrouvez le programme complet ainsi que les informations relatives à l'évènement sur le site detours-des-sciences.univ-tours.fr

LE CONCOURS PULSATIONS
Retrouvez les modalités pour participer à ce concours sur www.lescrous.fr ou par mail culture@crousorleans.fr



27 AU 29 MARS 2026

FESTIVAL WET

ORGANISÉ PAR LE THÉÂTRE OLYMPIA

En mars 2026, le festival WET soufflera sa 10^e bougie ! Dix ans d'audace, de découvertes et de rencontres autour de la jeune création théâtrale.

Devenu un rendez-vous incontournable pour le public tourangeau, les professionnel·les et les artistes, il tire sa singularité de son mode de programmation : c'est la Jeune Troupe du Théâtre Olympia qui en assure la direction artistique.

Fidèle à son ancrage saisonnier, le WET s'inscrit dans le tempo du printemps naissant. Cette période de l'année, propice à l'élan, à l'expérimentation et à l'énergie collective, résonne avec l'esprit du festival : une jeunesse créative, engagée et en mouvement.

Cette année encore, la Jeune Troupe affirme son engagement : accueillir les gestes naissants, encourager les prises de risque, et défendre une scène en construction, vivante, plurielle — à l'image de cette jeunesse qui invente ses propres langages.



AUSSI À THÉLÈME !

un spectacle du festival est proposé en co-accueil à Thélème

TARIF DU WET

INFOS

programme complet et ouverture de la billetterie en février 2026



SITE DES TANNEURS

GRATUIT

INFOS

culture.univ-tours.fr



À PARTIR DU 30 MARS

LA FABRIQUE DES ATELIERS

CRÉATION ÉTUDIANTE

Qui dit campus, dit lieu de vie, de rencontre et d'expression ! Chaque année, le service culturel de l'université de Tours propose à tous les étudiants et les étudiantes de découvrir de nouvelles formes artistiques au travers d'ateliers de pratiques.

Après avoir, durant un semestre ou une année entière, travaillé en compagnie d'artistes et d'intervenant·es professionnel·les, les étudiant·es des ateliers de pratiques artistiques vous dévoilent leurs productions.

Théâtre, écriture, photo, chant, sculpture et bien d'autres... Il est temps de découvrir leur travail !

Suivez les flèches au sol, qui vous guideront à travers les différentes expositions, et rendez-vous à Thélème pour une grande soirée de restitution !

LES ATELIERS DE PRATIQUES

Retrouvez toute l'offre des ateliers de pratiques artistiques à partir de la page 43

ÉVÈNEMENT • THÉÂTRE

CRÉATION ÉTUDIANTE • EXPOSITION

LE WET S'INVITE À THÉLÈME !

Retrouvez l'un des spectacles du festival à Thélème ! Programme complet à retrouver en février sur cdntours.fr



CRÉATION ÉTUDIANTE • DANSE

SPECTACLE • MUSIQUE

9 AVRIL 2026

TROUPE UNIVERSITAIRE DE DANSE (TUD)

SPECTACLE ÉTUDIANT

La TUD c'est l'occasion de créer un spectacle vivant avec des professionnel·les de la danse !

Cette nouvelle création interrogera l'omniprésence du numérique dans nos vies et dans quelles mesures elle altère nos relations sociales ainsi que la perception de nous-même, jusqu'à nos besoins vitaux ?

De l'apprentissage de plusieurs techniques de danses contemporaines, urbaines et latines vers l'exploration de sa propre gestuelle, la chorégraphe Camille Bonnenfant composera avec les étudiant·es des chorégraphies... joyeuses ? Libératrices ? Révoltées ?

Êtes-vous prêt·es à vous reconnecter ?

La TUD offre aux étudiant·es l'occasion de vivre une expérience artistique complète pour créer, tout au long de l'année universitaire, un spectacle vivant. La troupe est constituée d'étudiant·es auditionné·es. Elle est proposée dans le cadre des activités du SUAPS.

Cette année, elle sera menée par Camille Bonnenfant, artiste chorégraphe et Laure Peyramayou, enseignante au SUAPS.



À THÉLÈME

20h30

GRATUIT

Sur réservation

INSCRIPTION

ticketfac.univ-tours.fr



À THÉLÈME

20h30

GRATUIT

Entrée libre

INFOS

cfmi.univ-tours.fr

REJOIGNEZ LA TUD !

Vous aimez la danse ? Rejoignez la nouvelle troupe qui sera constituée à la rentrée universitaire 25-26. Vous avez jusqu'au 28 septembre pour postuler sur le site du SUAPS : → univ-tours.fr/campus/accueil-sport

5 JUIN 2026

AL FINE!

SPECTACLE MUSICAL DES ÉTUDIANT·ES DU CFMI

Clôture en beauté pour les étudiant·es du CFMI (Centre de Formation de Musiciens Intervenants) qui vous présenteront leurs compositions personnelles dans un spectacle propice aux surprises, à la malice et à l'émotion.

Après une semaine de résidence avec la metteuse en scène Emma Biber, ces jeunes artistes pédagogues se produiront sur la scène de Thélème et vous feront découvrir leur univers musical créatif.

Dernier tremplin musical avant de plonger avec passion dans la vie professionnelle, après avoir mis tant de cœur à l'ouvrage pendant leurs deux années de formation au sein de l'université. Al fine !

Le CFMI est un département de l'université de Tours. Il prépare les étudiants à devenir des musiciens intervenants, capables d'intégrer la musique dans divers contextes éducatifs et sociaux.

→ Pour tout savoir sur les formations proposées par le CFMI, rendez-vous sur cfmi.univ-tours.fr

JASMINE NOT JAFAR

Avec : Constance Morales (chant / synthé), Manon Le Grumelec (chant, modulaire), Jules Monnier (technicien son), Sylvain Niot (ingénieur lumière)

Production : Collectif 7880. **Diffusion et production live :** Konsato

Soutiens et accueils en résidence : Le Temps Machine, La FRACAMA, Le Château du Plessis, Figures Libre, Le Chabada

1983

Production : La Compagnie Nova et le Théâtre National Populaire – CDN de Villeurbanne

Coproduction : Théâtre National Populaire – CDN de Villeurbanne, La Comédie de Saint-Etienne – CDN, Théâtre de la Ville – Paris, Les Gémeaux – Scène Nationale de Sceaux, La Comédie de Béthune – Centre dramatique national Hauts-de-France, La rose des vents-scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq, La Comédie de Valence – CDN Drôme – Ardèche, Le Quai des Arts – Argentan, Théâtre de La Cité Internationale – Paris, La Machinerie – Vénissieux, La Passerelle – Scène Nationale de Gap – Alpes du Sud, Forum Jacques Prévert – Carros, Le Théâtre du Bois de L'Aune – Aix-en-Provence, Théâtre du Fil de L'Eau – Pantin, Le Théâtre de Privas – Scène conventionnée Art en territoire, La Grange Dimière – Fresnes

Soutiens : Région Ile-de-France, DRAC Ile-de-France, Direction Générale de la Création Artistique, Théâtre Gérard Philipe – Centre Dramatique National de Saint-Denis, Théâtre Joliette – Marseille, Centquatre-Paris, la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

LES HÉROÏDES

Production : compagnie Brutafior

Coproduction : Quai des Rêves, scène de Territoire – Lamballe, Armor

Résidences de création et soutien : ÉQUINOXE – Scène Nationale de Châteauroux

Soutiens : Théâtre/13 – Paris, Le Lokal – Cie JM Rabeux, Mains D'œuvres – St. Ouen, Festival Fragments #9 – La loge Paris et Théâtre du Soleil, DRAC Île-de-France, Spedidam, Adami et Fonpeps (Ministère de la Culture)

SANS FAIRE DE BRUIT

Production et diffusion : Compagnie Nachepa

Coproduction : Carreau du Temple – Paris, Anis Gras – Arcueil, Théâtre à Durée Indéterminée – Paris, Le SILO – Méréville, l'Annexe – Romainville, Atelier du Plateau – Paris

Soutiens : Association Beaumarchais-SACD, Ville de Paris, Spedidam. Prix du jury du Festival Impatience 2024.

MALDONNE

Production : CENTQUATRE-PARIS et Cie Leïla Ka

Coproduction : La Garance – Scène nationale de Cavaillon, Théâtre Malakoff – Scène nationale, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans – Direction Maud Le Pladec, Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Pau, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen

Soutien financier : Le Quatrain – équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffélec. **Mécénat :** Caisse des Dépôts

Aide à la résidence : Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès

Leïla Ka est artiste associée à Dieppe scène nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon, à la MC2, scène nationale de Grenoble. La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024.

LES MEUTES

Production : Compagnie Microscopique

Coproduction : Châteauvallon-Liberté scène nationale ; La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; le PÔLE, Arts en circulation, scène conventionnée d'intérêt national ; Théâtre d'Angoulême, scène nationale

Soutiens : DRAC Sud-PACA, de la Région Sud-PACA, du Département du Var, de la Communauté d'agglomération Toulon-Provence-Méditerranée (TPM), de la Ville de Toulon et du fonds de soutien à l'émergence et à la création du festival Off Avignon.

LA TOUR DE CONSTANCE

Production : Cie Midiminuit, Laure Duqué, Charlotte Laffillé. **Production TNB :** Sarah Doridam et Olivia Bussy

Coproduction : TNB-Centre Européen Théâtral. Avec le soutien du dispositif de professionnalisation de l'École du TNB

La Cie Midiminuit est soutenue par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées.

CRÉDITS PHOTOS

page 3 : photo 2 et 3 © Léa Guillonnet / page 4 : PCE © Supersoniks / page 5 : © Comilsedoit / page 10 : Jasmine Not Jafar © Achile / page 11 : 1983 © Loïc Nys / page 13 : Les Héroïdes © Mar Flores / page 15 : EquiQuanto © Paul Spin / page 17 : Mysteria © Jean-Baptiste Millot / page 19 : Sans faire de bruit © Fred Mauviel / page 21 © PieR Gajewski / page 23 : Maldonne © Duylau Pix / page 25 : Les Meutes © Vincent Berenger / page 27 : La Tour de Constance © Gwendal Le Flem / page 29 : TUT © Marie Pétry / page 33 : WET © Florian Colas / page 34 : La Fabrique des ateliers © Léa Guillonnet / page 36 : OUT © Lisa Martinez / page 37 : TUT © Sophie Mourrat / page 41-42 © Léa Guillonnet / page 43 : TUT © Marie Pétry / page 44 : OUT © Lisa Martinez / page 45 © PieR Gajewski / page 46 © Gaëtan Mauréaux / page 47 : The Voice Lab' © Tous en Scène ; écriture © Freepik / page 48 : photo © Benjamin Dubuis ; Stop motion © Freepik / page 49 : vogueing © Luce ; théâtre © Antoinette Romero / page 50 : BD © Joaquim Diaz ; théâtre © La Trotteuse / page 51 et 52 © Freepik / page 53 et 54 © Valerie Titova - Unsplash / page 56 © Freepik / page 57 et 58 © Léa Guillonnet / page 59 : Rudy Ayoun © Rosita Deplechin / page 61 : Carto ! © Céline Diez



PRATIQUES ARTISTIQUES ÉTUDIANTES



***Une offre riche et diversifiée
d'ateliers et de stages,
encadrés par des artistes
professionnels.***

Au semestre, à l'année, le temps d'un week-end, sur évaluation ou sans pression, vous trouverez forcément votre bonheur !





THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE TOURS (TUT)

Vous n'êtes peut-être jamais monté sur un plateau de théâtre, mais cela vous intrigue ? Quel que soit votre cursus universitaire, vous pouvez postuler au TUT !

Tous les ans, une nouvelle troupe se constitue et élabore un spectacle avec une compagnie professionnelle.

Vous n'avez pas envie de jouer mais vous vous intéressez à la technique, aux décors et aux costumes ? Vous êtes aussi les bienvenu-es à l'audition !

En 2025-2026, la cie D.U.R.D.L.E. accompagnera de nouveau la troupe et proposera de travailler sur différents matériaux littéraires et visuels plutôt que sur un texte écrit pour la scène. À l'heure où nous écrivons ces lignes, il sera question d'adapter un roman.

Rejoignez cette belle aventure collective !

validable en
CERCIP

→ atelier annuel
d'octobre à mars

INSCRIPTION

en septembre
au bureau du service
culturel

AUDITIONS

3 et 4 octobre 2025

CALENDRIER

répétitions tous les
lundis soirs entre
octobre et mars, et
certains week-end

+ D'INFOS

culture.univ-tours.fr

ENSEMBLE VOCAL UNIVERSITAIRE (EVUT)

→ atelier annuel

INSCRIPTION

auprès de l'EVUT à
evut37@gmail.com

AUDITIONS

le 17 septembre 2025

RÉPÉTITIONS

tous les mercredis
de 18h30 à 20h15
au département de
musicologie, site Clouet



CERCIP

L'Ensemble Vocal Universitaire de Tours est un chœur dont l'originalité est de mélanger des étudiant.es, des personnels de l'université et des personnes extérieures.

L'ensemble vocal est dirigé par Sébastien Durand depuis 2021.

Même si c'est un plus, nul besoin d'être un-e musicien-ne confirmé-e pour y entrer. Quelques notions de musique et une expérience du chant suffisent.

Plusieurs concerts pourront être donnés au cours de l'année universitaire.

ORCHESTRE UNIVERSITAIRE DE TOURS (OUT)

→ atelier annuel

INSCRIPTION

en septembre
auprès de l'OUT :
bureau@orchestre-univ-tours.org

RÉPÉTITIONS

tous les mercredis
de 20h30 à 22h30
au département de
musicologie, site Clouet



CERCIP

L'Orchestre Universitaire de Tours regroupe une cinquantaine de musicien·nes, étudiants à l'université de Tours et non-étudiants, venant partager ensemble leur passion pour la musique.

L'OUT est dirigé depuis 2003 par Martial Djébré. Chaque année, il interprète un répertoire classique pour orchestre symphonique.

Vous aimez la musique classique ? Rejoignez ce bel orchestre réunissant tous les départements d'études de l'université de Tours !

→ À vos agendas : l'OUT sera en concert le 2 avril 2026, plus d'informations en page 35.

LE LABO GRAPHIQUE DE PIER GAJEWSKI



CERCIP

→ atelier proposé au semestre 1 et 2

INSCRIPTION

semestre 1 : septembre
semestre 2 : janvier
sur l'ENT (en CERCIP)
sur culture.univ-tours.fr
(en loisir)

CALENDRIER

à retrouver en ligne

Envie de créer, de s'amuser et de découvrir un univers pas comme les autres ? Bienvenue dans le monde souterrain !

Pendant cet atelier, PieR Gajewski, artiste en résidence à l'université, vous propose d'explorer ce qui se cache sous nos pieds et le réinventer en affiches, stickers décalés et autres...

Détournement d'images, slogans qui claquent, créativité sans limite : tout est permis !

L'objectif : créer des visuels percutants, drôles, intrigants ou engagés, en jouant avec les codes graphiques et les références culturelles. Un atelier fun, libre et stimulant, où votre imagination aura carte blanche !

TECHNIQUES MIXTES DE SCULPTURE



CERCIP

→ atelier proposé au semestre 1

INSCRIPTION

en septembre 2025
sur l'ENT (en CERCIP)
sur culture.univ-tours.fr
(en loisir)

CALENDRIER

tous les jeudis
de 13h à 16h
à l'école Louis Pergaud

Ce cours explore l'art de combiner différents matériaux et méthodes pour créer des sculptures uniques et expressives.

Que vous soyez un·e débutant·e curieux(se) ou un·e jeune artiste en herbe, Gaëtan Mauréaux vous propose de découvrir une gamme de techniques telles que le modelage de divers mediums comme le papier, l'argile, le métal et bien d'autres.

Plongez dans un monde de créativité où les limites sont repoussées et où votre imagination prend vie sous vos mains expertes !

→ En partenariat avec ESAD-TALM



ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN TOURS

ATELIERS ARTISTIQUES EN BU



→ atelier annuel réparti au sein des différentes BU

SANS INSCRIPTION

atelier libre

CALENDRIER

à retrouver sur culture.univ-tours.fr

Envie d'une pause créative entre deux révisions ? Tout au long de l'année universitaire, les artistes Juliette Gassies et Fred Dumain vous proposent une série d'ateliers artistiques gratuits dans vos bibliothèques universitaires !

Que vous ayez 5 minutes ou plus, venez découvrir des techniques simples pour vous détendre et laisser libre cours à votre imagination.

Avec une quinzaine d'ateliers répartis sur différents campus, vous aurez l'occasion de plonger dans la création artistique et d'explorer de nouvelles idées, sans pression. C'est l'occasion parfaite de prendre un petit moment pour souffler et retrouver l'inspiration !

ATELIER DESSIN



CERCIP

→ atelier proposé au semestre 1 et 2

INSCRIPTION

semestre 1 : septembre
semestre 2 : janvier
sur l'ENT (en CERCIP)
sur culture.univ-tours.fr
(en loisir)

CALENDRIER

tous les jeudis
de 14h à 16h
à l'école Louis Pergaud

Bienvenue dans l'atelier de dessin de l'école d'art et de design de Tours !

Quel que soit votre niveau, Marie Libéros vous accompagne dans l'exploration de différentes techniques telles que le fusain, le feutre, la peinture, les pastels, etc...

Marie abordera, au fil des séances, le dessin d'observation, le dessin d'imagination, ou encore le dessin automatique en solo, en duo ou en groupe. Elle proposera des exercices d'observations en noir et blanc pour évoluer progressivement vers la couleur et l'abstraction.

→ En partenariat avec ESAD-TALM



ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN TOURS

ATELIER CHORALE :

The Voice Lab'



CERCIP

→ atelier proposé au semestre 1

INSCRIPTION

en septembre 2025
sur l'ENT (en CERCIP)
sur culture.univ-tours.fr
(en loisir)

CALENDRIER

tous les jeudis
de 14h à 16h

The Voice Lab' est un projet musical ouvert et réservé aux étudiantes et étudiants, quel que soit leur filière et leur niveau !

Émilie Sansous vous propose d'explorer la voix, de construire un répertoire commun pour préparer une restitution finale en live, sur scène et parfois dans des lieux improvisés...

The Voice Lab' c'est une activité transversale et conviviale qui favorise les rencontres, la créativité et l'expression collective, dans une ambiance détendue ! Aucune expérience préalable n'est nécessaire, juste l'envie de chanter ensemble.

→ En partenariat avec l'école de musiques actuelles
Tous en Scène

ATELIER PHOTO :

refais-moi le portrait



CERCIP

→ atelier proposé au semestre 2

INSCRIPTION

en janvier 2026
sur l'ENT (en CERCIP)
sur culture.univ-tours.fr
(en loisir)

CALENDRIER

tous les jeudis
de 14h à 16h

Devenez photographe le temps d'un atelier et complétez la série de plus de 1300 portraits réalisés sur les différents campus depuis 2022.

Cet atelier porté par Benjamin Dubuis, photographe professionnel, vous propose d'aborder toutes les étapes essentielles de la construction du portrait :

- Un volet technique autour des réglages, cadrages, choix de l'environnement, lumière.
- Un volet relationnel afin de faciliter la rencontre et créer un cadre de confiance.

ATELIER ÉCRITURE :

La sociale-fiction au service de la « dystopie joyeuse »



CERCIP

→ atelier proposé au semestre 1 et 2

INSCRIPTION

semestre 1 : septembre
semestre 2 : janvier
sur l'ENT (en CERCIP)
sur culture.univ-tours.fr
(en loisir)

CALENDRIER

tous les jeudis
de 14h à 16h

On dit souvent que la réalité dépasse la fiction... Si tel est le cas, n'y-a-t-il pas urgence à écrire sur nos sociétés de demain ? À écrire sur les intelligences collectives à l'horizon des dix, vingt, trente prochaines années ?

Avec cet atelier, Anne-Sophie Jacques, autrice et journaliste, vous propose de vous emparer de la fiction pour écrire les mondes que nous voulons et imaginer la façon dont nos humanités vont se réinventer.

Avec des techniques d'appropriation, des exercices individuels ou collectifs, vous serez amenés à produire des courts textes par le prisme de la sociale-fiction.

ATELIER STOP MOTION



CERCIP

→ atelier proposé au semestre 2

INSCRIPTION

en janvier 2026
sur l'ENT (en CERCIP)
sur culture.univ-tours.fr
(en loisir)

CALENDRIER

tous les jeudis
de 14h à 16h
faclab des Deux-Lions

Le stop motion, aussi appelé animation en volume ou animation pas à pas, est une technique d'animation qui donne vie à des objets.

Cette méthode, utilisée depuis plus de 100 ans, permet de créer des films en animant des marionnettes, de la pâte à modeler, des jouets, des objets du quotidien...

Amélie Bouhours vous propose de découvrir les multiples aspects du stop-motion : scénarisation, storyboard, création des décors et des personnages, tournage, prise de son et montage.

→ En partenariat avec le faclab des Deux-Lions

ATELIER VOGUING



CERCIP

→ atelier proposé au semestre 2

INSCRIPTION

en janvier 2026
sur l'ENT (en CERCIP)
sur culture.univ-tours.fr
(en loisir)

CALENDRIER

tous les jeudis
de 14h à 16h

Le Voguing est une danse issue de la culture Ballroom, culture créée par les femmes trans afro latino américaines, dans les années 70.

Cette danse très inspirée par le milieu de la mode allie l'art du "posing", à la précision, le style et la grâce.

Marion aka Tiger, vous invite à plonger dans l'art du voguing avec un atelier qui abordera à la fois l'histoire du voguing, la théorie et la technique.

Membre de l'iconic House of Saint Laurent, Tiger vous enseignera tous les mouvements de base pour affirmer votre personnalité et briller sur le dancefloor !

CERCIP

ATELIER THÉÂTRE

La figure contestataire et/ou (anti) héroïque

→ atelier proposé au semestre 1 et 2

INSCRIPTION

semestre 1 : septembre
semestre 2 : janvier
sur l'ENT (en CERCIP)
sur culture.univ-tours.fr
(en loisir)

CALENDRIER

tous les lundis
de 18h à 21h

Qui est le grand personnage héroïque et/ou contestataire dans lequel vous vous projetez ?

Avec cet atelier de recherche théâtrale, Antoinette Romero vous invite à vous engager dans une métamorphose et à vous laisser emporter dans un personnage mythique, réel ou imaginaire.

De Sophocle à Sarah Kane en passant par Molière, Cervantes, Edmond Rostand, Virginia Woolf, devenez, le temps d'une apparition, un héros ou une héroïne des temps modernes !

À BLOIS

INITIATION À L'ILLUSTRATION



CERCIP

→ atelier proposé au semestre 1

INSCRIPTION

septembre 2025
sur l'ENT (en CERCIP)
sur culture.univ-tours.fr
(en loisir)

CALENDRIER

à retrouver en ligne

Vous débutez en dessin et vous avez envie de tenter l'aventure ?

Venez-vous initier à l'illustration et à la bd avec le scénariste et dessinateur Joaquim Diaz !

La thématique de l'atelier sera choisie lors de la première séance, selon vos idées et vos envies.

→ En partenariat avec la Maison de la BD.



À BLOIS

ATELIER THÉÂTRE

Découverte théâtrale



CERCIP

→ atelier proposé au semestre 1 et 2

INSCRIPTION

semestre 1 : septembre
semestre 2 : janvier
sur l'ENT (en CERCIP)
sur culture.univ-tours.fr
(en loisir)

CALENDRIER

tous les jeudis
de 18h30 à 21h30
à la Halle aux Grains,
Scène nationale de Blois

Découvrez le théâtre en participant à deux ateliers pour expérimenter, jouer, essayer et vous amuser sur un plateau de théâtre !

Au semestre 1 : Vous serez encadrés par Mélanie Lemoine - cie La trotteuse. Elle vous accompagnera confortablement hors de vos zones de confort, en vous poussant vers l'audace et la découverte d'expressions scéniques nouvelles.

Au semestre 2 : La cie Supernovæ vous propose de découvrir le plaisir de jouer, de sentir, d'écouter et de s'écouter. Vous aborderez le registre comique, les notions de silhouette, de personnage, de clown.

→ En partenariat avec la Halle aux grains - Scène nationale de Blois

STAGE WEEK-END ARTS PLASTIQUES



→ stage sur 2 jours

4 ET 5 OCTOBRE

INSCRIPTION

en septembre 2025
pour l'une des 3 activités
au choix

sur culture.univ-tours.fr

À TOURS

en résidence Crous

Envie de créer, d'explorer, de tester une pratique artistique sans pression, le temps d'un week-end ?

Au programme de ce week-end arts plastiques, trois pratiques artistiques sont mises à l'honneur :

- Sculpture avec Gaëtan Mauréaux
- Dessin avec Marie Libéros
- Peinture avec Ahncé

Pendant deux demies-journées, chaque artiste vous accueille dans une résidence du Crous. Débutant·e curieux·se ou passionné·e confirmé·e, ce week-end est fait pour vous : venez expérimenter, partager, et libérer votre créativité !

→ En partenariat avec le Crous Orléans-Tours

STAGE WEEK-END ARTS VISUELS



→ stage sur 2 jours

24 ET 25 JANVIER

INSCRIPTION

à partir de
septembre 2025
pour l'une des 3 activités
au choix
sur culture.univ-tours.fr

À TOURS ET À BLOIS

en résidence Crous

Trois ateliers, trois disciplines, trois façons de créer !

Amateur·rice ou expérimenté·e, venez explorer l'univers de la BD, capturer des moments en photo, ou vous lancer dans la réalisation d'un film.

Un week-end pour libérer sa créativité, faire de nouvelles rencontres et découvrir une nouvelle discipline !

- Photographie avec Benjamin Dubuis
- Pocket film avec Passerelle Ciné
- BD avec Joachim Diaz (à Blois)

Pendant deux demies-journées, chaque artiste vous accueille dans une résidence du Crous.

→ En partenariat avec le Crous Orléans-Tours

STAGE WEEK-END CORPS ET VOIX



→ stage sur 2 jours

22 ET 23 NOVEMBRE

INSCRIPTION

à partir de
septembre 2025
pour l'une des 3 activités
au choix
sur culture.univ-tours.fr

À TOURS

en résidence Crous

Trois disciplines, trois lieux, trois ateliers pour explorer la scène sous toutes ses formes !

Avec ou sans expérience de la scène, venez prendre part au jeu, au mouvement, à la voix !

Un week-end pour pratiquer, explorer, créer avec des artistes professionnels.

- Chant avec Axelle Bernage
- Danse avec Maxime Aubert
- Théâtre avec Tamara Lypsic

Pendant deux demies-journées, chaque artiste vous accueille dans une résidence du Crous.

→ En partenariat avec le Crous Orléans-Tours

STAGE WEEK-END ARTS PLASTIQUES



→ stage sur 2 jours

21 ET 22 MARS

INSCRIPTION

à partir de
septembre 2025
pour l'une des 3 activités
au choix
sur culture.univ-tours.fr

À TOURS

en résidence Crous

Deuxième édition du week-end arts plastiques pour tester de nouvelles disciplines en compagnie d'artistes professionnels !

- Gravure tetrapak avec Axelle Bernage
- Cyanotype avec Gaëtan Mauréaux
- Peinture collective avec Marie Libéros

Pendant deux demies-journées, chaque artiste vous accueille dans une résidence du Crous.

→ En partenariat avec le Crous Orléans-Tours

STAGE DE DANSE CONTEMPORAINE URBAINE

DIRIGÉ PAR JOSÉ MEIRELES

Ce stage mené par José Meireles, interprète de Thomas Lebrun (danseur, chorégraphe et directeur du CCNT), débutera par un échauffement ludique avec des jeux, des improvisations accessibles et des petites séquences dansées.

« *Progressivement, nous explorerons ensemble l'espace, le rythme et les dynamiques du groupe pour créer une danse fluide, libre et pleine de surprises, où chaque mouvement ouvre de nouveaux horizons.* »

Un stage réservé aux étudiant·es inscrit·es à l'université de Tours ou en dehors. Pas de pré-requis demandé.

→ en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Tours (CCNT).

gratuit avec le
PCE

8 NOVEMBRE 2025

de 14h à 18h au CCNT

TARIFS

gratuit avec le PCE
8€ sans PCE

INSCRIPTION

à partir de septembre
en ligne
culture.univ-tours.fr
ou au bureau du service
culturel sur le site des
Tanneurs

+ D'INFOS

christelle.berthier
@univ-tours.fr

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

MASTER-CLASSE AVEC LA CIE LEÏLA KA

EN ÉCHO AU SPECTACLE MALDONNE

Une interprète et collaboratrice de Leïla Ka vous invite à plonger dans l'univers de la chorégraphe à travers un atelier inspiré de sa création *Maldonne*, programmé en février à Thélème (voir page 22-23).

Cet atelier mêle librement danse contemporaine et théâtre pour vous permettre de jouer la comédie en dansant ! Vous apprendrez à raconter des histoires par le geste et à faire vibrer les émotions en mouvement.

Un stage réservé aux étudiantes et étudiants munies de la pastille PCE. Pas de pré-requis demandé.

→ en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Tours (CCNT).

réservé au
PCE

6 FÉVRIER 2026

de 10h à 13h à Thélème

TARIFS

gratuit
réservé aux abonné·es
PCE uniquement

INSCRIPTION

à partir de janvier 2026
en ligne
culture.univ-tours.fr
ou au bureau du service
culturel sur le site des
Tanneurs

+ D'INFOS

christelle.berthier
@univ-tours.fr

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

CRÉATION ÉTUDIANTE

FOCUS SUR

LES CONCOURS DE CRÉATION ÉTUDIANTE

Chaque année, d'octobre à mai, 7 concours de Création Étudiante (musique, théâtre, danse, photographie, BD, film court, nouvelle) sont proposés.

Portés par les Crous et soutenus par les établissements d'enseignements supérieurs, ils permettent d'encourager et valoriser la création étudiante.

Chaque concours se déroule en 2 étapes :

→ une phase régionale (1^{er} prix : 300€ et 2^e prix : 150€)

→ une finale nationale (1^{er} prix : 2000€, 2^e prix : 1000€ et 3^e prix : 500€ + accompagnement et diffusion)

Un joli tremplin notamment pour les étudiant-es qui souhaitent continuer leur parcours professionnel dans la voie artistique et culturelle en découvrant de nouvelles expériences !

Ces concours sont réservés à tous les étudiant-es inscrit-es dans un établissement d'enseignement supérieur, quelle que soit la filière.

Chaque étudiant-e peut participer à plusieurs concours.

INFOS ET INSCRIPTION

site national du Crous
→ lescrous.fr

ou par mail culture@crous-orleans-tours.fr



LE STATUT ÉTUDIANT ARTISTE



+ D'INFOS

retrouvez les modalités et le formulaire d'inscription en ligne sur culture.univ-tours.fr rubrique "pratiques artistiques étudiantes"

CANDIDATURES

2 sessions sont proposées dans l'année :

→ en août (réservée au néo-arrivant-es)

→ en mai

Un statut pour celles et ceux qui se destinent à une carrière artistique et souhaitent valider un diplôme universitaire.

Souhaitant prendre en compte les pratiques artistiques intensives reconnues pour leur niveau élevé, l'université de Tours accorde ce statut aux étudiant-es :

- Inscrit-es dans l'établissement l'année de la demande
- Exerçant parallèlement une activité artistique
- Souhaitant se professionnaliser dans le domaine artistique.

Ce statut permet notamment de bénéficier d'aménagements d'étude.

Valoriser sa pratique artistique hors de l'université de Tours : c'est possible !

Vous pratiquez déjà une activité artistique dans une autre structure ? (école, association...)

Vous pouvez également valider votre pratique auprès de structures partenaires tels que les enseignements de théâtre, danse et musique au Conservatoire, les formations Tous en scène, l'ESAD-TALM. Le volume horaire doit être égal ou supérieur à 18h/semaine.

Vous êtes bénévole dans une association ?

L'engagement bénévole dans le domaine culturel peut aussi être validé, à la condition qu'il soit formalisé dans le cadre du partenariat établi entre l'université et des associations extérieures (convention-cadre et fiche de mission bénévole type disponibles au Bureau de la Vie Étudiante - SVE).

POUR PLUS D'INFORMATIONS, CONTACTEZ-NOUS !

ateliers@univ-tours.fr

LES PROJETS ARTS / SCIENCES



*Arnaud Lanoue (au centre), Caroline Birer-Williams (à gauche) et Camille Fischer (à droite)
Résidence d'artiste 2023-2024 - Faculté de pharmacie*

Dans le cadre de sa politique de soutien au dialogue entre recherche et arts, l'université de Tours souhaite favoriser les échanges entre les personnels d'enseignement, de recherche et des artistes.

Dans les pages qui suivent, vous pourrez découvrir les différents dispositifs qui encouragent un croisement entre les arts et les sciences au sein de l'université.

RÉSIDENCE D'ARTISTE

EN UNITÉ DE RECHERCHE

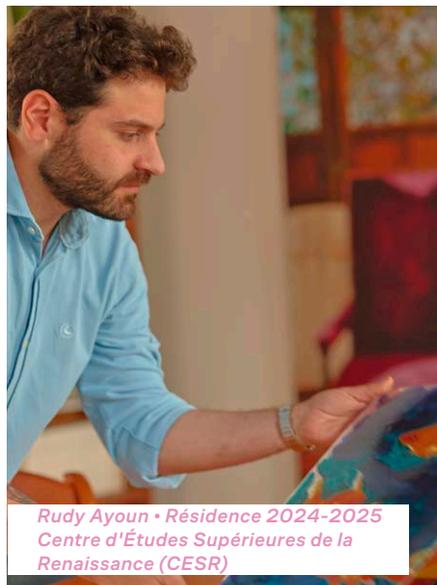
Dans le cadre de son engagement dans le dialogue entre sciences et arts, l'université de Tours accueille chaque année un·e artiste en résidence au sein d'une unité de recherche.

L'objectif est de faire entrer l'art dans les laboratoires et permettre aux scientifiques, universitaires, étudiant·es, de toucher du doigt la démarche de création artistique.

L'université de Tours, à travers son service culturel et avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Centre-Val de Loire, accueille depuis 2002 des artistes en résidence issus de tous les domaines disciplinaires.

Ces résidences se déroulent sur une année universitaire et invitent un artiste ou un collectif d'artistes, à aller à la rencontre des membres d'une unité de recherche, et plus largement de tous les étudiant·es, enseignant·es et personnels de l'université autour d'un projet de création déployé sur les campus.

Ce travail de création s'articule avec des temps d'interactions centrés sur la sensibilisation au processus de création, au métier d'artiste ainsi que des ateliers de pratiques.



RÉSIDENCE 2025-2026

« LA GRANDE TRAME BRUNE : PROTÉGER LES FONCTIONS ÉCOLOGIQUES DES SOLS »

AU SEIN DU LABORATOIRE IRJI

Implanté sur le site des Deux-Lions, L'IRJI François-Rabelais organise et promeut la recherche dans le champ du droit privé et des sciences criminelles, du droit public, de l'histoire du droit, des institutions, des sciences économiques et de la science politique. Son activité est divisée en six axes.

L'axe « territoires, environnement, patrimoine » (TEP) s'intéresse aux questions relatives à l'occupation de l'espace : urbanisme, aménagement, habitat, foncier, environnement, construction et gestion de l'immeuble.

CADRE DE LA RÉSIDENCE ET DU PROJET ARTISTIQUE

L'artiste contribuera à un programme de recherche sur la protection des fonctions écologiques des sols, « La grande trame brune », dirigé par trois chercheur·euses appartenant à l'IRJI, membres de l'axe territoires, environnement, patrimoine : Camille Dreveau, Corinne Manson et Damien Thierry.

Ce programme regroupe des chercheurs de diverses disciplines (droit, aménagement, géographie, pédologie, écologie, archéologie, biologie...) autour de la protection de la qualité des sols avec pour objectif de mettre à jour les outils juridiques permettant une meilleure prise en considération de leurs fonctions écologiques.

Cette recherche-action est effectuée dans le cadre du programme POPSU-Transitions (Plateformes d'observation des projets et stratégies urbaines) qui a pour objet de documenter, mesurer et accompagner les politiques territoriales de transitions dans les domaines de la lutte contre le changement climatique, ainsi que les transformations en matière économique, sociale, numérique, culturelle, démocratique. Il est mené en partenariat avec Tours Métropole Val de Loire qui prépare actuellement le PLU (Plan local d'urbanisme) métropolitain et qui souhaite engager une politique de protection des sols.

PRÉSENTATION DE LA RÉSIDENCE 25-26

11 DÉCEMBRE 2025

à Thélème

voir pages 20 et 21



PIER GAJEWSKI, ARTISTE ASSOCIÉ À LA RÉSIDENCE

Pier Gajewski est dessinateur, auteur de romans graphiques, illustrateur, graveur. Son art explore les thèmes de l'interconnexion, de l'écologie et de l'urbanité à travers des compositions personnelles et graphiques.

Ses œuvres interrogent les relations entre l'homme, la technologie et la nature, en mettant en lumière l'équilibre fragile entre ces éléments. Son approche de l'art invite à une réflexion sur l'altérité et les nouvelles réalités possibles, tout en évitant les solutions binaires.

Son style peut être très organique ou, au contraire, très structuré, mais dans tous les cas, il cherche à créer un dialogue constant entre la matérialité de l'œuvre et la perception de l'observateur. En somme, son travail vise à ouvrir de nouvelles perspectives sur le monde et le futur.

«Je suis profondément attaché à la rencontre avec les personnes et les territoires, aux dialogues imprévus, à l'intelligence collective qui se tisse dans ces moments de création partagée.

Chaque résidence est pour moi un défi, une invitation à sortir de mes repères.»

Plus d'infos :

→ www.piergajewski.eu

 @pier.gajewski

LE PÔLE SAPS

« SCIENCES AVEC ET POUR LA SOCIÉTÉ »

Les recherches développées dans les universités constituent un bien commun. C'est pourquoi les résultats et les réflexions qui en émanent ont vocation à être partagés avec le plus grand nombre.

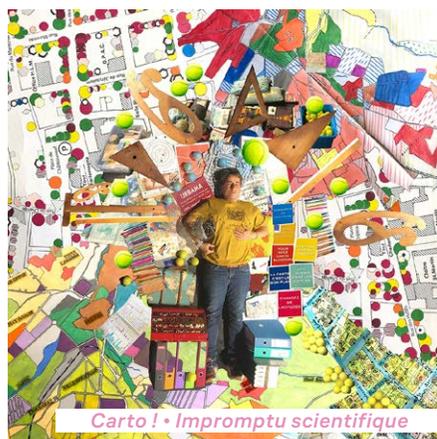
Ainsi, le pôle SAPS met en place des actions encourageant le dialogue entre recherche et société : formation et conseil en interne, organisation d'événements de culture scientifique dédiés grand public comme DéTours des sciences ou Ma thèse en 180 secondes, accueil du public scolaire (Sciences pour Toutes et Tous), projets mêlant arts et sciences (Kaléidoscope), soutien au développement des recherches participatives grâce à la Passerelle des savoirs, boutique des sciences régionale portée par l'université.

Le périmètre d'action du Pôle SAPS est transversal au sein de plusieurs services de l'université (communication, recherche, culture...). Ses actions sont portées en interne par des "relais SAPS", présents dans chacun des 34 laboratoires de recherche de l'université.

Depuis juillet 2024, l'université de Tours est labellisée SAPS par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. Grâce au projet TEEPEE qui regroupe un consortium de 9 partenaires à l'échelle régionale, il permet d'encourager le rapprochement entre les chercheurs et le grand public en

valorisant les initiatives de partage des savoirs.

Il joue également un rôle clé dans la mise en réseau, à l'échelle régionale, des acteurs œuvrant pour la vulgarisation scientifique, qu'il s'agisse d'organismes de recherche, de structures culturelles, d'institutions publiques ou de collectivités locales.



QUELQUES ACTIONS SOUTENUES PAR PÔLE SAPS :

LES KALÉIDOSCOPIES

L'objectif du dispositif **Le kaléidoscope** est de faciliter la rencontre d'un-e chercheur-se (ou d'un collectif) et d'un-e artiste, de permettre des échanges et des réalisations, durant un temps court, dans le cadre d'une démarche de recherche. Chaque résidence peut faire l'objet d'une restitution publique.

Les kaléidoscopes en cours :

→ **Agalactiaetype** | Mary Christides, plasticienne et le laboratoire Infectiologie et Santé Publique - ISP

→ **Les dessous secrets du bassin ligérien** | Isabelle Maunet, plasticienne et le laboratoire GéHCO (GéoHydrosystèmes Continentaux)

→ **RGRDS** | Umberto Diecinove, plasticien et Institut de Recherche sur la Biologie de l'Insecte (IRBI)

→ **SYDARTA** | Lucia Peluffo, artiste visuelle et le laboratoire IBRAIN

LES IMPROMPTUS SCIENTIFIQUES

Les Impromptus scientifiques sont des conférences théâtralisées qui mettent en scène un.e chercheur.euse, dont les travaux sérieux sont joyeusement déréglés par le Groupe n+1.

Ils tentent de faire tenir ensemble un propos scientifique et une approche poétique. Chaque impromptu dure entre 20 et 30 mn, suivi d'une conversation de 30 mn avec le public, pour une durée totale d'une heure environ.

En 2023, l'université de Tours s'est lancée dans cette nouvelle forme de dialogue art-science en créant son premier Impromptu Scientifique **Carto !** avec la géographe-cartographe Florence Troin.

MA THÈSE EN BD

Ce projet propose aux doctorant·es de l'université de Tours une mise en images de leurs travaux de thèse et de leur vie de thésard·e sous la forme d'une planche BD. L'objectif est de montrer que la science est accessible à toutes et tous, que les disciplines et les approches proposent des expériences variées et que la vie de chercheur·se est enrichissante et exigeante.

Découvrez les planches des lauréat·es de la précédente édition lors de ces expositions :

→ **du 29 août au 26 septembre** au Pharmed (faculté de pharmacie)

→ **le 25 septembre** lors du festival de rentrée de l'université (voir page 4)

→ **du 5 novembre au 17 décembre** à la bibliothèque universitaire de Blois

→ **du 5 janvier au 13 février** à la bibliothèque universitaire des Deux-Lions

TARIFS

5€ → abonné·es au Passeport Culturel Étudiant (PCE)

8€ → étudiant·es | personnels de l'université de Tours (limité à 2 places par spectacles) | **tarif réduit** (- de 16 ans, volontaires en service civique, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux)

15€ → **plein tarif** (hors spectacle en co-accueil avec le Théâtre Olympia et le CCNT)

Payez avec votre crédit Pass Culture → pass.culture.fr

Réservation de groupe → beatrice.boillot@univ-tours.fr

En cas d'annulation du spectacle, les billets sont remboursables pendant un mois

ACHETER SES PLACES

en ligne

ticketfac.univ-tours.fr

sur place

au bureau du service culturel : 109 A - Site des Tanneurs

à Thélème, avant le début du spectacle (1h avant l'ouverture des portes)

dans la limite des places restantes disponibles

VENIR À THÉLÈME

3 rue des Tanneurs, 37000 Tours

- Accès piéton
- par le parvis extérieur (côté place Anatole France)
- par le bâtiment D

→ Venir en bus :

Fil bleu, lignes 4 / 53 / 54 / 57
arrêt Porte de Loire

→ Venir en tram :

Tram A arrêt Porte de Loire

→ Venir en vélo :

Parkings vélo à proximité
Station vélo Pony à 1mn

ACCESSIBILITÉ

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré. Des espaces pour les fauteuils roulants et des places PMR et accompagnant·es sont réservées à chaque représentations.

La salle est équipée de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.

Pour faciliter votre venue dans la salle, merci de contacter au moins 48h à l'avance :
jb.cadeau@univ-tours.fr



univ université
de **TOURS**

SERVICE CULTUREL

3 rue des Tanneurs - 37000 Tours
Bureau 109 A (hall de la passerelle)

Ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 17h30
→ Fermé le vendredi après-midi

Contacts

02 47 36 64 15
culture@univ-tours.fr

Site web et réseaux sociaux

culture.univ-tours.fr
 @culture.univtours

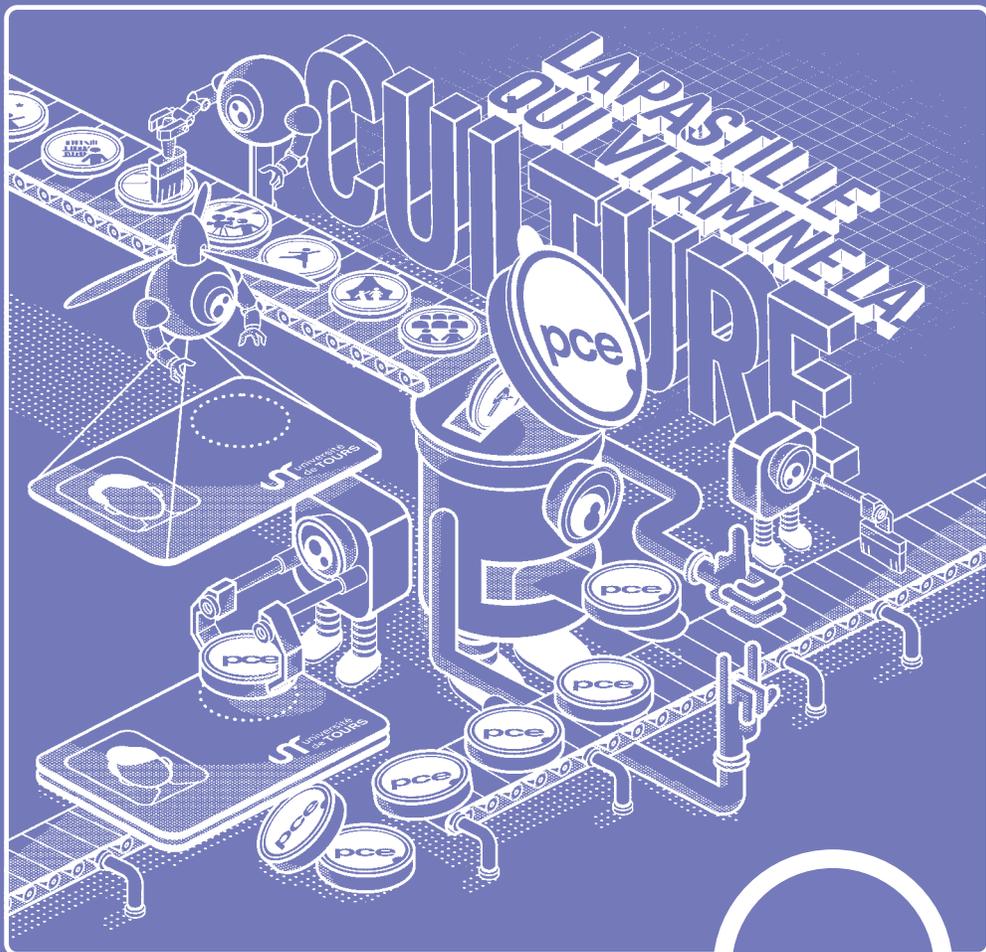
PASSEPORT CULTUREL ÉTUDIANT

Des centaines de manifestations culturelles à tout petit prix dans 80 lieux et festivals !

pce.univ-tours.fr

 pce.univtours

 pce.univours



passport culturel étudiant

pce

CINÉMAS_ MUSIQUE_ DANSE_
THÉÂTRE_ JEUX_ BANDE DESSINÉE_
MÉDIATHÈQUE & BIBLIOTHÈQUES_
CENTRE D'ART_ MUSÉES_
MONUMENTS HISTORIQUES_
VISITES ATELIERS_
STAGES_ RENCONTRES_

[f](#) [@](#) pce.univ-tours [📍](#) pce.univ-tours.fr



VILLE DE **TOURS**

P
PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles

univ
université
de **TOURS**