

SAISON 26 27 CULTURELLE



SPECTACLES
à Thélème **& ATELIERS**
de pratiques artistiques

SAISON 26 27 CULTURELLE



— Directeur de publication

Philippe Roingeard, Président de l'université de Tours

— Conception et mise en page :

Manon Chable - service culturel

— Graphisme 1^{ère} de couverture et pictogrammes

Baptiste Pagny

— Graphisme 4^{ème} de couverture

Baptiste Pagny

— Rédaction et relectures

Service culturel de l'université de Tours : Christelle Berthier, Béatrice Boillot, Manon Chable, Rosita Deplechin, Cécile Thomas, Anyele Tantale, Valentine Péré et Flavie Célia

Imprimé en 12 000 exemplaires sur papier Munken white 80g. Impression : Numeriscann 37.

Programme édité sous réserve de modifications.

Licences 1-000928 ; 3-000929

La saison culturelle de l'université de Tours est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire.

Les équipements de la salle Thélème ont bénéficié des subventions du Conseil départemental d'Indre-et-Loire.

La salle Thélème a bénéficié d'une subvention de l'AVEC (Appel à projets Vie Étudiante et de Campus) pour la rénovation de son parc lumière en 2025.

Les pratiques artistiques et la création étudiante sont soutenues par la CVEC.



Direction régionale
des affaires culturelles



L'éditorial du programme culturel précédent détournait un ancien slogan de l'université, rappelant que la culture, comme l'université plus généralement, était une chance à saisir. Ce message a été entendu.

Alors que nous avons retrouvé notre exceptionnelle salle Thélème après une période de travaux, celles et ceux qui l'ont fréquentée et ont visité d'autres lieux de culture, sur les sites universitaires et chez nos nombreux partenaires, ont eu pleinement conscience d'être chanceux. Chanceux d'avoir un service culturel de grande qualité qui œuvre inlassablement, avec d'autres services et ses partenaires, à l'élaboration d'un programme riche et stimulant, source de joie et de réflexion.

Que ce soit pour les spectacles professionnels ou les restitutions de nos étudiantes et étudiants, le public a été d'un rare enthousiasme, applaudissant à tout rompre, le plus souvent debout lorsqu'il ne dansait pas.

En cette année 2026-27, du fait de la qualité de la programmation et de la diversité des manifestations artistiques, culturelles et de sciences avec et pour la société (SAPS), celles et ceux qui sauront saisir cette chance, étudiantes et étudiants que nous encourageons à profiter en nombre de notre incroyable passeport culturel étudiant (PCE), collègues ou autres, auront tout lieu de se féliciter de l'avoir fait.

Une fois de plus, et non moins conscients, hélas, du fait que la culture, y compris scientifique, fait l'objet de contestations inquiétantes, nous nous réjouissons de la publication de ce nouveau programme, toujours aussi captivant, ambitieux, inclusif et humaniste. Il constitue également pour nous l'occasion de réaffirmer les valeurs fondamentales et non-négociables de l'université de Tours et, plus globalement, de l'Université.

Philippe Roingeard,
Président de l'université de Tours,

Alexis Chommeloux,
Vice-Président chargé de la vie étudiante,
de la vie de campus, du sport et de la culture

VOTRE SAISON CULTURELLE

À L'UNIVERSITÉ DE TOURS



découvrir

de nombreux spectacles dans une salle de 600 places sur le site des Tanneurs !

pratiquer

une activité artistique en compagnie d'artistes professionnels



rencontrer

des artistes en immersion au sein des laboratoires de l'université

PLACE ANATOLE FRANCE

FESTIVAL DE RENTRÉE ÉTUDIANTE

17 SEPT 2026
GRATUIT - RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANTS
12H-19H

Concerts • Stands associatifs et étudiants
Village campus et partenaires • Tournoi sportif : basket 3*3 • Food truck et buvette • Animations



17 SEPTEMBRE
DE 12H À 19H

• **Place Anatole France**
• **gratuit**
• **entrée libre**

PROGRAMME COMPLET :
univ-tours.fr

FESTIVAL DE RENTRÉE

Gratuit et ouvert à tous les étudiantes et étudiants, ce festival de rentrée célèbre le début de l'année universitaire dans une ambiance conviviale et festive.

Venez rencontrer tous les acteurs de la vie étudiante et déambuler au fil des stands du village pour découvrir les associations étudiantes, les partenaires culturels, les services de l'université ou encore participer à des animations autour de la transition écologique et à des tournois sportifs inter-campus.

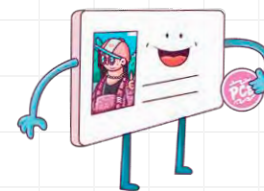
Le format de ce festival se réinvente cette année pour accueillir les antennes du Crous Orléans-Tours et ouvrir ce festival à tous les étudiantes et étudiants du territoire, inscrit·es dans l'enseignement supérieur.

Passport Culturel Étudiant



TES SORTIES À PETITS PRIX !

Collé sur ta carte d'étudiant·e, ton sticker PCE (Passport Culturel Étudiant) te permet d'accéder à des centaines de manifestations culturelles chez plus de 70 partenaires !



Quelques exemples :

- Cinéma → la séance à partir de 3€
- Concerts & spectacles → à partir de 5€
- Musées et bibliothèques → entrées et abonnements gratuits !

Le PCE est accessible à tous les étudiant·es de l'académie Orléans-Tours, inscrit·es dans un établissement d'enseignement supérieur (Université de Tours et Blois, TALM, Brassart, IFSI, INSA...).

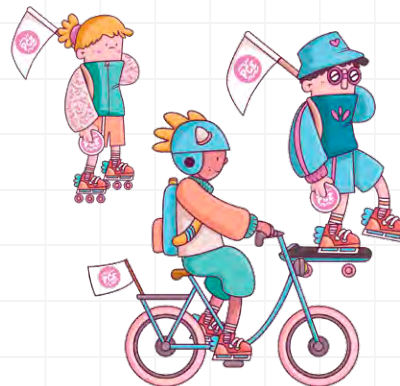
Comment l'obtenir ?

- via ton dossier d'inscription à l'université de Tours
- auprès du service culturel de l'université de Tours
- par correspondance (via un formulaire à envoyer)
- sur l'appli du pass culture

coût
annuel

8€

valable pendant
l'année
universitaire
en cours



Trouve ta prochaine sortie !

Tous les bons plans du moment et les offres des partenaires sont à retrouver sur :

pce.univ-tours.fr

et sur instagram

 **pce.univtours**

SEPTEMBRE

17 SEPTEMBRE	Festival de rentrée	12h-19h	Pl. Anatole France	événement gratuit
30 SEPTEMBRE	Ensemble PTYX Sortie de résidence	19h	Thélème	événement gratuit

OCTOBRE

6-7 OCT.	Paradoxal	20h30	Thélème	théâtre
6 AU 29 OCT.	112 minutes par nuit	-	BU des Tanneurs	exposition
15 AU 17 OCT.	Secret	horaires multiples	Thélème	impromptu scientifique

NOVEMBRE

3-4-5 NOV.	Trop beau pour y voir	20h30	Thélème	théâtre
12 NOV.	The Shadow Scholars	15h	Thélème	cinéma documentaire
DU 19 NOV. AU 15 DEC.	Exposition PieR Gajewski	-	Site 2 Lions Salle de lecture	exposition
25 NOV.	Y a plus qu'à	20h30	Thélème	théâtre

DÉCEMBRE

3-4 DÉC.	Que la machine vive en moi	20h30	Thélème	théâtre
----------	----------------------------	-------	---------	---------

FÉVRIER

3-4 FÉV.	Requin Velours	20h30	Thélème	théâtre
17 FÉV.	Le Jeune Ballet	20h30	Thélème	danse
DU 19 FÉV. AU 22 AOÛT	Exposition Rudy Ayoun	14h-18h du mardi au dimanche	Château de Tours	exposition

MARS

9-10 MARS	La Fondation du rien	20h30	Thélème	théâtre
12 MARS	Troupe universitaire de danse	20h30	Thélème	création étudiante
19 AU 21 MARS	Festival WET	-	Thélème et autres lieux	événement
DU 22 MARS AU 2 AVRIL	La Fabrique Artistique	-	Site des Tanneurs	événement gratuit

AVRIL

1 ^{ER} AVRIL	Résonances étudiantes	20h30	Thélème	création étudiante
5-6 AVRIL	Théâtre universitaire de Tours	20h30	Thélème	création étudiante
9 AVRIL	DéTours des sciences	9h30-16h	Thélème	événement gratuit
14 AVRIL	concert de l'Orchestre univ. de Tours	20h30	Thélème	concert étudiant

Retrouvez toute la programmation sur
CULTURE.UNIV-TOURS.FR

LA SALLE THÉLÈME



Au cœur du campus des Tanneurs, en plein centre-ville, la salle Thélème accueille tout au long de l'année des spectacles, des conférences, des temps forts universitaires et étudiants.

Avec une saison culturelle orientée sur la jeune création et la création étudiante, la salle Thélème est ouverte à toutes et tous : étudiants, personnels, collégiens, lycéens et tout public.



30 SEPTEMBRE 2026

ENSEMBLE PTYX

LUDWIG VAN 2027

En 2027, le monde commémore le bicentenaire de la mort de Beethoven. L'ensemble PTYX choisit de ne pas célébrer mais d'interroger.

Ici, il ne s'agit pas de célébrer un génie mais de retrouver un homme : sourd, rageur, génial, absurde. Non pas un monument mais un personnage.

Ludwig van 2027 est un comédrame musical : une forme à la croisée de la comédie musicale et du théâtre dramatique, où la partition et le plateau ne font plus qu'un.

Partant de l'œuvre subversive de Mauricio Kagel sur Beethoven, l'ensemble PTYX — collectif tourangeau qui fête ses 18 ans cette année — explore la figure du compositeur à travers le prisme de l'humour, de la surdité, du génie et de ses légendes.

Intelligence artificielle, électronique et musique live tissent un portrait vivant, décalé, inattendu.

THÉÂTRE / MUSIQUE



À THÉLÈME

19h

Durée : 1h

GRATUIT

RÉSERVATION

ticketfac.univ-tours.fr

VILLE DE
TOURS

→ en partenariat avec
la Ville de Tours

Chaque année et pendant quelques jours, le plateau de Thélème est mis à la disposition d'un-e artiste ou d'un collectif d'artistes : on appelle cela une résidence. Le but de cette résidence est de proposer un espace de travail à une équipe artistique dans le domaine du spectacle vivant. Ce temps de travail permet de poursuivre ou de finaliser la création d'un projet artistique en conditions réelles. Cela permet également la rencontre entre le public et le(s) artiste(s) lors d'une soirée de présentation gratuite, ouverte à toutes et tous.



AUTOUR DU SPECTACLE

Du 6 au 29 octobre à la BU des Tanneurs, découvrez l'exposition photographique *112 minutes par nuit* autour de l'imagerie des rêves. Plus d'infos en pages 62 et 63.



À THÉLÈME

20h30

Durée : 1h30

À partir de 13 ans

TARIFS

5€ PCE

8€ tarif étudiant,
personnels de
l'université & réduit

15€ plein tarif

RÉSERVATION

ticketfac.univ-tours.fr

RENCONTRE BORD PLATEAU

Prolongez votre expérience du spectacle !
Participez à un échange avec la compagnie et
Frédéric Briend, chercheur en neurosciences.
→ Mardi 6 octobre, après le spectacle.

6 & 7 OCTOBRE 2026

PARADOXAL

MARIEN TILLET
COMPAGNIE LE CRI DE L'ARMOIRE

DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DE LA
SANTÉ MENTALE

Après 2 *SŒURS*, Marien Tillet explore la zone fragile entre fiction et réalité dans ce thriller scientifique qui entaille les certitudes du spectateur pour mieux propager le doute.

Maryline, jeune journaliste, est « rêveuse lucide » : consciente de ses rêves, elle peut même les orienter... Pourtant, sa voisine la réveille chaque nuit et l'empêche d'aller au bout. Quand la voisine disparaît, les rêves disparaissent aussi. Maryline devient insomniaque. Épuisée, elle décide d'intégrer un programme scientifique, consacré aux « rêveurs lucides ». Mais, peu à peu, l'expérience dérape...

Sur scène, les réalités se télescopent au milieu d'un étrange ballet de bouteilles qui ne pose qu'une question : Que pensez-vous pouvoir faire contre votre propre inconscient ?

« Entre conférence, one-man show, thriller scientifique et expérience sensorielle, Paradoxal mélange habilement les genres pour mieux nous plonger dans le monde des rêves et des états de conscience modifiés. Une expérience théâtrale inventive et vertigineuse. » — L'info tout court

Écriture, mise en scène et jeu : Marien Tillet / Scénographie : Samuel Poncet / Lumière : Samuel Poncet / Dispositif sonore : Alban Guillemot / Régie son (en alternance) : Simon Denis ou Pierre-Alain Vernet / Construction du décor : TNP Villeurbanne

DU 15 AU 17 OCT. 2026

SECRET

IMPROMPTU SCIENTIFIQUE
GROUPE N+1 / SOPHIE ROTHÉ

Les Impromptus scientifiques sont de courtes formes spectaculaires créées en lien avec un chercheur, une chercheuse et les artistes du Groupe n+1. Ensemble, ils et elles font tenir un propos scientifique et une approche poétique.

Après Carto ! en 2024 avec la géographe-cartographe Florence Troin, l'université de Tours a sollicité le Groupe n+1 pour la création originale d'un deuxième impromptu tourangeau.

Sophie Rothé, chercheuse en littérature carcérale du XVIII^e siècle, s'est lancée joyeusement dans l'aventure. C'est donc après un an de création et trois semaines de résidence, que le spectacle voit enfin le jour à Thélème !

« Secret est un spectacle qui propose une évasion. Un spectacle dans lequel se raconte la fabrication d'une fiction radiophonique, (à moins que ce ne soit le tournage d'un film...).

Quoi qu'il en soit, cette fiction a pour sujet l'écriture depuis un lieu d'enfermement, une correspondance entre le dedans et le dehors.

Et la singularité de la situation réside dans le fait qu'elle traverse les âges, et que se succèdent au micro celles et ceux qui écrivent, ou qui pensent l'écriture, et celles et ceux qui sont enfermées, ou qui pensent l'enfermement.

On y croise Montaigne et Grand Corps Malade, Erving Goffman tentant de correspondre avec le marquis de Sade ou Sophie de Monnier. »
— Sophie Rothé & le Groupe n+1



À THÉLÈME

15 et 16 oct. à 20h30
17 oct. à 14h et 18h

Durée : 45 mn
+ 45 mn d'échange
avec le public

À partir de 14 ans

TARIFS

3€ PCE
4€ plein tarif

RÉSERVATION

ticketfac.univ-tours.fr

Écriture, jeu : Groupe N+1 et Sophie Rothé / Production : Groupe n+1 / Co-production : université de Tours. À partir de textes tirés d'un manuscrit de Gallica, issu de la BnF.



3,4 & 5 NOVEMBRE 2026

TROP BEAU POUR Y VOIR

BÉATRICE BIENVILLE
YASSIM AÏT ABDELMALEK

EN CO-ACCUEIL AVEC LE THÉÂTRE OLYMPIA

Plongez dans l'histoire méconnue et glaçante du chlordécone, ce pesticide interdit aux États-Unis dès 1975 et classé cancérigène par l'OMS... mais utilisé jusqu'en 1994 dans les bananeraies des Antilles françaises

À travers le destin de Lyne, ouvrière agricole guadeloupéenne, et de sa famille réunie pour la veillée funéraire de son fils Josuah, emporté par un cancer de la prostate, le spectacle déploie une fresque baroque et créole, à la fois documentaire et décalée.

Entre le jardin d'Éden et l'Élysée, entre personnages historiques et fictionnels, l'histoire se tisse avec humour et gravité.

Mais ce spectacle ne se contente pas de raconter un drame local. C'est une métaphore universelle : celle de l'empoisonnement des terres, de l'eau, des corps, partout dans le monde. Un sujet qui résonne avec les combats écologistes d'aujourd'hui, des Antilles à la métropole, de l'Europe au reste de la planète

Un spectacle qui dérange, qui questionne... et qui ne vous laissera pas indifférent.

À THÉLÈME

20h30

Durée : 1h30

À partir de 13 ans

TARIFS

*billetterie réservée à la
communauté universitaire*

5€ PCE

8€ tarif étudiant
& personnels de
l'université

→ autres tarifs : en vente au
Théâtre Olympia

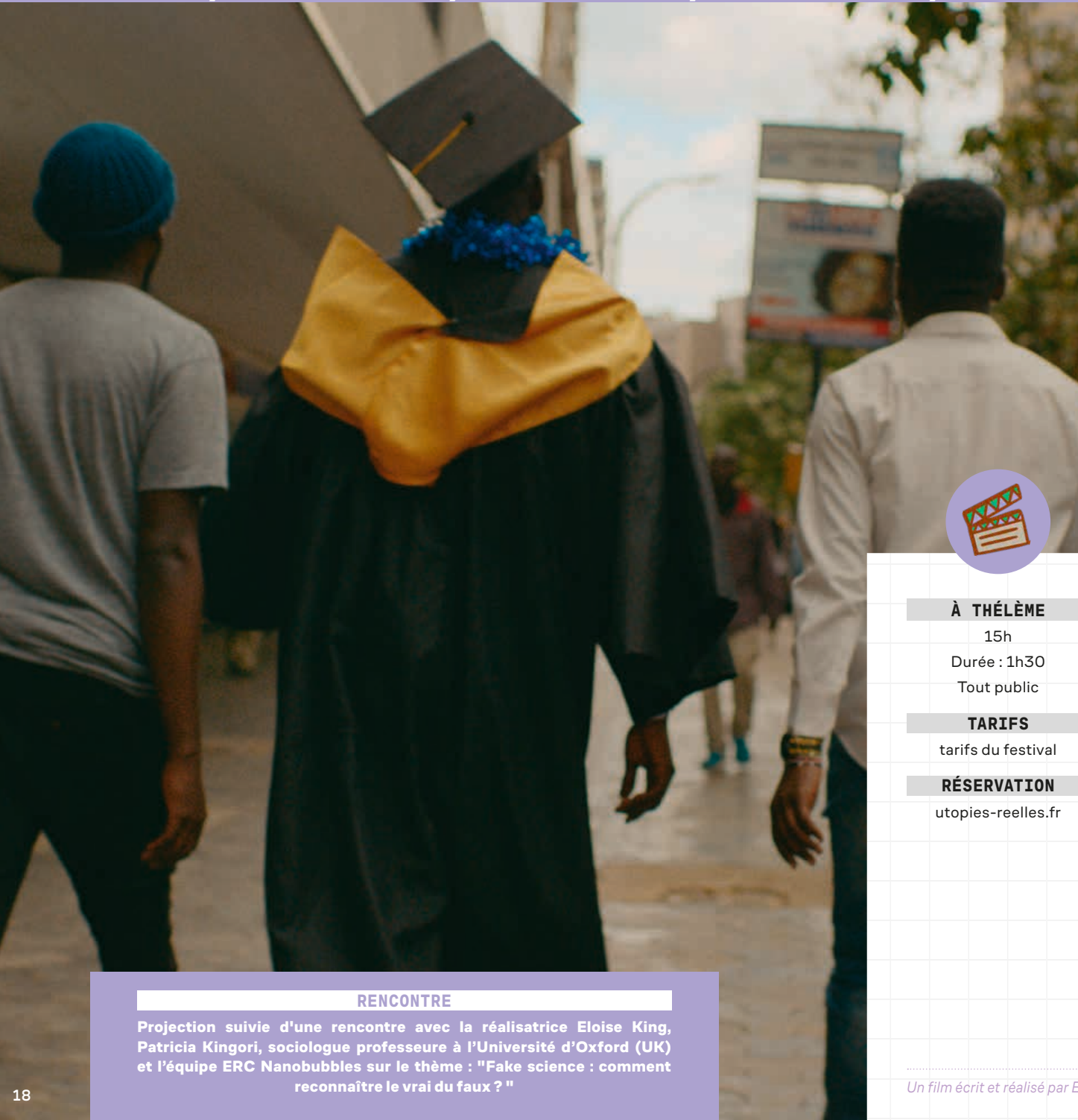
RÉSERVATION

ticketfac.univ-tours.fr

RENCONTRE BORD PLATEAU

Prolongez votre expérience du spectacle !
Les artistes vous proposent de participer
à un échange bord plateau après les
représentations des 3 et 4 novembre.

Texte : Béatrice Bienville / Conception & Mise en scène : Yassim Aït Abdelmalek et Béatrice Bienville / Avec : Jade Crespy, Mylène Wagram, Cindy Vincent, Luka Mavaetau, Ilana Micouin Onnis et Augustin de Winter / Création lumière : Mattéo Vigueras / Création costumes : Magdaléna Calloc'h / Régie lumière : Mattéo Vigueras / Régie son : Nathan Minière / Régie vidéo : Béatrice Bienville



12 NOVEMBRE 2026

THE SHADOW SCHOLARS

"LES ÉRUDITS DE L'OMBRE"
ÉLOISE KING

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DU CINÉMA
DES UTOPIES RÉELLES

Ce documentaire suit la sociologue Patricia Kingori de l'université d'Oxford, alors qu'elle enquête sur un réseau de Kenyans hautement qualifiés qui rédigent des dissertations, des articles universitaires, des thèses pour des étudiants, des médecins et des chercheurs en Occident.

Ces "shadow scholars" permettent à des étudiants privilégiés d'obtenir des diplômes sans effort, tout en tirant eux-mêmes un revenu modeste de cette industrie qui pèse aujourd'hui plusieurs milliards de dollars.

À propos du festival du Cinéma des Utopies Réelles

Depuis 8 ans, ce festival propose des rencontres inédites entre documentaires et sciences humaines au service des pensées transformatrices et des transitions écologiques et sociales.

Du 9 au 14 novembre 2026, la 8^e édition du festival célébrera celles et ceux qui osent prendre soin : des autres et d'eux-mêmes, de la terre et des vivants autour de la thématique "Dare to care, les utopies du soin".

Chaque projection sera suivie d'une rencontre avec les cinéastes et des chercheuses et chercheurs en sciences humaines venu·es de l'université de Tours et d'ailleurs.

→ Programme complet à retrouver en ligne : utopies-reelles.fr



À THÉLÈME

15h

Durée : 1h30

Tout public

TARIFS

tarifs du festival

RÉSERVATION

utopies-reelles.fr

RENCONTRE

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Eloise King, Patricia Kingori, sociologue professeure à l'Université d'Oxford (UK) et l'équipe ERC Nanobubbles sur le thème : "Fake science : comment reconnaître le vrai du faux ?"



DU 19 NOVEMBRE 2026
AU 15 DÉCEMBRE 2026

PIER GAJEWSKI, DESSINATEUR

SORTIE DE RÉSIDENCE

En 2025-2026, l'artiste PieR Gajewski a été accueilli en résidence à l'université de Tours.

Intégré au sein de l'Institut de Recherche Juridique Interdisciplinaire François-Rabelais (IRJI), il a développé un projet de création en dialogue avec des enseignants-chercheurs autour de la thématique « La grande trame brune », consacrée à la protection des fonctions écologiques des sols.

Cette résidence est née d'une question simple : comment protéger ce que l'on ne voit pas ?

À travers cette exposition, PieR Gajewski propose une exploration sensible de cet univers caché.

Les œuvres présentées prennent des formes variées : aquarelles, affiches, cartes postales, livrets, objets textiles, créations collaboratives avec des étudiants ou encore dispositifs de médiation.

Chaque réalisation constitue une tentative de déplacement : sortir les connaissances scientifiques du laboratoire pour les faire circuler autrement, susciter la curiosité, provoquer la rencontre et inviter chacun à regarder le sol non plus comme une simple surface, mais comme un monde vivant.

Entre rigueur scientifique et liberté artistique, cette exposition propose une plongée dans les profondeurs du vivant, là où se tissent discrètement les liens qui rendent nos écosystèmes possibles.

SITE DES 2 LIONS

Salle de lecture
bâtiment A
tout public

TARIFS

gratuit
entrée libre

PLUS D'INFOS

culture.univ-tours.fr

RÉSIDENCE D'ARTISTE

Pour en savoir plus sur les résidences d'artistes à l'université de Tours, rendez-vous à la page 60



RENCONTRE BORD PLATEAU

Prolongez votre expérience du spectacle ! La compagnie vous propose de participer à un échange bord plateau après la représentation.

25 NOVEMBRE 2026

Y A PLUS QU'À

JULIEN GUYOMARD
COMPAGNIE SCENA NOSTRA

EN CO-ACCUEIL AVEC LE CROUS ORLÉANS-TOURS

Y a plus qu'à, c'est l'histoire d'un auteur qui, entre deux crises d'éco-anxiété, décide de se lancer dans une quête aussi ambitieuse qu'absurde : inventer des futurs désirables.

Armé de son carnet de notes et d'un optimisme têtu, il part à la rencontre de chercheurs et de prospectivistes, se perd entre son quotidien de chef de troupe, les scénarios catastrophistes qu'on lui balance, et les futurs qu'il tente désespérément d'imaginer...

La pièce alterne alors entre scènes de fiction, dialogues documentés, moments d'anticipation et engueulades militantes, dans une forme hybride qui reflète la complexité du sujet.

Pour écrire ce spectacle, Julien Guyomard et la compagnie Scena Nostra ont rencontré une dizaine de scientifiques aux parcours aussi variés qu'improbables. Résultat ? Un mélange explosif de témoignages sérieux, réécrits avec leurs outils favoris : l'humour et l'autodérision.

« Y a plus qu'à est une comédie engagée et accessible, qui aborde l'écologie avec humour, sensibilité et intelligence. Elle donne envie d'agir, de débattre, de rêver. Enfin, il est rare de croiser une pièce aussi documentée, drôle et résolument tournée vers l'avenir. » — Avignon à l'unisson

À THÉLÈME

20h30

Durée : 1h10

À partir de 12 ans

TARIFS

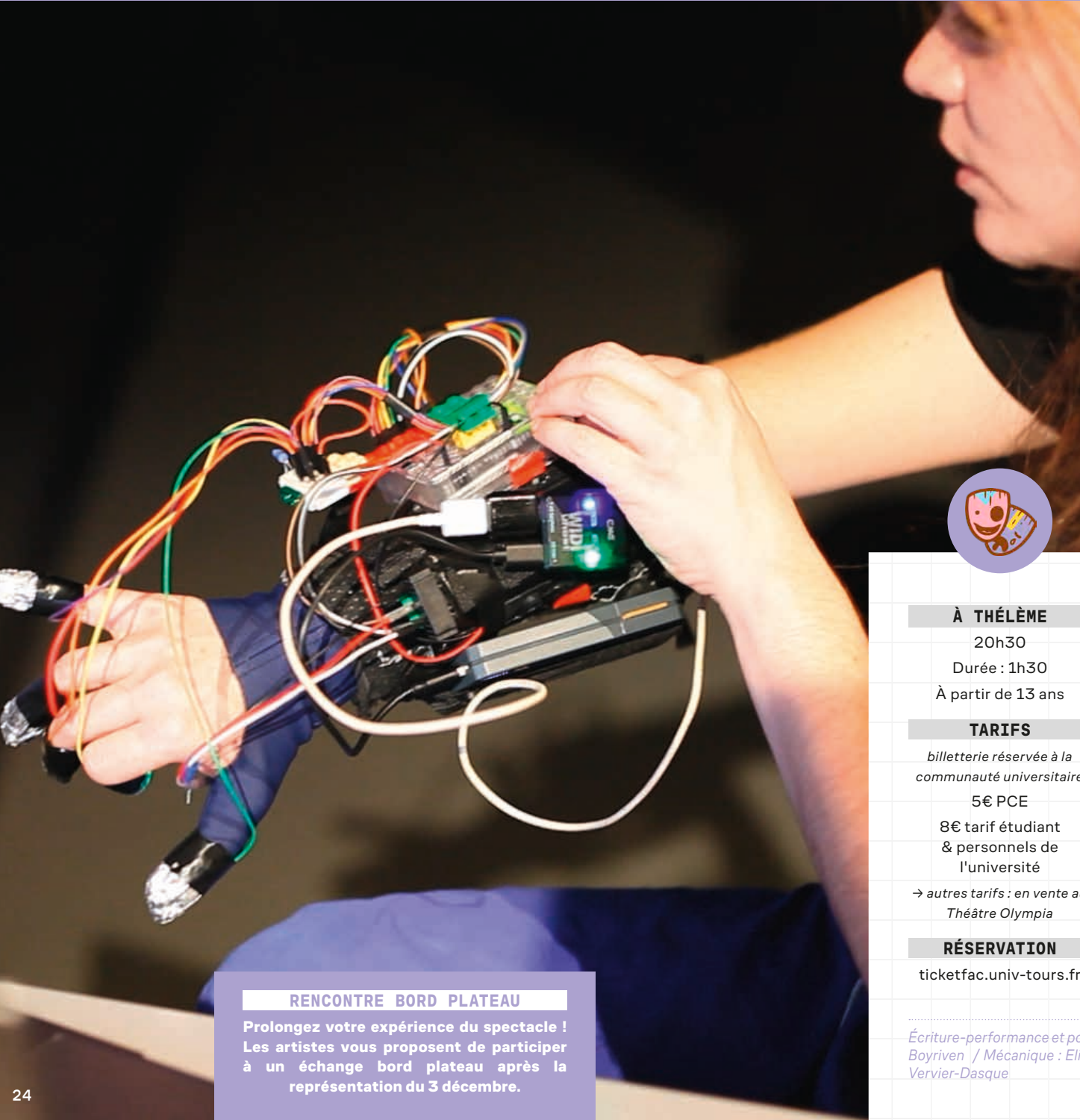
5€ PCE

8€ tarif étudiant,
personnels de
l'université & réduit

15€ plein tarif

RÉSERVATION

ticketfac.univ-tours.fr



À THÉLÈME

20h30

Durée : 1h30

À partir de 13 ans

TARIFS

*billetterie réservée à la
communauté universitaire*

5€ PCE

8€ tarif étudiant
& personnels de
l'université

→ autres tarifs : en vente au
Théâtre Olympia

RÉSERVATION

ticketfac.univ-tours.fr

RENCONTRE BORD PLATEAU

Prolongez votre expérience du spectacle !
Les artistes vous proposent de participer
à un échange bord plateau après la
représentation du 3 décembre.

3 & 4 DÉCEMBRE 2026

QUE LA MACHINE VIVE EN MOI

ROMANE NICOLAS / GROUPE SCALPEL

EN CO-ACCUEIL AVEC LE THÉÂTRE OLYMPIA

Cette performance est un véritable laboratoire à huit mains, où une musicienne, une roboticienne, une écrivaine et une intelligence artificielle tentent de coopérer pour créer un film et sa musique en live.

Laissant une IA écrire le scénario d'un blockbuster plus épique que ceux d'Hollywood, Romane Nicolas et ses "cyborgs transféministes" emmènent le public dans une aventure aussi hilarante que troublante.

Chaque soir, l'œuvre se réinvente, nourrie par les échanges entre êtres humains et machines. C'est alors que l'improbable se produit : une rencontre entre des personnages, sortis des combinaisons hasardeuses d'une intelligence aussi artificielle que hackée.

Si vous voulez en savoir plus sur le fonctionnement en profondeur des IA, sur les rapports entre humains, machines, vivant et non-vivant, ainsi que sur les frontières floues qui les unissent, cette performance est faite pour vous !



**Spectacle proposé avec un surtitrage
en anglais et une diffusion live sur
YouTube.**

Dans le cadre de l'alliance européenne
NEOLAiA

Écriture-performance et porteuse de projet : Romane Nicolas / Robotique-performance : Clarice Boyriven / Mécanique : Elio Jacquel / Voix-performance : Flor Paichard / Régie-vidéo : Arthur Vervier-Dasque



3 & 4 FÉVRIER 2027

REQUIN VELOURS

COMPAGNIE SORRY MOM

EN PARTENARIAT AVEC LE SERVICE DE
SANTÉ ÉTUDIANTE (SSE)

« C'est l'histoire d'une fille qui se transforme
en requin pour ne plus être la proie. »

Un été, Roxane est victime d'un viol. Le soir même, elle rencontre Joy et Kenza, "Les Loubardes", qui vont devenir bien plus que des amies : ses complices, ses alliées, ses sœurs de combat.

Avec leur soutien, Roxane tente d'obtenir réparation par le récit, le rêve, la fiction et la métamorphose. Car pour se reconstruire, Roxane va devenir travailleuse du sexe et, peu à peu, se transformer et renverser la violence.

Un sujet tabou, traité sans tabou. Dans ce spectacle, on ne parle pas que du viol comme acte, mais de tout ce qui vient après : les procédures interminables, les récits qui libèrent, ceux qui étouffent, ceux qui cherchent un sens... ou qui n'en trouvent pas.

C'est une histoire singulière et sensible, une mise à nu des paradoxes, des hontes, des émotions, des nuances et des dialogues intérieurs qui font suite à une agression.

C'est un sujet grave et pourtant banal, abordé comme seules des personnes concernées pourraient le faire : avec le décalage qui permet le rire, avec la douceur qu'il faut pour parler de la violence, avec la poésie nécessaire.



À THÉLÈME

20h30

Durée : 1h20

À partir de 16 ans

Avertissement : Ce
spectacle traite de
violences sexuelles. Il
est conseillé à un public
averti.

TARIFS

5€ PCE

8€ tarif étudiant,
personnels de
l'université & réduit

15€ plein tarif

RÉSERVATION

ticketfac.univ-tours.fr

RENCONTRE BORD PLATEAU

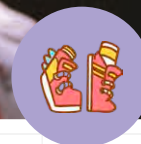
Prolongez votre expérience du spectacle !
Les artistes vous proposent de participer
à un échange bord plateau après la
représentation du 3 février.

Texte, mise en scène, scénographie : Gaëlle Axelbrun / Assistanat mise en scène : Florence Weber / Avec : Mécistée Rhea (Roxane), Cécile Mourier (Joy), Amandine Grousseau (Kenza) et la participation de Gaëlle Axelbrun



RENCONTRE BORD PLATEAU

Prolongez votre expérience du spectacle ! Les artistes vous proposent de participer à un échange bord plateau après la représentation.



À THÉLÈME

20h30

Durée : 1h20

À partir de 12 ans

TARIFS

5€ PCE

8€ tarif étudiant,
personnels de
l'université & réduit

15€ plein tarif

RÉSERVATION

ticketfac.univ-tours.fr
ou auprès du CCNT

17 FÉVRIER 2027

LE JEUNE BALLET

CNSMD DE LYON

EN CO-ACCUEIL AVEC LE CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

L'université de Tours et le CCNT accueillent pour la première fois le Jeune Ballet du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon.

Chaque saison, des chorégraphes de renommée internationale comme de jeunes créateurs sont invités à travailler avec ces artistes en dernière année de formation

Rompus à une grande diversité de styles et de techniques virtuoses, ils relèvent ici un nouveau défi. Pour la saison 2026-2027, le Jeune Ballet du CNSMD Lyon présente un programme chorégraphique audacieux, composé de deux créations, une création contemporaine de Zoé Laknati, une création néoclassique de Julian Nicosia, ainsi qu'une reprise du *Sacre du printemps* de Vaslav Nijinsky, recréé par Dominique Brun.

Un programme riche et engagé, où ces jeunes interprètes font résonner toute leur vitalité à travers trois esthétiques, en écho à la danse d'hier comme à celle de demain.



Avec votre PCE : participez à un stage de danse avec la maîtresse de ballet Aurélie Gaillard le 18 février à Thélème. Plus d'infos à la page 54.

Direction artistique, directrice du département danse du CNSMD Lyon : Christine Bombal ;
Maîtresse de ballet : Aurélie Gaillard ; Interprètes du Jeune Ballet du CNSMD Lyon : interprètes classiques (en cours), interprètes contemporains (en cours) ; Création costumes : Maïté Chantrel ;
Régie lumières : Mireille Dutrievoz ou Philipp Elstermann ; Régie son : Gilles Durox



UNE EXPOSITION ANNIVERSAIRE

Cet événement est l'occasion de célébrer les 25 ans des résidences d'artistes à l'université de Tours. Découvrez la salle dédiée au 3^e étage du Château de Tours
→ Plus d'infos en page 60-61



AU CHÂTEAU DE TOURS

du mardi au dimanche
de 14h à 18h
Tout public

TARIFS

5€ plein
2,50€ réduit
gratuit - de 26 ans



Avec le soutien de la Drac
Centre-Val de Loire

DU 19 FÉVRIER
AU 22 AOÛT 2027

EXPOSITION RUDY AYOUN

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE
D'EXPOSITION DU CHÂTEAU DE TOURS

Pour célébrer les 25 ans des résidences d'artistes à l'université de Tours, le service culturel investit les espaces d'expositions du Château de Tours pour vous présenter une exposition événement autour de l'artiste peintre Rudy Ayoun.

Il a été accueilli en 2023-24 au sein du Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR) pour un travail de recherche et de création sur la commémoration au XXI^e siècle autour de la figure de Ronsard.

« De la commémoration de Ronsard découle une immersion dans le XVI^e siècle et sa recherche scientifique. Il en naît une douzaine de peintures qui forment le portrait, indirect, du poète par son lieu de vie et ses écrits.

La littérature poétique et scientifique se mêlent sous la forme de symboles peints. Un buste rappelle les muses, une pomme d'or nous donne un indice de qui elle est, un mobilier d'époque et les murs de sa dernière demeure, essaient de redonner à la poésie de Ronsard un contexte environnemental palpable et accessible.

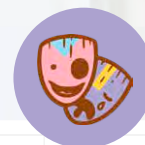
*Cette exposition au Château de Tours est l'occasion de présenter ce portrait ainsi que mon travail en cours, une interrogation sur la notion de mythe. Comment se le réapproprie-t-on ? Est-il toujours d'actualité ? À travers Narcisse je continue mes interrogations sur la peinture et la narration. Un point de départ, cette citation d'Alberti : « Qu'est-ce donc que peindre, sinon embrasser avec art la surface d'une fontaine. »
— Rudy Ayoun*

Rien



LE TRUC EN +

Pour démarrer l'expérience dès maintenant et vous inscrire à une activité annulée, c'est par ici : fondationdurien.org



À THÉLÈME

20h30

Durée : 1h15

À partir de 12 ans

TARIFS

5€ PCE

8€ tarif étudiant,
personnels de
l'université & réduit

15€ plein tarif

RÉSERVATION

ticketfac.univ-tours.fr

9 & 10 MARS 2027

LA FONDATION DU RIEN

LA VASTE ENTREPRISE

EN CO-ACCUEIL AVEC LE CROUS ORLÉANS-TOURS

Vous en rêviez, La Vaste Entreprise l'a fait ! Partant du constat que beaucoup d'entre nous ne peuvent pas s'empêcher de remplir leur emploi du temps avec tout un tas d'activités qui saturent perpétuellement leurs journées, leurs semaines, leurs années et leur vie, La Vaste Entreprise a décidé de créer la Fondation du Rien.

La Fondation propose un large panel d'activités auxquelles vous pouvez vous inscrire sans crainte, puisqu'elles seront systématiquement annulées : ainsi, vous pourrez enfin jouir d'une plage de temps libre inespérée.

Venez découvrir cette Fondation du Rien qui vous propose d'expérimenter collectivement et sensiblement le vide : une invitation à passer un moment ensemble pour éviter de s'y confronter... ou peut-être, au contraire, pour y faire face courageusement.

« Obsédé par le rapport au temps poussant à l'hyperactivité et la surproductivité, Nicolas Heredia initie un projet international de salubrité publique : ne rien glander. Et vous apprend à le faire en toute beauté. » — Libération

Conception, écriture, réalisation : Nicolas Heredia / Activations performed par : Nicolas Heredia, Mathilde Lubac-Quittet, Gaël Rigaud, Jules Savoie / Collaboration artistique : Marion Coutarel / Développement numérique : Fabien Hervouet / Coordination de production : Bruno Jacob, Mathilde Lubac-Quittet



12 MARS 2027

TROUPE UNIVERSITAIRE DE DANSE (TUD)

LE BESOIN DE DANSER

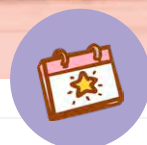
SPECTACLE ÉTUDIANT

Quiconque a déjà hoché la tête sur une musique connaît déjà le besoin de danser. Depuis la nuit des temps et partout dans le monde, on danse !

Mais d'où vient cette envie de danser ? Dansons-nous pour nous sentir pleinement vivant ? Pour célébrer, nous exprimer, revendiquer, nous identifier ou nous dépenser ?

La Troupe Universitaire de Danse vous présente sa nouvelle création, mettant à l'honneur la nécessité de danser en mêlant les styles contemporains et hip-hop.

Pour la 3^{ème} année, le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) offre aux étudiant·es l'occasion de vivre une expérience artistique complète en créant un spectacle vivant. En 2026-2027, c'est l'artiste chorégraphe Marie Launai et Laure Peyramayou, enseignante chorégraphe qui mèneront la danse.



À THÉLÈME

20h30

TARIFS

3€ PCE

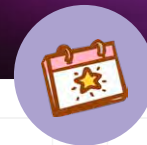
4€ plein tarif

RÉSERVATION

ticketfac.univ-tours.fr

REJOIGNEZ LA TUD !

Vous aussi vous connaissez ce besoin de danser ? Alors intégrez la nouvelle troupe qui sera constituée à la prochaine rentrée universitaire ! Informations et inscriptions en ligne : univ-tours.fr/campus/accueil-sport



19 AU 21 MARS 2027

FESTIVAL WET

ORGANISÉ PAR LE THÉÂTRE OLYMPIA

Rendez-vous incontournable pour le public tourangeau, les professionnel·les et les artistes, le WET tire sa singularité de son mode de programmation : c'est la Jeune Troupe du Théâtre Olympia qui en assure la direction artistique.

Un festival qui accueille des artistes émergent·es programmé·es par leurs pairs, c'est inédit en France !

Pendant plusieurs mois, ils et elles ont sillonné les scènes françaises et européennes pour prendre le pouls de la création émergente.

Leur sélection s'est construite dans le désir commun de mettre en lumière des démarches artistiques encore en devenir, souvent audacieuses, toujours singulières et profondément ancrées dans le monde contemporain.

Avec cette programmation, iels affirment leur engagement à accueillir les gestes naissants, encourager les prises de risque, défendre une scène vivante, plurielle et engagée à l'image de cette jeunesse qui invente ses propres langages.

LE WET S'INVITE À THÉLÈME !

Retrouvez l'un des spectacles du festival à Thélème ! Programme complet à retrouver en février sur cdntours.fr





À PARTIR DU 22 MARS

LA FABRIQUE ARTISTIQUE

ÉVÈNEMENT

Qui dit campus, dit lieu de vie, de rencontre et d'expression ! Chaque année, le service culturel de l'université de Tours propose à tous les étudiantes et les étudiants d'exposer et de présenter leurs créations artistiques.

Qu'elles aient été réalisées dans le cadre de nos ateliers, ou bien en dehors, la création étudiante foisonne dans cette exposition grandeur nature sur le site des Tanneurs !

Peinture, dessin, photographie, court-métrage, sculpture et bien d'autres... Il est temps de découvrir leurs œuvres !

→ Save the date !

Soirée d'inauguration prévue le mercredi 31 mars à Thélème.

LES ATELIERS DE PRATIQUES

Retrouvez toute l'offre des ateliers de pratiques artistiques à partir de la page 44.



SITE DES TANNEURS

GRATUIT

INFOS

culture.univ-tours.fr

Un événement qui s'inscrit dans le cadre des Journées Art & Culture dans l'Enseignement Supérieur (JACES)



1^{ER} AVRIL 2027

RÉSONANCES ÉTUDIANTES

UNE SOIRÉE PROPOSÉE PAR LE CROUS ORLÉANS-TOURS

Le pôle Culture et Vie de Campus du Crous Orléans-Tours revient pour une nouvelle soirée célébrant les JACES : Journées des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur !

À cette occasion, nous avons le plaisir de vous convier à la soirée Résonances Étudiantes.

L'année dernière, étaient mises à l'honneur les œuvres des lauréats nationaux des concours artistiques organisés par le réseau des Crous, ainsi que des créations étudiantes conçues spécialement pour cette soirée.

Cette année, la création étudiante sera de nouveau célébrée avec des propositions artistiques et pluridisciplinaires dans une ambiance festive et accessible à toutes et tous !

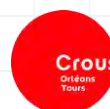


À THÉLÈME

GRATUIT

INFOS

programme complet à retrouver en mars 2027 sur le site web du Crous Orléans-Tours





REJOIGNEZ LA TROUPE

Nous cherchons de nouveaux talents
pour constituer la prochaine troupe du
Théâtre Universitaire !

→ plus d'infos à la page 46

5 ET 6 AVRIL 2027

THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE TOURS (TUT)

LES TANTALIDES

CRÉATION ÉTUDIANTE

UNE COLLABORATION ARTISTIQUE AVEC LE
COLLECTIF LE POULPE

Les Tantalides, c'est un mythe grec qui raconte la malédiction qui frappe trois générations : celles de Tantale, puis de son fils Pélopes, puis de son petit-fils Atrée.

Dans cette famille, on se transmet quelques traumatismes, c'est le moins qu'on puisse dire : Zeus maudit Tantale qui a tué Pélopes qui ressuscite, qui maudit Atrée, qui fait manger ses propres enfants à son frère Thyeste, qui maudit aussi Atrée... et ses fils.

Vous suivez ? Nous aussi, la première fois, on était un peu perdu-es, c'est pour ça qu'on a décidé d'écrire un spectacle pour vous raconter cette histoire.

Ce sera un spectacle joyeux qui parle de tragédie, un spectacle actuel qui raconte l'antiquité, un spectacle où on cherche la vérité à travers la fiction.



À THÉLÈME

20h30

TARIFS

3€ PCE

4€ plein tarif

RÉSERVATION

ticketfac.univ-tours.fr



Direction artistique et mise en scène : Collectif Le Poulpe / Soutien technique et scénographique : Jean-Baptiste Cadeau, Louise Anis / Directrice pédagogique : Adrienne Janus / Collaboration administrative : Service culturel de l'université de Tours

ENSEMBLE PTYX - LUDWIG VON 2027

Avec : Flûte : Pauline Vanagt / Clarinette : Antoine Moulin / Trompette : Christophe Rostang / Piano : Alice Diéval / Violon : Pierre Malle / Alto : Anthony Chéneau / Violoncelle : Benjamin Garnier

Direction artistique : Jean-Baptiste Apéré

Administration : Elsa Maupeu

PARADOXAL

Production et diffusion : Le Cri de l'Armoire

Coproduction : La Maison du Conte et le Théâtre A. Malraux de Chevilly-Larue, le Théâtre du Cormier de Cornailles-en-Parisis, l'Espace Sarah Bernhardt de Goussainville, le Service Culturel de Gonesse

Soutiens : L'Amin Théâtre - Le TAG, Salle des Fêtes Marcel Pagnol de Neuilly sur Marne, L'Espace Germinal de Fosses, le service culturel de Villiers-le-Bel, le Théâtre Le Hublot de Colombes, le Festival Rumeurs Urbaines

Aides : Conseil départemental du Val de Marne Conseil départemental du Val d'Oise DRAC île de France

SECRET - IMPROMPTU SCIENTIFIQUE

Production : Groupe n+1

Coproduction : Université de Tours

Administration, diffusion, production : Laurène Bernard et Charlène Chivard

TROP BEAU POUR Y VOIR

Production : Collective Dévorante

Coproduction : Théâtre 13, Artcena - Aide à la création, Bourse Beaumarchais-SACD et la SACD

Soutiens : l'Accueil en résidence du Nouveau Théâtre de l'Atalante, de l'École et du Théâtre du Nord, du Théâtre des Quartiers d'Ivry

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Le texte est paru aux Editions Théâtrales, et a bénéficié d'une bourse découverte du CNL, d'un chantier à Théâtre Ouvert, et d'une résidence à la Chartreuse - CNES

Y A PLUS QU'À

Production : Compagnie Scena Nostra

Coproduction : L'Envolée, pôle artistique du Val Briard

Soutiens : la DRAC Ile de France, la Région Ile de France, le département de l'Essonne et de la CAESE dans le cadre de la résidence triennale de la compagnie

QUE LA MACHINE VIVE EN MOI

Production : Groupe Scalpel

Coproduction : Le Théâtre Sorano - Scène conventionnée, Le Tracteur - Le Champs des possibles

Partenaires (bourses et soutiens) : Le Quai des Savoires / Occitanie Livre et Lecture / Le Festival Demonstratif / Le CNES-Chartreuse de Villeneuve lez Avignon / Le Fond Transfem Révolutionnaire / Le Théâtre Jules-Julien / L'Université Toulouse 1 Capitole / Le Département Haute-Garonne / La Cave Poésie - René Gouzenne / L'Institut de Recherche en Informatique de Toulouse avec Yves Duthen du réseau Transversale Art-science et professeur émérite en biologie informatique à l'Université Toulouse

REQUIN VELOURS

Production : Compagnie Sorry Mom

Partenaires et soutiens : Théâtre Actuel et Public de Strasbourg (création, coproduction), Théâtre Ouvert (coproducteur), La Pokop (résidence), Bliiida, Metz (résidence), Le Diapason, Vendenheim (résidence), DRAC Grand

Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg, Haute école des arts du Rhin, Collectif À mots découverts, La Chartreuse

Publication du texte aux Éditions Théâtrales, septembre 2024

Texte lauréat des Voix du bivouac de La Chartreuse de Villeneuve lez-Avignon, juillet 2023

Lauréat de l'Aide à la création Artcena, catégorie Encouragements, mai 2024

LE JEUNE BALLET

Production : CNSMD Lyon

LA FONDATION DU RIEN

Production : La Vaste Entreprise

Coproduction et partenaires : Association des CNAREP – Centres nationaux des arts de la rue et de de l'espace public (HORS CADRE 2022) / L'Atelline – scène conventionnée d'intérêt national art et création / Le Parvis – scène nationale Tarbes Pyrénées / Théâtre + Cinéma – scène nationale Grand Narbonne / MAIF Social Club, Paris / Nêmo – biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France – Le Centquatre-Paris

Soutiens : Ministère de la Culture – DGCA / DRAC Occitanie (compagnie conventionnée) / Région Occitanie / Ville de Montpellier / Occitanie en scène / Onda / FONDOC

CRÉDITS PHOTOS

page 3 : © Rosita Deplechin - service culturel / page 4 et 5 : création graphique © Babache / page 11 : Ludwig Von 2027 © Hause / page 12 et 13 : Paradoxal © JO / page 14 et 15 : Secret © Céline Diez / page 16 et 17 : Trop beau pour y voir © Blokaus 808 / page 18 et 19 : © The Shadow Scholars Limited ; Channel Four Television Corporation 2024 / page 20 et 21 : reproduction d'une oeuvre originale de PieR Gajewski, réalisée dans le cadre de sa résidence à l'université de Tours en 2025-2026 / page 22 et 23 : Y a plus qu'à © Christel Laur / page 24 et 25 : Que la machine vive en moi © DR / page 26 et 27 : Requin Velours © Christophe Raynaud de Lage / page 28 et 29 : Le Jeune Ballet © Blandine Soulage / page 30 et 31 : reproduction d'une oeuvre originale de Rudy Ayoun, réalisée dans le cadre de sa résidence à l'université de tours en 2024-2025 / page 32 et 33 : La Fondation du rien © Marie-Clauzade / page 34 : Troupe de Danse universitaire © Sophie Mourrat / page 35 : festival WET © Antoine Proust / page 36 : La Fabrique artistique © Rosita Deplechin - service culturel / page 37 : Résonances étudiantes © Crous Orléans-Tours / page 38 et 39 : Théâtre Universitaire de Tours © M[Art]ha / page 40 : Orchestre universitaire de Tours © Rosita Deplechin - service culturel / page 41 : DéTours des sciences © université de Tours / page 44 et 45 © Léa Guilloneau / page 46 : TUT © Rosita Deplechin - service culturel / page 47 © Lisa Martinez / page 48 © PieR Gajewski © DR / page 49 © Flavie Célia - service culturel ; © Benjamin Dubuis / page 50 © Freepik ; © Rosita Deplechin - service culturel / page 51 © Morgane Arcent ; © Rosita Deplechin - service culturel / page 52 © Freepik / page 53 © Ida Garnaud / page 54 © Barrett Smith - Unsplash / page 55 © Gaetan Mauréaux / page 57 © Freepik / page 58 et 59 © Léa Guilloneau

A photograph of an art studio. In the foreground, a person's hands are visible, painting a lily pond on a canvas. The canvas shows a blue sky and green lily pads. The person is wearing a red shirt. On the table, there are various art supplies: a glass jar with water and a green stem, a paint palette, a bottle of paint, and some brushes. The background is a window with a view of the outdoors.

PRATIQUES ARTISTIQUES ÉTUDIANTES



***Une offre riche et diversifiée
d'ateliers et de stages,
encadrés par des artistes
professionnels.***

Au semestre, à l'année, le temps d'un week-end, sur évaluation ou sans pression, vous trouverez forcément votre bonheur !





THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE TOURS (TUT)

Le Collectif Le Poulpe dirigera cette saison l'atelier du Théâtre Universitaire de Tours.

« Dans la lignée de notre esthétique, nous vous embarquons par le jeu, l'improvisation, l'écriture de plateau et le travail de chœur, dans une plongée joyeuse au cœur du théâtre antique et de ses résonances avec notre présent.

En nous appuyant sur des textes fondateurs tels que Thyeste de Sénèque, L'Iliade et L'Odyssée d'Homère et bien d'autres, nous écrirons tout au long de l'année notre propre version de la malédiction des Tantalides (et ses figures monstrueuses), un spectacle sur mesure pour les 18 étudiant·es du TUT.

Toutes les compétences artistiques sont les bienvenues. »

Rejoignez cette belle aventure collective et participez à la création d'un spectacle !

→ Plus d'infos sur la future création aux pages 38 et 39.

→ atelier annuel
d'octobre à mars

INSCRIPTION

en septembre
au bureau du service
culturel

AUDITIONS

25 et 26 septembre 2026

CALENDRIER

répétitions tous les
lundis soirs entre
octobre et mars, et
certains week-end

+ D'INFOS

culture.univ-tours.fr



ENSEMBLE VOCAL UNIVERSITAIRE (EVUT)

→ atelier annuel

INSCRIPTION

en septembre
auprès de l'EVUT à
evut37@gmail.com

RÉPÉTITIONS

tous les mercredis
de 18h30 à 20h15
au département de
musicologie, site Clouet



L'Ensemble Vocal Universitaire de Tours est un chœur dont l'originalité est de mélanger des étudiant.es, des personnels de l'université et des personnes extérieures.

L'ensemble vocal est dirigé par Sébastien Durand depuis 2021.

Même si c'est un plus, nul besoin d'être un·e musicien·ne confirmé·e pour y entrer. Quelques notions de musique et une expérience du chant suffisent.

Plusieurs concerts pourront être donnés au cours de l'année universitaire.



ORCHESTRE UNIVERSITAIRE DE TOURS (OUT)

→ atelier annuel

INSCRIPTION

en septembre
auprès de l'OUT :
bureau@orchestre-univ-
tours.org

RÉPÉTITIONS

tous les mercredis
de 20h30 à 22h30
au département de
musicologie, site Clouet

L'Orchestre Universitaire de Tours regroupe une cinquantaine de musicien·nes, étudiants à l'université de Tours et non-étudiants, venant partager ensemble leur passion pour la musique.

L'OUT est dirigé depuis 2003 par Martial Djébré. Chaque année, il interprète un répertoire classique pour orchestre symphonique.

Vous aimez la musique classique ? Rejoignez ce bel orchestre réunissant tous les départements d'études de l'université de Tours !

→ À vos agendas : l'OUT sera en concert le 14 avril 2027, plus d'informations en page 41.

ATELIER BANDE DESSINÉE

Récit graphique et cie



→ atelier proposé au semestre 1

INSCRIPTION

en septembre
sur l'ENT (CERCIP),
ou auprès du service
culturel (hors CERCIP)

CALENDRIER

les jeudis
de 13h30 à 16h30

Vous aimez la BD, le dessin et l'illustration ? Ou vous voulez juste essayer ? Cet atelier est fait pour vous !

Quel que soit votre niveau (débutant ou confirmé) venez imaginer, réaliser, composer des histoires en images.

Véritable laboratoire graphique, vous apprendrez à faire des réalisations professionnelles, positives, poétiques voire absurdes. Vous développerez et améliorerez votre univers visuel et narratif.

Alors, arrêtez de vous raconter des histoires... partagez-les !

→ Cet atelier est animé par PieR Gajewski, dessinateur en résidence à l'université en 2025-2026.

ATELIER DESSIN



→ atelier proposé aux semestres 1 et 2

INSCRIPTION

en septembre
ou en janvier
sur l'ENT (CERCIP),
ou auprès du service
culturel (hors CERCIP)

CALENDRIER

les jeudis
de 14h à 16h15
à l'école Louis Pergaud

Bienvenue dans l'atelier de dessin de l'école d'art et de design de Tours !

Quel que soit votre niveau, Marie vous accompagne dans l'exploration de différentes techniques telles que le fusain, le feutre, la peinture, les pastels...

« Nous aborderons au fil des séances le dessin d'observation, le dessin d'imagination, ou encore le dessin automatique en solo, en duo ou en groupe. Nous commencerons par des exercices d'observations en noir et blanc puis nous irons progressivement vers la couleur et l'abstraction. »

→ Cet atelier est proposé par Marie Liberos, plasticienne. En partenariat avec ESAD-TALM.



ATELIER REC & PLAY

Devenez artiste interprète et participez à la création d'un album collectif en studio !

Cet atelier d'enregistrement en studio propose aux étudiants de vivre une expérience immersive au cœur de la création musicale, de l'interprétation à la production finale.

Encadrés par Émilie Sansous, intervenante professionnelle, vous découvrirez toutes les étapes essentielles de la réalisation d'un projet musical, de la direction artistique à la technique.

Une expérience unique pour explorer son identité musicale, développer sa créativité et découvrir les coulisses de la production professionnelle.

→ En partenariat avec l'école de musiques actuelles Tous en Scène

→ atelier proposé aux semestres 1 et 2

INSCRIPTION

en septembre
ou en janvier
sur l'ENT (CERCIP),
ou auprès du service
culturel (hors CERCIP)

CALENDRIER

les jeudis
de 13h30 à 16h30



ATELIER PHOTO

refais-moi le portrait

Devenez photographe le temps d'un atelier et contribuez à enrichir une série de plus de 1300 portraits réalisés sur les différents campus depuis 2022 !

Cet atelier s'articule autour de deux axes pour aborder les étapes essentielles de la construction du portrait :

- Un volet technique autour des réglages, cadrages, choix de l'environnement, lumière.
- Un volet relationnel afin de faciliter la rencontre et créer un cadre de confiance.

→ Un atelier animé par Benjamin Dubuis, photographe professionnel à Tours depuis 2007.

→ atelier proposé aux semestres 1 et 2

INSCRIPTION

en septembre
ou en janvier
sur l'ENT (CERCIP),
ou auprès du service
culturel (hors CERCIP)

CALENDRIER

détail des séances à
retrouver en ligne
sur culture.univ-tours.fr
aux Tanneurs

ATELIER D'ÉCRITURE :

La sociale-fiction au service de la « dystopie joyeuse »



→ atelier proposé aux semestres 1 et 2

INSCRIPTION

en septembre
ou en janvier
sur l'ENT (CERCIP),
ou auprès du service
culturel (hors CERCIP)

CALENDRIER

les jeudis
de 13h45 à 16h
aux Tanneurs

On dit souvent que la réalité dépasse la fiction... Si tel est le cas, n'y-a-t-il pas urgence à écrire sur nos sociétés de demain ? À écrire sur les intelligences collectives à l'horizon des dix, vingt, trente prochaines années ?

Avec cet atelier, Anne-Sophie Jacques, autrice et journaliste, vous propose de vous emparer de la fiction pour écrire les mondes que nous voulons et imaginer la façon dont nos humanités vont se réinventer.

Avec des techniques d'appropriation, des exercices individuels ou collectifs, vous serez amenés à produire des courts textes par le prisme de la sociale-fiction.

ATELIER CRÉATION TEXTILE



→ atelier proposé au semestre 2

INSCRIPTION

en janvier
sur l'ENT (CERCIP),
ou auprès du service
culturel (hors CERCIP)

CALENDRIER

les jeudis
de 14h à 16h
aux Tanneurs

Cet atelier vous embarque dans la réalisation de créations où tous types de textiles pourront être revalorisés et détournés pour créer des projets originaux et personnels.

Morgane Arcent vous accompagnera dans des expérimentations autour de la broderie, de la peinture textile mais aussi de l'intégration de végétaux ou d'éléments assimilés à des déchets.

Des recherches autour des textures, couleurs et effets de matières seront des pistes d'exploration afin de créer des œuvres à la mesure de vos envies !

→ Un atelier mené par Morgane Arcent, artiste plasticienne et brodeuse contemporaine.

ATELIER THÉÂTRE

Théâtre et apparitions en chair et en os !



Le théâtre est « le lieu d'où l'on voit » l'endroit pour se « recréer » et apparaître comme pour la première fois à chaque entrée en scène.

Avec cet atelier de recherche théâtrale, Antoinette Romero vous invite à questionner la présence scénique et le corps en étudiant des textes théâtraux (ou non) et en les jouant.

Grâce à des outils pédagogiques, les participantes et participants développeront leur présence scénique en interprétant de courts extraits.

→ Atelier mené par Antoinette Romero, comédienne et metteuse en scène.

→ atelier proposé aux semestres 1 et 2

INSCRIPTION

en septembre
ou en janvier
sur l'ENT (CERCIP),
ou auprès du service
culturel (hors CERCIP)

CALENDRIER

les lundis de 18h à 21h
aux Tanneurs



ATELIER VOGUING

Le Voguing est une danse issue de la culture Ballroom, culture créée par les femmes trans afro latino américaines, dans les années 70.

Cette danse très inspirée par le milieu de la mode allie l'art du « posing », à la précision, le style et la grâce.

Marion aka Tiger, vous invite à plonger dans l'art du voguing avec un atelier qui abordera à la fois l'histoire du voguing, la théorie et la technique.

Membre de l'iconic House of Saint Laurent, Tiger vous enseignera tous les mouvements de base pour affirmer votre personnalité et briller sur le dancefloor !

→ atelier proposé au semestre 2

INSCRIPTION

en janvier
sur l'ENT (CERCIP),
ou auprès du service
culturel (hors CERCIP)

CALENDRIER

les jeudis de 14h à 16h
au Groovy Spot

ATELIER STOP MOTION

→ atelier proposé
au semestre 2

INSCRIPTION

en janvier
sur l'ENT (CERCIP),
ou auprès du service
culturel (hors CERCIP)

CALENDRIER

les jeudis
de 13h45 à 16h
faclab des Deux-Lions



Le stop motion, aussi appelé animation en volume ou animation pas à pas, est une technique d'animation qui donne vie à des objets.

Cette méthode, utilisée depuis plus de 100 ans, permet de créer des films en animant des marionnettes, de la pâte à modeler, des jouets, des objets du quotidien...

Amélie Bouhours vous propose de découvrir les multiples aspects du stop-motion : scénarisation, storyboard, création des décors et des personnages, tournage, prise de son et montage.

→ En partenariat avec le faclab des Deux-Lions

À BLOIS

ATELIER ILLUSTRATION ET BD



→ atelier proposé
au semestre 1

INSCRIPTION

en septembre
sur l'ENT (CERCIP),
ou auprès du service
culturel (hors CERCIP)

CALENDRIER

les jeudis
de 13h45 à 16h15
à la Maison de la BD
à Blois

Vous débutez en dessin et vous avez envie de tenter l'aventure ?

Venez-vous initier à l'illustration et à la bd avec l'illustratrice Ida Garnaud !

La thématique de l'atelier sera choisie lors de la première séance, selon vos idées et vos envies.

→ Cet atelier est animé par Ida Garnaud, illustratrice et enseignante en arts graphiques. En partenariat avec la Maison de la BD.



À BLOIS

ATELIER THÉÂTRE

Découverte théâtrale



Découvrez le théâtre en participant à deux ateliers pour expérimenter, jouer et vous amuser sur un plateau !

Chaque année, la Halle aux Grains vous propose d'entrer dans l'univers d'un ou de plusieurs artistes à travers ces ateliers de découverte théâtrale.

Une aventure collective pour se rencontrer, créer et où chacun·e a la possibilité de s'exprimer seul·e mais aussi au sein d'un groupe.

Aucune formation ni pratique antérieure ne sont nécessaires pour participer à ces ateliers qui se dérouleront en soirée la plupart du temps au Théâtre Nicolas Peskine, ou à la Halle aux grains.

→ atelier proposé
aux semestres 1 et 2

INSCRIPTION

en septembre
ou en janvier
auprès de la Halle aux
Grains

CALENDRIER

détail des séances à
retrouver en ligne
sur culture.univ-tours.fr

Envie d'une pause créative
entre deux révisions ?

ATELIER ARTISTIQUE

EN BU

Que vous ayez 5 minutes ou plus, venez découvrir des techniques simples pour vous détendre et laisser libre cours à votre imagination.

→ calendrier des ateliers à retrouver
sur culture.univ-tours.fr
gratuit, sans inscription

Guidé par les artistes
Juliette Gassies et Frédéric Dumain

tous les mois
en alternance
dans vos BU





STAGE DE DANSE

AVEC AURÉLIE GAILLARD
MAÎTRESSE DE BALLET

En parallèle au spectacle du Jeune Ballet, programmé la veille (voir pages 28 et 29), la maîtresse de ballet Aurélie Gaillard propose aux étudiantes et étudiants de participer à un stage de danse à Thélème !

Ce stage s'articule autour de la relecture du *Sacre du Printemps* par Dominique Brun.

À travers l'apprentissage d'un extrait, un temps de création chorégraphique et des échanges collectifs, les participant·es explorent les enjeux artistiques et corporels de cette œuvre majeure ainsi que la singularité de son héritage.

Stage réservé aux étudiants et étudiantes inscrit·es à l'université de Tours ou en dehors. Pas de pré-requis demandé.



JEUDI 18 FÉVRIER

de 10h à 13h
Salle Thélème

TARIFS

gratuit
réservé aux
abonné·es PCE

INSCRIPTION

auprès du service
culturel de l'université de
Tours

christelle.berthier
@univ-tours.fr



en partenariat avec le CCNT



LES ATELIERS DU SAMEDI

DU FUN ET DE LA DÉCOUVERTE !

Vous avez envie de tester une nouvelle pratique artistique mais vous n'avez pas le temps pendant la semaine ?

No stress ! Le service culturel et le pôle culture du Crous vous proposent des ateliers de découverte encadrés par des artistes professionnels.

1 à 2 samedi par semestre, prenez du temps pour vous et expérimentez de nouvelles activités, dans une ambiance créative et conviviale !

Ateliers gratuits, ouverts aux résident·es Crous et aux étudiants et étudiantes inscrit·es à l'université de Tours.

dates et thématiques à retrouver sur notre
site web : culture.univ-tours.fr



en partenariat avec le Crous Orléans-Tours

CONCOURS NATIONAL DE CRÉATION ÉTUDIANTE

du réseau crous

CRÉATION ÉTUDIANTE

→ Ces concours sont réservés à tous les étudiant·es inscrit·es dans un établissement d'enseignement supérieur, quelle que soit la filière.

INFOS ET INSCRIPTION

site national du Crous

→ lescrous.fr

ou par mail culture@crous-orleans-tours.fr

Chaque année, d'octobre à mai, 7 concours de Création Étudiante (musique, théâtre, danse, photographie, BD, film court, nouvelle) sont proposés.

Portés par les Crous et soutenus par les établissements d'enseignements supérieurs, ils permettent d'encourager et valoriser la création étudiante.

Un joli tremplin notamment pour les étudiant·es qui souhaitent continuer leur parcours professionnel dans la voie artistique et culturelle en découvrant de nouvelles expériences !



focus sur

LE STATUT ÉTUDIANT ARTISTE

Un statut pour celles et ceux qui se destinent à une carrière artistique et souhaitent valider un diplôme universitaire.

Souhaitant prendre en compte les pratiques artistiques intensives reconnues pour leur niveau élevé, l'université de Tours accorde ce statut aux étudiant·es :

→ Inscrit·es dans l'établissement l'année de la demande.

→ Exerçant parallèlement une activité artistique.

→ Souhaitant se professionnaliser dans le domaine artistique.

Ce statut permet notamment de bénéficier d'aménagements d'étude.

POUR PLUS D'INFORMATIONS,
CONTACTEZ-NOUS !

culture@univ-tours.fr



LE PRIX 93.6

concours de
micro nouvelles

Radio Béton, en partenariat avec l'université et les bibliothèques de Tours, vous propose un concours de micronouvelles : le Prix 93.6 !

Ce concours est destiné à récompenser les auteurs d'une micronouvelle rédigée en français, entièrement inédite et sur un thème imposé.

Le principe est simple : il faut rédiger 93 mots pour le texte, et 6 mots pour le titre. Et oui, car 93.6 est la fréquence de Radio Béton !

Trois lauréats seront sélectionnés dans les catégories suivantes : junior, étudiants & adultes.

À la clé : des pass Aucard de Tours, des chèques lire et des places de spectacles à Thélème !

→ Concours ouvert
en fin d'année 2026

INSCRIPTION

formulaire d'inscription à
retrouver sur
culture.univ-tours.fr

LES PROJETS ARTS / SCIENCES



Arnaud Lanoue (au centre), Caroline Birer-Williams (à gauche) et Camille Fischer (à droite)
Résidence d'artiste 2023-2024 - Faculté de pharmacie

Dans le cadre de sa politique de soutien au dialogue entre recherche et arts, l'université de Tours souhaite favoriser les échanges entre les personnels d'enseignement, de recherche et des artistes.

Dans les pages qui suivent, vous pourrez découvrir les différents dispositifs qui encouragent un croisement entre les arts et les sciences au sein de l'université.

RÉSIDENTENCE D'ARTISTE

EN UNITÉ DE RECHERCHE

Dans le cadre de son engagement dans le dialogue entre sciences et arts, l'université de Tours accueille chaque année un·e artiste en résidence au sein d'une unité de recherche.

L'objectif est de faire entrer l'art dans les laboratoires et permettre aux scientifiques, universitaires, étudiant·es, de toucher du doigt la démarche de création artistique.

L'université de Tours, à travers son service culturel et avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Centre-Val de Loire, accueille depuis 2002 des artistes en résidence issus de tous les domaines disciplinaires.

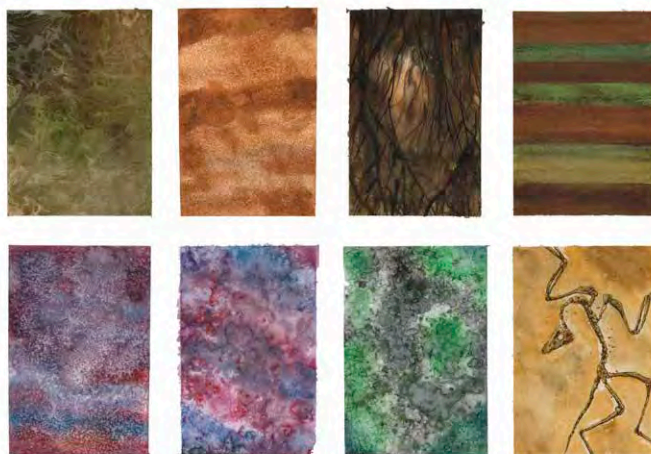
Ces résidences se déroulent sur une année universitaire et invitent un artiste ou un collectif d'artistes, à aller à la rencontre des membres d'une unité de recherche, et plus largement de tous les étudiant·es, enseignant·es et personnels

de l'université autour d'un projet de création déployé sur les campus.

Ce travail de création s'articule avec des temps d'interactions centrés sur la sensibilisation au processus de création, au métier d'artiste ainsi que des ateliers de pratiques.



PieR Gajewski • Résidence 2025-2026



EXPOSITION DE PIER GAJEWSKI

du 19 novembre au
15 décembre 2026

Gratuit, entrée libre

infos aux pages 20 & 21

2002 > 2027

25 ANS DE RÉSIDENCES D'ARTISTES

À L'UNIVERSITÉ DE TOURS

UN OUVRAGE ANNIVERSAIRE...

Pour célébrer 25 ans de résidences d'artistes à l'université de Tours, le service culturel s'associe aux presses universitaires François-Rabelais pour imaginer un ouvrage anniversaire.

Disponible en début d'année 2027, ce livre donnera la parole aux chercheurs, chercheuses, artistes et complices qui ont participé à l'une des 25 résidences artistiques.

De multiples témoignages qui viendront raconter la richesse de ce dialogue indispensable entre les arts et les sciences.

ET UNE EXPOSITION RÉTROSPECTIVE !

En complément de l'exposition de l'artiste Rudy Ayoun (voir pages 30-31), revivez 25 ans de résidences d'artistes à l'université !

Cette rétrospective retrace le parcours des multiples artistes accueillis à l'université de Tours, au sein des laboratoires et unités de recherche.

Parcourez les témoignages et les différentes archives présentes jusqu'à découvrir quelques œuvres originales exposées pour l'occasion !

Exposition visible du 19 février au 22 août 2027 au 3^e étage du Château de Tours. Tarifs 5€ / 2,50€ réduit / gratuit - de 26 ans.



Laurence Dréano • Résidence 2018-19



Carole Marchais • Résidence 2017-18



Frank Soehnle • Résidence 2011-12

AUTOUR DU SPECTACLE PARADOXAL

à retrouver aux pages 12 et 13

DÉCOUVREZ L'EXPOSITION 112 MINUTES PAR NUIT

ISSUE DU DISPOSITIF KALÉIDOSCOPE

En parallèle du spectacle Paradoxal, un thriller scientifique autour des rêves lucides, nous vous proposons de découvrir l'exposition *112 minutes par nuit*.

L'artiste Lucia Peluffo tente de restituer l'impression d'un rêve – comme si on entraît dans le cerveau d'une personne endormie.

L'objectif du dispositif Kaléidoscope est de faciliter la rencontre d'un chercheur, d'une chercheuse et d'un·e artiste, pour permettre des échanges et des réalisations dans le cadre d'une démarche de recherche.

Il peut s'agir de l'exploration d'une thématique, de la construction d'une démarche de recherche ou de la restitution d'une recherche originale.

C'est dans ce cadre que s'inscrit la rencontre entre Lucia Peluffo, artiste visuelle et Frédéric Briend, enseignant-chercheur en neurosciences à l'université de Tours et à l'INSERM au sein du laboratoire iBrainN.

« Lucia Peluffo s'est lancée à la découverte d'un monde invisible et pourtant très proche : son fonctionnement intérieur.

Elle se tourne désormais vers ce que produit le cerveau pendant le sommeil : exploitant dix ans de transcriptions minutieuses, des enregistrements de données physiologiques ou d'activité cérébrale, elle est en quête de ces "images impossibles" formées dans les rêves, évidentes et familières, mais qui s'échappent aussitôt qu'on cherche à les décrire.

Elle propose aux visiteurs de l'accompagner à la recherche des traces, des fragments de souvenirs de cet univers incertain, mystérieux et paradoxal, où "on est théâtre, acteurs et spectateurs, et rien à la fois", indique-t-elle. »

— Laurent Laliberté, commissaire d'exposition au domaine de Chamaranche

plus d'infos sur le dispositif Kaléidoscope

SAPS.UNIV-TOURS.FR

Kaléidoscope

Un dialogue entre arts & science



EXPOSITION

112 MINUTES PAR NUIT

Lucía Peluffo / Artiste visuel

Frédéric Briend / Neuroscientifique, iBrainN

du 6 au 29 octobre 2026

BU des Tanneurs - lieu Totem

Gratuit, entrée libre

TARIFS

5€ → abonné·es au Passeport Culturel Étudiant (PCE)

8€ → étudiant·es | personnels de l'université de Tours (limité à 2 places par spectacles) | **tarif réduit** (- de 16 ans, volontaires en service civique, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux)

15€ → **plein tarif** (hors spectacle en co-accueil avec le Théâtre Olympia)

Payez avec votre cagnotte Pass Culture → pass.culture.fr

Réservation de groupe → manon.chable@univ-tours.fr

En cas d'annulation du spectacle, les billets sont remboursables pendant un mois

ACHETER SES PLACES

en ligne

ticketfac.univ-tours.fr

sur place

au bureau du service culturel : 109 B - site des Tanneurs

à Thélème, avant le début du spectacle (1h avant l'ouverture des portes)
dans la limite des places restantes disponibles

VENIR À THÉLÈME

3 rue des Tanneurs, 37000 Tours

- Accès piéton
- par le parvis extérieur (côté place Anatole France)
- par le bâtiment D

→ Venir en bus :

Fil bleu, lignes 4 / 53 / 54 / 57
arrêt Porte de Loire

→ Venir en tram :

Tram A arrêt Porte de Loire

→ Venir en vélo :

Parkings vélo à proximité
Station vélo Pony à 1mn

ACCESSIBILITÉ

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré. Des espaces pour les fauteuils roulants et des places PMR et accompagnant·es sont réservées à chaque représentations.

La salle est équipée de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.

Pour faciliter votre venue dans la salle, merci de contacter au moins 48h à l'avance :
jb.cadeau@univ-tours.fr



SERVICE CULTUREL

3 rue des Tanneurs - 37000 Tours
Bureau 109 B (hall de la passerelle)

Ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 17h30
→ Fermé le vendredi après-midi

Contacts

02 47 36 64 15
culture@univ-tours.fr

Site web et réseaux sociaux

culture.univ-tours.fr
 @culture.univtours

PASSEPORT CULTUREL ÉTUDIANT

Des centaines de manifestations culturelles à tout petit prix dans plus de 70 lieux et festivals !

pce.univ-tours.fr

 pce.univours



Passport Cultures Étudiant



Vos
sorties
à tout
petit prix !