

CALENDRIER DES ATELIERS

Mardi 3 octobre : 18h30 > 21h30 / Julien / THÉÂTRE NICOLAS PESKINE
Lundi 16 octobre : 18h30 > 21h30 / Salomé / HALLE AUX GRAINS
Mardi 7 novembre : 18h30 > 21h30 / Salomé / THÉÂTRE NICOLAS PESKINE
Mardi 14 novembre : 18h30 > 21h30 / Salomé / THÉÂTRE NICOLAS PESKINE
Lundi 20 novembre : 18h30 > 20h30 / Salomé / THÉÂTRE NICOLAS PESKINE
Lundi 11 décembre : 18h30 > 21h30 / Julien / THÉÂTRE NICOLAS PESKINE
Mardi 9 janvier : 18h30 > 21h30 / Julien / THÉÂTRE NICOLAS PESKINE
Dimanche 18 février : 10h > 13h & 14h > 16h / Julien / THÉÂTRE NICOLAS PESKINE
Lundi 18 mars : 18h30 > 21h30 / Louis / THÉÂTRE NICOLAS PESKINE
Dimanche 31 mars : 10h > 13h / Louis / THÉÂTRE NICOLAS PESKINE
Lundi 15 avril : 18h30 > 21h30 / Louis / THÉÂTRE NICOLAS PESKINE
Lundi 13 mai : 18h30 > 21h30 / Salomé / THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Représentation obligatoire (faisant partie intégrante de l'atelier) :

MES PARENTS. Vendredi 24 mai. 20h30

Pensez à réserver auprès d'Aurélie Malter : 02 54 90 44 11!

PRÉSENTATION PUBLIQUE à la Halle aux grains

SAMEDI 25 MAI 2024. À partir de 19h, dans le cadre de la HALLE AUX JEUNES

RENSEIGNEMENTS

Aurélie MALTER . service des publics, Halle aux grains - Scène nationale de Blois :
02 54 90 44 11 / aurelie@halleauxgrains.com

Laurence GUILBAULT - Maison de l'étudiant :
02 54 78 63 41 / laurence.guilbault@crous-orleans-tours.fr

ADRESSES UTILES

Théâtre Nicolas Peskine . 8 rue du Lieutenant Godineau - Blois
Halle aux grains scène nationale de Blois . 2 place Jean Jaurès - Blois



La scène nationale de Blois est soutenue par le Ministère de la culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles Région Centre-Val de Loire, la Ville de Blois, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil départemental de Loir-et-Cher et Agglopolys

ATELIER ÉTUDIANTS DE CRÉATION THÉÂTRALE

AUTOUR DE L'ADAPTATION DU SPECTACLE

MES PARENTS - CIE ZIRLIB

SAISON 2023,24



T. 2 54 90 44 00

www.halleauxgrains.com

2 PLACE JEAN JAURÈS 41000 BLOIS

Mes parents © Yoahanne Lamoulière

UN ATELIER THÉÂTRE POUR LES ÉTUDIANTS

Projet proposé par la scène nationale de Blois en partenariat avec
l'Université de Tours et le CROUS de Blois, sous la direction de
Salomé Scotto, Louis Atlan et Julien Lewcowicz

CE PROJET S'ADRESSE À TOUS LES ÉTUDIANTS DU CAMPUS,
TOUTES FILIÈRES CONFONDUES !
(une quinzaine de places disponibles)

IL PEUT AUSSI ÊTRE INTÉGRÉ ET VALIDÉ DANS CERTAINS CURSUS !
(CERCIP OU POINTS BONIFIANTS)

Représentation obligatoire (faisant partie intégrante de l'atelier) :
MES PARENTS. Vendredi 24 mai. 20h30
Pensez à réserver auprès d'Aurélie Malter : 02 54 90 44 11!

Chaque année, nous vous invitons à découvrir l'univers d'un artiste au travers d'un atelier
de pratique artistique, un espace de rencontre et de création où
chacun a la possibilité de s'exprimer seul mais aussi au sein d'un groupe.

Aucune formation ni pratique antérieures ne sont nécessaires pour participer
à ces ateliers qui se dérouleront en soirée
au Théâtre Nicolas Peskine ou à la Halle aux grains.

(AVANT DE VOUS INSCRIRE, PENSEZ À VÉRIFIER LE CALENDRIER EN DERNIÈRE PAGE !)

Nous souhaitons de votre part un engagement sur l'ensemble
des temps de travail du projet.

Votre implication dans cette démarche est nécessaire à la bonne cohésion
du groupe et à la réussite de la présentation publique
programmée le

**SAMEDI 25 MAI 2022 en soirée, à la Halle aux grains,
dans le cadre de la HALLE AUX JEUNES.**

**Les inscriptions se feront uniquement
dans le hall du restaurant universitaire de 12h à 13h
JEUDI 21 & VENDREDI 22 SEPTEMBRE 2023
(nombre de places limité)**

À PROPOS DE L'ATELIER

« Que savent les enfants de leurs parents et que voudraient-ils-elles savoir ? De leur rencontre, de leur vie d'avant et de leur vie d'aujourd'hui, une fois que les enfants sont parties. Comment peuvent s'exprimer la colère, l'impuissance ou bien l'amour indicible de cette nouvelle génération envers ses parents ? Qui met-on vraiment à nu quand on parle de ces personnes, au statut si singulier de parents ? »

Avec les étudiants, nous souhaitons interroger les enjeux que la création de Mohamed El Khatib traverse et ainsi se saisir ensemble des possibilités qu'offre le théâtre documentaire pour mieux les dépasser : s'inspirer du réel pour rêver des fictions - autrement dit : faire de leur propre parole et de leurs propres témoignages une matière à jeu et à théâtre.

L'atelier proposera d'interroger leurs rapports familiaux ; de les explorer, de les documenter avant de les théâtraliser à travers un travail d'improvisation et de recherche au plateau.

À PROPOS DES ARTISTES ASSOCIÉS...

Salomé Scotto est comédienne. Elle se forme à l'école du Théâtre National de Bretagne de 2018 à 2021. Au théâtre, elle met en scène et joue dans *Oublie Juliette c'est pas la bonne* pour le festival Aux Alentours et est interprète dans plusieurs spectacles créés au TNB : *La Ruée* de Boris Charmatz, *J'ai menti* de Yves Noël Genod, ..., *Mes parents* de Mohamed El Khatib, *Rewind*, fiction radiophonique d'après Médecine générale d'Olivier Cadiot (2021) et *Fiction/Friction* de Phia Ménard (2022). Actuellement, elle joue dans *Adn* de Dennis Kelly du Collectif la Capsule, (spectacle dans les collèges et lycées sur le harcèlement scolaire) et dans la dernière création d'Arthur Nauzyciel *Le Malade imaginaire ou le silence* de Molière.

Louis Atlan grandit dans le sud de la France et en Polynésie-Française avant d'atterrir à Paris où il mène licence de littérature anglaise à la Sorbonne Nouvelle et cours de théâtre aux Ateliers du Sudden avec Raymond Acquaviva, puis au conservatoire du 14^{ème} avec Nathalie Bécue.

Il fait ses armes dans les cafés-théâtre, les petites salles avignonnaises et sur les places de villages. Puis il entre au Théâtre National de Bretagne et se forme pendant trois ans aux côtés d'Arthur Nauzyciel, Laurent Poitrenaux, Phia Ménard, Pascal Rambert, Rachid Ouramdane, ... Actuellement, il joue dans *Dreamers* mis en scène par Pascal Rambert et *Mes Parents* créé par Mohamed El Khatib.

Julien Lewcowicz a suivi l'enseignement professionnel de Delphine Eliet à l'École du Jeu à Paris et de Stéphanie Farison au Conservatoire du V^{ème} arrondissement de Paris, avant d'intégrer la 10^{ème} promotion de l'école du TNB en 2018. Depuis, il a travaillé des écritures aussi bien classiques que contemporaines avec divers.es artistes, toutes disciplines confondues et a pratiqué l'art du mouvement avec Damien Jalet, Stéfany Ganachaud et Phia Ménard, ainsi que l'imitation vocale avec Emmanuelle Lafon et Gisèle Vienne. Il s'essaie également à l'écriture et à la mise en scène. De mars 2022 à juin 2023, il a fait partie de la Jeune Troupe des Comédies de Reims et de Colmar et, a également assisté Émilie Capliez à la mise en scène.