



Salle Thélème

TLM

DOSSIER TECHNIQUE

Contact :
Jean-Baptiste Cadeau
02.47.36.64.18
06.25.59.52.98
jb.cadeau@univ-tours.fr

Sécurité :

Merci de bien vouloir prendre note des éléments suivants,
La non-prise en compte d'un de ces points pouvant entraîner l'annulation pure et simple de la manifestation.

Classement du bâtiment : **ERP Type L, 2^{ème} Catégorie.**

Espace intégré (pas de rideau de fer) : seul les décors traités M1 (non inflammable) seront admis sur scène (sur présentation de la facture d'achat et du procès-verbal de classement au feu).

En accord avec la réglementation en vigueur, la nourriture et les boissons sont interdite dans l'enceinte de la salle et il est strictement interdit de fumer dans l'ensemble du bâtiment.

Effets spéciaux :

L'utilisation d'effets spéciaux doit être signalé et approuvé par le Régisseur de la salle Théâtre.

Certains de ces effets nécessiteront un accord écrit du Bureau de Prévention Sécurité de la Préfecture de Police auprès duquel Le Producteur fera une demande écrite.

Effets de feu : Tout effet de feu doit nous être signalé préalablement à l'arrivée du spectacle. En fonction de son importance, un dossier technique de sécurité décrivant cet effet devra nous être fourni comportant notamment les homologations et P.V. de classement.

Equipe Technique :

Le personnel technique de Thélème mis à disposition est constitué de:

1 régisseur général qui a la charge de la gestion du montage de l'évènement en collaboration avec le régisseur du spectacle de la production.

1 équipe de techniciens intermittents (lumière, son et plateau) pouvant répondre à vos besoins en fonction de l'importance et des besoins du spectacle.

Horaires de mise à disposition :

Les horaires de mise à disposition sont les suivants :

Le jour de la première représentation ou date unique en soirée :

- De 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00 (Montage)
- de 20h00 à Minuit (Spectacle et Démontage inclus).

- En exploitation, le théâtre ouvre ses portes au Producteur de 17h00 à Minuit.

Dans le cadre des accueils de spectacle par le service Culturel, sauf changement contractuel, l'ouverture des portes au public se fait à 20h15. Une Signature sonore sous forme de boucle sonore sera diffusé pendant l'entrée publique.

Capacité de la salle : 598 places

Possibilité d'accueil de personnes à mobilité réduite 4 places au niveau du hall Thélème et 12 places au premier rang ces dernières sont sur réservation afin de les préparer à l'avance.

Nous sommes équipés de 10 postes malentendants

Attention 60 places sont à Visibilité fortement réduite

Plans :

Les plans sont disponibles aux formats DWG et DXF ainsi qu'au format JPEG et PDF.

Caractéristiques du plateau :

Perches électriques : 14

Charges maximales perches électriques : 300 DaN répartie.

Perche de face situé à 5 mètres du bord de scène.

Charges maximales perche de face : 300 DaN répartie.

Hauteurs :

E1 au-dessus du premier rang 7.50 mètres du niveau plateau.

E2-E6 6.50 mètres sous les perches (4 premier mètre)

E7-E14 8.50 mètres sous grill au lointain.

Profondeur plateau: 10 mètres

Ouverture cadre mobile de scène entre 11m et 15m

Ouverture au cadre Béton milieu de scène à 5m du bord plateau : 12 mètres

Coulisse variable de 1m à 3m

Hauteur au cadre de scène : 6 mètres

Longueur des porteuses Avant-Scène : 17 mètres

Longueur des porteuses : 13 mètres

Hauteur accès décors à jardin : 3 mètres

GENIE :

Génie hauteur de travail 9m.

STOCKAGE :

Le stockage est limité, aucun stockage dans les accès ne sera possible prévoir une évacuation des flight case vides.

A compter de Janvier 22, un espace de stockage sera disponible nous consulter en cas de retard de travaux.

Machinerie :

- 9 Praticables 2m x 1m

- 16 Pieds de 20cm

- 18 pieds 60cm

- 18 pieds télescopiques 45/60cm

- 1 rideau d'avant-scène gris a 3m du bord plateau.

- 1 fond noir velours 13 x 8 mètres en deux parties.

- Hauteur des Frises :

2x 1m x 13m

1x 2m x 13m

1x 3m x 13m

- Pendrions souples en velours noirs, 2m70*6m50, 4 Plans.

- 9 Praticables 2m x 1m

Matériel de sonorisation :

- Ensemble de sonorisation WFS Amadeus
 - 11 C15 face haute,
 - 24 HP 6'' line file
 - 17 C6 Rappel haut de salle
 - 4 Sub double 18''
- Processeur de spatialisation Holophonix Amadeus
- 6 Enceintes Side ou retours C12R Amadeus
- 2 Enceintes C15R avec Accroches
- 6 Enceintes de retour de scène OUTLINE HARD 115 SP amplifiées.
- Console Yamaha QL1 E/S physiques 16 in + 8 in Ligne, 16 out (capacité max 32 in / 32out avec le stage box)
- 1 Stage Box Rio 24/32 D2
- Double Lecteur CD TASCAM.
- 2 Licences Ableton Live
- 2 DVS Dante

Intercom :

- Intercom filaire CLEARCOM MS232. (3 postes)

Microphones et accessoires :

- Microphones, SM58 (5), SM81 (2), beta 52 (1), beta 91A(1)
- Microphones, NT5 (4) équivalent Km184
- Microphone, E609 (1)
- Système UHF SHURE ulxD émetteur à main capsule SM 58 (4).
- 2 Pockets UHF SHURE ulxD
- 6 Récepteurs ulxD
- 2 Micros capsule Shure couleur Noire pour Pocket
- 2 Micro serre tête Shure couleur chair pour Pocket
- 2 SHURE MX412 Col de signe
- 3 BEYER DYNAMIC TG-D58C cardioïde caisse claire, toms et percu
- 3 Microphone AKG C519M cardioïde pour instruments à vent
- Boitiers de direct BSS (6).
- Pieds de microphone noir (11 grands et 5 petits modèle)

Matériel lumière :

JEU D'ORGUES :

- Pupitre Eos ion xe + fader wing motorisé 20 fader
- Pupitre congo junior Cobalt 40 Fader
- Gradateurs : 96 Tivoli Juliat de 3KW. 3 Juliat de 5Kw

PROJECTEURS :

- 28 projecteurs 1000W JULIAT/plan convexe/lentille claire/halogène dont 10 avec volets
- 4 projecteurs 2000W JULIAT/plan convexe/lentille claire/halogène avec volets
- 16 projecteurs à découpes JULIAT /614SX/ halogène/16°-35°.
- 7 projecteurs à découpes JULIAT/613SX/halogène/ 28°-54°.
- 2 projecteurs à découpes JULIAT/713SX/halogène/ 28°-54°.
- 20 projecteurs DTS PAR64 1000W /lampes CP60, CP61, CP62.
- 6 Lire Led 4K Starway
- 8 Par Led Rush 2
- 1 Machine à brouillard.

Nous fournissons les diffuseurs courant et les correcteurs. Gélamines moins courantes sont à fournir par les compagnies ou organisateurs

Matériel Vidéo :

- 1 VP Panasonic Laser PT-RZ970
- Optique PANASONIC Standard 1,7-2,4
- Optique PANASONIC ET-DLE085 0,9-1,1:1
- Optique PANASONIC ET-DLE250 2,4-3,7:1
- 1 Berceau d'accroche
- 1 liaison Hdmi RJ45 Hdmi
- 1 boîtier déport HDbaseT ET-YFB100G
- 1 Lecteur Blu-ray DENON PRO DN500BDMKII
- 2 Licences Madmapper

LOGES DES ARTISTES :

La salle Thélème dispose de deux loges équipées en miroir, lavabo, douche, fer à repasser, frigo, micro-onde, bouilloire, cafetière et toilette, d'une capacité d'accueil de 7 personnes au total.

Il est possible de réserver 2 salles à proximité du plateau, comme loges pour des accueils en nombre.

ACCES INTERNET :

L'université met à disposition de la Production son réseau Wifi. La demande doit être effectuée auprès du régisseur au moins 1 mois avant la venue de la production.

CATERING :

Le Catering est à consommer exclusivement en loge ou en coulisse.

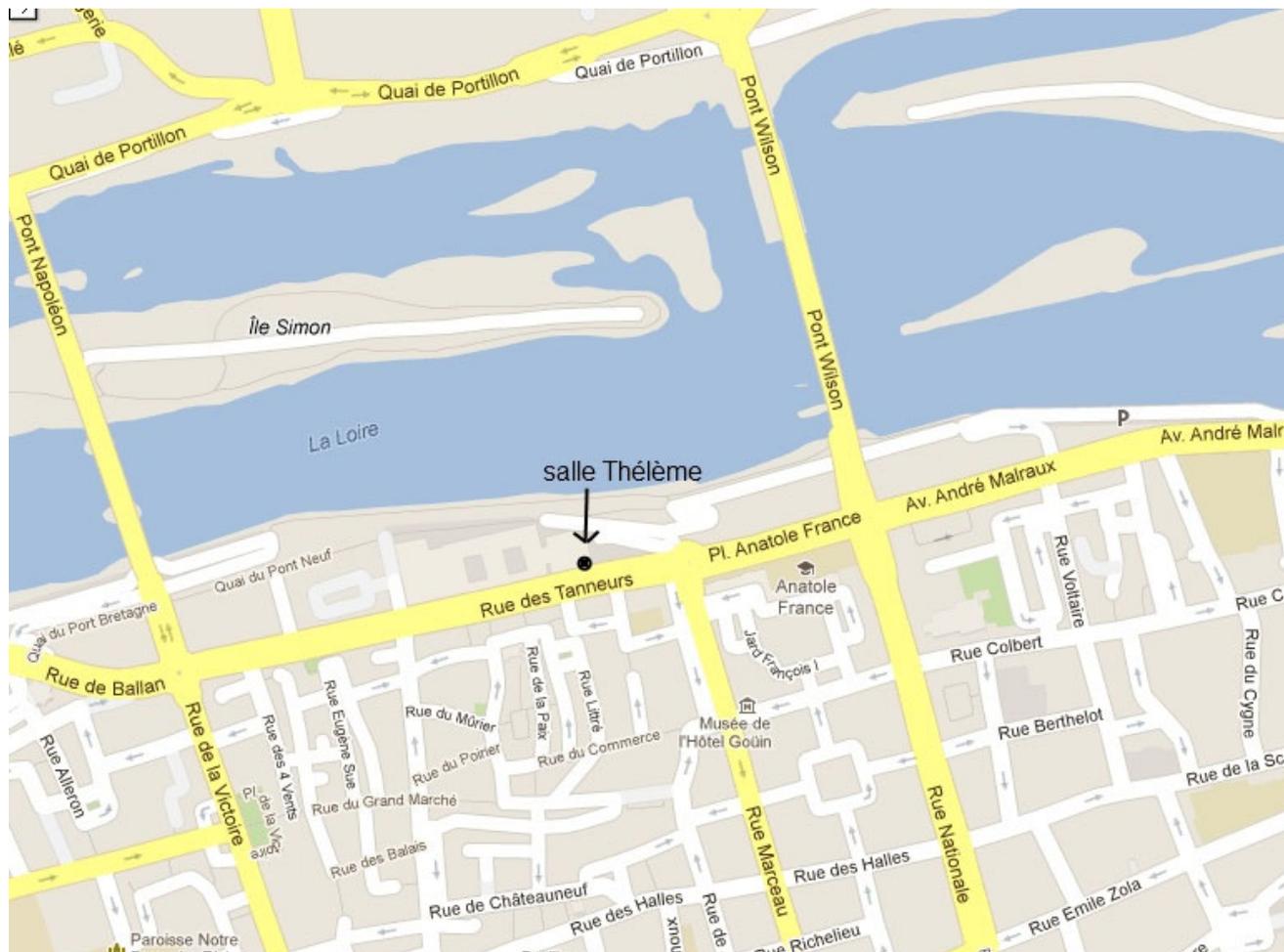
Les nourritures et boissons sont formellement interdites dans la salle coté public.

AUTORISATION DE STATIONNEMENT :

Dans le cadre du montage, du démontage ou d'une captation avec car régie, une demande sera faite en mairie de Tours au service circulation, 02.47.21.68.76, deux semaines avant la date de venue, pour tous véhicules devant stationner devant la salle Thélème.

PLAN D'ACCES :

Université François-Rabelais
Service Culturel - porte 109 bis A - Site des Tanneurs
3 rue des tanneurs
BP 4103
37041 Tours CEDEX1



LOCATION SALLE THELEME

FICHE DE RENSEIGNEMENT

Nom de la manifestation :

Dates de la représentation : Du au

Horaire :

Entracte : oui / non

1ère Partie :

Horaire d'arrivée de l'équipe technique :

Directeur technique du spectacle:

Tel :

Email :

Coordonnées des prestataires techniques :

Technicien son :

Tel :

Email :

Technicien lumière :

Tel :

Email :

Décorateurs (Praticables, instruments ...)

Tel :

Email :

Prestataire (traiteur, etc...) :

Tel :

Email :

Merci de fournir au plus tard 3 semaines avant le spectacle :

- Le planning de montage
- Nombre de personnes constituant votre équipe technique (Roads, techniciens, etc...)
- Planning du déroulement du spectacle (Conduite)
- Plan de feu
- Implantation du Backline
- Plan d'implantation des décors