

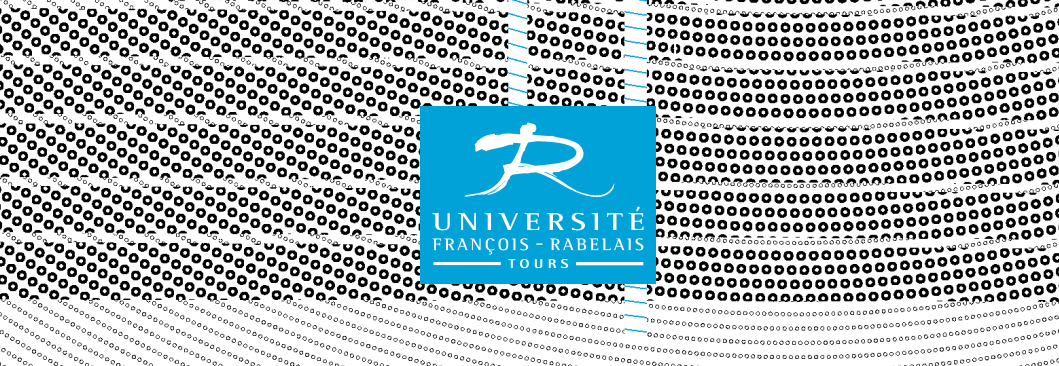
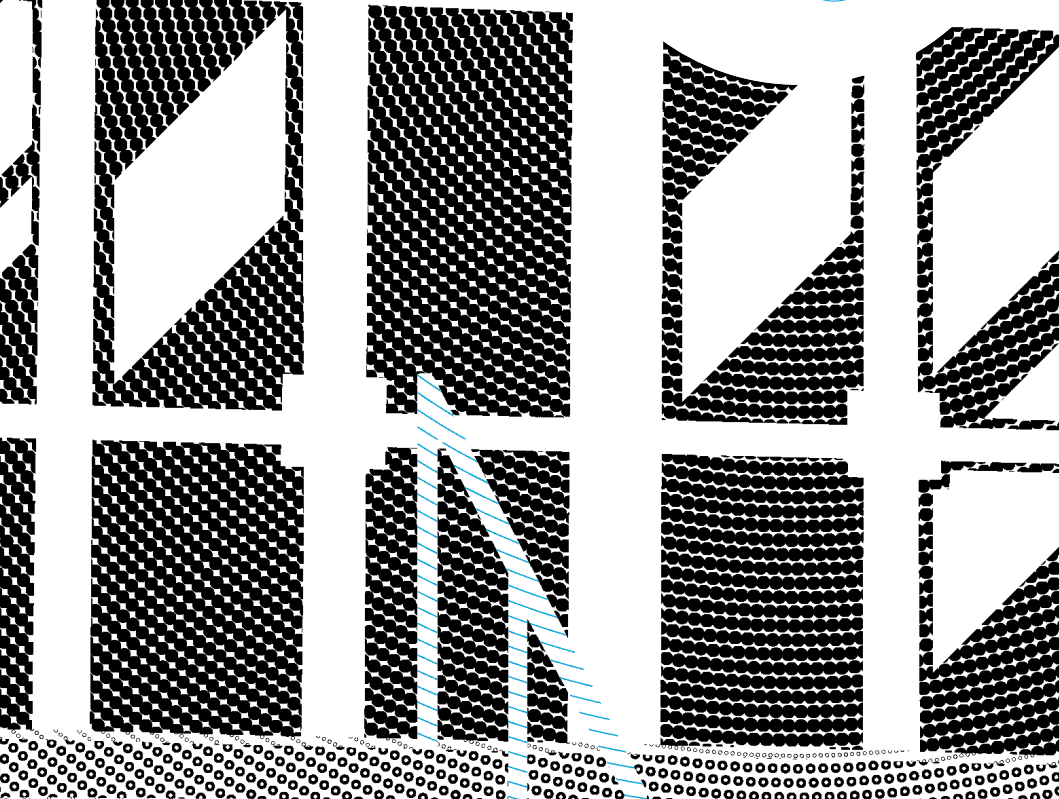
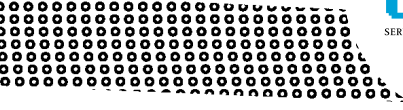
PROGRAMME CULTUREL

SERVICE CULTUREL / UNIVERSITÉ FRANÇOIS - RABELAIS / TOURS



2016

2017



UNIVERSITÉ
FRANÇOIS - RABELAIS
TOURS

Service culturel de l'Université François-Rabelais

3 rue des Tanneurs - 37000 Tours
Bureau 109bis (hall de la passerelle)
02.47.36.64.15
culture@univ-tours.fr
www.univ-tours/culture/

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30 (fermé les lundis et vendredis après-midi).

Billetterie

www.ticketfac.univ-tours.fr ou directement au service culturel de l'Université.

En cas d'annulation des spectacles, les billets sont remboursables pendant un mois.

Salle Thélème

3 rue des Tanneurs - 37000 Tours

Accessibilité

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré par l'équipe de Thélème.

La salle est équipée de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.

Pour faciliter votre venue dans la salle, merci de nous contacter 48h à l'avance à jb.cadeau@univ-tours.fr

Retardataires

Les portes de la salle sont fermées au début du spectacle.

Les retardataires seront accueillis si la nature du spectacle le permet et dans la limite des places disponibles.

Newsletter culture

Pour recevoir chaque semaine les actualités culturelles, faites-en la demande à : culture@univ-tours.fr

Passeport Culturel Etudiant

www.pce.univ-tours.fr
Facebook : [passeport.culturel.etudiant](https://www.facebook.com/passeport.culturel.etudiant)

La saison culturelle de l'Université est aimablement soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire et le CD37.



Parce qu'elle est à la fois espace de création et d'expérimentation, terrain de coproduction et d'appréhension de l'altérité, parce qu'elle est lieu de diffusion, la culture doit occuper une place essentielle dans la vie universitaire. Conçue pour réunir les étudiants et les personnels, mais aussi tous les publics, elle est l'occasion idéale de porter un regard critique sur le monde, ses errances et ses réussites, ses échecs et ses espérances. La culture, comme l'université, est un tout. L'une et l'autre sont indivisibles dans l'exploration de l'imaginaire et l'invitation à l'émerveillement.

Philippe Vendrix,

Président de l'Université François-Rabelais

VOUS AVEZ LE PCE ? Venez au Forum de rentrée culturelle

MARDI
20
SEPTEMBRE
DE 16H
À 20H30

PARVIS DE THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE

Le petit truc en plus :

Vous avez le PCE ? Le Pass A la Culture (PAC) d'Orléans vous est proposé gratuitement. Vous bénéficiez ainsi de tarifs privilégiés auprès de 120 partenaires culturels en Région Centre-Val de Loire !

www.univ-tours.fr/culture/

Cinéma, danse, théâtre, musiques actuelles, musiques anciennes, musées, monuments... **les lieux partenaires du Passeport Culturel Etudiant** seront là pour vous donner un aperçu de la grande diversité des manifestations à venir, dont vous allez pouvoir profiter à (très) petit prix grâce à votre PCE ! Des associations étudiantes seront également sur le parvis pour vous présenter leurs projets de l'année.

Rencontrez, échangez et profitez de ce moment unique et convivial de rentrée culturelle !

En écho au Forum, des rencontres professionnelles organisées en partenariat avec Cultures du Cœur vous sont proposées : Artistes, professionnels de la culture, acteurs du champ social, étudiants et citoyens : pourquoi et comment œuvrer ensemble ? 3 tables-rondes autour de 3 projets engagés pour une culture locale, accessible et diversifiée. Avec Sébastien Boisseau, la Cie Pih-Poh, les assos VVHAT et Wabam'N'Jam

Réservation vivement conseillée sur ticketfac.univ-tours.fr

Ce rendez-vous est organisé par la Ville de Tours et l'Université François-Rabelais.

VILLE DE
TOURS

Crous
Centre-Val de Loire

2016
PCE
2017

LE PASSEPORT
CULTUREL ÉTUDIANT:
UNE PASTILLE SUR LA
CARTE D'ÉTUDIANT ET
UN SITE À CONSULTER
SANS MODÉRATION.

 > www.pce.univ-tours.fr

 > [passeport.culturel.etudiant](https://www.facebook.com/passeport.culturel.etudiant)



Sur la page WIKIPEDIA de Michel Drucker il est écrit que ce dernier est né un douze septembre à Vire

Anthony Poupard/Le Préau Centre Dramatique de Normandie-Vire

"Et sinon, vous faites quoi dans la vie ?"

"Du théâtre ? Mais êtes-vous connu ? Vous passez à la télé ?"

Inspiré par son quotidien, Antony nous entraîne dans sa vie d'acteur-pas-connu dans le bocage normand. Là, règne l'ombre de Mimi Drudru (alias Michel Drucker), le modèle à suivre. L'éternel exemple de réussite. Dans cette ruralité reculée, Antony court de salles des fêtes en collèges pour y faire du théâtre contemporain. Il tente en même temps de convaincre Jean-Noël Patrick, directeur-programmateur-producteur du Théâtre National de Paris-La-Capitale, de se déplacer pour assister à son adaptation de *Phèdre** (en costume c'est-à-dire totalement nu recouvert de glaise). Car ce qui se crée chez les ruraux n'est pas si mal.

Une comédie drôle et piquante, totalement déjantée.

* Cf. Wikipédia : *Phèdre est une tragédie en cinq actes et en vers de Jean Racine créée le 1^{er} janvier 1677 à Paris sous le titre Phèdre et Hippolyte.*



Tristan Jeanne-Vidès

Le petit truc en plus :

Ce spectacle fait écho à la conférence du 21/09

"La décentralisation théâtrale, 70 ans après : histoire et perspectives". Tournez la page !

MARDI
20
SEPTEMBRE
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H25

12€ PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS ET ABONNÉS THÉÂTRE
OLYMPIA, 4€ PCE - RÉSERVATION
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR

À PARTIR DE 15 ANS



Spectacle en co-accueil avec le Théâtre Olympia.

Texte, mise en scène & jeu Anthony Poupard / création 2014
Le Préau Centre Dramatique de Normandie - Vire
Sous le regard complice de Pauline Sales / son Jean-François Renet / lumières Mickaël Pruneau

La décentralisation théâtrale, 70 ans après : histoire et perspectives

Conférence de rentrée culturelle # édition 2016

MERCREDI
21
SEPTEMBRE
19H

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



Après des études de management privé et d'administration publique (HEC, IEP, ENA), Bernard Faivre d'Arcier travaille au Ministère français de la Culture dans les domaines du théâtre, du cinéma et de l'audiovisuel. Il fut directeur du Festival d'Avignon, conseiller culturel auprès du Premier Ministre Laurent Fabius et directeur des spectacles au Ministère de la Culture, auprès de Jack Lang. Il a créé le pôle français de ce qui est devenu la chaîne culturelle franco-allemande, ARTE. Il est aujourd'hui Président de la Biennale de Lyon et du domaine de Chaumont-sur-Loire.

VILLE DE
TOURS

Centre
d'art et
de culture
de la ville
de Tours

T théâtre
olympia



Conjointement organisée par la Ville de Tours, l'Université François-Rabelais et le Théâtre Olympia (Centre Dramatique Régional de Tours dirigé par Jacques Vincey).

Au moment où l'on célèbre les 70 ans du festival d'Avignon et sa place singulière dans le paysage théâtral comme son rôle déterminant dans l'avènement des politiques culturelles décentralisées, Tours peut être fier de l'évolution du Théâtre Olympia en passe de devenir Centre Dramatique National.

Cette rencontre s'inscrit dans l'actualité de la réforme territoriale et du projet de loi relatif à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine.

La conférence est construite autour du témoignage de Bernard Faivre d'Arcier qui retrace l'histoire de la décentralisation théâtrale, ses enjeux et son devenir.

Une parole partagée dans un second temps par les acteurs d'une table ronde, associant à Jacques Vincey plusieurs directeurs de centres dramatiques (sous réserve de modification : Benoît Lambert, directeur du Théâtre Dijon Bourgogne, Marie-José Malis, directrice du Théâtre de la commune d'Aubervilliers, Pauline Sales et Vincent Garanger, co-directeurs du Préau, centre dramatique de Vire).

La soirée sera animée par Fabienne Pascaud, directrice de la rédaction de *Télérama*.

Le petit truc en plus :

Pour ne rien zapper des manifestations de la rentrée culturelle, reculez d'une page !

RENTRÉE
CULTURELLE
À TOURS

Campus en fête

Proposé par le CROUS



Le service culturel du CROUS d'Orléans-Tours vous propose un festival d'animations et de découvertes culturelles, professionnelles et amateurs, entre le 26 septembre et le 6 octobre 2016.

Cette année, le festival Campus en fête s'ouvrira sur une soirée musicale à la résidence universitaire de Grandmont et finira en beauté à Thélème avec la soirée de danses urbaines.

Toute la semaine sera ponctuée d'événements musicaux et théâtraux. Un rallye-jeu est également programmé pour découvrir votre campus.

DU 26 SEPT. AU 6 OCT.	SITES UNIVERSITAIRES
ENTRÉE LIBRE	



Le petit truc en plus :
Le programme complet dès le 1er septembre sur www.crous-orleans-tours.fr



Play War

Cie Discrète

Sortie de résidence

MERCREDI
28
SEPTEMBRE
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H15

ENTRÉE LIBRE – RÉSERVATION
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



VILLE DE
TOURS

Mise en scène et jeu : Alexandre Finck et Adrien Fournier

Sous le regard complice de Didier Giraudon / Musique : Jules Jacquet / Son et lumière : Hélène Albineau

Le petit truc en plus :

Du 22 au 28 septembre, la compagnie Discrète bénéficie d'une résidence dans Thélème grâce au soutien de la ville de Tours et de l'Université. Pour un aperçu en avant-première du travail de création, poussez les portes de Thélème !

Play War c'est un peu comme un hommage. Un hommage à notre enfance qui est nourrie du cinéma américain, hollywoodien. Tous ces films d'aventures, d'action, de guerre, qui nous ont fait rêver petits. Et oui, on peut rêver sur le thème de la guerre... Il faut rêver la guerre, il faut rire, pleurer, vivre. Comme lorsque nous étions enfants, à courir dans le jardin vivant notre propre aventure. Nous jouions à la guerre !

À travers les yeux de deux soldats dépassés par les événements, la nouvelle création *Play War* de la Compagnie Discrète est une invitation à revenir en enfance et à s'interroger sur notre rapport à la guerre.

La Compagnie Discrète est née sous l'initiative de deux artistes comédiens, Adrien Fournier et Alexandre Finck. Cette compagnie est portée sur l'art du mime. Grâce au mime et à leur travail basé sur l'improvisation, la poésie et l'humour, ils offrent une vision au public tout en lui laissant une grande liberté d'imagination et d'interprétation.

Résidence du plasticien Florent Lamouroux

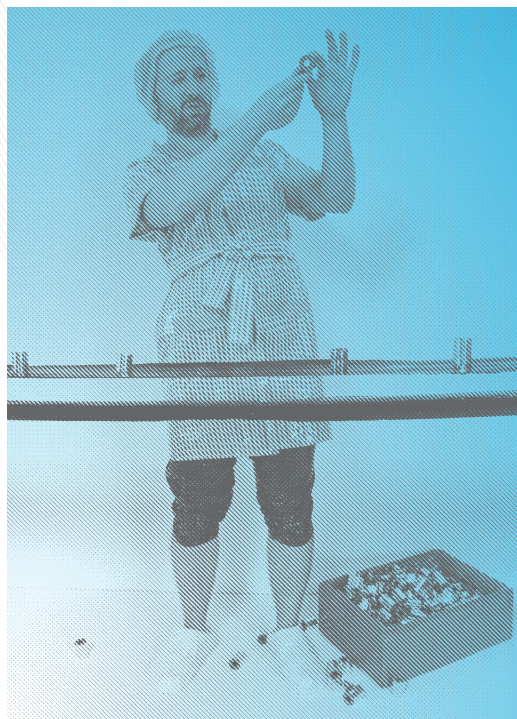
Artiste associé en 2016-2017

L'université accueille en résidence le plasticien **Florent Lamouroux**. Tout au long de l'année, il développera son travail de recherche et de création autour de la notion de "travail" comme activité humaine principale, codifiée et vitale.

Ce soir en conversation avec **Nicole Denoit**, il exposera quelques pistes de réflexion sur sa pratique artistique et notamment comment elle s'inscrit dans divers contextes humains et sociaux.

L'artiste joue avec les règles d'un jeu que serait notre vie quotidienne. Sa démarche ludique interroge les clichés liés à l'uniforme et à la norme.

Attaché à une certaine économie, il utilise son corps comme outil de production qu'il met en scène de façon parodique et ironique, se reproduisant lui-même. Prolongeant cette économie humaine et matérielle, il utilise des matériaux souvent pauvres et connotés tel le sac poubelle dont il exploite les qualités plastiques dans ses créations pluridisciplinaires et "home made".



JEUDI
29
SEPTEMBRE
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



esba
Ecole supérieure
des beaux-arts
Tours Angers Le Mans

Florent Lamouroux est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bourges. Son travail est accueilli dans des espaces dédiés à l'art tels des centres d'art ou des galeries, mais aussi dans des lieux plus inattendus (théâtre, centre chorégraphique, contexte forestier, milieu rural, entreprise ou friche industrielle). Il est actuellement représenté par la galerie Isabelle Gounod, Paris.

Docteur en Littérature française et en Sciences de l'Information et de la Communication, Nicole Denoit est Maître de Conférences à l'UFR Lettres et Langues de l'université François-Rabelais et membre du groupe de recherches ICD.

Le petit truc en plus :
Si vous souhaitez participer
au laboratoire de création dirigé
par Florent Lamouroux, rendez-vous
page 52



MARDI
4
OCTOBRE
19H

THÉLÈME

DURÉE : 1H40

ENTRÉE LIBRE

La Haine de Mathieu Kassovitz

Ciné-club : Les conflits

FRANCE - 1995 - N&B - AVEC : V. CASSEL, H. KOUNDÉ, S. TACHMAOUI...

Prix de la mise en scène au festival de Cannes en 1995.

C'est l'histoire d'une société qui tombe et qui au fur et à mesure de sa chute, se répète sans cesse pour se rassurer : "Jusqu'ici tout va bien... Jusqu'ici tout va bien... Jusqu'ici tout va bien." L'important, ce n'est pas la chute. C'est l'atterrissage. Le ton est donné.

Après une nuit d'émeutes, la cité des Muguets se réveille douloureusement. Le spectateur est invité à suivre le parcours de Vinz, Hub et Saïd pendant les 24 heures qui suivent les violences opposant les jeunes et la police. Portrait d'une société, du moins, reflet d'une époque, ce film en noir et blanc se construit comme une tragédie classique sur fond de culture hip-hop : les punchlines et autres phrases cultes illustrent une fatalité en proie au doute cornélien : vengeance, soumission, honneur, survie...

La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master Culture et Médiation des Arts du Spectacle dirigés par Eric Rambeau. Avec le soutien du SCD.

Le cinéma se tient rarement très loin des questions sociales et des enjeux de société, questions et enjeux qui se ne résolvent que rarement de manière pacifiée... Cette année, c'est donc vers les conflits de toutes natures que nous braquerons notre projecteur. Nous pouvons logiquement nous attendre à des débats animés et fructueux !



La Nuit des Étudiants du Monde

**Bajram Bili + Clément Bazin
+ Louise Roam**

La Nuit des Étudiants du Monde est un événement national organisé à Tours par la ville et l'association The Education Valley à destination des étudiants internationaux.

Bajram Bili
(*Electro, Psyché, Krautrock*)

Influencé par l'électronica, l'ambient, et surtout le krautrock, le tourangeau Bajram Bili a choisi de ne pas trancher entre la joie et la mélancolie; il ajoute dans ses compositions des incursions noise avec ses synthés modulaires et ses machines.

Clément Bazin
(*Electro /Steeldrum*)

Professeur de steeldrum au conservatoire, instrumentiste pour Woodkid, moitié du duo Hijacked, Clément Bazin présente ce soir son travail en solo : des mélodies feutrées et ouatées, un beatmaking aux timbres précieux, l'alliance du piano et du steeldrum, mais aussi un travail extrêmement créatif et fouillé avec plusieurs vidéastes et cinéastes.

Louise Roam (Electro Pop)

Si elle joue du violon depuis l'âge de cinq ans, Louise Roam s'est aussi laissée prendre, à l'adolescence, par le rock pour glisser ensuite progressivement vers la musique électronique : un cheminement sans nul doute fondateur de son empreinte artistique actuelle, qui réside justement dans cet éclectisme.

MERCREDI
5
OCTOBRE
20H30

TEMPS MACHINE

15€ SUR PLACE, 12€ À 9€ TARIFS
RÉDUITS, 4€ PCE
RÉSERVATION :
LETEMPSMACHINE.COM/BILLETTERIE



Le petit truc en plus :

Les étudiants internationaux ont rendez-vous à 18h à l'Hôtel de Ville pour récupérer leurs invitations ! Plus d'info et inscription sur the-education-valley.com



VILLE DE
TOURS

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
Tour(s)plus

**LE TEMPS
MACHINE**



Festival des Rencontres de Danses Urbaines

Deux duos

Phorm David Colas & Santiago Codon Gras

Ces deux pionniers du breakdance "authentique" forment un duo où le corps et la bande-son ne font plus qu'un. Devenus créature à deux corps, David et Santiago forment des milliers de combinaisons au rythme du son électro. Il paraît même qu'on les appelle "les horlogers" tant leurs gestes sont précis. À noter pour les fans que David Colas était présent au côté de Sydney dans la mythique émission *H.I.P.H.O.P* et qu'il fut interprète de Franck2Louise sur les créations *Drop It* et *First Connection*. Une performance à ne pas manquer.

Same Same Compagnie Stylistik

L'origine de cette performance France-Asie ? La rencontre de la compagnie avec le Laos et le Cambodge. Par un jeu d'enchaînements méthodiques, ce duo formé par Sithy Sithadé Ros et Abou N'gom nous parle de différence comme matière à danser autrement. Une réelle confrontation de danseurs venus d'ici et d'ailleurs. Il est ici question d'émotions, de sensations et de ce qui nous sépare ou nous lie, à l'autre et à soi-même.

JEUDI
6 OCTOBRE
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 2 X 30 MIN

12€ PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS, 4€ PCE
RÉSERVATION :
WWW.TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



En co-accueil avec le CROUS d'Orléans-Tours et
la Ville de Tours

Le petit truc en plus :

Retrouvez toute la programmation
du festival des Rencontres de Danses
Urbaines, coordonné par la Cie X-Press
en partenariat avec les villes de Tours,
Joué-lès-Tours et La Riche sur
www.rdu37.info

A l'écoute des sons

Mercredis de Thélème : Dans le son, tout est bon !

Loïc Villain est enseignant-chercheur au Laboratoire de Mathématiques et de Physique Théorique de l'Université François-Rabelais. Sa conférence "A l'écoute de l'Univers" nous permettra d'appréhender la question des ondes dans l'espace : il existe divers types d'ondes qui nous renseignent sur les phénomènes astrophysiques ou cosmologiques. C'est en particulier le cas des ondes gravitationnelles dont la première détection a été annoncée en février 2016.

Alessandro di Profio, professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, est le directeur artistique du nouveau festival *Concerts d'automne* à Tours. En préambule à ce festival, il nous propose une conférence intitulée "Pourquoi tous les orchestres n'ont-ils pas le même son ? Brève histoire d'une pratique". Sur la base d'exemples, il retracera l'évolution de l'orchestre moderne en insistant sur la recherche, de la part des chefs d'orchestre à toute époque, d'un "son".

Martine Pelletier, Maître de Conférences au département d'Anglais et Vice-Présidente à la culture de l'Université sera la modératrice de la séance.



MERCREDI
12 OCTOBRE
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



Les Mercredis de Thélème est un cycle de conférences grand public qui vise à mettre en valeur le travail et les compétences de chercheurs et équipes de recherche de l'Université François-Rabelais pour favoriser la diffusion des savoirs dans tous les domaines.

Le petit truc en plus :

Pendant la Fête de la Science le 14/10 sur le campus de Grandmont, retrouvez un atelier dédié aux ondes gravitationnelles.

Le festival Concerts d'automne aura lieu du 14 au 30/10 à Tours.

Lancement de saison de la Maison de l'Étudiant

Soirée du Bout de Tours #3



LES SONS DU SOUS-SOL

VENREDI
14 OCTOBRE
DE 19H
À MINUIT

MAISON
DE L'ÉTUDIANT
DE GRANDMONT

ENTRÉE LIBRE



Après le succès grandissant des premières soirées à la MDE, l'association étudiante Les Sons du Sous-Sol poursuit l'aventure et vous propose la troisième édition des soirées du Bout de Tours. Une soirée 100 % musiques actuelles, au cours de laquelle vous pourrez découvrir de nouveaux groupes locaux émergents dans une ambiance festive et conviviale.

Et pour agrémenter votre soirée, vous trouverez sur place buvette et petite restauration.

Profitez-en pour découvrir la Maison de l'Étudiant, elle est faite pour vous !

Allez-y en bus ! Lignes Tempo 2, 3 et 5, arrêt "Fac Grandmont" ou "Arsonval".

www.univ-tours.fr/mde,
www.univ-tours.fr/decouverte
#MDEtours

Le petit truc en plus :

Votre association étudiante souhaite organiser une manifestation dans Thélème ? Pour cela, vous pouvez bénéficier de l'aide du FSDIE. RDV au Bureau de la Vie de l'Étudiant ou écrivez à tiffany.audoux@univ-tours.fr

Singspiele

Maguy Marin, David Mambouch & Benjamin Lebreton

Avec *Singspiele*, Maguy Marin poursuit son questionnement sur l'humain et l'altérité, en explorant cette fois-ci l'étrange moment où nous percevons un visage, un corps. "Quels mystères irréductibles se cachent derrière cette constellation de sensations qui nous arrive au contact d'autrui ?" lance la chorégraphe au sujet de ce solo conçu pour David Mambouch, comédien passé par le Théâtre national populaire de Villeurbanne. Dans un dispositif frontal où domine une lumière crue, le comédien, également auteur de la bande-son, incarne avec une déroutante virtuosité différentes identités. De cette incroyable performance, on retient la minutie des moindres gestes de l'interprète, ses déplacements à l'aveugle et son sens aigu du rapport à l'espace. Au cœur de *Singspiele*, le besoin de reconnaître l'autre dans son intimité la plus secrète en jouant avec les apparences des gens, anonymes ou connus. Une très belle réflexion sur la perception de soi, de l'autre, de tout ce qui fait un être humain.

MARDI
18 OCTOBRE
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H

12€ PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS & ADHÉRENTS CCNT, 4€ PCE
RÉSERVATION :
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRON

En co-accueil avec le Centre Chorégraphique National de Tours.

Conception : Maguy Marin / Interprétation : David Mambouch / Scénographie : Benjamin Lebreton / Régie générale : Rodolphe Martin / Lumières : Alex Bénéteaud / Création sonore : David Mambouch / Son : Antoine Garry / Aide à la réalisation des costumes : Nelly Geyres.

Production déléguée : extrapole / Spectacle créé au Théâtre Garonne (Toulouse) / Coproductions : Théâtre Garonne, Latitudes prod, Daejeon arts center, marseille objectif DansE, Compagnie Maguy Marin, Ad Hoc, extrapole / Remerciements à Mix'art Myrys et à L'Usine (Toulouse).

Le petit truc en plus :
Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.
Retrouvez nos propositions de danse
pages 57, 62 et 63

Certains l'aiment chaud de Billy Wilder

**Parcours T.U.T. "Art, comédie et
politique"**



LUNDI
7 NOVEMBRE
18H30

THÉLÈME

DURÉE : 2H

ENTRÉE LIBRE



USA / 1959 / AVEC : MARILYN MONROE, TONY CURTIS, JACK LEMMON

**"- Vous ne comprenez pas, Osgood, je suis un homme !
- Personne n'est parfait !"**

Cette année, le TUT s'intéresse au travestissement et à son potentiel comique et subversif, en créant *La Nuit des Rois* de Shakespeare. Cette projection vient nourrir leur réflexion sur le comique, le genre et la subversion.

Chicago, 1929. Joe et Jerry sont musiciens dans des bars clandestins. Alors qu'ils se rendent à un bal dans la banlieue de Chicago, les deux hommes assistent à un règlement de compte entre mafieux. Pour échapper aux gangsters et à la police, ils se font passer pour des femmes et s'engagent dans un orchestre féminin en partance pour la Floride, dont la chanteuse est la ravissante Sugar Kane...

Au programme de cette comédie hilarante et déjantée : courses-poursuites, gangsters, quiproquos, Miami, ses palmiers et ses millionnaires célibataires, une réflexion malicieuse sur la différence entre les hommes et les femmes, et la magnifique interprétation par Marilyn Monroe de "I wanna be loved by you" ... POU-POU-PIDOU !!!

After the end, d'après Dennis Kelly par Acted

Soirée "Représentations et réalités autour du harcèlement"

"La seule manière pour les gens de te détruire, c'est de les laisser te transformer en quelqu'un d'autre."

Ils étaient tous au pub quand l'explosion eut lieu. Louise se réveille enfermée dans l'abri antiatomique de Mark, qui a sauvé sa vie. Mark est toujours préparé au pire et pense avoir tout ce qu'il faut pour leur survie : conserves de chili, Donjons et Dragons et un couteau. Maintenant, tout ce qu'il leur reste à faire, c'est attendre. Attendre de pouvoir sortir en toute sécurité.

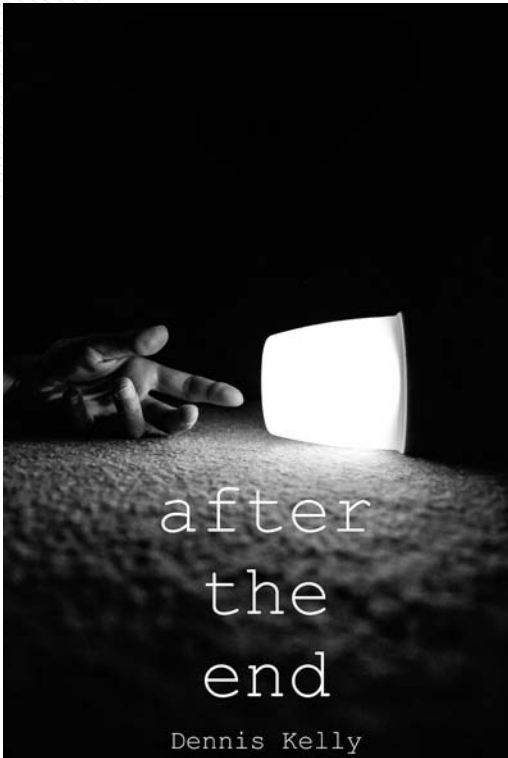
Peuvent-ils survivre à l'attaque ? Peuvent-ils survivre à l'autre ?

La pièce sera suivie d'un débat entre le public, les comédiens d'Acted, les professionnels du SSU (Service de Santé Universitaire) et du CRIAVS (Centre de Ressources pour les Intervenants auprès des Auteurs de Violences Sexuelles).

MARDI
8 NOVEMBRE
20H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVATION :
WWW.TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



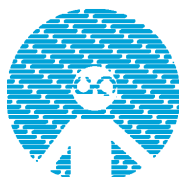
Le petit truc en plus :

ACTED permet de promouvoir les projets réalisés par les élèves et les anciens élèves de la section "Art Dramatique" du Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours Francis Poulenc.
<http://acted.jimdo.com/>

JEUDI
10
NOVEMBRE
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



"Hk project", Encastrable, CIRMA/Glass Fabric, 2011

Encastrable

Rencontre avec Paul Souviron et Antoine Lejolivet

Deux énergumènes investissent des lieux improbables : un Casto, une rivière ou les ruines d'un château... On les y invite même parfois. Chaque lieu implique la création et la réalisation d'un nouvel atelier où ils imaginent de nouveaux modes de production. *Encastrable* s'adapte aux espaces comme on monte des cuisines : avec une extrême précision.

Paul Souviron et Antoine Lejolivet sont les deux énergumènes. Ils sont invités par le plasticien Florent Lamouroux dans le cadre de sa résidence à l'Université pour nous faire part de leurs expériences.

Le petit truc en plus :

Pour participer au concours d'Arts Plastiques Le Printemps de l'Art Étudiant, rendez-vous page 66

Les Enfants de Belle Ville de Asghar Farhadi

Ciné-club : Les conflits

IRAN - 2004 - 1h41 AVEC TARANEH ALLIDOUSTI, BABAK ANSARI, FARAMARZ GHARIBIAN, HOSSEIN FARZI-ZADEH, AHU KHERADMAND

Dans une prison de Téhéran, Akbar, qui vient d'avoir 18 ans, attend son exécution. Sa sœur et son meilleur ami, A'la, tenteront tout pour le sauver, en essayant d'obtenir le pardon du père de la victime. Par une mise en scène juste et précise, ce film montre les conflits sociaux, politiques et religieux de l'Iran, avec des personnages lancés dans une course aux négociations.

Une histoire d'amour naît entre A'la et Firoozeh, qui pourrait paraître secondaire. Mais elle prend toute son importance, quand le jeune homme se trouve face à un dilemme. Asghar Farhadi ne donne raison à aucun des personnages, et n'apporte pas de solution, le spectateur reste troublé et suspend son jugement moral.

Une œuvre d'une grande force qui touche toujours très juste sans jamais chercher à en faire trop.

MARDI
15
NOVEMBRE
19H

THÉLÈME

DURÉE : 1H41

ENTRÉE LIBRE



LES ENFANTS DE BELLE VILLE

UN FILM INÉDIT DE ASGHAR FARHADI

La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master Culture et Médiation des Arts du Spectacle dirigés par Eric Rambeau. Avec le soutien du SCD.

Le cinéma se tient rarement très loin des questions sociales et des enjeux de société, questions et enjeux qui se ne résolvent que rarement de manière pacifiée... Cette année, c'est donc vers les conflits de toutes natures que nous braquerons notre projecteur. Nous pouvons logiquement nous attendre à des débats animés et fructueux !

Et Après

Cie Les indiscrets

MARDI
22
NOVEMBRE
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H35

12€ PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS, 4€ PCE - RÉSERVATION
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



Comment s'en sortir sans sortir ?

Et Après aurait pu s'appeler *Poupées Russes*. Vous savez ces petites poupées imbriquées les unes dans les autres. On en ouvre une et hop y en a une autre dedans. Et puis hop, encore une... etc... Sauf que dans *Et Après*, les poupées sont pas russes, sont pas pareilles et sont pas du tout des poupées... Elles sont comme des surprises, des emboîtements, des imprévus qui s'ouvrent les uns sur les autres, les uns après les autres, d'après en après, sur le fil tendu de la fuite en avant, broderie ou mosaïque sur le thème de la fugue. C'est pas une histoire, non pas vraiment. C'est pas un spectacle théorique, non surtout pas. Plutôt une tentative impressionniste de ce que ça peut être la fugue, vu de l'intérieur dans l'ici et maintenant d'un endroit qu'on appelle le théâtre et où ce qui se reflète c'est quand même sacrément la vie.



De Lucie Gougat et Jean-Louis Baille. Mise en scène Lucie Gougat. Avec Jean-Louis Baille, Paul Eguisier et Julien Michelet. Lumières/machinerie/effets spéciaux Franck Roncière. Réalisation décors Atelier du Théâtre de l'Union. Bande son et musique Julien Michelet. Création vidéo Paul Eguisier et Fabrice Merabet.

Coproduction : Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin, Théâtre des 7 collines – Scène Conventionnée de Tulle, Théâtre du Cloître – Scène Conventionnée de Bellac.

Soutiens : Centres culturels – Ville de Limoges, Le Transfo – Art et Culture en région Auvergne, Scène Nationale d'Aubusson, Fabrique Éphémère à Val-de-Reuil, Centre culturel Robert Margerit à Isle, Mairie de Billom.

Avec le concours de l'État (ministère de la culture et de la communication – direction des affaires culturelles du Limousin). Compagnie conventionnée par la Région Limousin.



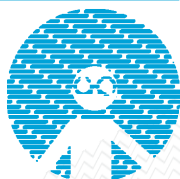
Les sons du corps et du cœur

**Mercredis de Thélème :
Dans le son, tout est bon !**

MERCREDI
23
NOVEMBRE
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



Concetta Pennuto est Maître de Conférences au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance. Sa conférence "Diagnostiquer par la musique du cœur" portera sur la manière de noter les battements du cœur pour poser le diagnostic et soigner les patients entre les XVI^e et XIX^e siècles.

Daniel Saulnier est ingénieur de recherche attaché au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance. Sa conférence s'intitule "*Musica pulsatilis*". A l'école du plain-chant on s'interroge sur l'existence d'une pulsation dans la musique, et sur ses caractéristiques éventuelles.

Archiviste paléographe, **Sandrine Leturcq** est conservateur responsable de la bibliothèque de médecine Emile-Aron à l'Université François-Rabelais. Elle assurera la modération de cette conférence.

Les Mercredis de Thélème est un cycle de conférences grand public qui vise à mettre en valeur le travail et les compétences de chercheurs et équipes de recherche de l'Université François-Rabelais pour favoriser la diffusion des savoirs dans tous les domaines.

Le petit truc en plus :

Ne manquez pas l'opéra parlé de David Christoffel "Le cul de la Quinte" (page 43) et le concert "Une voix" de Vittorio Montalti (page 25).

Le Musée du Monde en Mutation

Conférence de Stefan Shankland

En 2012, le Sycotm, l'agence métropolitaine des déchets ménagers, invite l'artiste **Stefan Shankland** à concevoir un projet artistique à intégrer au processus de démolition et de reconstruction du plus grand incinérateur de déchets ménagers d'Europe – l'usine du Sycotm Ivry-Paris XIII. Au cours de sa résidence de recherche et de création (2012 - 2015), l'artiste conçoit le projet *MMM – Musée du Monde en Mutation* : un projet transversal artistique, culturel et participatif, pensé pour se déployer tout au long des dix années du chantier de transformation de l'usine, prévu entre 2017 et 2027. Le projet *MMM* sera développé dans le cadre d'une démarche HQAC* (Haute Qualité Artistique et Culturelle) initiée par l'artiste en 2007.

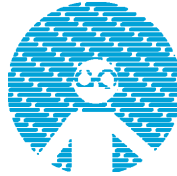
A l'occasion de cette conférence, Stefan Shankland reviendra sur ce qui motive la création de la démarche HQAC* et présentera le *MMM*.



JEUDI
24
NOVEMBRE
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



esba
Ecole supérieure
des beaux-arts
Tours Angers Le Mans

Interactions
Culturelles et Discursives

Stefan Shankland est artiste plasticien, initiateur de la démarche HQAC, expert auprès de la MNACEP (mission nationale art culture espace public), lauréat Villa Médicis hors les murs en architecture (Berlin 2008), Maître de Conférences à l'école d'architecture (ENSA) de Nantes.

Nicole Denoit assurera la modération de cette conférence. Docteur en Littérature française et en Sciences de l'Information et de la Communication, elle est Maître de Conférences à l'UFR Lettres et Langues de l'université François-Rabelais et membre du groupe de recherches ICD.

Le petit truc en plus :

Plus d'info sur :

trans305.org

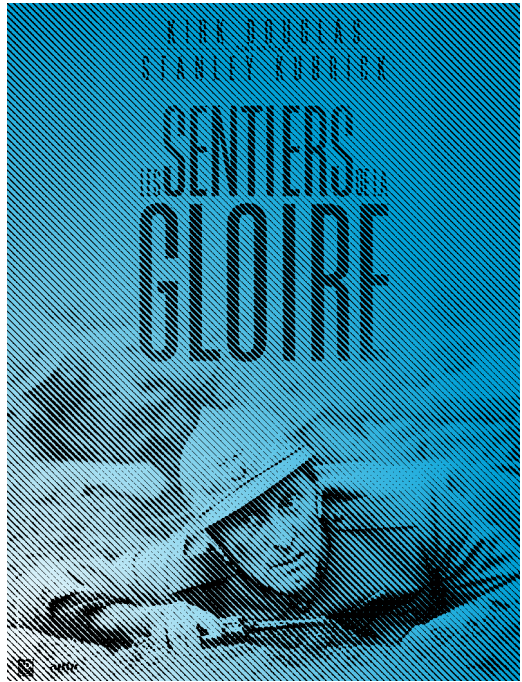
museedumondeenmutation.com

stefanshankland.com

THÉLÈME

DURÉE : 1H28

ENTRÉE LIBRE

MARDI
29
NOVEMBRE
19H

Les Sentiers de la gloire de Stanley Kubrick

Ciné-club : Les conflits

USA - 1957 - AVEC KIRK DOUGLAS, ADOLPHE MENJOU, GEORGE MACREADY...

1916, dans les tranchées, le général Broulard de l'état-major français demande au général Mireau de lancer une offensive suicidaire contre une position allemande réputée invulnérable. Cette attaque est l'occasion, pour le général Mireau, de monter en grade. Il ordonne alors au colonel Dax de mener l'offensive. Ce dernier, pourtant lucide face aux risques d'une telle attaque, commande à ses hommes de se lancer sous les feux meurtriers de l'armée allemande. C'est un désastre, les soldats français, sous l'ordre du colonel, se replient. Le général Mireau décide de traduire en conseil de guerre trois soldats désignés "au hasard" pour servir d'exemple. Le colonel Dax s'oppose alors au général dans l'espoir de sauver ses hommes...

Outre la guerre, Stanley Kubrick dénonce une armée française dont les soldats ne sont que les pantins de chefs de guerre et de leurs ambitions.

La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master Culture et Médiation des Arts du Spectacle dirigés par Eric Rambeau. Avec le soutien du SCD.

Le cinéma se tient rarement très loin des questions sociales et des enjeux de société, questions et enjeux qui se ne résolvent que rarement de manière pacifiée... Cette année, c'est donc vers les conflits de toutes natures que nous braquerons notre projecteur. Nous pouvons logiquement nous attendre à des débats animés et fructueux !

Une Voix

Vittorio Montalti

Une voix est un corps qui respire. Une voix est physique et encore plus une voix qui chante.

Une voix c'est de l'air qui vibre, de l'énergie émotionnelle qui se transforme en énergie acoustique.

La voix est corps et il est son instrument : le seul qui a à sa disposition une matière vivante, douée d'énorme élasticité et capable de participer à la vibration sonore.

La voix se plonge dans le corps pour découvrir tous les espaces vitaux. Elle est prête pour émerger et commencer de nouvelles relations avec le monde externe, réel ou inventé.

Le corps, geste et maison de la voix, se découvre comme une matière mouvante, capable de vivre l'incorporel et de projeter ses limites dans le lointain de la vibration sonore.

L'objectif de notre travail est d'enquêter sur le geste (vocal et corporel) en se nourrissant de leurs spécificités pour donner voix au corps et donner corps à la voix, dans un parcours qui va de l'improvisation à l'exécution des pièces du répertoire contemporain.



JEUDI
1^{ER} DÉCEMBRE
20H30

AUDITORIUM
SITE FRANÇOIS
CLOUET

12€ PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS, 4€ PCE - RÉSERVATION
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



Vittorio Montalti est un jeune compositeur italien. En 2010, il reçoit le Lion d'argent de la Biennale de Venise. Sa musique est jouée à la Maison de la Télévision de Strasbourg, à Berlin à l'Italian Culture Institute of Melbourne and Sidney et à l'Institut culturel italien de Paris. En juin 2013, Tentative d'épuisement, pour ensemble et électronique est créée au festival ManiFeste de l'Ircam. Il intervient dans les cours de composition au CRR et au département de musique et musicologie de Tours.

Ljuba Bergamelli, voix
Simone Magnani, danseur
Vittorio Montalti, électronique
Fabio Banfo, lumières

Le petit truc en plus :

Vittorio Montalti interviendra dans plusieurs cours en Musique et Musicologie et au CRR

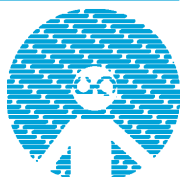
Le son côté jazz, côté poésie

**Mercredis de Thélème :
Dans le son, tout est bon !**

MERCREDI
7
DÉCEMBRE
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



Vincent Cotro est professeur de musicologie à l'université François-Rabelais, spécialiste et critique de jazz et membre du laboratoire Interactions Culturelles et Discursives. Il nous propose une conférence sur "Les sons du jazz". Individuel ou collectif, acoustique ou électrique, entendu live ou enregistré, le son du jazz déborde très largement des catégories (comme celles de timbre ou de bruit) forgées pour la musique classique ou contemporaine. Il intéresse autant l'instrumentiste, l'arrangeur, l'ingénieur du son que le critique aux prises avec sa description.

Fanny Quément, doctorante à l'Université Sorbonne Nouvelle, est aussi traductrice et enseignante à l'Université François Rabelais. "Oùir et lire : pour une approche de la poésie par les sources sonores" est le titre de sa conférence. Lire avec les oreilles, c'est comprendre différemment. Documents sonores à l'appui, nous verrons l'intérêt que présente l'écoute de lectures données dans diverses langues par des auteurs ou des comédiens, en musique ou non.

Spécialiste des littératures européennes, **Didier Girard** est professeur en Langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes. Il assurera la modération de la séance.



Les Mercredis de Thélème est un cycle de conférences grand public qui vise à mettre en valeur le travail et les compétences de chercheurs et équipes de recherche de l'Université François-Rabelais et souhaite favoriser la diffusion des savoirs dans tous les domaines.

Le petit truc en plus :

A partir de janvier 2017, il y aura
"A boire et à manger" dans les
Mercredis de Thélème.

Programme sur univ-tours.fr/culture

La Nuit des Rois de Shakespeare ou la confusion des genres

de **Frédérique Fouassier Tate**

Parcours T.U.T. "Art, comédie et politique"



Cette conférence est programmée en écho à la création théâtrale 2017 de la Troupe Universitaire de Tours, qui s'intéresse cette année à la comédie shakespearienne *La Nuit des Rois*. Dans celle-ci, Shakespeare met en scène une héroïne travestie en homme, entraînant une série d'ambiguïtés érotiques. La conférence abordera la masculinité exclusive de la scène élisabéthaine, qui interdisait aux femmes de monter sur scène. Elle s'intéressera à cette ambiguïté du genre sexuel, sur laquelle se superpose un jeu sur les genres littéraires, et mettra en valeur la façon dont Shakespeare joue sur l'ambivalence des mots et la malléabilité des codes pour souligner la relativité de toute chose et insister sur la nécessité de regarder au-delà des apparences.

Frédérique Fouassier-Tate est Maître de Conférences en littérature et civilisation de l'Angleterre de la première modernité. Elle enseigne au département d'Anglais et au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance. Elle a publié dernièrement aux éditions Fahrenheit : *Not Like an Old Play : Love's Labour's Lost* de William Shakespeare.

LUNDI
12
DÉCEMBRE
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE

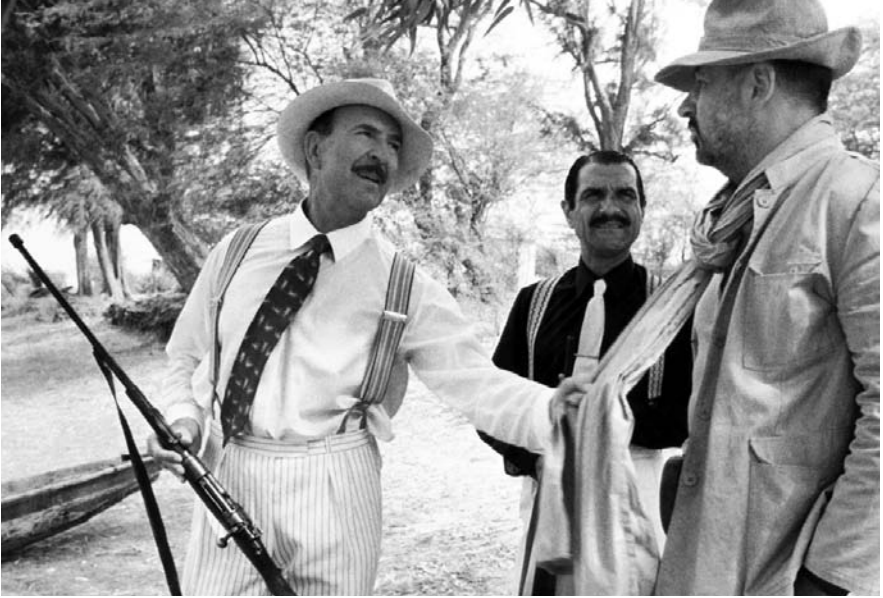


Le petit truc en plus :

Le T.U.T. vous donne rendez-vous à Thélème le 6 février pour assister à une répétition publique.

Coup de Torchon de Bertrand Tavernier

Ciné-club : Les conflits



MARDI
13
DÉCEMBRE
19H

THÉLÈME

DURÉE : 2H08

ENTRÉE LIBRE



La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master Culture et Médiation des Arts du Spectacle dirigés par Eric Rambeau. Avec le soutien du SCD.

Le cinéma se tient rarement très loin des questions sociales et des enjeux de société, questions et enjeux qui se ne résolvent que rarement de manière pacifiée... Cette année, c'est donc vers les conflits de toutes natures que nous braquerons notre projecteur. Nous pouvons logiquement nous attendre à des débats animés et fructueux !

FRANCE - 1981 - AVEC PHILIPPE NOIRET, ISABELLE HUPPERT, JEAN-PIERRE MARIELLE, STÉPHANE AUDRAN, GUY MARCHAND, EDDY MITCHELL...

Adaptation très libre du roman de Jim Thompson : *1275 âmes*, *Coup de Torchon* est le 9^e film de Bertrand Tavernier. À travers le comique, le cynisme et le drame, Tavernier plante le décor dans l'Afrique Occidentale Française des années 1930. Philippe Noiret incarne Lucien Cordier, un policier lâche qui est l'objet de diverses moqueries de la part de plusieurs habitants du petit village colonial de Bourkassa Ourbangui.

Suite à une discussion avec son officier supérieur (Guy Marchand), Lucien Cordier va peu à peu changer de personnalité en décidant de tuer tous ceux qui se sont joués de lui.

Ce sera pour lui l'occasion de donner un grand "coup de torchon" sur tout le village.

Sous une chaleur étouffante, on se laisse entraîner par cette comédie noire et grinçante aux dialogues irrésistibles qui peuvent rappeler ceux de Michel Audiard.

Contre-performance (économique) de Florent Lamouroux

Résidence Florent Lamouroux

Dans cette performance, Florent Lamouroux joue avec l'image de l'employé de bureau représenté par ses attributs vestimentaires. Or, ce costume de travail, symboliquement lourd, est une entrave à l'essence même de l'individu qui le revêt. Mais cette apparence est une seconde peau qui en cache encore une autre...

En parodiant avec ironie les stéréotypes que notre société contribue à produire, Florent Lamouroux interroge le monde sur sa possible uniformisation. Il questionne la représentation de "l'Autre" par le biais de sa propre identité.

Contre-performance (économique) est un happening collaboratif réalisé avec la complicité du saxophoniste Alessio La Luce, qui improvise un univers sonore en dialogue avec les gestes de l'artiste.

Attention, cette performance est fortement conseillée aux personnes qui ont perdu leur âme sensible au travail.

JEUDI
15
DÉCEMBRE
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE

esba
Ecole supérieure
des beaux-arts
Tours Angers Le Mans

Le petit truc en plus :

Pour poursuivre l'expérience, tournez la page et visitez l'exposition "Expérience n° 10 : Extraction"

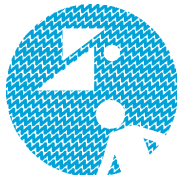


NOUS SOMMES HEUREUX

JUSQU'AU
9
JANVIER
2017

AU MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE TOURS

6€, 3€, GRATUIT PCE ET LE PREMIER
DIMANCHE DU MOIS



Découvrez à partir de juillet 2017
Expérience N°11

MUSÉE
• DES •
BEAUX
- ARTS
TOURS



Arts et
Sciences Humaines

Expérience N°10 : Extraction

Œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes

Pour cette 10^e *Expérience*, les étudiants en Histoire de l'Art de l'Université François-Rabelais de Tours proposent une exposition d'art contemporain au musée des Beaux-Arts, en collaboration avec le FRAC de Poitou-Charentes et avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire. *Extraction* traite d'une thématique de la philosophie de l'art : voir l'art comme un soutien à la condition humaine. Ainsi, les œuvres sélectionnées répondent à celles du musée pour mettre l'accent sur l'une des fonctions de l'art - nous extraire de la réalité pour dépasser les épreuves de la vie et affronter les dictats de notre société. La recherche du beau, l'engagement, l'onirisme, l'expression d'une identité, la dérision ou l'utopie sont autant de moyens employés par l'artiste pour échapper à sa condition. Notre sélection d'œuvres témoigne de ces démarches, susceptibles de remodeler notre vision du monde.

www.mba.tours.fr

Le petit truc en plus :

Depuis 2006, le département d'Histoire de l'Art propose aux étudiants de se confronter au commissariat d'exposition, dès la 2^e année de Licence, en organisant une exposition.

Ce sont donc près de 100 étudiants qui, à ce jour, ont reçu cette formation exceptionnelle

Brazil de Terry Gilliam

Ciné-club : Les conflits

GRANDE-BRETAGNE/USA - 1985 - AVEC JONATHAN PRYCE, KIM GREIST, ROBERT DE NIRO, MICHAEL PALIN.

Dans un monde rétro-futuriste contrôlé par un système totalitaire, Sam Lowry, un employé sans envergure du Ministère de l'Information se rêve en aventurier romantique. Sa petite vie tranquille se voit bousculée par l'arrestation d'un homme à la place d'un autre, suite à une erreur administrative. Le père de famille Archibald Buttler est exécuté à la place du révolutionnaire Tuttle. En tentant de réparer cette injustice, Sam va rapidement se retrouver à lutter contre le système totalitaire mis en place et va malgré lui endosser le rôle de dissident. Les tentatives de sa mère excentrique, accro à la chirurgie esthétique, pour lui avoir une promotion, ainsi que l'apparition dans sa vie du fameux Tuttle -se présentant sous les traits d'un douteux chauffagiste- ne vont pas arranger les choses. Au cours de son périple, Jill Layton, la femme qui hante ses rêves, va également croiser sa route.

Très noir, très drôle et d'une permanente inventivité visuelle.

MARDI
17
JANVIER
19H

THÉLÈME

DURÉE : 2H

ENTRÉE LIBRE



La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master Culture et Médiation des Arts du Spectacle dirigés par Eric Rambeau. Avec le soutien du SCD.

Le cinéma se tient rarement très loin des questions sociales et des enjeux de société, questions et enjeux qui se ne résolvent que rarement de manière pacifiée... Cette année, c'est donc vers les conflits de toutes natures que nous braquerons notre projecteur. Nous pouvons logiquement nous attendre à des débats animés et fructueux !



Les Métronautes

Arthur Deschamps

"Ils sont la représentation décalée de ce que nous sommes."

Dans l'espace minimaliste d'un wagon de métro, *Les Métronautes* nous embarquent dans leur univers étrangement quotidien. Le mouvement continu des entrées et des sorties structuré autour de la barre métallique génère des situations insolites et loufoques.

Il y a la femme à l'hortensia, le dragueur macho, le duo de chanteurs qui entonnent inlassablement le même refrain, le poète inspiré, la femme qui s'endort sur l'épaule de son voisin... Conduit par un chef de rame, percussionniste fou armé d'un sifflet et d'une pompe à vélo, le métro devient le lieu de tous les possibles, de toutes les rencontres. Et file peu à peu vers l'absurde pour notre plus grand plaisir. De l'humour décalé, on vous dit !

MARDI
24
JANVIER
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H10

12€ PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS ET ABONNÉS THÉÂTRE
OLYMPIA, 4€ PCE
RÉSERVATION :
WWW.TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



Félix Deschamps

En co-accueil avec le Théâtre Olympia.

Mise en scène et écriture : Arthur Deschamps / Chorégraphie :
Nour Caillaud / Costumes : Félix Deschamps / Lumières et
régie générale : Rodolphe Villevieille / Comédiens : Nicolas
Fenoülat, Luana Duchemin, Marina Glorian, Canaan
Marguerite, Marlène Rabinel, Ludovic Le Lez, Patrice
Bertrand, Lucas Herauld.
Coproduction : Théâtre National de Bretagne / Studio Libre
Production : SPECTA Films CEPEC / Compagnie Nilanthi



Le petit truc en plus :

Allez au Théâtre Olympia ! C'est 8€ avec votre PCE



Septembre

Mardi 20	Forum Culture avec le Passeport Culturel Etudiant	Rencontre	P. 4
Mardi 20	<i>Sur la page Wikipédia de Michel Drucker...</i> , Le Préau	Théâtre	P. 5
Mercredi 21	La décentralisation théâtrale, 70 ans après : histoire et perspectives	Conférence	P. 6
Du 26 sept. au 6 oct.	Campus en fête	Festival	P. 7
Mercredi 28	<i>Play War</i> , Cie Discrète	Sortie de résidence	P. 8
Jeudi 29	Florent Lamouroux, artiste en résidence	Rencontre	P. 9

Octobre

Mardi 04	<i>La Haine</i> de Mathieu Kassovitz	Ciné-club	10
Mercredi 05	Nuit des Étudiants du Monde	Concert	11
Jeudi 06	Rencontres de Danses Urbaines	Festival	12
Mercredi 12	A l'écoute des sons avec Loïc Villain & Alessandro di Profio	Conférence	13
Vendredi 14	Soirée du Bout de Tours #3 à la MDE	Concert	14
Mardi 18	<i>Singspiele</i> de Maguy Marin, David Mambouch & Benjamin Lebreton	Danse	15

Novembre

Lundi 07	<i>Certains l'aiment chaud</i> de Billy Wilder	Ciné	16
Mardi 08	Représentations et réalités du harcèlement	Théâtre et débat	17
Jeudi 10	Collectif Encastrable - Résidence de Florent Lamouroux	Rencontre	18
Mardi 15	<i>Les Enfants de Belle Ville</i> d'Asghar Farhadi	Ciné-club	19
Mardi 22	<i>Et Après</i> , Cie Les Indiscrets	Théâtre	20
Mercredi 23	"Les sons du corps et du cœur" avec Concetta Pennuto et Daniel Saulnier	Conférence	22
Jeudi 24	<i>Le Musée du Monde en Mutation</i> de Stefan Shankland - Résidence de Florent Lamouroux	Conférence	23
Mardi 29	<i>Les Sentiers de la gloire</i> de Stanley Kubrick	Ciné-club	24

Décembre

Jeudi 01	<i>Une Voix</i> de Vittorio Montali	Concert	25
Mercredi 07	"Le son côté jazz, côté poésie" avec Fanny Quément et Vincent Cotro	Conférence	26
Lundi 12	" <i>La Nuit des Rois</i> de Shakespeare ou la confusion des genres" par Frédérique Fouassier-Tate	Conférence	P. 27
Mardi 13	<i>Coup de torchon</i> de Bertrand Tavernier	Ciné-club	P. 28
Jeudi 15	<i>Contre-performance (économique)</i> de Florent Lamouroux	Performance	P. 29

Janvier

Jusqu'au 9	Expérience N°10 : <i>Extraction</i>	Exposition	30
Mardi 17	<i>Brazil</i> de Terry Gilliam	Ciné-club	31
Mardi 24	<i>Les Métronauts</i> d'Arthur Deschamps	Théâtre	32

Février

Jeudi 02	La Halle aux jeunes	Théâtre	36
Mardi 07	<i>Hunger</i> de Steve McQueen	Ciné-club	37
Mercredi 08	Carte blanche aux Sons du Sous-Sol	Concert	/
Lundi 13	"Stage Band" à l'Auditorium - Site François Clouet	Concert	/

Mars

Mercredi 08	<i>La fonction de l'Orgasme</i> , Cie Jabberwock	Théâtre	38
Mardi 14	<i>Opéra pour sèche-cheveux</i> , Cie Blizzard Concept	Cirque	40
Mardi 21	<i>Douze hommes en colère</i> de Sidney Lumet	Ciné-club	42
Mercredi 22	<i>Le Cul de la Quinte</i> de David Christoffel	Opéra parlé	43
Lundi 27	La fabrique des ateliers	Créations étudiantes	44
Jeudi 30	<i>La Symphonie du nouveau monde</i> , Orchestre Universitaire de Tours	Concert	45

Avril

Lundi 03 et mardi 04	<i>La Nuit des Rois</i> d'après William Shakespeare par le TUT, direction Pauline Bourse	Théâtre	46
Mardi 25	<i>Naked</i> de Mike Leigh	Ciné-club	47
Du 25 au 28	SPOT, festival de la jeune création en danse	Danse	48
Du 28 au 30	WET°, festival de la jeune création théâtrale	Théâtre	49

Juin

Vendredi 02	<i>Les lumières de la vie</i> par les étudiants du CFMI	Concert	50
Vendredi 02	Présentation parcours "Jazz et Musiques Actuelles" à l'Auditorium, site François Clouet	Concert	/
	Galerie expérimentale - CCC OD	Exposition	64

La Halle aux jeunes

Work in progress

Découvrez, soutenez, encouragez la jeune création !

Pour sa septième édition, la Halle aux Grains présente, le temps d'une soirée dédiée à la jeune création, les travaux issus des ateliers de pratiques artistiques blésois (courtes pièces, extraits et installation) et une première étape de travail du nouveau spectacle de la Troupe Universitaire de Tours, dirigée par Pauline Bourse, *La Nuit des Rois* d'après Shakespeare.

En deuxième partie de soirée, un duo de portés acrobatiques interprété par Justine Berthillot et Frédéric Vernier investit la scène de la HaG : *Noos* c'est un porteur et une voltigeuse qui posent la question de la relation à l'autre. Donner son énergie, porter et être porté, tantôt soutenant, tantôt soutenu, insuffler la vie jusqu'à se perdre... Jusqu'où est-on capable de donner et de recevoir ? *Noos*, ou comment deux corps créent un nous.

JEUDI
2
FÉVRIER
19H

LA HALLE
AUX GRAINS -
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

ENTRÉE LIBRE



Clément Cobe

Le petit truc en plus :

Bus gratuit réservé aux étudiants détenteurs du PCE.
Réservation auprès du Service Culturel, site des Tanneurs,
porte 109bis.



MARDI
7
FÉVRIER
19H

THÉLÈME

DURÉE : 1H40

ENTRÉE LIBRE



Hunger de Steve McQueen

Ciné-club : Les conflits

ROYAUME-UNI - 2008 - AVEC MICHAEL FASSBENDER, STUART GRAHAM, BRIAN MILLIGAN...

Prison de Long Kesh, Irlande du Nord, 1981. Des séparatistes de l'armée républicaine irlandaise entreprennent une grève de l'hygiène qui va se transformer en grève de la faim dans l'espoir que leur soit accordé par l'intransigeante Margaret Thatcher le statut de prisonniers politiques. Mais ce combat a un prix, celui de la déshumanisation. Michael Fassbender y incarne Bobby Sands, célèbre leader de l'IRA, qui entame une longue et lente grève de la faim...

Dans ce film le conflit est pluriel. Il est évidemment politique et religieux, mais également physique et psychique. Les corps malmenés à l'écran sont traités frontalement par le réalisateur et le spectateur n'en sortira pas indemne.

Steve McQueen ne s'épanche pas et n'épargne pas le spectateur. Et c'est ce qui fait toute la réussite du film.

La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master Culture et Médiation des Arts du Spectacle dirigés par Eric Rambeau. Avec le soutien du SCD.

Le cinéma se tient rarement très loin des questions sociales et des enjeux de société, questions et enjeux qui se ne résolvent que rarement de manière pacifiée... Cette année, c'est donc vers les conflits de toutes natures que nous braquerons notre projecteur. Nous pouvons logiquement nous attendre à des débats animés et fructueux !

La Fonction de l'Orgasme

Cie Jabberwock

MERCREDI 8 MARS 20H30	THÉLÈME
	DURÉE : 1H15

12€ PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS, 4€ PCE
RÉSERVATION :
WWW.TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



En 1927 paraît *La Fonction de l'orgasme*, un essai du psychanalyste et agitateur Wilhelm Reich consacré au désir orgasmique. Reich développe l'idée selon laquelle l'orgasme serait une source d'énergie vitale et de santé mentale pour l'individu que la société n'encouragerait pas afin de maintenir l'homme dans sa seule fonction de force de travail ; il serait un antidote à la névrose et au fascisme.

L'orgasme serait une donnée politique ?!

Interrogée, inspirée par la dimension biologique, socio-politique de cet ouvrage, Constance Larrieu mène l'enquête et nous livre ici ses conclusions sous la forme d'une vraie/fausse thèse, archives, schémas, témoignages vidéo et écrits à l'appui.

Un spectacle espiègle, protéiforme, savamment instruit qui ne verse jamais ni dans le graveleux ni dans le racoleur. Constance Larrieu y est exquise.

Frais, drôle, jubilatoire et politique, bienvenue en territoire orgasmique !

Le petit truc en plus :

Vous pouvez emprunter «*La fonction de l'orgasme*» de Wilhelm Reich dans les BU de Médecine et de Lettres.

Didier Girauldon a été directeur artistique du TUT de 2011 à 2014.

Une recherche théâtrale de Didier Girauldon, Constance Larrieu et Jonathan Michel sur une idée de Constance Larrieu, inspirée par les écrits de Wilhelm Reich.

Mise en scène Didier Girauldon et Constance Larrieu. Avec Constance Larrieu. Collaboration artistique et vidéo Jonathan Michel. Création sonore et musicale David Bichindaritz, Lumières Stéphane Larose. Régie plateau Mohamed Rezki. Création costumes Fanny Brouste. Réalisation costumes Hélène Chancerel.

Coproduction Comédie de Reims - CDN, Compagnie Jabberwock, Bonlieu Scène Nationale Ancey, Le Phénix Scène Nationale Valenciennes. Avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire



Ce spectacle est accompagné par le Service de Santé Universitaire.



Opéra pour sèche-cheveux

Cie *Blizzard Concept*



Frédéric Guéri

MARDI
14
MARS
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H

12€ PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS, 4€ PCE - RÉSERVATION
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR

En co-accueil avec le CROUS

De et par Antoine Terrieux et Julien Mandier / Régie
lumière : Margot Falletty et Jérémie Chevalier / Création
lumière : Margot Falletty et Alrik Reynaud / Production :
Zoé Puchot / Administration : Raphaël Munoz / Regard
extérieur : Sylvain Cousin / Suivi artistique dans le cadre du
Studio-PACT : Christian Coumin

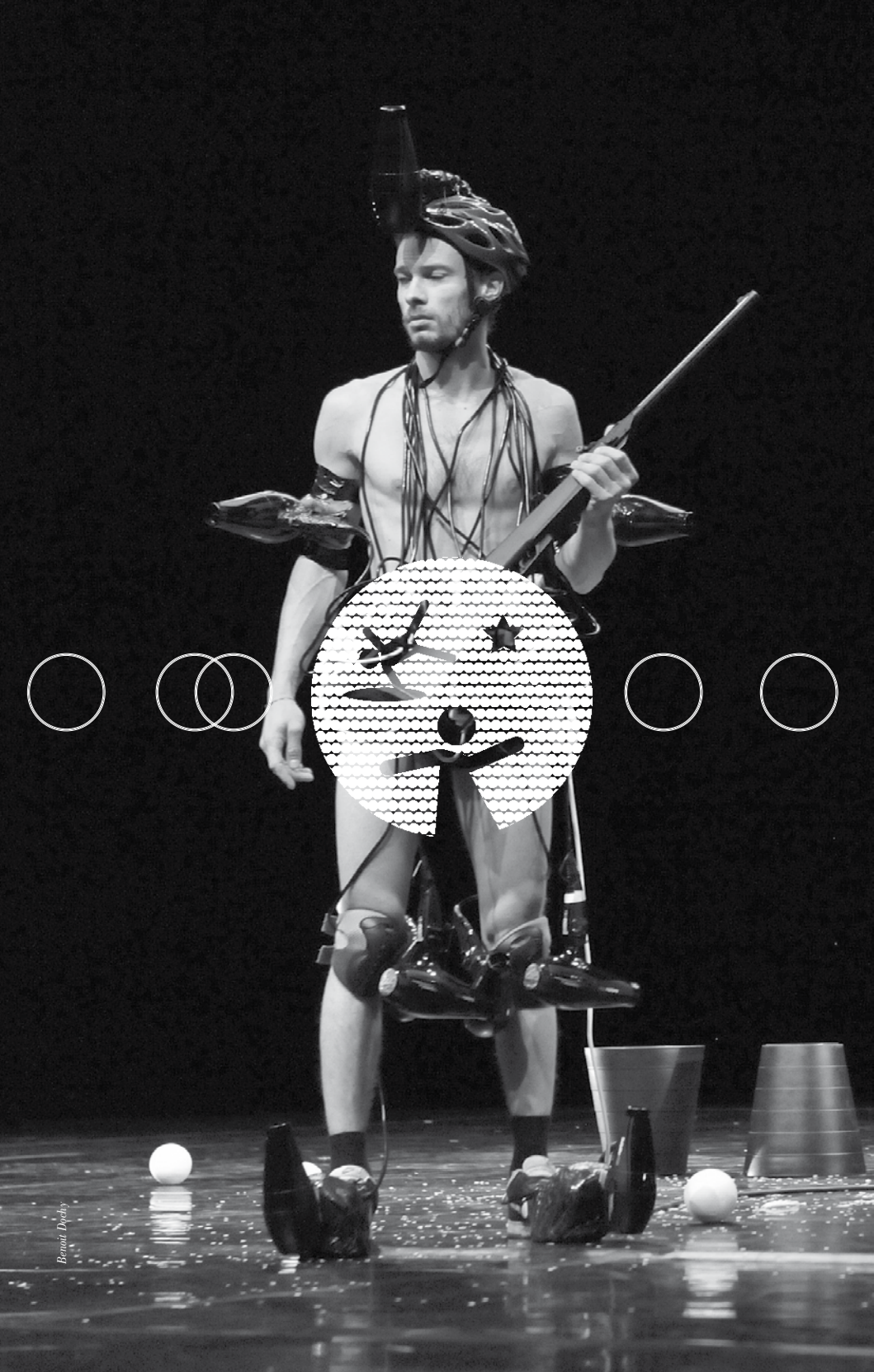
Vous prendrez bien un peu de magie avec votre brushing ?

Si un sèche-cheveux ordinaire est capable de faire léviter une balle de ping-pong, qu'en est-il d'un séchoir "Babyliss pro" ? C'est l'histoire d'Antoine, un scientifique et inventeur. Et de Julien, le candide qui teste, l'expérimentateur qui risque... Deux personnages attachants qui à travers une manipulation d'objets insignifiants nous offrent un monde réinventé grâce au cirque et à la magie.

Opéra pour sèche-cheveux est à la fois léger et profond, bien huilé mais grinçant, limpide quoique troublant, intellectuel et parfois primitif, sincèrement malhonnête, reposant et explosif, sublime et décalé... Il vous fera repenser vos certitudes, oublier vos habitudes, noter les similitudes, comprendre votre solitude, calmer vos inquiétudes, reconsidérer votre attitude, calculer la longueur et reprendre vos études.

Un spectacle astucieux et... décoiffant !





Douze hommes en colère de Sidney Lumet

Ciné-club : Les conflits



MARDI
21
MARS
19H

THÉLÈME

DURÉE : 1H35

ENTRÉE LIBRE

USA - 1957 - AVEC HENRY FONDA, MARTIN BALSAM, JOHN FIEDLER...

Douze jurés, tous masculins, ont la lourde responsabilité de décider de la culpabilité d'un jeune homme accusé d'avoir tué son père. S'ils le jugent coupable, la sentence sera automatiquement la mort... L'accusé a tout contre lui : témoignages à charge concordants, alibi flou et peu crédible... Sa culpabilité ne fait guère de doute. Un juré pourtant estime ne pas pouvoir trancher. Or, l'unanimité est requise... Il commence à faire part de ses doutes à ses co-jurés... En s'appuyant sur d'insignifiants détails, il va s'efforcer de prouver que les preuves et les témoignages peuvent être compris différemment et ne pas forcément incriminer l'accusé.

Tourné en quasi huis-clos à l'exception de la toute première scène, *Douze hommes en colère* relève du tour de force puisque c'est par la seule parole que les jurés vont "reconstituer" toute l'affaire.

Plus qu'un plaidoyer contre la peine de mort, il s'agit d'un film qui questionne les certitudes, les apparences et le jugement de chacun.



La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master Culture et Médiation des Arts du Spectacle dirigés par Eric Rambeau. Avec le soutien du SCD.

Le cinéma se tient rarement très loin des questions sociales et des enjeux de société, questions et enjeux qui se ne résolvent que rarement de manière pacifique... Cette année, c'est donc vers les conflits de toutes natures que nous braquerons notre projecteur. Nous pouvons logiquement nous attendre à des débats animés et fructueux !

Le Cul de la Quinte de David Christoffel

Colloque "Pets divers : vents du corps entre médecine et musique"

"Pour faire un beau bruit de pet, on peut aller chercher des ustensiles au magasin de farces et attrapes qui n'est jamais vraiment un magasin de musique. A priori, il n'est donc pas question de faire un opéra avec des pets. C'est pourquoi *Le Cul de la Quinte* est un défi musical qui, à l'inverse, veut tester la possibilité de faire des pets avec un opéra." David Christoffel

Ce concert est programmé dans le cadre du colloque "Pets divers : vents du corps entre médecine et musique" organisé par Charles-Yvan Élissèche et Concetta Pennuto du Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance.

Depuis l'Antiquité, la médecine a analysé les pets à des fins diagnostiques, puisque le pet peut relever de l'état du corps suite à une maladie, de l'alimentation, voire de traitements pharmacologiques. La gynécologie aussi s'est toujours intéressée aux pets, notamment à ceux engendrés par les vents de la matrice. Le pet n'est pas seulement un élément constitutif du paysage sonore et olfactif des médecins. Comme toute production sonore, la sonorité du corps humain est partie intégrante de l'imaginaire de la culture de la Renaissance et le pétomane est un instrumentiste reconnu au XIX^e siècle.



MERCREDI
22
MARS
18H30

THÉLÈME

12€ PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS, 4€ PCE - RÉSERVATION
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



Le petit truc en plus :

Le colloque "Pets divers : vents du corps
entre médecine et musique" est ouvert à
tout public intéressé. Entrée gratuite.

Docteur en musicologie de l'EHESS, David Christoffel s'intéresse aux rapports entre la poésie et la musique. Il mène des expériences radiophoniques variées sur France Musique, ARTE Radio et France Culture Plus. Il était en résidence à l'Université en 2015-2016.



La fabrique des ateliers

Avec les étudiants des ateliers

LUNDI
27
MARS
20H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE - RÉSERVATION :
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR

Après une année placée sous le signe de la découverte, de la joie et de la bonne humeur, les étudiants des ateliers de pratiques artistiques vous montrent leurs travaux !

Théâtre, chant et cinéma sont les maîtres mots de cette soirée.

Et comme on n'a pas de mots pour vous dire à quel point cette soirée va être cool, on vous propose de venir y faire un tour.

Qui vient soutenir les copains ce soir ?



Rosita Dupéchin



Le petit truc en plus :

Et si l'an prochain vous participiez à l'un de ces ateliers ?

RDV dans la partie bleue de ce programme pour découvrir nos propositions !



La Symphonie du nouveau monde **Orchestre Universitaire de Tours**

Avec ce concert pédagogique, l'OUT vous propose de découvrir les dessous de *La Symphonie du Nouveau Monde* grâce à l'intervention d'un musicologue.

La Symphonie du Nouveau Monde est sans conteste l'œuvre la plus célèbre du compositeur tchèque Antonin Dvorák et l'une des plus populaires du répertoire symphonique moderne. Nourrie de multiples influences, allant du Negro Spiritual aux chants traditionnels des Indiens d'Amérique, cette composition majeure de la fin du XIX^e siècle continue d'inspirer jusqu'à nos jours. Musiques de films, de séries ou même de jeux vidéo, on ne compte plus les airs connus qui reprennent les thèmes de cette symphonie.

L'**Orchestre Universitaire de Tours** (OUT) est une association constituant un orchestre symphonique qui rassemble majoritairement des étudiants musiciens de toutes les filières de l'Université François Rabelais de Tours, mais aussi des étudiants qui ne le sont plus, certains qui ne le sont pas encore, ainsi que d'autres qui ne l'ont jamais été, dans le but de partager et de pratiquer la musique d'ensemble.

JEUDI
30
MARS
20H30

THÉLÈME

3€ / 2€ - RÉSERVATION :
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



Le petit truc en plus :

Pour rejoindre l'OUT, vous pouvez nous contacter à bureau@orchestre-univ-tours.org. Les répétitions ont lieu les mardis soirs de 20h30 à 22h au département de Musique et Musicologie.

La Nuit des Rois d'après William Shakespeare Par la Troupe Universitaire de Tours, direction Pauline Bourse

LUNDI 3
ET MARDI 4
AVRIL
20H30

THÉLÈME

3€ / 2€ - RÉSERVATION :
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



Le petit truc en plus :

Vous voulez faire partie du TUT ?
Rendez-vous page 53

Mise en scène : Pauline Bourse / Collaboration artistique :
Émilie Beauvais / Regard chorégraphique : Claire
Haenni / Lumières : Jean-Baptiste Cateau / Collaboration
administrative : Béatrice Boillot / En collaboration avec
les étudiants de l'École de Musique de Jazz à Tours pour
la musique et les étudiants de l'École Supérieure des Beaux
Arts de Tours pour la scénographie.



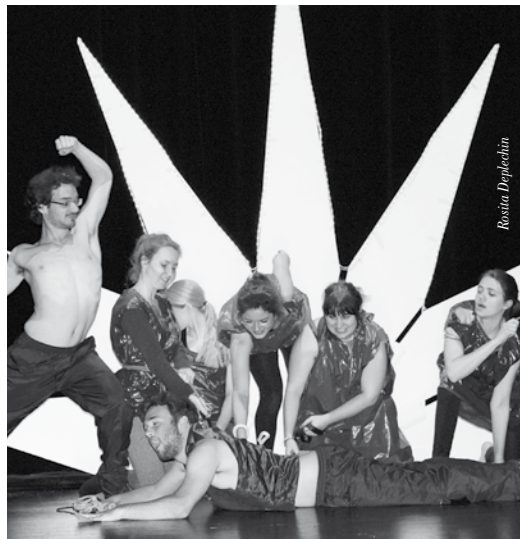
l'école actuelle
de musique
JAZZ À TOURS

esba
TALM
École supérieure
des beaux-arts
Tours Angers Le Mans

"Je ne suis pas ce que je suis", Viola
"De l'amour ! De l'amour ! Au diable la morale !"
La Nuit des Rois, W. Shakespeare

À la suite d'un naufrage, les jumeaux Viola et Sébastien échouent séparément en Illyrie. Sans ressources ni protection, Viola est contrainte de se travestir pour entrer à la cour d'Orsino, le seigneur du lieu. Sous le nom de Césario elle devient alors son page et son entremetteur auprès de la belle Olivia qu'il aime. Mais cette dernière se montrera moins sensible aux arguments d'Orsino qu'aux charmes ambigus du jeune page...

Trop vieux, vu et (trop) revu depuis 400 ans, Shakespeare ? Venez dépasser votre *a priori* et découvrir cette comédie drôle et libre, mettant en scène un chassé-croisé amoureux plein de bouffonneries, de quiproquos et de musique. Shakespeare y aborde avec gaieté les identités fluctuantes et le travestissement, fête le pouvoir du désir et de l'amour, et œuvre à la subversion des apparences et du langage... Mélange des genres, rêve, amour, amitié, tempête, identités à reconquérir, mascarades, chants, danse et joie sont au programme du T.U.T. 2017 !



Naked de Mike Leigh

Ciné-club : Les conflits



ROYAUME-UNI - 1993 - AVEC DAVID THEWLIS, KATRIN CARLIDGE, LESLEY SHARP, GREG CRUTTWELL

Prix de la mise en scène et prix d'interprétation masculine pour David Thewlis (Festival de Cannes - 1993)

Une nuit à Manchester, un rapport sexuel dégénère, provoquant la fuite de Johnny. Le spectateur est invité à suivre son errance dans un Londres sali et marginalisé. Au fil d'étranges rencontres se dessine un personnage cynique, grinçant, volubile et mélancolique. Johnny porte un regard philosophique désabusé sur la société dans laquelle il évolue et maltraite avec une ironie latente ses pairs et particulièrement la gent féminine. L'image et la musique participent à l'avènement d'une atmosphère froide, parfois glaçante. *Naked* propose la mise à nu d'une génération en plein naufrage.

MARDI
25
AVRIL
19H

THÉLÈME

DURÉE : 2H11

ENTRÉE LIBRE



La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master Culture et Médiation des Arts du Spectacle dirigés par Eric Rambeau. Avec le soutien du SCD.

Le cinéma se tient rarement très loin des questions sociales et des enjeux de société, questions et enjeux qui se ne résolvent que rarement de manière pacifiée... Cette année, c'est donc vers les conflits de toutes natures que nous braquerons notre projecteur. Nous pouvons logiquement nous attendre à des débats animés et fructueux !

AU de Christian Ubl / CUBe association & Kylie Walters / Cie Ornithorynque

Dans le cadre du Festival SPOT
2 - CCNT

VENDREDI
28
AVRIL
19H

THÉLÈME
DURÉE : 55MIN

12€ / 6€ / 4€ PCE
RÉSERVATION :
BILLETTERIE@CCNTOURS.COM -
WWW.CCNTOURS.COM



Le petit truc en plus :

Du mercredi 26 au vendredi 28 avril, profitez du SPOT# 2 et découvrez la jeune création chorégraphique. Toute la programmation sur www.ccntours.com/ Le Pass 3 spectacles est à 15 € pour tous !

Conception, chorégraphie : Christian Ubl, Kylie Walters ;
Interprétation : Seb Martel, Christian Ubl, Kylie Walters ;
Composition musicale et interprétation : Seb Martel
(Guitare et Cithare) ; Dramaturgie, régie son : Fabienne
Gras ; Collaboration artistique, paysagiste : Gilles Clément ;
Création lumière : Jean-Bastien Nehr ; Création costumes :
Aline Courvoisier ; Conseil artistique : Ingrid Florin.
Mention de production et de co-production sur univ-tours.fr/culture



"Le meilleur moyen pour apprendre à se connaître, c'est de chercher à comprendre autrui" (André Gide).

Christian Ubl, d'origine autrichienne, vit en France. Kylie Walters, d'origine australienne, vit en Suisse. Pour l'un, AU signifie l'Autriche, pour l'autre, l'Australie. Entre valse viennoise et danse traditionnelle aborigène, AU est l'histoire de leur rencontre. Celle d'un homme et d'une femme, de deux cultures, de deux parcours, de deux langages, de deux mondes différents. Empruntant les chemins détournés de l'absurde, en passant par le rituel et le pop, Christian Ubl et Kylie Walters inventent, accompagnés par le musicien Seb Martel, une pièce unique et poétique. Par la force de leurs langages et de leurs héritages, les traces des temps anciens se dissipent, les résidus de codes se défont, les clichés se brisent. AU creuse les notions de l'identité et de l'altérité, délivrant un récit à la fois riche et décalé, plein de force et de surprises. AU que c'est bon !

cubehaus.fr/ / kylie-walters.com

Parce que jeunesse et créativité à l'Université ça nous connaît, nous nous associons aux festivals dédiés à la jeune création. Nous accueillons à Thélème ce spectacle programmé par le CCNT dans le cadre du festival SPOT.

Festival WET°

CDRT - Théâtre Olympia

C'est reparti ! Les membres du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire (JTRC) prennent le gouvernail du Théâtre Olympia, le temps d'un week-end, pour une deuxième édition du festival WET° ! Entourés d'artistes de leur génération - de votre génération - ils vous proposent une plongée de 3 jours dans les eaux rafraîchissantes de la jeune création.

Formés dans les meilleures écoles comme comédiens, techniciens et administrateurs, ils conjuguent talent, audace et inventivité. Pour ce WET° (Week-end Théâtre Olympia), le JTRC prépare un festival où l'imagination et l'impertinence seront au rendez-vous. Il y en aura pour tous les goûts, tous les publics, des plus petits au plus grands.

Pour cette édition, vous pourrez découvrir à Thélème un des spectacles du WET° ! Alors n'hésitez pas : venez à la rencontre de ces artistes, tous jeunes, mais tous différents. Venez à la rencontre d'une belle promesse d'avenir faite au théâtre. Ils vous attendent !

DU 28
AU 30 AVRIL

AUSSI À THÉLÈME !

TARIFS DU T° - RÉSERVATION :
WWW.CDRTOURS.FR



WET°

Jeune
Région
Centre-Val
de Loire
Jeune
Création
Théâtre
Olympia

T° théâtre
olympia

Le petit truc en plus :
Programmation disponible à partir de
janvier 2017 !

Parce que jeunesse et créativité à l'Université ça nous connaît, nous nous associons aux festivals dédiés à la jeune création. Nous accueillons à Thélème un spectacle programmé par le Théâtre Olympia dans le cadre du festival WET°.

Les lumières de la vie

Mise en scène : Anne-Marie-Gros

VENDREDI
2
JUN
20H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



"Il n'y a pas de lumière sans ombre" dit Louis Aragon.

Et si, pour jouer, nous inversons la phrase du poète...
L'ombre révèle la présence d'une lumière...

Sans jeu de mots, voilà un éclairage qui parfois manque à certains esprits chagrins !

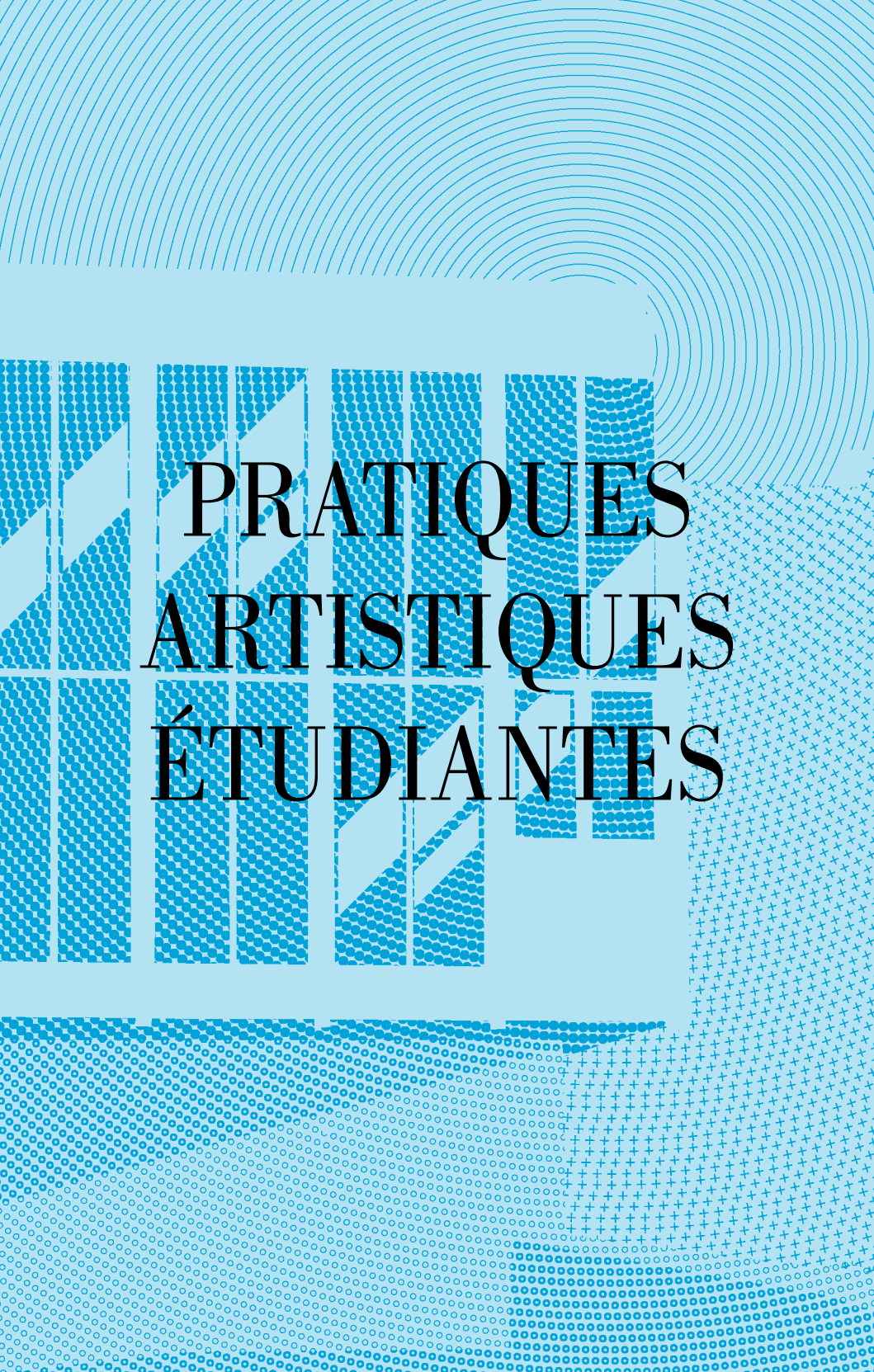
Improviser sur le thème de la lumière, jouer avec elle et sa part d'ombre Cela laisse augurer de belles trouvailles colorées et inédites proposées par les étudiants du Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI), sous la direction de la comédienne, chorégraphe et metteur en scène Anne-Marie Gros.

À travers ce spectacle, les musiciens intervenants vous invitent à la rencontre de leurs univers musicaux et poétiques, au fil des chansons et des pièces vocales et instrumentales dont ils sont à la fois compositeurs et interprètes.

Une création tout en contrastes à ne manquer sous aucun prétexte !

Le petit truc en plus :

Pour en savoir plus sur les formations proposées par le CFMI, rendez-vous sur ash.univ-tours.fr/cfmi

The background features a light blue field with a pattern of concentric circles that become more densely packed towards the right. Overlaid on this are several vertical rectangular panels, each containing a different geometric pattern: some have diagonal white stripes, others have a grid of small blue dots, and some have a grid of small blue crosses. The text is centered over these panels.

PRATIQUES
ARTISTIQUES
ÉTUDIANTES

URGENT

RECHERCHE "CRÉATEURS D'EMPLOIS"

NOMBRE DE POSTES À POURVOIR : 25

CDD DE 8 MOIS.

Description de l'offre :

CETTE ANNONCE EST OUVERTE AUX ÉTUDIANTS MOTIVÉS ET DÉSIREUX DE METTRE LEURS COMPÉTENCES AU SERVICE D'UN PROJET COMMUN.

Florent Lamouroux, plasticien en résidence à l'Université est actuellement à la recherche de "créateurs d'emploi" afin de repenser nos vies de façon poétique, utopique et artistique.

La diversité des compétences recherchées sera exploitée dans un projet centré sur le monde du travail et ses codes et plus largement notre place dans la société.

Il interrogera également le statut de l'étudiant comme un acteur potentiel du changement de notre société, à l'apogée de ses connaissances théoriques et à l'aube de son entrée dans le marché du travail.

ÉTUDIANTS EN DROIT, EN LETTRES OU EN MÉDIATION
CULTURELLE, FUTURS INGÉNIEURS, GÉOLOGUES, OU
BIOLOGISTES,

VOTRE PROFIL NOUS INTÉRESSE.

Inscription :

www.univ-tours.fr, rubrique UEO ou au service culturel de l'Université, porte 109bis du site des Tanneurs. Le laboratoire aura lieu les jeudis de 14h30 à 17h30 avec une présence obligatoire à 5 ou 6 manifestations en soirée.



Rosita Dupéchin



T.U.T. Troupe Universitaire de Tours Direction Pauline Bourse

**Rêvons un peu, rions beaucoup...
le théâtre politique, la suite !**

"De l'amour ! De l'amour ! Au diable la morale !" et du rire : vive le théâtre politique et poétique avec Shakespeare !

Vous souhaitez follement vous amuser et devenir autre ? Vous avez envie d'être comédien au sein d'une troupe étudiante, dans laquelle se croisent toutes les disciplines universitaires ? Vous êtes curieux de découvrir comment se construit une création théâtrale dirigée par des professionnels ? Vous vous interrogez sur comment prendre le monde tel qu'il est, sans vous sentir trop envahi ? Vous cherchez comment changer votre rapport au réel pour le réenchanter ? Vous avez l'impression de ne pas toujours savoir qui vous êtes ? La Troupe Universitaire de Tours est pour vous !

Depuis deux ans, sous la direction de Pauline Bourse, la troupe s'intéresse aux liens entre théâtre, jeunesse et politique. Elle propose pour sa nouvelle création de passer définitivement du côté de la comédie et de l'amour dans tous ses états, en mettant en scène *La Nuit des Rois*, du génial Shakespeare. Elle continuera ainsi, grâce au théâtre, à rire du monde – des fous, des sots, des méprisants, des méchants – pour – qui sait ?! – peut-être mieux le changer... Venez vivre cette expérience unique de troupe universitaire, festive et engagée, en collaboration avec l'École de Jazz à Tours et l'École Supérieure des Beaux-Arts de Tours !

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES :

LUNDI 3
ET MARDI 4
AVRIL
20H30

THÉLÈME



l'école actuelle
de musiques
JAZZ À TOURS

esba T.A.M

École supérieure
des beaux-arts
Tours Angers le Mans

Inscription :

Inscrivez-vous aux auditions
des 15 et 16 septembre auprès du
service culturel de l'Université, porte
109bis du site des Tanneurs dès
le 1^{er} Septembre

Atelier "Pop en chœur"

Dirigé par **Jeremie Boudsoq**
CEPRAVOI



Inscription :

Sur www.univ-tours.fr, rubrique UEO
L'atelier annuel se déroule tous les
jeudis de 17h à 19h sur le site François
Clouet.

Cet atelier proposé en partenariat avec le CEPRAVOI permet à tous les chanteurs désireux de s'initier ou de se perfectionner en musique chorale pop de découvrir les clés d'interprétation d'un répertoire dont l'expression combine groove, rythme et harmonie.

Improvisation, écoute, technique vocale, jeux vocaux permettront de se perfectionner et d'apprendre quelques titres du répertoire pop, français et international. Les ateliers Pop en Chœur (re)donneront une liberté d'interprétation à des choristes plus autonomes, plus créatifs et plus libres dans leur expressivité tout en étant dans l'écoute.

Accessible à tous sauf aux étudiants de L3 de Musicologie.

PRÉSENTATION PUBLIQUE :

LUNDI
27 MARS
20H30

THÉLÈME

Atelier de pratique théâtrale

Dirigé par le Collectif NightShot



Alors que j'écris ces lignes, des gens décident de rester éveillés sur une place, bloquent des raffineries de carburant, risquent leurs vies à traverser une mer, révisent leur bac ou se grattent le nez. Le monde tel qu'il est.

Notre génération semble porter une grande responsabilité pour l'avenir du monde, de l'espèce humaine, de la planète. On nous le dit, on nous le crie. Pourtant il me semblait que c'était aussi la génération d'avant qui devait changer le monde. Et probablement cette génération avait-elle le sentiment que c'était la génération précédente qui avait perdu les pédales et aurait dû faire quelque chose.

Cet atelier théâtral n'apportera aucune réponse aux questionnements que peuvent soulever les phrases précédentes. Mais nous chercherons et perdrons ensemble. Il faudra beaucoup d'échecs pour parvenir à une petite victoire et aussi petite soit-elle, ce sera la nôtre.



PRÉSENTATION PUBLIQUE :

LUNDI
27
MARS
20H30

THÉLÈME

Inscription :

www.univ-tours.fr, rubrique UEO

L'atelier se déroule tous les lundis de 17h30 à 19h30 sur le site des Tanneurs.

Centre
dramatique
régional
de Tours
association
1981-1982
1983-1984



théâtre
olympia

Atelier de pratique théâtrale à Blois

Dirigé par Aurélia Delescluse

Inscription :

MDE de Blois // culture-blois-crous@ac-orleans-tours.fr

Cet atelier se tiendra le lundi de 18h30 à 21h30 au Théâtre N. Peskine de Blois. Prévoir également deux week-ends de travail. L'atelier peut valider les UEO des 2 semestres.



Atelier annuel proposé en partenariat avec la Halle aux Grains – Scène Nationale de Blois et dirigé par Aurélia Delescluse, comédienne et metteuse en scène du Théâtre Universitaire de Nantes.

L'objet de cet atelier ne sera pas de répéter pendant les 38h prévues un texte choisi pour la présentation en public, mais plutôt de construire les règles du jeu qui nous permettront de jouer ensemble. Il s'agira de poursuivre un travail autour de la prise de parole en public. Pour cela nous partirons de différents textes qu'ils soient théâtraux ou littéraires que nous utiliserons comme matériaux pour des propositions d'exercices et d'improvisations. À partir d'une situation d'adresse à une assemblée que nous choisirons ensemble, nous observerons la façon dont chacun prend la parole, donne sa parole. Le travail du personnage se fera sur cette base : partir de chacun, observer et pousser les caractères qui apparaissent. La participation, en termes d'échanges d'idées, d'écoute et de propositions est attendue.

PRÉSENTATION PUBLIQUE :

JEUDI
2
FÉVRIER
19H

HALLE AUX GRAINS

Atelier chorégraphique du SUAPS

Dirigé par Laure Peyramayou

L'atelier chorégraphique est un espace-temps pour être soi-même et se découvrir autre par le mouvement, en s'engageant dans une aventure de création collective !

Le cours propose d'abord une mise en corps favorisant la mobilité, la perception, l'expression, la communication et l'écoute.

Il se poursuit par une phase chorégraphique : une thématique est explorée au travers d'un processus de création guidé et participatif à la fois. Parfois la proposition consiste en la reproduction de chorégraphies pouvant utiliser divers styles de danse, d'autres moments sont fondés sur l'improvisation guidée aboutissant à une composition en groupe.

Un(e) chorégraphe associé(e) du CCNT viendra enrichir nos recherches lors d'un atelier au cours du semestre.

Nous créons ensemble une pièce chorégraphique afin de la présenter, à Tours et éventuellement dans des festivals universitaires.

Bienvenu(e)s :-)

Inscription :

www.univ-tours.fr, rubrique UEO



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBLANC



Ensemble Vocal Universitaire de Tours

Dirigé par Sarane Pacquetteau



Inscription :

Uniquement sur audition les 14 et 21 septembre 2016 avec inscription obligatoire auprès de l'EVUT : evut37@gmail.com.
Le blog : <http://evut37.blogspot.fr/>

L'Ensemble Vocal Universitaire de Tours est un chœur dont l'originalité est de mélanger étudiants, personnels et enseignants. Il est dirigé par Sarane Pacquetteau depuis 2015.

Même si c'est un plus, nul besoin d'être un musicien confirmé pour y entrer : quelques notions de musique et une expérience de chœur suffisent.

Au programme cette année : *Le Magnificat* et *La Messe Brève en sol majeur* de Jean-Sébastien Bach.

Les répétitions ont lieu les mercredis de 18h à 20h15, au département de Musique et Musicologie.

Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc

Valorisez votre pratique artistique



Inscription :

Service culturel ou CRR pour retirer votre fiche d'inscription.



Vous faites de la musique, du théâtre ou de la danse au CRR ?

Vous pouvez faire valider votre pratique artistique dans votre cursus universitaire : les étudiants de L1, L2 et L3 de l'Université régulièrement inscrits au CRR peuvent faire valider en UEO les enseignements de cycles 2, 3 et spécialisés suivis au CRR en théâtre, en danse et en musique.

Les étudiants de musique et musicologie bénéficient d'un régime spécifique et doivent se renseigner et s'inscrire auprès de leur département.



CONSERVATOIRE
FRANCIS POULENC
CRR TOURS



Atelier d'écriture de scénario

Dirigé par Marie Belhomme

Quelles sont les spécificités de l'écriture scénaristique ?
Comment construire une histoire, un univers, un personnage ?
Comment penser en actions, en sons, en images ?

L'objectif de cet atelier est de vous initier à l'art de la dramaturgie.

Chacun pourra développer l'écriture, en solo ou en duo, de son propre court-métrage. De la naissance de l'idée à celle du personnage, il s'agira d'imaginer ensemble des scénarios de courts-métrages, de les travailler, les structurer, mais aussi de les remettre en cause, sous le regard bienveillant et critique du groupe.

Nous analyserons aussi des séquences de films, et vous serez initiés à l'art du pitch pour donner toutes les chances à votre scénario d'être produit.

Cet atelier est dirigé par Marie Belhomme, scénariste et réalisatrice. Marie Belhomme a suivi une formation de scénariste au CEEA. Elle a écrit pour la télévision et le cinéma avant de passer à la réalisation en 2014.

Inscription :
www.univ-tours.fr, rubrique UEO

Technique vocale : voix parlée, voix chantée

Dirigé par **Christelle Grôjean - CEPRAVOI**



Rosita Deplichin

Inscription :

www.univ-tours.fr, rubrique UEO



Cet atelier a pour objectif d'apporter quelques clés de compréhension et d'utilisation de votre voix, à la fois parlée et chantée, afin d'installer un geste vocal juste et adapté à votre pratique : prise de parole en public, musiciens, comédiens, chanteurs ...

Durant cette formation, des exercices de prise de conscience corporelle vous permettront d'affiner vos sensations et d'installer les gestes adaptés à une émission vocale libre : ancrage dans le sol, souplesse corporelle, sollicitation des muscles abdominaux et dorsaux, ouverture de la gorge, articulation, écoute...

Quelques chants simples ainsi que des textes à lire et déclamer serviront de support à la mise en pratique de la technique éprouvée dans les exercices.

Initiation à la danse contemporaine # 1

Dirigé par Mathieu Patarozzi du CCNT

Inscription :

Au service culturel de l'Université, porte 109bis du site des Tanneurs
Réservé aux détenteurs du PCE ou du Packsport



Mathieu Patarozzi, artiste interprète des pièces de Thomas Lebrun depuis 2013, propose un stage autour de la nouvelle création du chorégraphe, Les rois de la piste, en direction des détenteurs du PCE et Pack Sport.

"Sur la piste, je suis le roi. Exposition option-drague ou mise à nu inconsciente, se planter seul au milieu d'une piste entouré par tous, ce n'est pas que pour le plaisir de danser ! Mais aussi pour le plaisir d'être vu !" Thomas Lebrun.

À partir du pas de "funky" et de ses cousins, cousines, dérivés et dérivés, Mathieu Patarozzi vous propose de traverser le processus de création de cette pièce et de se mettre dans la peau de ces personnalités qui hantent les dancefloors.

Né à Angoulême, Mathieu Patarozzi commence très jeune la pratique de la danse. Il se forme tout d'abord au conservatoire d'Angoulême puis intègre en 2007 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

SAMEDI 12 ET
DIMANCHE 13
NOVEMBRE
DE 10H À 14H

AU CCNT



Initiation à la danse contemporaine # 2

Dirigé par Léa SCHER - CCNT

Dans la continuité du stage du premier semestre dirigé par Matthieu Patarozzi (cf page x), Léa Scher, danseuse interprète des pièces *Lied Ballet* et *Avant toutes disparitions* vous propose de découvrir une deuxième approche de l'univers de Thomas Lebrun.

"Nous commencerons la journée par un échauffement autour de la dissociation et la mise en jeu des appuis. Nous continuerons sur un travail de composition autour d'une partition rythmique. L'écriture musicale nous permettra ainsi de jouer entre densité, rapidité et écoute du groupe. Au plaisir de vous y voir !" Léa Scher

Danseuse pour la Cie de Thomas Lebrun depuis 2014, Léa Scher est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle a participé tout d'abord à la création *Revolve* d'Emmanuelle Vo-Dinh au Phare, Centre chorégraphique national du Havre Haute Normandie. Par la suite, elle a intégré la Cie La BaZooKa pour interpréter *Queen Kong*, une pièce jeune public.

Inscription :

Au service culturel de l'Université, porte 109bis du site des Tanneurs
Réservé aux détenteurs du PCE ou du Packsport



SAMEDI 14 ET
DIMANCHE 15
JANVIER

THÉLÈME

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

2016
PCE
2017

Galerie Expérimentale

Avec le CCC OD

Inscription :

UE d'ouverture proposée par le département d'histoire de l'art au 2^e semestre.

Places limitées à 12 étudiants.

Candidature avec lettre de motivation (décembre 2016)

Contact et renseignements :
julie.chaline@univ-tours.fr
et d.masson@cccod.fr

La Galerie Expérimentale est une formation proposée par le département d'histoire de l'art et le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCC OD). Avec cette UEO les étudiants de Licence 3 ont la possibilité de se confronter aux pratiques curatoriales en organisant chaque année une exposition d'art contemporain au CCC OD. Cet enseignement pratique forme à tous les aspects professionnels liés à la préparation d'une exposition : élaboration du thème, choix des artistes, relation avec les galeries, les artistes, les collections publiques et privées, montage, communication, production, médiation, etc. La Galerie Expérimentale est l'une des activités du Bureau des Étudiants du CCC OD qui permet aux étudiants d'être accompagnés, tout au long de leur cursus, par une structure artistique professionnelle.



Montage de l'exposition "Big data", Galerie Expérimentale 2016. (Photo : Galerie Expérimentale)

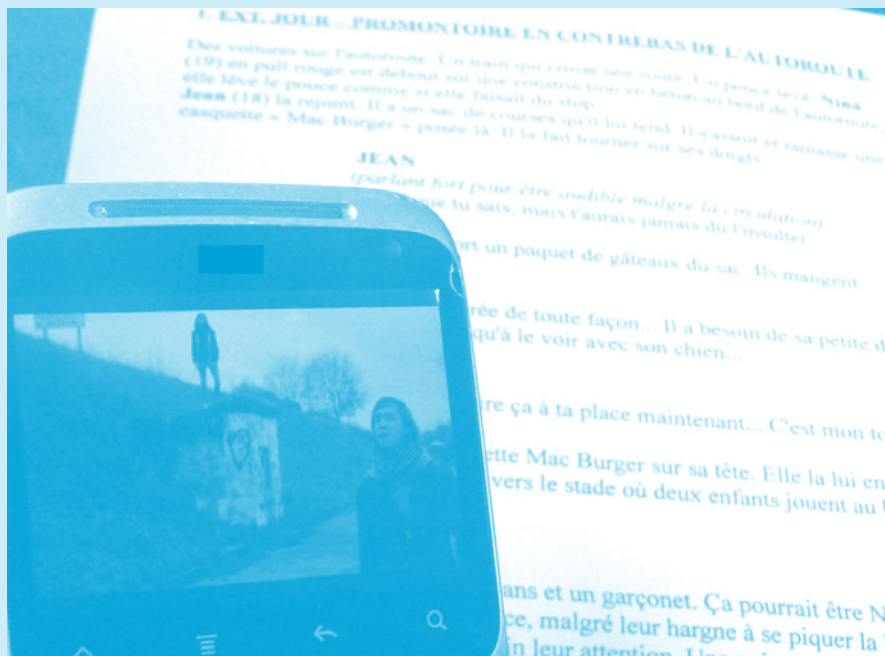
JUIN
2017

CCC OD, CENTRE DE
CRÉATION CONTEMPORAINE
OLIVIER DEBRÉ
JARDIN FRANÇOIS 1^{ER}



Atelier "Films de poche"

Dirigé par Louise Revoyre



Cet atelier se propose d'expérimenter l'écriture pour l'image au travers de la création de très courts métrages, tous genres confondus.

Nous pouvons tous, aujourd'hui, nous saisir d'un téléphone portable ou d'un appareil photo et filmer ce qui nous entoure.

En posant les bases de l'écriture dramaturgique (comment construit-on un personnage, une histoire, des émotions ?) et en expérimentant les contraintes techniques et les limites de l'outil-téléphone, il s'agira de réfléchir ensemble à des formes brèves (fiction, mais aussi poésie ou essai...) et d'écrire les scénarios, pour finalement les mettre à l'épreuve du tournage et du montage.

Dirigé par Louise Revoyre - scénariste et ancienne assistante monteuse - cet atelier est ouvert à tous, avec ou sans expérience, avec ou sans smartphone personnel.

Inscription :
www.univ-tours.fr, rubrique UEO



Inscription :

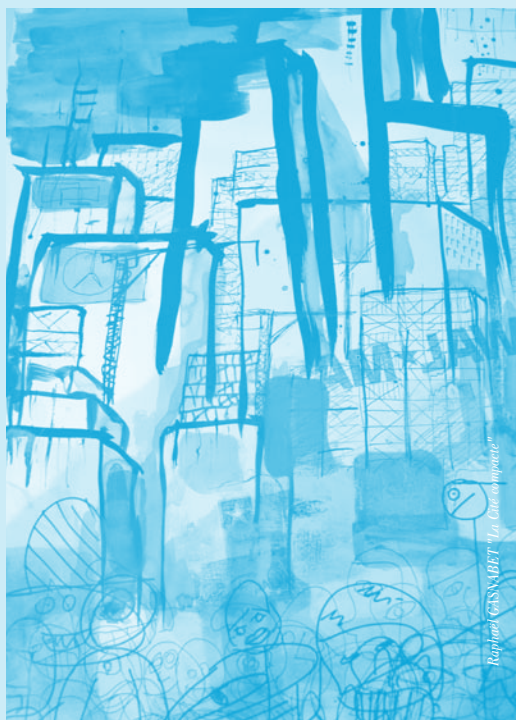
Règlement et fiche d'inscription à télécharger dès le 2 novembre 2016 sur :

www.univ-tours.fr/culture/

www.crous-orleans-tours.fr/culture/

concours-etudiants/

www.pce.univ-tours.fr



Le Printemps de l'Art Etudiant # 10

Express yourself !

Ouverture du concours : Mercredi 2 novembre 2016

A l'initiative du CROUS Orléans-Tours et de l'Université François-Rabelais, ce concours d'art plastique est ouvert à tous les étudiants de la Région Centre-Val de Loire.

Florent Lamouroux, artiste en résidence à l'Université cette année sera le président du jury.

Le thème : "Egoportrait, une déclinaison artistique du selfie."

Toute forme d'art plastique (peinture, dessin, photographie, sculpture...) peut être proposée, dans la limite de 3 œuvres par étudiant ; celles-ci peuvent être collectives.

Après délibération du jury, trois œuvres seront primées.

- 1^{er} prix : 1 chèque cadeau d'une valeur de 150 €.
- 2^e prix : 1 chèque cadeau d'une valeur de 100 €.
- 3^e prix : 1 chèque cadeau d'une valeur de 50 €.

Les œuvres sélectionnées feront l'objet d'une exposition itinérante durant deux mois à compter du 1^{er} février 2017.



VOUS CHERCHEZ UNE SALLE POUR VOTRE PRATIQUE ARTISTIQUE ?

La Maison de l'Étudiant sur le site de Grandmont

Vous êtes une association étudiante ? Vous avez besoin de locaux pour vos répétitions, vos spectacles, vos projets ? La MDE est faite pour vous ! Nous sommes ouverts à toutes propositions !

Nous pouvons vous aider à construire votre projet et le FSDIE peut vous aider pour le financement de votre événement. Contactez le Bureau de la Vie Etudiante (tiffany.audoux@univ-tours.fr).

La salle Thélème sur le site des Tanneurs

Vous êtes une association étudiante ? Vous cherchez une salle pour une conférence, vous produire ou accueillir un spectacle ? Vous avez besoin d'un temps de travail sur le plateau pour construire votre spectacle ?

Nous pouvons vous aider à monter votre projet. Et pour les financements, pensez au FSDIE ! Contactez le Service Culturel (beatrice.boillot@univ-tours.fr).

L'Auditorium du département de Musique et Musicologie

L'Auditorium est le lieu de répétitions des ensembles musicaux du département. Il est également ouvert aux associations étudiantes qui voudraient produire un spectacle. Contactez le département de Musique et Musicologie (nicole.isoard@univ-tours.fr).

Salles du CROUS Orléans Tours

Vous êtes étudiant et vous êtes à la recherche d'une salle pour vos répétitions, vos réunions ? Le CROUS Orléans Tours peut-être la salle qui vous convient ! Contactez le service culturel du CROUS (culture-tours@crous-orleans-tours.fr).



L'UNIVERSITÉ
FRANÇOIS RABELAIS
ET SES PARTENAIRES CULTURELS

PRÉSENTENT



PASSEPORT CULTUREL ÉTUDIANT

UN SITE WEB

PCE.UNIV-TOURS.FR

UNE PASTILLE SUR VOTRE CARTE D'ÉTUDIANT

2016
PCE
2017

 > [passeport.culturel.etudiant](https://www.facebook.com/passeport.culturel.etudiant)

VILLE DE
TOURS


TOURAINE
LE DÉPARTEMENT


Crous
Centre-Ouest
France


Cultural
Communication