

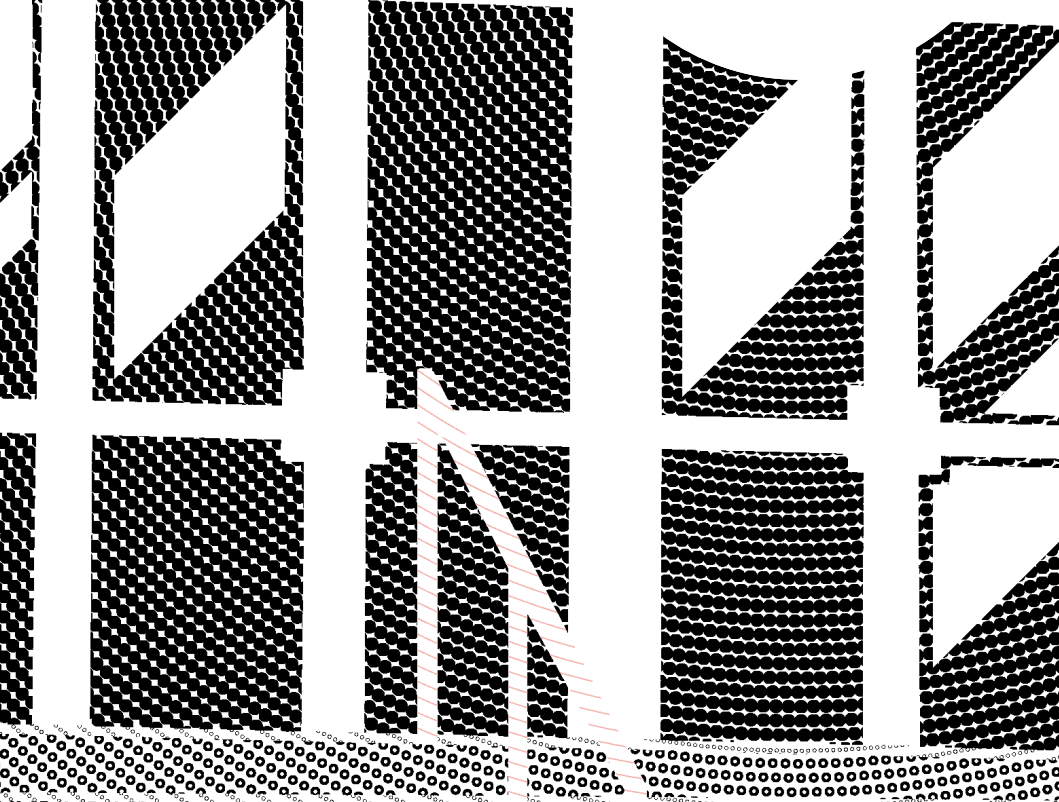
PROGRAMME CULTUREL

SERVICE CULTUREL / UNIVERSITÉ FRANÇOIS - RABELAIS / TOURS



2015

2016



UNIVERSITÉ
FRANÇOIS - RABELAIS
TOURS

L'accueil-billetterie du service culturel de l'Université François-Rabelais

3 rue des Tanneurs - 37000 Tours
Bureau 109bis (hall de la passerelle)
02.47.36.64.15
culture@univ-tours.fr
www.univ-tours/culture/
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30
(fermé les lundis et vendredis après-midi).

Salle Thélème

3 rue des Tanneurs - 37000 Tours

Billetterie en ligne

<http://ticketfac.univ-tours.fr/>

Accessibilité

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré par l'équipe de Thélème.

La salle est équipée de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.

Pour faciliter votre accès dans la salle, merci de nous contacter 24h à l'avance : 02.47.36.64.18

Retardataires

Les portes de la salle sont fermées au début du spectacle. Les retardataires seront accueillis si la nature du spectacle le permet et dans la limite des places disponibles.

Newsletter culture

Pour recevoir la newsletter culture, faites en la demande à :
culture@univ-tours.fr

Passeport Culturel Etudiant

www.pce.univ-tours.fr
Facebook : passeport.culturel.etudiant

La programmation culturelle de l'Université est aimablement soutenue par la DRAC Centre et le CD37.

Édito

Nouvelle année universitaire, nouveau format de programme, et bien sûr nouvelles propositions artistiques et culturelles destinées en premier lieu à la communauté universitaire mais pour une large part, notamment les spectacles et conférences, ouvertes à tous.

L'Université a toujours été et demeure un lieu de culture ; le développement de la culture est explicitement placé au cœur de ses missions. Depuis de nombreuses années l'Université François-Rabelais est un acteur culturel reconnu de son territoire et cultive avec enthousiasme les relations et partenariats qui nous permettent de nourrir ce programme.

Le Service Culturel développe une offre riche et variée ; Thélème, la salle de spectacles de l'université, est bien connue des étudiants et des Tourangeaux. Les pratiques étudiantes sont encouragées, soutenues, qu'elles soient autonomes ou encadrées, intégrées aux formations ou non.

Parmi les nouveautés 2015-16 citons le "Forum culture" organisé en partenariat étroit avec la Ville de Tours le 21 septembre et l'Arrosoir, initiative développée avec la Direction de la Vie étudiante et visant à offrir un accompagnement renforcé à un projet étudiant dans le domaine des arts vivants. Mention spéciale à la résidence de David Christoffel qui nous invite à explorer et détourner nos propres codes de recherche universitaire, mêlant l'exigence et le jeu propre au travail artistique.

Cette saison est placée sous le signe de l'éclectisme et de l'ouverture, du dialogue entre le singulier et le collectif, l'art et les sciences. L'université plus qu'aucun autre lieu sans doute se prête à l'échange, au dialogue entre les individus, les idées, les champs disciplinaires et les générations. Profitons-en pour rêver, imaginer, partager, réfléchir, tout un programme à déguster sans modération et à partager largement !

Martine Pelletier
Vice-Présidente déléguée à la Culture



*Comment bien
commencer l'année
avec votre PCE*
Culture addict !

LUNDI
21
SEPT.
DE 14H À 18H

PARVIS DE THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE

Le petit truc en plus :

Vous avez le PCE ? Le Pass A la Culture (PAC) d'Orléans d'une valeur de 8€ vous est proposé gratuitement. Vous bénéficiez ainsi de tarifs privilégiés auprès de 120 partenaires culturels en Région Centre-Val de Loire. Renseignements www.univ-tours.fr/culture/

ENEZ !

La culture au cœur de la cité !

Venez profiter d'un moment unique et convivial avec les acteurs culturels locaux pour échanger, découvrir leurs programmations 2015-2016 ainsi que les nombreuses propositions réservées aux détenteurs du Passeport Culturel Étudiant.

La Ville de Tours et l'Université François-Rabelais s'associent pour faire rayonner la culture au cœur de la cité, sur le parvis de Thélème !

Cinéma, danse, théâtre, musiques actuelles, musiques improvisées, musiques anciennes, musées, monuments et autres lieux culturels, tout le monde sera là pour vous donner un large aperçu de l'offre culturelle, sans oublier des associations étudiantes et leurs projets de l'année.

Intermède musical et festif par le collectif La Saugrenue à 18h sur le parvis pour clôturer le forum et lancer la conférence de rentrée.

Rejoignez-nous !

2015
PCE
2016



TOURS

*De l'importance
de la culture sur
l'épanouissement individuel et
le bien-être social*
Culture addict !

RENTRÉE CULTURELLE

Site des Tanneurs

Depuis 2009, les conférences de rentrée culturelle interrogent la relation des œuvres aux publics, ainsi que l'origine des démarches artistiques.

Cette année, Anne-Laure ROUXEL, chorégraphe (Cie Cincle Plongeur) et Michel DESMURGET, docteur en neurosciences cognitives, principaux invités de ce temps fort de rentrée, débattront de l'importance de la culture sur l'épanouissement individuel et le bien-être social.

Riche d'une expérience autour de ses créations jeune public, Anne-Laure ROUXEL a souhaité comprendre scientifiquement les liens qui se tissent entre le tout-petit et le spectacle vivant. De sa rencontre avec Michel DESMURGET naît le spectacle "Un tiroir de neurones miroirs" (Création 2016).

Et si, le temps d'une démonstration scientifique autour de la "contagion émotionnelle", on réaffirmait l'importance du spectacle vivant et de la culture en général, comme acte essentiel du développement et de l'expression individuelle dès le plus jeune âge ?

Cette conférence s'inscrit dans le cadre d'un parcours culturel ouvert à tous, proposé conjointement par la Ville de Tours et l'Université François-Rabelais.

www.ciecinclongeur.fr
www.tours.fr

Le petit truc en plus :

En amont de la conférence, profitez d'un moment convivial avec les acteurs culturels locaux pour échanger, découvrir leur saison et leurs propositions PCE. En musique avec le collectif La Saugrenue. www.pce.univ-tours.fr

LUNDI
21
SEPT.
19H

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE
ACCUEIL CONVIVAL ET MUSICAL
À PARTIR DE 18H



TOURS

LABEL
RAYONS
FRAIS

CRÉATION
DIFFUSION
VILLE DE TOURS



Marin d'Hennauille

ÉGLISE
SAINT-JULIEN

MERCREDI
23
SEPTEMBRE
15H30

ENTRÉE LIBRE



En partenariat avec l'Université François-Rabelais, le département de musique et de musicologie, l'Atelier Musical de Touraine, les Moments Musicaux de Touraine et le Petit faucheu, les rencontres "avant le concert, avec..." sont conçues comme une passerelle entre la diffusion et l'enseignement de la musique classique et du jazz. Elles peuvent prendre la forme de tables rondes, de répétitions publiques, de rencontres avec les musiciens programmés le soir même dans les lieux de spectacle.

Avant le concert, avec... **Le Palais royal** *Moments Musicaux de Touraine*

Festif, chaleureux, exigeant : c'est ainsi que le chef d'orchestre Jean-Philippe Sarcos définit son ensemble, Le Palais royal, qui réunit un orchestre jouant sur instruments anciens et un chœur professionnel. Le nom du Palais royal évoque l'élégance et l'effervescence musicale des cours européennes des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. Entouré de ses musiciens, Jean-Philippe Sarcos s'emploie avec fougue à redonner une nouvelle jeunesse aux œuvres baroques, classiques et romantiques. Lors de ce "avant, avec...", les membres de l'ensemble vocal et instrumental Le Palais royal proposent une répétition du concert de leur tournée "coup de foudre" 2015/16. C'est un préambule au concert du festival des Moments Musicaux de Touraine qui aura lieu le soir même à 20h30 à l'Eglise St-Julien de Tours.

Le petit truc en plus :
Retrouvez le détail de ces rencontres et les suivantes sur le site www.univ-tours.fr/culture ou surveillez la newsletter culture du mercredi dans votre boîte mail étudiante.

Résidence **David Christoffel** *Artiste associé en 2015-2016*

L'université accueille en résidence le poète et designer sonore David Christoffel. Tout au long de l'année, il développera son travail de recherche et de création afin de rendre perméables les liens entre la poésie et notre environnement universitaire.

En conversation avec Marion Chénétier-Alev, il exposera quelques pistes de réflexions et nous dira notamment comment il pense manipuler les écrits scientifiques et techniques pour en faire émerger une forme de poésie. A partir de recherches autour d'écrits scientifiques marginaux, joliment désuets ou faussement étranges, il dirigera des créations radiophoniques. Si les théories scientifiques sont ancrées dans leurs époques, les relire deux ou trois siècles plus tard offre une poésie certaine. Si l'objet est passé et si la syntaxe peut en être désuète, la vigueur de la pensée s'entend d'autant plus vertement. Pour la partie production, il sera accompagné par Radio Campus et Radio Béton.

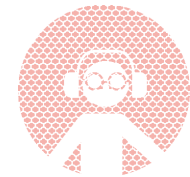
Cette soirée sera également l'occasion de faire connaissance avec son travail. David Christoffel vous propose un récital poésie/musique présentant des extraits d'opéras parlés (Le fin fond, Lamento sans les poils), de pièces sonores (Emphases) ou de poèmes musicaux (La berceuse n'est pas le sujet, Compter ses chances). Comme en contrepoint théorique, ce récital sera inter-titré de citations et réflexions théoriques sur le thème des rapports entre poésie et musique.



JEUDI
24
SEPTEMBRE
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



Docteur en musicologie de l'EHESS, David Christoffel cherche à faire de la musique et de la poésie en même temps. Auteur d'opéras parlés, il s'intéresse aux rapports entre la poésie et la musique. Il mène des expériences radiophoniques variées sur France Musique, ARTE Radio et entame sa 4ème saison de l'émission "Radio Thésards" sur le webmedia étudiant France Culture Plus.

Le petit truc en plus :
Si vous souhaitez participer au laboratoire de création radiophonique dirigé par David Christoffel, rendez-vous page 51

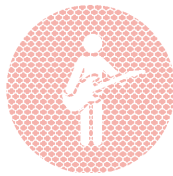


Le Scratchophone Orchestra

Sortie de résidence



THÉLÈME

LUNDI
28
SEPT.
20H30GRATUIT - RÉSERVATION
WWW.TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR

Le Scratchophone Orchestra est une formation originale, fruit de la rencontre de quatre musiciens confirmés. Ces dix dernières années Clément Royo (Machines / Programmation, Percussions, Guitare), Aurélien Mourocq (clarinette, chant), Armand Delaval (Contrebasse électrique) et Gabriel Bonnin (violin / programmation) ont parcouru la France et l'étranger, notamment au sein de plusieurs formations de musiques swing et nomades (LesVoleurs de Swing, Les Noces Gitanes, Martine on the Beach, Le Gipsy Jukebox, Eldorado, Fingers in the swing).

C'est avec la maturité gagnée au fil du temps qu'ils ont décidé de concevoir le Scratchophone Orchestra, en fusionnant swing et musiques actuelles. Ils composent un électro-swing raffiné où la voix d'Aurélien teintée d'une couleur pop se mélange habilement aux samples vocaux de chanteurs jazz de légende. Dans la même recherche d'équilibre, la clarinette et le violon se mêlent aux vieilles sonorités des orchestres News Orleans des années trente.

C'est en live que le groupe prend toute son ampleur avec un set saupoudré de scratches et rythmé par des beats à la production soignée.

Le Scratchophone Orchestra nous montre avec brio que l'électro swing peut être une musique vivante et sensible... Et sacrément efficace pour faire guincher les foules!

Le petit truc en plus :

Du 22 au 28 septembre, Le Scratchophone Orchestra bénéficie d'une résidence dans Thélème grâce au soutien de la ville de Tours et de l'Université.

Poussez les portes de Thélème entre 11h30 et 13h pour un aperçu en avant-première de leur création.



ExistenZ

de David Cronenberg

Ciné-club 2015-2016 : frontières et limites

CANADA – 1999 – 1h37

AVEC : JUDE LAW, JENNIFER JASON LEIGH, WILLEM DAFOE...

ExistenZ est un tout nouveau jeu vidéo qui amène les joueurs à se perdre entre réalité et fiction puisque le logiciel se branche directement sur la moelle épinière des joueurs et que, très vite, les participants ne savent plus exactement s'ils sont en train de jouer ou bien revenus dans la "réalité". La présentation du jeu en avant-première tourne au cauchemar lorsque la "secte" des Réalistes, qui s'oppose violemment aux jeux connectés, attaque le groupe de joueurs.

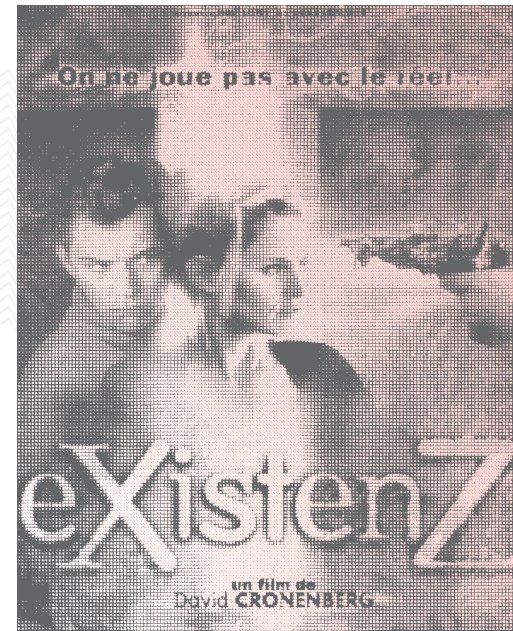
Un jeune stagiaire, Ted, s'improvise garde du corps de l'auteur du jeu tout en s'initiant aux inquiétants et dérangeants plaisirs de ces jeux-vidéos au réalisme augmenté.

Une fois encore, Cronenberg va gratter là où ça chatouille et amène le spectateur à se perdre parfois jusqu'au vertige entre différents niveaux de réalité.

MARDI
29
SEPT.
19H

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



Cette année l'équipe du ciné-club s'intéresse à ces moments où le cinéma aime tourner son objectif vers la transgression, le passage de frontières, qu'elles soient géographiques, culturelles, sexuelles, morales... Une programmation, espérons-le, qui gratte et qui pique...

La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master Culture et Médiation des Arts du Spectacle. Avec le soutien du SCD.

RÉPÉTITIONS-RENCONTRES

Avant le concert, avec... **Uri Caine, Alain Vankenhove, Sébastien Boisseau et Jeff Ballard** *Le Petit fauchoux*

MARDI
6
OCTOBRE
18H

LE PETIT FAUCHEUX

ENTRÉE LIBRE



Alain Vankenhove est un musicien surprenant, un véritable électron libre de la trompette qui aime poser ses valises là où on ne l'attend pas. Il est reconnu non seulement pour ses projets inspirés et créatifs, mais aussi pour ses qualités de "sideman", qui font de lui un musicien particulièrement apprécié et demandé. L'immense pianiste Uri Caine ne s'est pas trompé quand il a fait appel à lui pour sa création *The Othello Syndrome* en 2013. Les deux hommes se retrouvent aujourd'hui autour de la musique d'Alain Vankenhove, qui rassemble pour l'occasion un quartette franco-américain d'exception, en compagnie de Jeff Ballard et de Sébastien Boisseau.

Plusieurs fois dans l'année, le Petit fauchoux propose, en partenariat avec l'université, de rencontrer des musiciens accueillis dans la programmation.

Conçues à l'origine comme une passerelle entre la diffusion et l'enseignement, elles sont ouvertes à tous ceux qui souhaitent découvrir un musicien, un nouveau projet musical, à tous les curieux qui veulent découvrir le jazz et la musique improvisée... Ces rencontres sont animées par Vincent Cotro, Maître de Conférences au département de musique et de musicologie de l'université François-Rabelais.



DANSE URBAINE

Parallèle **Cie X-Press**

Abderzak Houmi poursuit son travail autour de la ligne et nous emmène à la frontière entre mouvements hip-hop et danse contemporaine. Le chorégraphe découpe l'espace et trace des trajectoires autour desquelles les corps évoluent.

C'est dans cet espace géométrique que deux danseuses, deux corps se dressent, se rapprochent, se touchent, se mêlent. Tantôt en prolongement l'une de l'autre tantôt dans le rejet, entre point d'attache et de rupture, la sphère intime des deux danseuses se fond et se détache pour mettre sur scène un duo qui mêle la performance à la douceur.

THÉLÈME

MARDI
6
OCTOBRE
20H30

12 € PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS, 4€ PCE - RÉSERVATION
WWW.TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



Cie Xpress

Le petit truc en plus :

Cette soirée ouvre le festival des Rencontres de Danses Urbaines, coordonné par la Cie X-Press en partenariat avec les villes de Tours, Joué-lès-Tours et La Riche. www.rdu37.info

Direction artistique et chorégraphie :
Abderzak Houmi
Interprètes :
Sophie Lozzi & Julia Flot
Lumières : Jean Marie Lelièvre





Constellations

Cie du Théâtre du Prisme

Texte de Nick Payne

PREMIÈRE CRÉATION FRANÇAISE.

Une histoire d'amour. Plusieurs possibilités. Dans la pièce de Nick Payne, différents univers existent de façon parallèle. Alors, quand Roland, apiculteur et Marianne, physicienne, se rencontrent à un barbecue, tout peut arriver... Il y a le monde dans lequel Roland se laisse séduire et celui dans lequel ils ne s'embrassent même pas. Il suffit qu'une réplique ou qu'une intonation diffèrent pour que la situation prenne une tout autre tournure.

L'auteur, à la manière d'un scientifique qui pose des hypothèses, nous invite à imaginer tous les possibles d'une relation amoureuse. La pièce interroge avec finesse notre libre arbitre, notre relation à la vie, à l'amour. Sans oublier bien sûr la physique quantique et les abeilles...

S'appuyant sur un jeu d'acteurs précis et une scénographie sobre, le metteur en scène Arnaud Anckaert entend faire résonner la force et la singularité de ce texte, pour en faire un spectacle léger et grave à la fois.

Ce texte de Nick Payne, jeune auteur récompensé par le prestigieux Harold Pinter Award, est traduit et monté ici pour la première fois en France. Couronné par le London Evening Standard "meilleure pièce de l'année", il a connu un vif succès public et critique en Angleterre. La traduction de Séverine Magois fut distinguée par le palmarès du Centre National du Théâtre.

Le petit truc en plus :

Ce spectacle fait écho au cycle de conférences des Mercredis de Thélème "Tout est relatif" et marque le centième anniversaire de la Théorie de la relativité d'Albert Einstein.

THÉLÈME

MARDI
13 OCTOBRE
20H30

12 € PLEIN TARIF, 9€ UTL.
6€ TARIFS RÉDUITS, 4€ PCE
RÉSERVATION :
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR

Mise en scène : Arnaud Anckaert ; jeu : Noémie Gantier et Maxence Vandeveld.

Production : Le Théâtre du Prisme (Arnaud Anckaert et Capucine Lange)

Coproduction La Comédie de Béthune, Centre Dramatique National Nord - Pas de Calais. Coréalisation : La Virgule, Centre Transfrontalier de Création Théâtrale Tourcoing-Mouscron. Avec le soutien du Théâtre du Nord, Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord-Pas de Calais, et du Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre.

Ce texte a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre.

L'Auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence MCR, Marie Cécile Renauld, Paris en accord avec Curtis Group Limited, London.



Campus en fête

Proposé par le CROUS

SITES
UNIVERSITAIRESDU 8 AU 15
OCTOBRE
20H30

ENTRÉE LIBRE



Le service culturel du CROUS d'Orléans-Tours vous propose une semaine d'animations et de découvertes culturelles, professionnelles et amateurs, entre le 8 et le 15 octobre 2015.

Cette année, le festival "Campus en fête" s'ouvrira sur une soirée musicale autour de Jacques Brel à la résidence universitaire de Grandmont et finira en beauté à Thélème avec le concert de Boys In Lilies et Ropoporose.

Toute la semaine sera ponctuée d'événements musicaux et théâtraux. Des soirées enquêtes type Cluedo et un rallye-jeu pour découvrir votre campus sont également au programme...

Le petit truc en plus :

Le programme complet dès le 1er septembre sur www.crous-orleans-tours.fr

Boys in Lillies & Ropoporose

De la pop, de la pop et de la pop !

Amateurs de Boys in Lillies ou de Ropoporose, experts de la scène locale ou tout simplement amis curieux, venez user vos chaussures sur la moquette de Thélème, danser à n'en plus pouvoir et éduquer vos oreilles à écouter de la bonne musique.

Ça relaxe, ça détend et ça fait du bien.

Boys in Lillies, cette "bande de malfaiteurs stylés", nous transporte dans son univers, savant mélange de pop et de musique électronique. A base de voix, de boîte à rythme, de guitare et de violoncelle, ce groupe est totalement inclassable.

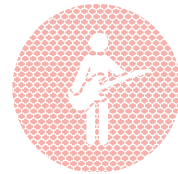
Le duo frère/sœur Ropoporose, nous électrise quant à lui de son style indie rock. Enivrant ! Qualifié de "missile musical", leur album Elephant Love est à écouter sans modération.

Boys in Lillies et Ropoporose, ça s'écoute, ça ne se lit pas.

JEUDI
15
OCTOBRE
20H30

THÉLÈME

12 € PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS, 4€ PCE - RÉSERVATION
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



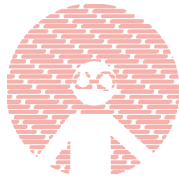
Le petit truc en plus : A fond dans les oreilles !

<http://ropoporose.bandcamp.com/>

<http://boysinlilies.bandcamp.com/>



Avant le concert, avec... L'ensemble Consonance Cantates profanes de J-S. Bach et G-F. Haendel



JEUDI
15
OCTOBRE
12H

AUDITORIUM
DE
MUSICOLOGIE

ENTRÉE LIBRE

Le petit truc en plus :

Retrouvez le détail de ces rencontres et les suivantes sur le site www.univ-tours.fr/culture ou scrutez la newsletter-culture du mercredi dans votre boîte mail étudiante.

L'ensemble Consonance est conventionné par le Conseil Général d'Indre-et-Loire. L'ensemble Consonance reçoit des aides au Projet de la Drac-Centre et des aides à la Création de la Région Centre-Val de Loire. Avec le soutien de la société Ambelly, mécène de l'ensemble Consonance.

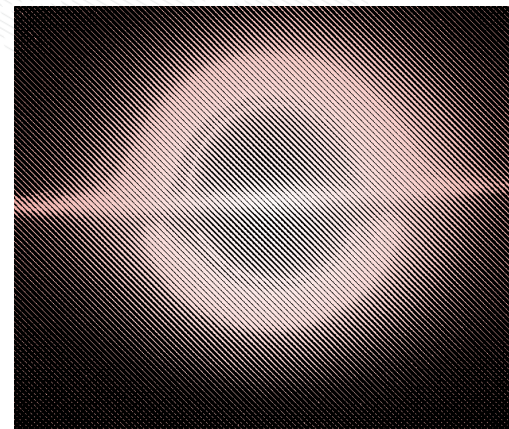
En partenariat avec l'Université François-Rabelais, le département de musique et de musicologie, l'Atelier Musical de Touraine, les Moments Musicaux de Touraine et le Petit faucheur, les rencontres "avant le concert, avec..." sont conçues comme une passerelle entre la diffusion et l'enseignement de la musique classique et du jazz. Elles peuvent prendre la forme de tables rondes, de répétitions publiques, de rencontres avec les musiciens programmés le soir même dans les lieux de spectacle.

Troublants trous noirs de Thibault Damour Mercredis de Thélème : Tout est relatif

L'année 2015 marque le centenaire de la Théorie de la Relativité Générale d'Einstein. Les trous noirs sont la prédiction la plus fascinante de la théorie d'Einstein. Apparus comme objets mathématiques dès la découverte de la théorie à la fin de l'année 1915, il fallut une cinquantaine d'années de développements théoriques pour commencer à appréhender leur signification physique. Ils jouent aujourd'hui un rôle crucial non seulement en astrophysique mais aussi en physique des particules, en particulier dans les théories essayant d'unifier la Relativité Générale et la Physique Quantique. Non observés encore directement, leur mystère continue à défier la communauté scientifique. L'exposé passera en revue la définition et les propriétés essentielles des trous noirs.

Thibault Damour - Institut des Hautes Etudes Scientifiques - est un spécialiste de la gravitation relativiste, Théorie de la Relativité Générale d'Einstein. Il est mondialement connu pour ses travaux novateurs sur les trous noirs, les pulsars, les ondes gravitationnelles et la cosmologie dans la théorie des cordes. Thibault Damour est l'auteur du livre *Si Einstein m'était conté*, paru en 2012 aux Editions du Cherche Midi.

Léandre Pourcelot est le modérateur de la séance. Il a activement participé au développement et aux applications médicales de l'échographie-Doppler. Son rôle d'investigateur principal sur cinq vols habités de 1982 à 1993, sur les stations orbitales Saliout 7 et MIR et sur la navette spatiale américaine lui vaudra le IEEE Judith Resnik Award en 1995.



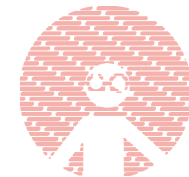
Le petit truc en plus :

Venez découvrir les coulisses insolites et inattendues de la Nature au travers de conférences vulgarisées de physique garanties 100% sans équations : Les Encas de physique !
<https://www.facebook.com/EncasPhysique>

MERCREDI
21
OCTOBRE
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



Les Mercredis de Thélème est un cycle de conférences grand public qui vise à mettre en valeur le travail et les compétences de chercheurs et équipes de recherche de l'Université afin de favoriser la diffusion des savoirs dans tous les domaines.



THÉLÈME

JEUDI
22
OCTOBRE
16H30
ET 20H303 € PLEIN TARIF, 2€ PCE
RÉSERVATION TICKETFAC.UNIV-
TOURS.FR

L'Événement

d'après l'œuvre d'Annie Ernaux
Compagnie la lune blanche
Jean-Michel Rivinoff

En 1999, suite à un dépistage du SIDA qui la met dans un état d'attente et d'horreur semblable à un événement arrivé 30 ans plutôt, Annie Ernaux entretient le récit de celui-ci : l'avortement qu'elle a vécu en 1963.

Alors âgée de 23 ans, étudiante en lettres à Rouen, la narratrice raconte son parcours, depuis l'annonce de sa grossesse accidentelle et importune jusqu'à sa "libération". Elle évoque les conditions sordides de l'avortement, la violence du regard social, la culpabilité liée à un acte illégal et qui à l'époque se déroulait dans la clandestinité. La narratrice évoque au plus près des sensations éprouvées le parcours douloureux, difficile et délicat d'une jeune fille des années 60, "mise en cloque", mais ne souhaitant pas "être mère" à cet instant.

Sans lyrisme ni dolorisme mais avec une précision poignante, l'auteur revient sur un événement qui a marqué un grand nombre de femmes dans l'indifférence et le silence le plus complet. Un récit entre vie et mort, qu'on suit quasi au jour le jour, d'un acte qui, même s'il est aujourd'hui devenu légal, continue de hanter la société.

Ce texte est magnifiquement incarné par la comédienne Catherine Vuillez.

Un demi-siècle après l'écriture de *L'Événement*, 40 ans après la loi sur l'IVG, ce spectacle nous offre l'occasion de réfléchir et de débattre sur ce qu'est aujourd'hui l'avortement.

Le petit truc en plus :

Ce spectacle est proposé dans le cadre des manifestations organisées par l'université "La loi Veil, d'hier à aujourd'hui".
Tout le programme sur www.loi-veil.univ-tours.fr

Production : Cie la lune blanche / Coproduction : CDN Orléans/Loiret/Centre.

Compagnie conventionnée par la DRAC Centre - Val de Loire, ministère de la Culture et de la Communication, soutenue par la Région Centre - Val de Loire, conventionnée par le Conseil Départemental de Loir-et-Cher et subventionnée par la Ville de Mer. Association reconnue d'intérêt général, agréée jeunesse et éducation populaire.

Les Bureaux de Dieu de Claire Simon

En présence de Claire Simon

FRANCE - 2008 - 2H - AVEC : ANNE ALVARO, NATHALIE BAYE, MICHEL BOUJENAH, ISABELLE CARRÉ, BÉATRICE DALLE, NICOLE GARCIA...

Invitation à découvrir le travail du Planning Familial à travers des témoignages basés sur des entretiens réels, *Les Bureaux de Dieu* regarde -avec réalisme, pudeur et humanité- la liberté sexuelle des femmes en évoquant leurs interrogations sur la contraception, la grossesse ou encore l'avortement.

Nous assistons à ces moments de grande intimité où des femmes livrent leurs désarrois, leurs peurs et leurs espoirs sans jamais (véritable exploit !) avoir le sentiment d'être de trop, d'être des voyeurs... Il n'est jamais question de juger ni de se moquer de qui que ce soit (en fait, si, un peu des hommes, parfois, quand même...).

Une œuvre d'une grande force qui touche toujours très juste sans jamais chercher à en faire trop.



Cette année l'équipe du ciné-club s'intéresse à ces moments où le cinéma aime tourner son objectif vers la transgression, le passage de frontières, qu'elles soient géographiques, culturelles, sexuelles, morales... Une programmation, espérons-le, qui gratte et qui pique...

La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master Culture et Médiation des Arts du Spectacle. Avec le soutien du SCD.

MARDI
3
NOVEMBRE
19H

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



Le petit truc en plus :

Ce spectacle est proposé dans le cadre des manifestations organisées par l'université "La loi Veil, d'hier à aujourd'hui". Tout le programme sur www.loi-veil.univ-tours.fr

Récital d'Imri Talgam

1^{er} Prix du 11^{ème} Concours International de piano d'Orléans

MERCREDI
4
NOVEMBRE
20H30

THÉLÈME

12 € PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS, 4€ PCE - RÉSERVATION
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



Interprète d'origine israélienne favorisant aussi bien la création contemporaine que le répertoire classique, Imri Talgam a joué à travers le monde et notamment en Europe, aux Etats-Unis, au Mexique.

Récemment il s'est produit à la fois comme soliste et partenaire de groupes de musique de chambre et ensembles instrumentaux. En Israël, il s'est produit comme soliste avec différents orchestres de renom (Haifa symphony orchestra et ISO).

Il a remporté de nombreux concours et a enregistré pour la Deutschlandfunk Cologne. Imri Talgam a également joué lors de Festivals internationaux (Festival de Lucerne, Gaudeamus Muziekweek, Festival de Mänttä et Festival Focus).

En 2009 il a étudié avec Matti Raekallio à l'Université de Hanovre. Il a terminé son cursus à la Julliard School en 2012 sous la direction de Raekallio et de Robert McDonald.

Imri Talgam poursuit actuellement un doctorat à l'Université de la ville de New-York, sous la direction d'Ursula Oppens.

En mars 2014, il a remporté le 1er Prix du 11e Concours international de piano d'Orléans (Prix Mention Spéciale Blanche Selva, Prix Mention Spéciale Claude Helffer, Prix Mention Spéciale Edison Denisov).



Jean-Baptiste Millot

Le petit truc en plus :

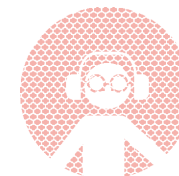
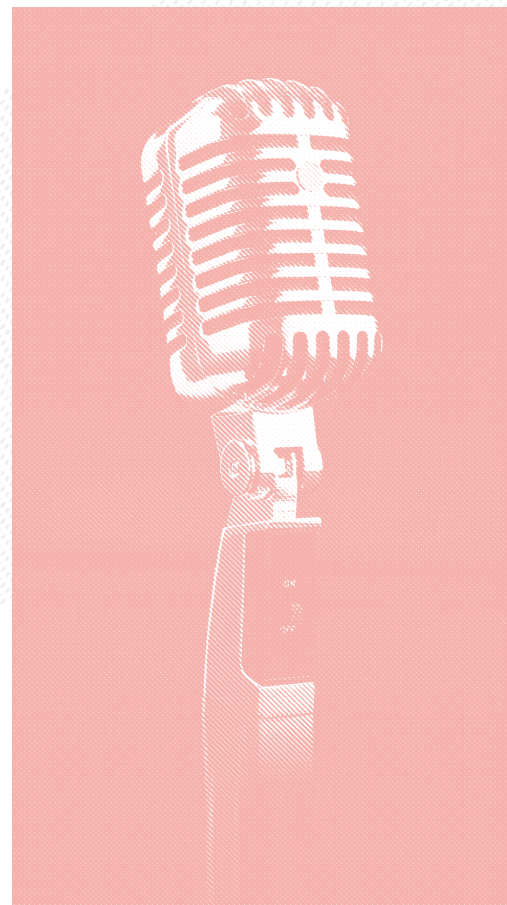
Des rencontres avec Imri Talgam auront lieu l'après-midi du concert en partenariat avec le CRR.

Plus de précisions dès la rentrée sur www.pce.univ-tours.fr et sur le site web de l'université : www.univ-tours.fr/culture/



Projections sonores

Résidence David Christoffel



JEUDI
05
NOVEMBRE
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE

Annonce du temps qu'il fera dans l'après-midi, témoignages d'une perturbation liée à des événements qui ne sont que trop oubliés, généralités pontifiantes sur l'avenir de l'humanité... La radio donne à entendre des types de paroles tout à fait hétérogènes.

Cette hétérogénéité donne lieu à des manipulations artistiques du langage et bousculent les codes habituels de tel ou tel type de discours. Certains créateurs radiophoniques se saisissent de ces opportunités poétiques.

En réunissant quelques noms de la création radiophonique, entre musicalité de la langue et décrochements rythmiques de la pensée, la projection alternera des extraits d'œuvres radiophoniques d'Amandine Casadamont (La voie royale, Le papier peint), Alessandro Bosetti (Eins Zwei Drei Songtext), Luc Ferrari (Chantal), David Christoffel (La Somme des Godard(s), La Cigale et la Cigale)...



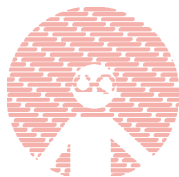
**L'hystérisation
comique**
par Mireille Losco-Lena
Parcours T.U.T.
"Art, rêve, rire et politique"



LUNDI
9
NOVEMBRE
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



Cette conférence est programmée en écho à la création théâtrale du Théâtre Universitaire de Tours, qui s'intéresse au théâtre politique. Mireille Losco-Lena abordera au théâtre ce qui, dans le phénomène du court-circuit comique et dans sa dimension "primaire", génère ou pas du déplacement et donc de la critique politique.

Mireille Losco-Lena est Professeure en Études Théâtrales à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon. Elle y enseigne l'histoire et l'esthétique du théâtre, la dramaturgie moderne et contemporaine et la mise en scène moderne. Une partie de son travail de chercheuse porte sur le théâtre contemporain, et tout particulièrement sur la question du comique dans les dramaturgies récentes, sur les phénomènes de déplacements et de redéfinitions des catégories de comique et de tragique.

Elle a notamment publié *Rien n'est plus drôle que le malheur. Du comique et de la douleur dans les écritures dramatiques contemporaines* aux Presses Universitaires de Rennes.

Mulholland Drive
de David Lynch
Parcours T.U.T. "Art, rêve, rire et politique"

USA - 2001 - 2h26

AVEC : NAOMI WATTS, LAURA HARRING, JUSTIN THEROUX, ANN MILLER

"Nous sommes de l'étoffe / Dont les songes sont faits."
William Shakespeare

Los Angeles, cité des anges. Une mystérieuse femme fatale, amnésique et blessée, erre sur la sinieuse route de Mulholland Drive. Elle se réfugie chez Betty, une apprentie comédienne fraîchement débarquée de sa province et venue conquérir Hollywood. Les deux femmes décident de mener l'enquête afin de découvrir sa véritable identité...

La création 2015-2016 du T.U.T. -Théâtre Universitaire de Tours- cherche à tordre le réel afin d'y voir des perspectives nouvelles, notamment politiques. Avec l'intuition que le rêve est un reflet plus ou moins fidèle de l'époque à laquelle nous vivons, et qu'il pourrait être l'outil nécessaire pour inventer un monde plus habitable. Pour élargir sa réflexion à d'autres arts, le TUT programme le chef d'œuvre de David Lynch, prix de la mise en scène au festival de Cannes de 2001.

Venez voir ou revoir ce film magnifique qui torture les méninges longtemps après la projection. Sous l'apparence d'un thriller, Mulholland Drive développe une réflexion autour de la puissance de l'art et de son influence sur la vie. Entre conscience et inconscience, rêve et cauchemar, vous roulez le long d'une route mystérieuse et légendaire et vivrez "a love story in the city of dreams" !

LUNDI
16
NOVEMBRE
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE GRATUITE



Le petit truc en plus :
En savoir plus sur le TUT ?
RDV page 52





Head on de Fatih Akin

Ciné-club 2015-2016 : frontières et limites

ALLEMAGNE – 2004 – 2H AVEC : BIROL ÜNEL, SIBEL KEKILLI

Suicidaire, rocker et alcoolique, Cahit rencontre en clinique une jeune femme turque, également suicidaire, Sibel, qui lui demande de l'épouser uniquement pour pouvoir échapper à l'emprise de son père et de ses frères... Elle se dit que, mariée à un parfait inconnu (turc de surcroît) sans engagement sentimental, elle pourra enfin vivre sa vie et que, paradoxalement, le mariage serait une libération pour elle. Cahit finira par dire oui à cet arrangement et les ennuis commenceront vraiment parce que, même quand on n'est pas amoureux les choses ne sont jamais faciles...

De Hambourg à Istanbul, *Head on* nous propulse sans ménagement en plein choc culturel, choc dont ni les protagonistes ni les spectateurs ne sortiront indemnes.

Cette année l'équipe du ciné-club s'intéresse à ces moments où le cinéma aime tourner son objectif vers la transgression, le passage de frontières, qu'elles soient géographiques, culturelles, sexuelles, morales... Une programmation, espérons-le, qui gratte et qui pique...

La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master Culture et Médiation des Arts du Spectacle. Avec le soutien du SCD.

THÉLÈME

MARDI
17
NOVEMBRE
19H

ENTRÉE LIBRE



Tout est relatif : histoire et littérature

Mercredis de Thélème : Tout est relatif

Hélène Maurel-Indart (leplagiat.net), professeur de lettres modernes à l'Université François-Rabelais est reconnue comme une spécialiste des questions de plagiat et d'intertextualité auxquelles elle a consacré, outre de nombreux articles, plusieurs essais, dont un ouvrage de référence *Du plagiat* (Gallimard, "Folio Essais", 2011) et une *Petite enquête sur le plagiaire sans scrupule* (Ed. Léo Scheer, 2013). Ses recherches portent sur la notion d'auteur. Elle est membre du comité de lecture de *Médium*, revue dirigée par Régis Debray. Dans sa conférence intitulée "Écrire au XXIe siècle : de nouvelles voix ?", elle développera l'idée de "Faire du nouveau quand tout est déjà dit : des écrivains s'y aventurent, inventifs et créateurs, dans le sillage de leurs prédécesseurs."

François-Olivier Touati est professeur à l'Université François-Rabelais de Tours, dont il a dirigé le Département d'Histoire et d'Archéologie de 2009 à 2014. Membre de l'Équipe Monde Arabe et Méditerranée (EMAM-Citeres), spécialiste d'histoire de la médecine et des hôpitaux au Moyen Âge, ses travaux, couronnés l'an passé par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, portent sur les échanges entre Orient et Occident mais aussi sur l'historiographie et l'épistémologie contemporaines. "De l'infiniment probable au rigoureusement mesurable : oui, la révolution des Sciences humaines peut être datée de 1915. Des effets de la cinétique des gaz et du calcul des probabilités restreintes sur l'histoire médiévale" est le titre évocateur de sa conférence !

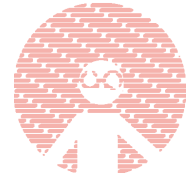
Samuel Leturcq est le modérateur de cette séance. Maître de Conférences en Histoire médiévale, ses thèmes de recherche concernent la construction des territoires paysans au Moyen-Âge, la question des limites et l'histoire de la viticulture.



MERCREDI
18
NOVEMBRE
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



Les Mercredis de Thélème est un cycle de conférences grand public qui vise à mettre en valeur le travail et les compétences de chercheurs et équipes de recherche de l'Université afin de favoriser la diffusion des savoirs dans tous les domaines.

Le petit truc en plus :

L'Université François-Rabelais et le CNRS organisent Les Ateliers de Thélème, des ateliers de découverte des Sciences de la Vie, de la Physique et de la Nature. Renseignements et inscriptions : <http://www.univ-tours.fr/culture/mercredis-de-theleme>

Mame, l'épreuve des temps

Un documentaire de Simon-Pierre Coftier

Été 2011, l'imprimerie Mame est placée en liquidation judiciaire. Cette fermeture marque la fin d'une aventure industrielle débutée à Tours près de deux siècles auparavant. Arpentant l'usine déserte, scrutant les livres abandonnés dans les ateliers, Simon-Pierre Coftier explore la mémoire d'un des plus grands imprimeurs-éditeurs.

Aux archives et aux textes imprimés répondent les mots des travailleurs – imprimeurs, typographes, relieuses, syndicalistes et dirigeants. Tous évoquent un monde écartelé entre l'attachement à une tradition et l'aspiration à la modernité, un monde qui tente de faire face aux bouleversements sociaux et techniques.

De l'émergence d'une industrie du livre dans un capitalisme naissant jusqu'à son effacement à l'ère du numérique et de la mondialisation, ce film retrace une histoire du livre où l'univers des arts et des lettres se mêle aux réalités sociales du travail.

Cette projection s'inscrit dans le cadre du mois du film documentaire.

MARDI
24
NOVEMBRE
19H

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE

Une coproduction Baraka productions / TV Tours Val de Loire. Avec la participation du Centre national du cinéma et de l'image animée. Avec l'aide à l'écriture et à la production de la Région Basse-Normandie en partenariat avec le CNC et en collaboration avec la Maison de l'Image de Basse-Normandie. Avec le soutien du programme de développement de projets audiovisuels de la Région Basse-Normandie. Avec le soutien de Ciclic - Région Centre.



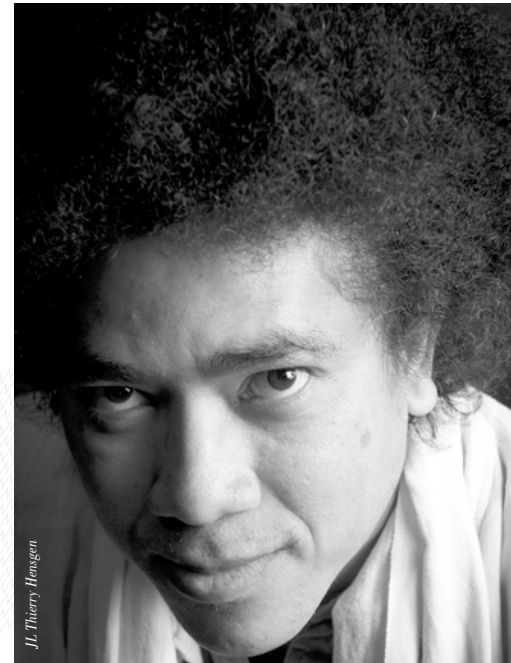
Le petit truc en plus :

L'École supérieure des beaux-arts de Tours – TALM, créée il y a plus de 250 ans, s'installe à partir de septembre 2015 sur le site des imprimeries Mame. L'agence Franklin Azzi Architecture a assuré la reconversion de ce symbole de l'architecture industrielle du XXe siècle. L'inauguration aura lieu la semaine du 23 au 27 novembre 2015 et donnera lieu de multiples manifestations. <http://tours.esba-talm.fr/>

çiçliç
Ecole supérieure
des beaux-arts
Tours-Angers-Le Mans
Site de Tours

Rencontre avec Jean-Luc Raharimanana

Dans le cadre du festival Plumes d'Afrique



J.L. Thierry Hengen

MARDI
1^{ER}
DÉCEMBRE
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



Pour sa première participation au festival Plumes d'Afrique, le service culturel reçoit le parrain du festival, l'écrivain malgache Jean-Luc Raharimanana. Cette rencontre sera l'occasion de lectures par des étudiants de l'Université.

Après une première pièce de théâtre censurée, Raharimanana quitte son métier d'enseignant de français pour sa préoccupation principale : s'attaquer aux mots et malaxer le sens jusqu'à ce que la musicalité des mots pénètre au plus profond du lecteur.

Son œuvre, conséquente déjà, va du roman à la poésie (*Nour*, 1947, éditions du Serpent à plumes, *Enlacements*, éditions Vents d'ailleurs) du théâtre à l'essai (*Le prophète et le président*, Ndze éditions, Madagascar, 1947, Editions Vents d'ailleurs).

Plumes d'Afrique, ce sont des rencontres multiples organisées par le Réseau Afrique 37 autour des expressions littéraires et artistiques d'Afrique francophone en Indre-et-Loire. Ces rencontres permettent de découvrir des « expressions d'ailleurs » peu connues, malgré leur richesse et leur appartenance à la communauté francophone, loin des évocations nostalgiques ou exotiques d'une Afrique révolue.

Le petit truc en plus :

Retrouvez toute la programmation du festival sur www.plumesdafrique37.fr



m&l

Des Feuilles et des feuilles

Compagnie voQue
Jacques Rebotier

JEUDI
3
DÉCEMBRE
20H30

THÉLÈME

3€/2€ - RÉSERVATION
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



Cir voQue

Jacques Rebotier est poète et compositeur. Depuis des années, il brouille les pistes sémantiques et sonores dans des spectacles, concerts, performances. Son duo avec Elise Caron, à chaque fois renouvelé, est une joyeuse lecture-concert, en parlé-chanté-désenchanté. Il est bâti à partir de ses partitions et livres, *Litaniques* (Gallimard), *Description de l'homme, encyclopédie* (Verticales). *Surfant sur Le Dos de la langue* (Gallimard), dans un glissement constant du sens au son et du son au sens, il travaille la forme : énumération, augmentation et diminution (Litanie du coup de la foudre, Litanie du désamour), changement de point de vue ou d'échelle, métonymie (Chant des bananes, Robert K), lapsus oculi (Litanie du traducteur), incipit (La Résolution 34), traduction ratée et faux-amis (Litanie de l'ombre de l'homme), hyper-rhétorique (Du sexe des fleurs), frontière entre étymologie et calembour (Litanie des racines du corps).

<http://www.rebotier.net/>

Texte et voix : Jacques Rebotier ; Voix : Elise Caron

La compagnie voQue est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France et soutenue par la SACEM

Le petit truc en plus :

Cette manifestation est proposée dans le cadre de la résidence du poète et créateur sonore David Christoffel autour des écrits scientifiques. Prochain rendez-vous de la résidence de David Christoffel, rdv page 38

Mysterious Skin de Gregg Araki

Ciné-club 2015-2016 : frontières et limites

USA - 2004, 1h39, avec JOSEPH GORDON-LEVITT, BRADY CORBET...

L'été de leurs huit ans, Brian et Neil vivent un événement qui va bouleverser leur vie mais qui demeurera longtemps obscur pour le spectateur. Dix ans plus tard, l'un des deux enfants a tout oublié au point qu'il pense même avoir été enlevé par des extraterrestres, tandis que l'autre, conscient de ce qu'il a vécu, s'est tourné vers la prostitution. Obsédé par le passé, Brian va retrouver Neil pour élucider ce mystère et essayer de voir plus clair dans sa vie.

Refusant le manichéisme et s'abstenant de donner des leçons de morale, G. Araki construit un scénario qui ne nous livre ses clés que petit à petit. Ce faisant, il repousse un certain nombre de limites et nous envoie un film qui fait l'effet d'une bombe.



Cette année l'équipe du ciné-club s'intéresse à ces moments où le cinéma aime tourner son objectif vers la transgression, le passage de frontières, qu'elles soient géographiques, culturelles, sexuelles, morales... Une programmation, espérons-le, qui gratte et qui pique...

La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master Culture et Médiation des Arts du Spectacle. Avec le soutien du SCD.

MARDI
8
DÉCEMBRE
19H

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE





THÉLÈME

JEUDI
10
DÉCEMBRE
20H30

Les 7 premiers jours

Raphaël Cottin

La Poétique des signes (Première)

12 € PLEIN TARIF, 9€ UTL,
6€ TARIFS RÉDUITS, ADHÉRENTS
PLÉIADE, CCNT ET DISPOSITIF SPOT,
4€ PCE - RÉSERVATION
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR

Chorégraphie et textes : Raphaël Cottin ; Interprétation: Raphaël Cottin, Lola Keraly, Sophie Lenoir, Cédric Jullion (flûte) ; Création musicale : David François Moreau ; Lumières : Catherine Noden ; Régie son : Emmanuel Saudubois ;

Production : La Poétique des Signes ; Coproduction : Centre chorégraphique national de Tours / direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), Université François-Rabelais de Tours (résidence technique) ; La Pléiade, théâtre de La Riche (résidence lumières), Pacifique / CDC de Grenoble (accueil en résidence). Cette pièce est subventionnée par la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre-Val de Loire au titre de l'aide à la création chorégraphique.

Grâce à un partenariat croisé entre l'Université François-Rabelais, La Pléiade et le CCNT, scènes où Raphaël Cottin a été accueilli à plusieurs reprises, le chorégraphe présente à Tours sa nouvelle création *Les 7 premiers jours*. Attaché à la symbolique de l'histoire chrétienne - on se souvient du *Scapulaire Noir* où il reprenait en duo les sept douleurs de la Vierge -, Raphaël Cottin fait ici référence à la création du monde pour évoquer avec humour le processus de création d'une pièce chorégraphique. Dans le prolongement de *Cursus*, conférence vivante sur le métier de danseur (présentée en 2013 salle Thélème dans le cadre de sa résidence), Raphaël Cottin creuse, en compagnie de la danseuse Lola Keraly, de la comédienne Sophie Lenoir et du musicien Cédric Jullion, ce sujet en parcourant différentes étapes d'une création. Des premiers temps du travail aux avancées plus concrètes dans l'écriture, des premières recherches de financement à la mise en place d'une coproduction, c'est tout l'univers de la création que donne à voir et à comprendre avec humour et sincérité cette petite communauté du spectacle vivant.

Le petit truc en plus :

Pour accompagner le spectacle, Raphaël Cottin vous propose un stage, ouvert à tous sans condition de niveau ! Rdv vite page 62 + d'infos : www.lapoetiquedessignes.com

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

La pléiade



Stéphane Charpenitier

"La relativité dans les films de science-fiction" par Richard Taillet

Mercredis de Thélème : Tout est relatif

MERCREDI
16
DÉCEMBRE
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE

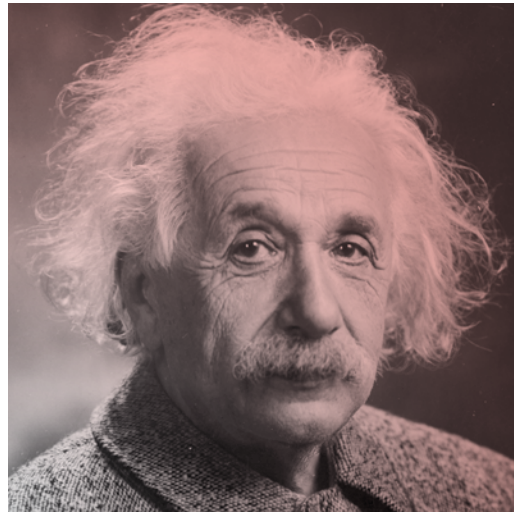


Pour cette dernière conférence du cycle "Tout est relatif" des Mercredis de Thélème, nous vous proposons une séance cinématographique.

La relativité est le nom d'une grande révolution de la physique qui bouleverse notre intuition sur les propriétés de l'espace, du temps et de la matière. La science-fiction moderne a grandi avec cette théorie et on trouve dans le cinéma de science-fiction plusieurs traces des questionnements fondamentaux qu'elle ne cesse de poser. Cette conférence donnée par un astrophysicien proposera un voyage à travers ces films, des origines jusqu'au récent "Interstellar", en s'appuyant sur plusieurs extraits de films, pour examiner leur pertinence scientifique et leur intérêt épistémologique.

Richard Taillet est enseignant-chercheur en physique à l'université Savoie Mont Blanc. Son activité de recherche, menée au Laboratoire d'Annecy-le-Vieux de Physique Théorique, porte sur l'astrophysique des particules et la recherche de matière noire. Il est aussi impliqué dans de nombreuses actions de diffusion de la connaissance vers le grand public (vidéos de cours librement accessibles sur internet, conférences grand public). Il est l'auteur de plusieurs ouvrages universitaires portant sur la physique dont le *Dictionnaire de Physique*, co-écrit avec Loïc Villain et Pascal Febvre.

Loïc Villain est le modérateur de la séance. Il est Maître de Conférences au Laboratoire de Mathématiques et de Physique Théorique de l'Université François-Rabelais. Son domaine de recherche principal est l'astrophysique relativiste.



Les Mercredis de Thélème est un cycle de conférences grand public qui vise à mettre en valeur le travail et les compétences de chercheurs et équipes de recherche de l'Université afin de favoriser la diffusion des savoirs dans tous les domaines.

Le petit truc en plus :

Découvrez la nouvelle thématique pour le prochain cycle des Mercredis de Thélème sur <http://www.univ-tours.fr/culture/mercredis-de-theleme>

Expérience N°9 : Exhibition

Œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes



Umbo : Sans titre, 1984. Photographie noir et blanc 29x35 cm. Collection FRAC Poitou-Charentes © Paris, ADAGP

JUSQU'AU
4
JANVIER
2016

AU MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE TOURS

TARIFS : 5€, 2.50€, GRATUIT PCE
PLUS D'INFO : WWW.MBA.TOURS.FR



EXPÉRIENCE N°9, EXHIBITION S'INTÉRESSE AUX REPRÉSENTATIONS DE LA FÉMINITÉ VÉHICULÉES DANS LES ŒUVRES D'ART.

L'image de la femme est traditionnellement omniprésente dans la production artistique. À ce titre, les collections du musée des Beaux-Arts sont tout à fait représentatives. Elles montrent des images du corps féminin, reflets d'un idéal que concrétisent des canons de beauté à respecter. Ces images sont le plus souvent mises en œuvre par des artistes masculins. Vecteur privilégié pour l'expression de valeurs ou d'idées sous la forme d'allégories ou de personnifications, la féminité n'a donc souvent été qu'une construction symbolique. C'est cette vision historiquement établie du féminin que l'exposition se propose d'interroger en associant des œuvres contemporaines à celles que compte le musée.

Les créations choisies jouent volontiers avec les codes de représentation et les clichés que contiennent les images de la féminité. Brice Dellsperger incarne ainsi le personnage féminin du film *La fièvre du samedi soir* dans l'une de ses vidéos, s'amuse des gestes, des expressions et des sons que l'on prête de manière caricaturale à la gente féminine. Ernest T., traite le regard de l'homme sur la femme avec humour. La mise en lien avec l'œuvre de Nicolas Lancret, *Les lunettes* (2^e quart du XVIII^e siècle), montre la continuité de ce goût pour le licencieux, tout en introduisant une inversion des rôles puisque ici, c'est la femme qui observe.

La sensualité du corps est au centre de cette exposition.

Loin des convictions que l'on peut avoir sur la nature de la féminité, l'expérience n°9, Exhibition montre qu'on peut la concevoir comme une construction imaginaire que l'on projette sur la femme. En exposant, voire en exhibant, ces imaginaires qui pèsent sur la représentation, Exhibition veut interpellier le spectateur et montrer qu'on ne peut pas réduire la femme à une image.

Le petit truc en plus :

Cette exposition est organisée par un groupe d'étudiants de deuxième année en Histoire de l'art dans le cadre de leur cours "pratique(s) de l'exposition".

Avec les œuvres de la collection du FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain) Poitou-Charentes : Serge Comte, Brice Dellsperger, Tania Mouraud, Jean-Michel Othoniel, Sam Samore, Ernest T., Umbo.

MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
TOURS



Arts et
Sciences Humaines

Urgent	L'Arrosoir, dispositif d'accompagnement pour la création étudiante		P. 67
Dès la rentrée	Inscription aux ateliers de pratiques artistiques	Inscription	P. 51-58

Septembre

Lundi 21	Forum culture avec le Passeport Culturel Etudiant	Rencontre	P. 4
Lundi 21	Conférence de rentrée	Conférence	P. 5
Mercredi 23	"Avant le concert, avec..." Le Palais royal	Rencontre	P. 6
Jeudi 24	Présentation de la Résidence de David Christoffel	Rencontre	P. 7
Lundi 28	Le Scratchophone Orchestra	Concert	P. 8
Mardi 29	"Existenz" de David Cronenberg	Ciné	P. 9

Octobre

Mardi 6	"Avant le concert, avec..." au Petit faucheur	Rencontre	P. 10
Mardi 6	"Parallèle" Compagnie X-Press	Danse urbaine	P. 11
Mardi 13	"Constellations" Compagnie du Théâtre du Prisme	Théâtre	P. 12
Du 8 au 15	Campus en fête	Festival	P. 14
Jeudi 15	Boys in Lillies & Ropoporose	Concert	P. 15
Jeudi 15	"Avant le concert, avec..." L'ensemble Consonance	Rencontre	P. 16
Mardi 20	Lancement du concours Rock Attitude	écriture	P. 65
Mercredi 21	"Troublants trous noirs" de Thibault Damour	Conférence	P. 17
Jeudi 22	"L'Événement" Compagnie la Lune Blanche	Théâtre	P. 18

Novembre

Lundi 2	Lancement du concours Printemps de l'art étudiant	Arts plastiques	P. 66
Mardi 3	"Les Bureaux de Dieu" de Claire Simon	Ciné	P. 19
Mercredi 4	Récital de piano d'Imri Talgam - OCI	Musique contemporaine	P. 20
Jeudi 5	Projections sonores, Résidence David Christoffel	Création radiophonique	P. 21
Lundi 9	"L'hystrérisation comique" par Mireille Losco-Lena	Conférence	P. 22
Sam. 14 & dim. 15	Stage d'initiation à la danse contemporaine - CCNT	Danse	P. 61
Lundi 16	"Mulholland Drive" de David Lynch	Ciné	P. 23
Mardi 17	"Head on" de Fatih Akin	Ciné	P. 24
Mercredi 18	"Tout est relatif : histoire et littérature" avec Héléne Maurel-Indart & François-Olivier Touati	Conférence	P. 25
Mardi 24	"Mame, l'épreuve des temps" de Simon-Pierre Coftier	Ciné	P. 26
Mercredi 25	Présentation de l'atelier "Soyez acteur de votre santé" - Barroco Théâtre - SUMPPS	Théâtre	P. 60

Décembre

Mardi 1	Rencontre avec Jean-Luc Raharimanana	Lecture-rencontre	P. 27
Jeudi 3	"Des Feuilles et des feuilles" - Compagnie voQue	Lecture-concert	P. 28
Samedi 5	Stage "Partager le processus d'écriture des 7 premiers jours" - Raphaël Cottin - La Poétique des signes	Danse	P. 62
Mardi 8	"Mysterious skin" de Greg Araki	Ciné	P. 29
Jeudi 10	"Les 7 premiers jours" Raphaël Cottin - La Poétique des signes	Danse	P. 30
Mercredi 16	"La relativité dans les films de science-fiction" avec Richard Taillet	Conférence	P. 32

Janvier

Jusqu'au 4	Expérience N°9 : Exhibition	Exposition	P. 33
Lundi 4	Inscriptions aux ateliers de pratiques artistiques du second semestre	Inscription	P. 63-64
Mardi 26	"Gadjo dilo" de Tony Galif	Ciné	P. 36
Jeudi 28	Parcours "Halle aux jeunes"	Théâtre	P. 37

Février

Lundi 1	Répétition publique du T.U.T.	Théâtre	P. 52
Jeudi 4	"Jean-Pierre Brisset, Prince des penseurs" de Marc Decimo avec Eric Rambeau	Conférence	P. 38
Mardi 23	"No man's land" de Danis Tanovic	Ciné	P. 39
Lundi 29	"Quien Soy ?" Compagnie El Nucléo	Cirque	P. 40

Mars

Jeudi 10	"Les Batons rompus" de David Christoffel	Opéra parlé	P. 42
Mardi 15	"Transamerica" de Duncan Tucker	Ciné	P. 43
Mercredi 16	"Retour à Reims de Didier Eribon" de Laurent Hatat	Théâtre	P. 44
Lun. 21 et mar. 22	Présentation d'une année de TUT-Direction Pauline Bourse	Théâtre	P. 52
Mardi 29	Sortie de la résidence de David Christoffel	Fausse Thèse en 180'	P. 51

Avril

Samedi 2	L'O.U.T invite le Krsko Music School Symphony Orchestra	Concert	P. 46
Mardi 19	"My Sweet Peperland" de Hiner Saleem	Ciné	P. 47
Jeudi 21	Présentation de l'atelier Pop en chœur - CEPRAVOI	Chant	P. 53
Jeudi 21	Présentation de l'atelier de pratique théâtrale - CDRT	Théâtre	P. 55
Vendredi 29	"Échange et change" par les étudiants du CFMI	Spectacle musical	P. 48

Juin

Vendredi 3	"Ça marche !" par les étudiants du CFMI	Spectacle musical	P. 49
Juin	Galerie Expérimentale - CCCOD	Exposition	P. 64



THÉLÈME

MARDI
26
JANVIER
19H

ENTRÉE LIBRE



Cette année l'équipe du ciné-club s'intéresse à ces moments où le cinéma aime tourner son objectif vers la transgression, le passage de frontières, qu'elles soient géographiques, culturelles, sexuelles, morales... Une programmation, espérons-le, qui gratte et qui pique...

La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master Culture et Médiation des Arts du Spectacle. Avec le soutien du SCD.

Gadjo Dilo de Tony Gatlif

**Ciné-club 2015-2016 :
frontières et limites**

1997 - ROUMANIE/FRANCE - 1h40, AVEC : R. DURIS, R. HARTNER

Stéphane, un jeune Français, erre en Roumanie à la recherche d'une chanteuse tzigane que son père avait connue. Pour tout viatique, il a quelques habits, des chaussures en sale état et quelques cassettes audio... Perdu dans la neige, il est accueilli par une communauté tzigane pour qui c'est lui, l'Occidental, qui est exotique. Peut-être même pourrait-il être un voleur de poules... qui sait ? Pour le guider dans ses recherches et l'aider à se faire accepter, il dispose d'un étrange allié : Izidor, vieux musicien haut en couleurs, passablement alcoolisé et très excentrique...

Quête poétique et lyrique, Gadjo dilo ("l'étranger fou") s'amuse à inverser les perspectives et nous emmène visiter les marges comme si elles étaient le centre. Sans être un documentaire (bien loin de là!) Gadjo dilo réussit toutefois la prouesse de nous donner à voir de l'intérieur un monde différent tout en préservant une grande part de romanesque.

Parcours "Halle aux jeunes"

Présentation de travail

Pour sa sixième édition, la Halle aux jeunes présente, le temps d'une soirée dédiée aux pratiques artistiques de jeunes Blésois et Tourangeaux, leurs créations en cours (courtes pièces, étape de travail, extraits et installation).

Une belle occasion de découvrir l'art sous toutes ses formes avec la présentation de l'atelier théâtre de Blois et la première présentation du nouveau spectacle du Théâtre Universitaire de Tours. Ça promet !

Et pour clore cette soirée, la Halle aux Grains vous propose "Carmen Mudered again", un opéra rock forain du Théâtre des cerises mis en scène par Thomas Canonne. "Une version sur-condensée, délirante, à la fois virtuose et dadaïste, du chef d'œuvre de Bizet".

JEDI
28
JANVIER
19H

LA HALLE
AUX GRAINS -
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

ENTRÉE LIBRE - POUR LES
DÉTENTEURS DU PCE BUS GRATUIT



Audrey Boulay

Le petit truc en plus :

Bus gratuit pour les étudiants détenteurs du PCE.

Profitez-en pour découvrir, soutenir et apprécier la qualité des créations étudiantes !

Réservation auprès du Service Culturel, site des Tanneurs, porte 109bis.

HaGI
LA MILLE PULX GRAPHS
SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

2015
PCE
2016

Jean-Pierre Brisset, Prince des penseurs. Les cris/L'écrit.

**Marc Décimo en conversation
avec Eric Rambeau**

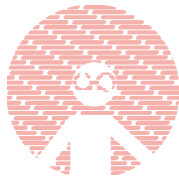
Jean-Pierre Brisset (1837-1919) a été consacré à Paris "Prince des penseurs" le 13 avril 1913 pour l'ensemble de son œuvre. Plusieurs ouvrages lui ont été nécessaires pour démontrer l'origine batra(n) cienne de l'homme. C'est dans les sons de la langue française qu'il va trouver ses preuves, les cris arrachés à la grenouille qui n'a pas de sexe apparent et se métamorphose en homme, lorsque lui pousse au bas ventre un appendice dans d'horribles souffrances. "Coa ! Coa ? Quoi ?", s'écrie-t-elle. "Qu'est-ce que c'est ? Que sexe est ? Quee sexe ai ?"



JEUDI
4
FÉVRIER
19H

BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
CENTRALE

ENTRÉE LIBRE



Le petit truc en plus :

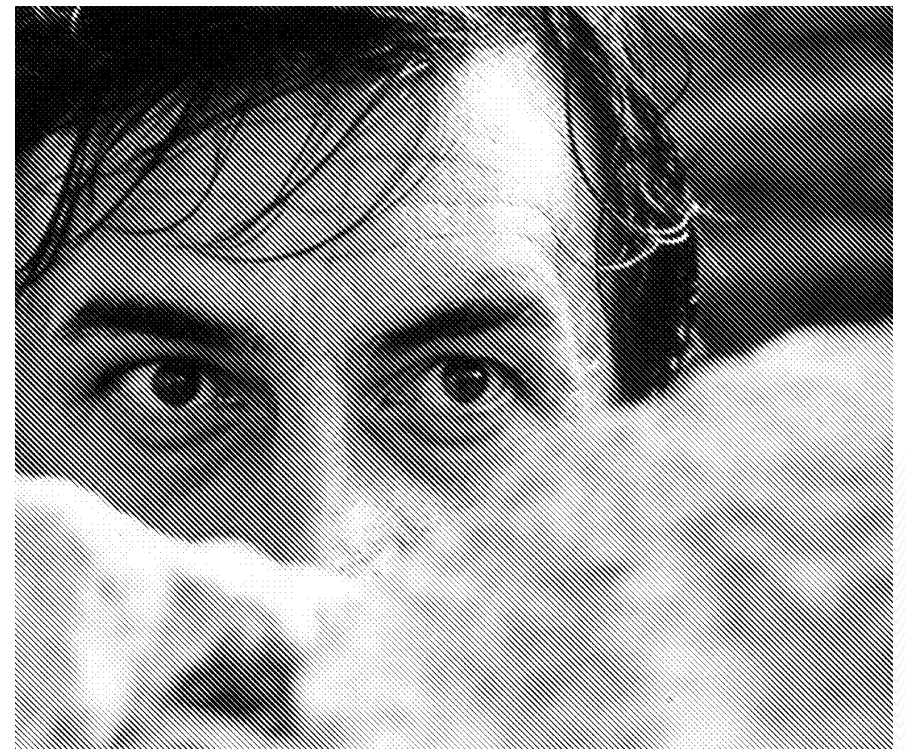
Cette rencontre est proposée dans le cadre de la résidence du poète et créateur sonore David Christoffel. Pour plus d'info, rdv page 51

Eric Rambeau est enseignant-chercheur à l'Université de Tours et dirige son ciné-club.

Marc Décimo est docteur en linguistique, enseignant-chercheur à l'Université d'Orléans. Il est régent du Collège de Pataphysique et membre de l'Ordre de la Grande Gidouille.



Marcel Duchamp et André Breton l'ont placé dans leur bibliothèque idéale pour son imagination délirante. Et Duchamp assure mal comprendre qu'on puisse en être encore à Rimbaud, à Lautréamont, après l'immense chirurgie sémantique qu'ont effectuée Roussel et Jean-Pierre Brisset. (Texte de Marc Décimo)



No man's land de Danis Tanovic Ciné-club 2015-2016 : frontières et limites

BOSNIE - 2001 - 1h38

AVEC : BRANKO DJURIC, RENE BITORAJAC, KATRIN CARLIDGE...

1993, en pleine guerre Bosno-Serbe, Ciki, Cera et Nino, trois soldats appartenant à deux camps adverses, échouent dans une tranchée devenue un no man's land : un lieu clos et sans identité, où ils se retrouvent pris sous les feux croisés... de leurs propres armées ! Les choses se compliquent encore plus lorsque l'un d'eux se trouve être introuvable...

Le conflit national se trouve ainsi ramené à portée d'hommes, avant de prendre une ampleur internationale lorsque les journalistes débarquent. Armées locales, presse, casque bleus, tout le monde en prend pour son grade. L'état-major et la presse rivalisent notamment de cynisme. Le résultat est à la fois drôle, mordant, parfois jubilatoire... et le constat, consternant !

Cette année l'équipe du ciné-club s'intéresse à ces moments où le cinéma aime tourner son objectif vers la transgression, le passage de frontières, qu'elles soient géographiques, culturelles, sexuelles, morales... Une programmation, espérons-le, qui gratte et qui pique...

La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master Culture et Médiation des Arts du Spectacle. Avec le soutien du SCD.

MARDI
23
FÉVRIER
19H

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



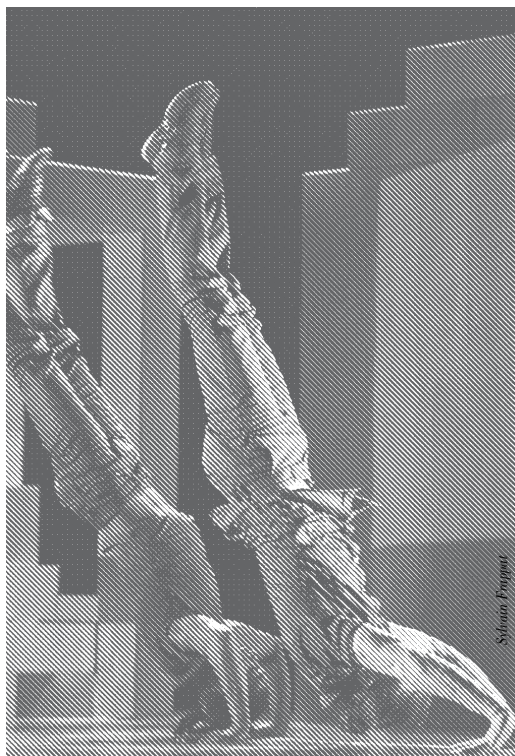
Quien Soy ?

El Nucléo

LUNDI
29
FÉVRIER
20H30

THÉLÈME

12€ PLEIN TARIF.
6€ TARIFS RÉDUITS. 4€ PCE
RÉSERVATION :
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



Sylvain Prigout

En co-production avec le CROUS d'Orléans-Tours.

Qui suis-je ? Comment savoir qui l'on est dans un monde submergé de messages qui brouillent toutes les pistes ?

Comment s'y retrouver dans un monde qui ne tient plus en place ? Dans un dédale d'informations, de signaux, de messages ?

Qui suis-je dans ce qui change ?

Les deux acrobates colombiens Wilmer Marquez et Edward Aleman se confrontent à ces questions, sachant qu'elles ne s'épuisent pas mais qu'au contraire elles nous animent, nous engagent tout entier, corps et être.

C'est aussi le sens qu'ils donnent à leur rencontre : reconquérir sans cesse sa propre confiance et celle placée en l'autre, y trouver sa propre histoire, l'éprouver, se soutenir, s'inventer d'autres fonctionnements, de nouveaux équilibres.

Le dispositif scénique plonge le spectateur dans l'univers des villes-mondes à la recherche de son identité, avec un décor et un travail vidéo remarquables. La contrainte devient jeu et la tension une force, les obstacles prétextes à inventer, les différences une possibilité d'unir, le risque une chance à saisir.

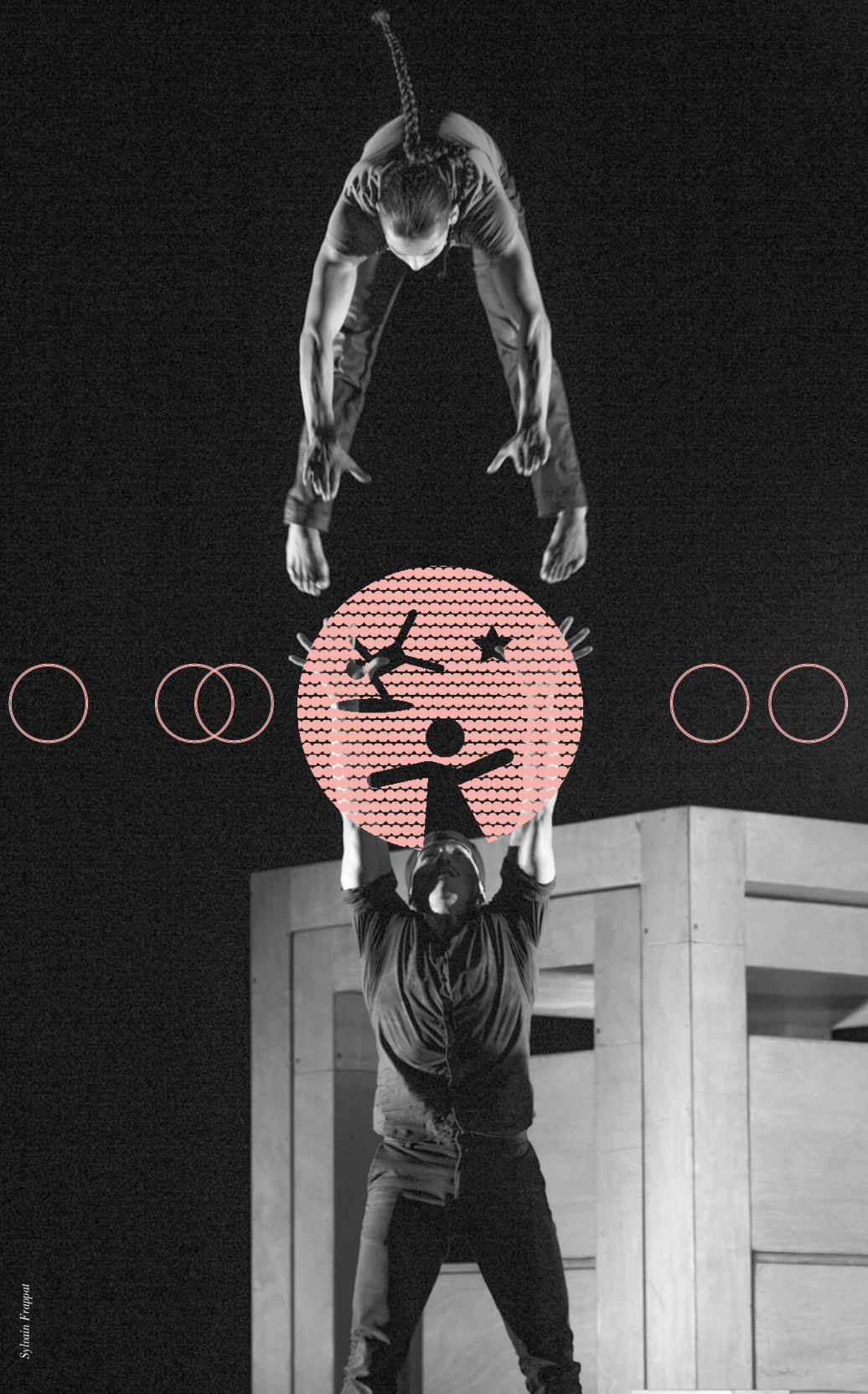
"Quien soy ?" La question se pose à chaque seconde et le duo acrobatique trouve ici sa force métaphorique.

Auteurs et interprètes : Edward Aleman et Wilmer Marquez, regard extérieur : David Bobée, collaboratrice artistique : Sophie Collet, recherche dramaturgique : Ronan Cheneau, son : Gregory Adoir, lumière : Tony Guérin, vidéo Vincent Griffaut, décors : Pierre André Goursolas et Mathieu Delangle

Coproduction : La Cascade, Pôle National des arts du cirque de Bourg Saint Andéol, Transversales, Théâtre de Verdun, La Grange Dîmières à Fresnes, La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Cherbourg, Le Théâtre de Privas, Quelques p'Arts..., Le Nouveau Relax de Chaumont, Théâtre de Cusset, CDN de Haute Normandie

Avec le soutien de : le Cnac, la ville de Châlons en Champagne, le Conseil général de la Marne, la région Champagne Ardenne, la Drac Champagne Ardenne, le Dieréam, la Sacd Beaumarchais, Spedidam, la cie 14:20

Les services
de la vie
étudiante
CROUS
Orléans - Tours

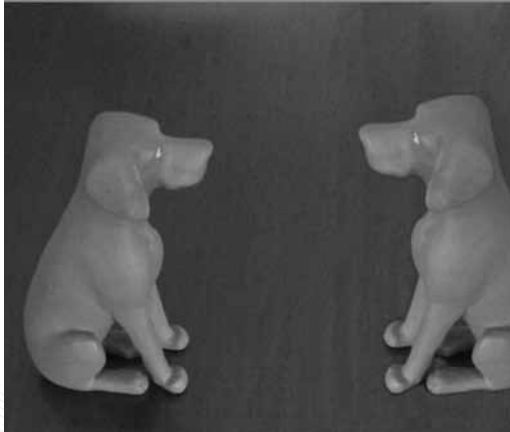


Sylvain Prigout

THÉLÈME

JEUDI
10
MARS
20H303 € PLEIN TARIF, 2€ PCE
RÉSERVATION
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR

Les Batons rompus



Les bâtons rompus

Résidence de David Christoffel

En 1998, David Christoffel a écrit une pièce de théâtre intitulée *Les bâtons rompus*. Comme dans la commedia dell'arte, les personnages sont au nombre de quatre, ont des caractéristiques psychologiques à peu près archétypales : une soprano, une alto, un ténor et une basse. Cependant ici, les voix correspondent à des tessitures et non à un personnage unique puisque n'importe quelle voix peut prendre en charge l'un des personnages. Les rôles deviennent interchangeables.

En 2009-2010, en résidence virtuelle à la Maison de la poésie de Paris, l'auteur a enregistré quarante poètes (dix par tessiture) et produit un montage pour mettre la polyphonie au service de neuf complots, neuf éclats, six passions et quatre tortures. Pierre Lambla (au tuba) et David Christoffel (flûte à bec ténor) ont composé des partitions qui correspondent aux 28 numéros, qu'ils jouent sur scène, pendant que les montages avec les voix des quarante poètes se font entendre :

Alain Robinet, Anne Parian, Anne Portugal, Anne-Marie Jeanjean, Christian Prigent, Claude Favre, Cécile Mainardi, Chet Wiener, Daniel Pozner, Dominique Quélen, Dorothee Volut, Edith Azam, Emmanuel Rabu, Franck Pruja, Frederic Forte, Frédéric Dumond, Hélios Sabate, Isabelle Zribi, Jacques Sivan, Jean de Breyne, Jean-Luc Lavrille, Jean-Michel Espitalier, Jean-Pierre Bobillot, Joris Lacoste, Julien Blaine, Jérôme Game, Jérôme Mauche, Laure Limongi, Michael Batalla, Natacha Michel, Patrick Dubost, Paul Anders, Pierre Alferi, Ryoko Sekiguchi, Sabine Macher, Sapho, Sophie Vignal, Stacy Doris, Sylvia Desbois, Vanina Maestri.

A écouter mais aussi à voir !

Transamerica de Duncan Tucker

Ciné-club 2015-2016 : frontières et limites

USA - 2004 - 1h43 - AVEC F. HUFFMAN, K. ZEGERS...

Bree est en phase de transformation sexuelle, sur le point d'aboutir ; l'opération est programmée pour très bientôt et elle va enfin devenir la femme qu'elle a toujours su qu'elle était. Mais ce passage au statut de femme ne sera complet qu'à condition d'affronter un passé qui ressurgit inopinément de l'autre côté des USA. Bree a été un homme et c'est ce passé d'homme qui se rappelle à elle.

En compagnie d'un tout jeune adulte mal élevé et délinquant, elle retraversera le pays dans un road movie décapant et très drôle, dans lequel la question de la trans-sexualité n'est en définitive plus une question, plutôt une simple donnée, l'essentiel étant ailleurs, peut-être dans la découverte d'une identité encore plus intime que son identité sexuée.

MARDI
15
MARS
19H

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



Cette année l'équipe du ciné-club s'intéresse à ces moments où le cinéma aime tourner son objectif vers la transgression, le passage de frontières, qu'elles soient géographiques, culturelles, sexuelles, morales... Une programmation, espérons-le, qui gratte et qui pique...

La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master Culture et Médiation des Arts du Spectacle. Avec le soutien du SCD.

Retour à Reims Laurent Hatat

Texte de Didier Eribon

MERCREDI
16
MARS
20H30

THÉLÈME

12 € PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS, 4€ PCE - RÉSERVATION
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



À la mort de son père, un homme retourne à Reims et retrouve son milieu d'origine, le monde ouvrier, avec lequel il a rompu depuis plus de trente ans et dont il a honte. En conversation avec sa mère, il revient sur son enfance et les conditions de son ascension sociale, il mêle à chaque étape de ce récit intime les éléments d'une réflexion sur les classes, la fabrication des identités, la sexualité, la politique...

Pour ce fils, "le retour à Reims n'est pas un parcours aisé". Il retrouve ce qu'il a fui, son dégoût de la misère, le fantôme du père violent, "tyran domestique", ses frères devenus homophobes et raciste, il se souvient des "hontes emboîtées" de la mère, bonniche... Lui a fui tout ça. Il est devenu parisien, intellectuel, homosexuel.

En creux apparaît une société française fort peu encline à nommer ses démons : la reproduction des élites et la relégation des classes populaires et de leur réalité loin de la vision médiatique et politique.

Mais comment ne pas reproduire au théâtre ce que le livre dénonce ?

RETOUR À REIMS, CE N'EST PAS DU THÉÂTRE.

Retour à Reims est un livre de sociologie et de théorie critique. Un livre utile. Un livre dont la lecture vous change.

Retour à Reims est un acte de résistance.



Le petit truc en plus :

Vous pouvez emprunter "Retour à Reims" de Didier Eribon à la BU de Lettres.



L'Orchestre Universitaire de Tours

invite le Krsko Music School Symphony Orchestra

SAMEDI
2
AVRIL
20H30

THÉLÈME

3€ / 2€ PCE - RÉSERVATION
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



L'Orchestre Universitaire de Tours (OUT) est une association constituant un orchestre symphonique qui rassemble majoritairement des étudiants musiciens de toutes les filières de l'Université François Rabelais, mais aussi des étudiants qui ne le sont plus, certains qui ne le sont pas encore, ainsi que d'autres qui ne l'ont jamais été, dans le but de partager et de pratiquer la musique d'ensemble.

Depuis maintenant 40 ans, notre association participe à l'expansion de la culture musicale sur le territoire tourangeau, en multipliant les partenariats avec différents organismes. Nous apportons la musique aussi bien aux néophytes qu'à ses passionnés. Pour sa saison 2015-2016, l'OUT invite le Krsko Music School Symphony Orchestra, orchestre slovène pour un échange culturel et musical. Ne ratez pas l'unique représentation issue de cette rencontre inattendue et innovante à Thélème !



My Sweet Pepperland de Hiner Saleem

Ciné-club 2015-2016 : frontières et limites

FRANCE - 2013 - 1h34 - AVEC GOLSHIFTEH FARAHANI, KORKMAZ ARSLAN...

Baran, un vétéran de la guerre d'indépendance kurde, ne supporte pas ce que ce tout nouveau pays est en train de devenir. Il y voit déjà corruption et absurdité régner en maîtres partout (la toute première scène, une pendaison (si, si...) est à ce titre un bijou d'humour et de mise en scène) et se fait muter comme policier dans un tout petit village perdu près de la frontière iranienne qui vit sous la coupe d'un chef de bande. Les choses se compliquent encore un peu avec l'arrivée d'une bande de rebelles strictement composée de femmes.

Mais, dans le village, il y a aussi Govend, jeune institutrice venue travailler ici seule contre l'avis de sa famille qui voudrait bien la marier.



On n'a pas tous les jours l'occasion de voir un western... moyen-oriental, poétique, drôle et féministe. My sweet pepperland est tout cela à la fois...

Un régal complet !

Cette année l'équipe du ciné-club s'intéresse à ces moments où le cinéma aime tourner son objectif vers la transgression, le passage de frontières, qu'elles soient géographiques, culturelles, sexuelles, morales... Une programmation, espérons-le, qui gratte et qui pique...

La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master Culture et Médiation des Arts du Spectacle. Avec le soutien du SCD.

MARDI
19
AVRIL
19H

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE





Échange et change

Mise en scène : Anne-Marie-Gros

Quand l'échange participe à la transformation des êtres....

L'échange par la voix !

Que l'on susurre, clame ou chante, que l'on soit nurse, garde champêtre, avocate, bonze, marchande de journaux, professeur, femme politique ou curé !

L'échange par l'écrit !

Que l'on dessine, peigne, rédige lettre, affiche, poème, texto ou nouvelles....

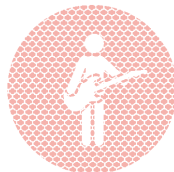
L'échange par le geste, le regard... et nous voilà changé !

Le CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) de l'Université François-Rabelais vous convie cette année à deux rencontres musicales et festives à Thélème. Ces rendez-vous vont permettre à deux promotions distinctes d'artistes-pédagogues intervenant à l'école de partager avec vous leur esprit créatif et leurs talents musicaux et scéniques. Avec *Échange et change*, les étudiants de la formation au DUMI en alternance (3 ans) seront sur les planches en avril pour vous transporter dans les univers musicaux poétiques et variés de pièces musicales dont ils sont à la fois compositeurs et interprètes. Venez dialoguer avec eux à travers ce moment musical et festif sur la scène de Thélème.

THÉLÈME

VENDREDI
29
AVRIL
20H30

ENTRÉE LIBRE



Ça marche !

Mise en scène : Anne-Marie-Gros

Marcher pour aller de l'avant, marcher pour mieux penser, rendre à un objet son état de marche, marcher immobile... en soi ou s'atteler aux marches à grimper ! Et si on explorait toutes les démarches pour que ça marche mieux ?

Pour ce second rendez-vous de la saison, le CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) de l'Université François-Rabelais vous invite à découvrir l'univers musical et scénique des étudiants de formation initiale au DUMI (2 ans). A travers des chansons et des pièces vocales et instrumentales réalisées dans le cadre des ateliers d'écriture, les musiciens intervenants vont vous transporter dans des univers musicaux variés, maniant tour à tour humour, nostalgie, émotion et énergie sous la direction de la comédienne, chorégraphe et metteur en scène Anne-Marie Gros.

Laissez-vous surprendre en venant faire le plein de musique, d'émotion et de bonne humeur !

VENDREDI
3
JUN
20H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



Laboratoire de création sonore

Résidence de David Christoffel

Participez à une création radiophonique autour d'écrits scientifiques marginaux, joliment désuets ou faussement étranges... Le poète et créateur sonore David Christoffel est en résidence toute l'année à l'Université.

Le travail sera réparti en deux grandes étapes. D'abord, nous multiplierons les manières de collecter et de produire les documents qui constitueront le corpus de travail : fouille dans les archives de la BU, rencontre avec les équipes de la Bibliothèque Municipale, manipulations alternatives des moteurs de recherche... Certains enseignants-chercheurs de l'Université proposeront également des pistes de réflexions sur leur propre domaine de recherche, toutes les disciplines étant particulièrement bienvenues dans ce travail. Ensuite, avec les équipes de Radio Campus et Radio Béton, vous travaillerez l'enregistrement des textes (avec dimension musicale et poétique) et leur mise en ondes.

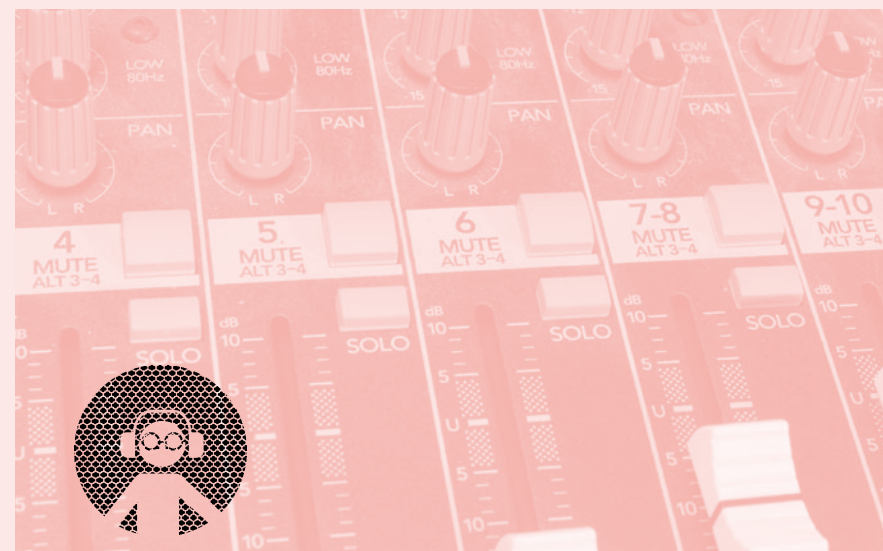
Inscription :

Au service culturel, site des Tanneurs, porte 109bis

Le laboratoire aura lieu les jeudis de 15h à 18h, 4 week-ends et 5 soirées, selon un calendrier distribué à l'inscription.



PRATIQUES ARTISTIQUES ÉTUDIANTES



En plus de traquer des écrits existants vous pourrez détourner les théories des siècles passés ou même produire de faux écrits scientifiques pour en faire émerger une forme de poésie. Ces petits mélodrames théoriques donneront lieu à une présentation à Thélème, "Ma fausse thèse en 180 secondes" (#MFT180), pour clôturer la résidence.

Radio Campus et Radio Béton seront associées au projet toute l'année pour donner un cadre professionnel à l'élaboration de l'œuvre radiophonique, à la construction de sa forme sonore et réfléchir à la diffusion des créations sur les différents sites universitaires.

PRÉSENTATION PUBLIQUE :

MARDI
29
MARS
20H30

THÉLÈME

3€ / 2€ PCE - RÉSERVATION
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



T.U.T. Théâtre Universitaire de Tours Direction Pauline Bourse

Rêvons un peu, rions beaucoup... le théâtre politique, la suite !

Inscription :

Uniquement sur audition les 14 et 15 septembre avec inscription obligatoire au service culturel, site des Tanneurs, porte 109bis



PRÉSENTATIONS PUBLIQUES :

LUNDI 21
ET MARDI 22
MARS
20H30

THÉLÈME

3€/2€ PCE

Vous avez de l'énergie ? Vous aimez être surpris ? Vous avez envie de faire du théâtre ? Vous ne voulez pas que les autres disent à votre place ce que c'est que d'avoir 20 ans ? Vous êtes acteurs, musiciens/compositeurs, scénographes, costumiers ? Venez vivre au sein de la troupe étudiante du Théâtre Universitaire de Tours (TUT) l'expérience forte et collective d'une création théâtrale. Pour la saison 2015-2016, le TUT continuera de travailler le théâtre politique en passant commande à une jeune auteure contemporaine. Julie Aminthe écrira une pièce de théâtre sur mesure et originale pour les étudiants de la troupe.

Imaginons. Un groupe. Âge moyen : 20 ans. Les voilà stoppés net par un panneau : VOIE SANS ISSUE. Que faire ? Tordre le réel afin d'y voir des perspectives nouvelles. Le tordre à plusieurs parce que le réel est dur en affaires. Ensemble faire corps, faire chœur contre une même rengaine : THERE IS NO ALTERNATIVE. Comment ? Et si le rêve était l'outil nécessaire pour le ploïement du réel ? S'il était en mesure de construire d'autres voies - de mettre à nu d'autres portes ? Un grand rêve, né de la complémentarité des imaginaires, capable de penser en dehors du cadre. Ce rêve - collectif - serait mû par un désir puissant : celui d'inventer un monde plus habitable. Par le biais du théâtre, nous chercherons comment détruire les barbelés entourant nos idées comme nos envies. Avec l'intuition que nos rêves sont toujours le reflet plus ou moins fidèle de l'époque à laquelle nous vivons.

Le TUT continuera également de participer activement à la vie de l'Université comme lieu de réflexion et de bouillonnement politique et artistique, en proposant diverses manifestations autour de la création du spectacle.

Atelier "Pop en chœur"

Avec le CEPRAVOI



Chaque année, le CEPRAVOI met en place des ateliers de pratiques vocales. Cette année, il invite tous les chanteurs désireux de s'initier ou de se perfectionner en musique chorale pop, à découvrir les clés d'interprétation d'un répertoire dont l'expression combine groove, rythme et harmonie.

Improvisation, écoute, technique vocale, jeux vocaux permettront de se perfectionner et d'apprendre quelques titres du répertoire pop, français et international. L'atelier "Pop en Chœur" (re)donnera une liberté d'interprétation à des choristes plus autonomes, plus créatifs et plus libres dans leur expressivité tout en étant dans l'écoute.

Accessible à tous.

Inscription :

Sur www.univ-tours.fr, rubrique UEO
L'atelier annuel se déroule tous les jeudis sur le site des Tanneurs.

PRÉSENTATION PUBLIQUE :

JEUDI
21
AVRIL
19H

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE

CEPRAVOI

Ensemble Vocal Universitaire de Tours

Pour tous

Inscription :

Uniquement sur audition le 9 septembre
avec inscription obligatoire auprès de
l'EVUT : evut37@gmail.com.

Le blog : <http://evut37.blogspot.fr/>.



L'Ensemble Vocal Universitaire de Tours est un chœur dont l'originalité est de mélanger étudiants, personnels et enseignants. Il est dirigé par Sarane Paquetteau.

Même si c'est un plus, nul besoin d'être un musicien confirmé pour y entrer : quelques notions de musique et une expérience de chœur suffisent.

Les répétitions ont lieu les mercredis de 18h à 20h15, au Département de Musique et Musicologie.

Atelier de pratique théâtrale

Dirigé par Juliette Mailhé du CDRT

Le Centre Dramatique Régional de Tours - Direction Jacques Vincey - propose un atelier annuel dirigé par la comédienne Juliette Mailhé. Cette année, elle a choisi de monter "La ballade de l'escalope viennoise" de Georges Tabori - éditions Théâtrales.

L'escalope viennoise n'est plus ce qu'elle était, elle s'est ratatinée comme l'empire austro-hongrois et Vienne n'est plus dans Vienne : Morgenstern voit des SS où il n'y en a pas, des émules de Freud le soignent dans une clinique vétérinaire parmi les gorilles et les ours polaires. Il ne lui reste plus qu'à invectiver Dieu, tout comme Job.

George Tabori naît en 1914 à Budapest dans une famille d'intellectuels juifs, il fait ses études puis travaille comme journaliste jusqu'en 1933. Il émigre ensuite à Londres en 1935, adopte la nationalité britannique et devient journaliste à la BBC. Correspondant de guerre en Bulgarie et en Turquie, il s'engage dans l'armée Britannique au Moyen Orient. En 1945, il s'installe aux États Unis, y rencontre Brecht puis publie ses premiers romans, scénarios et pièces. Il revient à Vienne en 1986 et prend la direction du Théâtre Der Kreis.

Inscription :

Sur www.univ-tours.fr, rubrique UEO
L'atelier se déroule tous les lundis
de 18h30 à 20h30 sur le site des
Tanneurs.



PRÉSENTATION PUBLIQUE :

JEUDI
21
AVRIL
19H

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE

Atelier de pratique théâtrale à Blois

Dirigé par Aurélia Delescluse

Inscription :
02.54.78.63.41
culture-blois-crous@ac-orleans-tours.fr
Cet atelier peut valider les UEO
des 2 semestres



La Halle aux grains - Scène Nationale de Blois - Direction Catherine Bizouarn - propose un atelier annuel dirigé cette année par Aurélia Delescluse, comédienne et metteuse en scène du Théâtre Universitaire de Nantes, entre autres.

Celui qui tient la chandelle est en posture douteuse, mi-dedans, mi-dehors... Comme lui, le spectateur au théâtre est souvent invité à la passivité. Souvent mais pas nécessairement. Il s'agira de jouer avec ce conventionnel 4ème mur séparant la scène et la salle à travers un montage de textes de théâtre (Fabrice Melquiot, Sylvain Levey, Noëlle Renaude...), de nouvelles (Claire Castillon, Antonio Lobo Antunes,...) ou de scènes écrites ensemble. Tester cette prise de parole directe au public, prendre en compte ses réactions et en jouer, aborder le travail d'acteur en miroir du spectateur. Comment faire sien la parole d'un autre et la transmettre avec force et plaisir : en scène comme en rue, la scène comme lieu de parole et d'échange, le jeu comme espace de liberté. Toucher du doigt, faire sentir aux comédiens comme au public ce glissement qui mue la personne au plateau en joueur, le spectateur dans la salle en spect-acteur.

Les ateliers se tiennent le lundi de 18h00 à 21h00 au Théâtre Nicolas Peskine à Blois. S'y ajoutent un week-end de travail en décembre et un en janvier.



PRÉSENTATION PUBLIQUE :

JEUDI
28
JANVIER
19H

HALLE AUX GRAINS -
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

ENTRÉE LIBRE - POUR LES
DÉTENTEURS DU PCE BUS GRATUIT
RENDEZ-VOUS P. 37

HaG!
LA HALLE AUX GRAINS
SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc

Valorisez votre pratique artistique



Inscription :
Rendez-vous au service culturel
ou au conservatoire pour retirer
votre fiche d'inscription.



Vous faites de la musique, du théâtre ou de la danse au CRR ?
Vous pouvez faire valider votre pratique artistique dans votre cursus universitaire !

Les étudiants en L2 et L3 de l'Université François Rabelais régulièrement inscrits au CRR peuvent faire valider en UEO les enseignements suivis au CRR en théâtre, en danse et en musique. Ces enseignements doivent faire partie des cycles 2, 3 et spécialisés de la discipline.

Si c'est votre cas, vous pouvez en bénéficier deux semestres consécutifs dans votre cursus de Licence. Etudiant de M1, vous pouvez également vous inscrire sous réserve de l'aval de votre responsable pédagogique.

Les étudiants du département de musique et musicologie bénéficient d'un régime spécifique et doivent se renseigner et s'inscrire auprès de leur secrétariat.



CONSERVATOIRE
FRANCIS POULENC
CRR TOURS



Atelier sténopé

Ou comment fabriquer ses photos avec une boîte à chaussures...

Inscription :
Sur www.univ-tours.fr, rubrique UEO.



Le sténopé est le nom d'un trou de très faible diamètre. Par extension, il donne son nom à la boîte noire fabriquée maison qui permet d'obtenir avec très peu de moyens une image.

Le marché actuel de la photographie se caractérise par une abondance de matériel rapide, fiable et extrêmement sophistiqué. Face à une telle variété d'équipement performant, on peut encore ressentir le plaisir et la nécessité de fabriquer son propre appareil photo. Le sténopé est ce dispositif optique simple qui permet de prendre des photographies.

En deux week-ends, cet atelier vous propose une présentation théorique du sténopé (perspective historique et principe de fonctionnement optique), son expérimentation (prises de vues et développement de photographies) et sa fabrication.

Proposé et encadré par l'atelier Super 8, l'atelier sténopé est ouvert à tous, aucune connaissance en photographie n'est pré-requise.

Une exposition des œuvres réalisées sera proposée à l'issue des ateliers.

Technique vocale : voix parlée, voix chantée

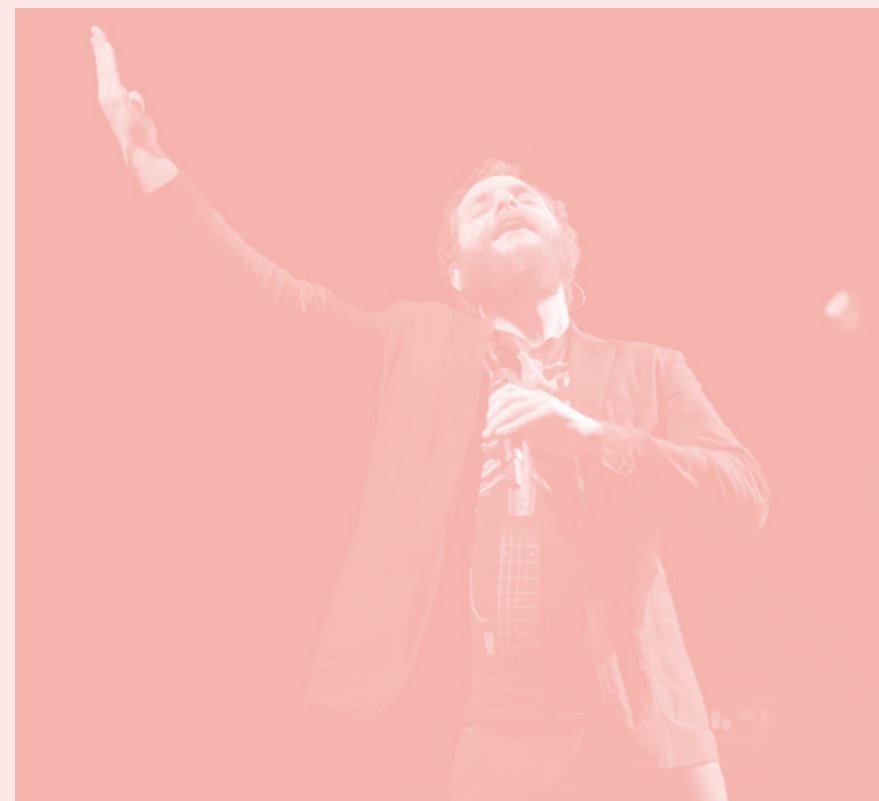
Avec le CEPRAVOI

Ce stage a pour objectif d'apporter quelques clefs de compréhension et d'utilisation de votre voix, à la fois parlée et chantée, afin d'installer un geste vocal juste et adapté à votre pratique : prise de parole en public, musiciens, comédiens, chanteurs...

Inscription :
Sur www.univ-tours.fr, rubrique UEO.

Durant cette formation, des exercices de prise de conscience corporelle vous permettront d'affiner vos sensations et d'installer les gestes adaptés à une émission vocale libre : ancrage dans le sol, souplesse corporelle, sollicitation des muscles abdominaux et dorsaux, ouverture de la gorge, articulation, écoute...

Quelques chants simples ainsi que des textes à lire et déclamés serviront de support à la mise en pratique de la technique éprouvée dans les exercices.



**Inscription :**

Sur www.univ-tours.fr, rubrique UEO
L'atelier se déroule sur cinq jeudis.
Le calendrier sera disponible à
l'inscription.

Soyez acteur de votre santé

Avec le Barroco théâtre

Cet atelier de pratique théâtrale vous permettra de vous initier à l'improvisation sur des thèmes liés à la santé, notamment la vie affective et sexuelle et la prévention des conduites addictives.

Vous serez accompagnés par Laurent Priou, comédien du Barroco Théâtre et par un professionnel de santé dans la réalisation de saynètes ludiques que vous présenterez en fin de semestre lors d'une soirée salle Thélème. Avec la complicité des "Etudiants Relais Santé" vous jouerez et échangerez avec le public.

Cette UEO est organisée par le Service Universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé (SUMPPS) et le Service Culturel de l'université François-Rabelais de Tours.

PRÉSENTATION PUBLIQUE :

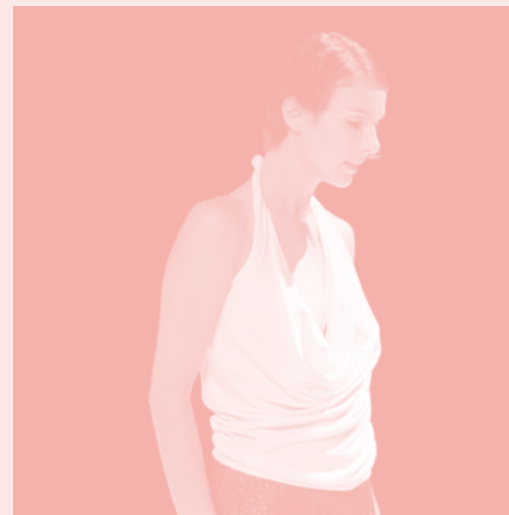
MERCREDI
25
NOVEMBRE
20H30

THÉLÈME

GRATUIT

Initiation à la danse contemporaine

Dirigé par Anne-Emmanuelle Deroo

**Inscription :**

Après du service culturel de
l'Université avant le 9 novembre.
Gratuit. Réservé aux étudiants
détenteurs du PCE et/ou du Pack'Sport.



Au CCNT - Samedi 14 novembre de 14h à 18h et dimanche 15 novembre de 10h à 14h.

Anne-Emmanuelle Deroo, danseuse interprète des pièces de Thomas Lebrun, directeur du Centre Chorégraphique National de Tours, vous invite à une initiation à la danse contemporaine.

Après une première journée sur la découverte de la danse et du mouvement, Anne-Emmanuelle Deroo vous propose de découvrir l'univers de Thomas Lebrun en traversant les processus d'écriture utilisés pour ses pièces passées et en création.

Anne-Emmanuelle Deroo étudie la danse contemporaine au CNR de Lille. Elle intègre ensuite la formation EXERCE au CCN de Montpellier. Depuis 2000, elle est interprète pour différents chorégraphes dont Christian Bourigault, Daniel Larrieu, Odile Duboc, Bernard Glandier, Sidonie Rochon, Nathalie Collantès, Hélène Benabbad et Victorine Lucas, Raphaël Cottin et surtout Thomas Lebrun avec qui elle entame une collaboration fidèle. On la retrouve dans plusieurs pièces de son répertoire : Illicoïtry, La trêve(s), On prendra bien le temps d'y être, La constellation consternée, Les Soirées What You Want ?, Trois décennies d'amour cerné et Lied Ballet. Parallèlement, elle mène une activité de pédagogue, notamment au sein du CCNT, en proposant des stages, des ateliers et en transmettant certains extraits de pièces de Thomas Lebrun.

Elle collabore également avec le musicien Seb Martel en l'accompagnant sur scène. En 2010, ils créent un duo, You will be my tribe, qui allie danse, musique et chanson. Elle participe aussi à des clips musicaux pour Camille, Seb Martel et General Electricks.

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

2015
PCE
2016

Partager le processus d'écriture des 7 premiers jours

Dirigé par Raphaël Cottin
La Poétique des signes

Inscription :

Le stage est ouvert aux possesseurs du PCE, aux adhérents de la Pléiade, du CCNT et aux acquéreurs du passe SPOT. Tarif unique : 12€. Les stagiaires seront invités à la représentation du 10 décembre "les 7 premiers jours".



Marie Perle

A la Pléiade, samedi 5 décembre de 15h à 19h.

En écho à la représentation des 7 premiers jours le 10 décembre à Thélème, La Poétique des Signes vous propose de vous immerger dans le processus d'écriture du spectacle, sorte de documentaire dansé sur la création chorégraphique. Vous apprendrez un court extrait de la pièce avant de le déconstruire et de le recomposer en prenant en compte les nouveaux éléments qui composent les ingrédients de ce stage (nombre de participants, environnement, durée, etc.). Une sorte de master-class éclair de composition chorégraphique !

Co-organisé par le CCNT, la Pléiade et l'Université François-Rabelais.

2015
PCE
2016

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LENOIR

la pléiade

Atelier d'écriture de scénario

Écrire pour l'image

Cet atelier d'écriture de scénario est dirigé par Louise Revoyre et Marie Belhomme, scénaristes pour la télévision et le cinéma.

Construire un personnage, un univers, une histoire, penser en actions, en sons, en images, faire ressentir et comprendre ce qu'on a dans la tête, avec comme seuls outils les mots sur le papier...

C'est cette expérimentation que propose notre atelier. Chacun pourra développer l'écriture, en solo ou en duo, de son propre court-métrage. De la naissance de l'idée à celle du personnage, de l'écriture de scènes à l'apprentissage des contraintes scénaristiques, il s'agira de faire naître ensemble des scénarii de courts-métrages, de les travailler, les structurer, mais aussi de les remettre en cause, sous le regard bienveillant et critique du groupe.

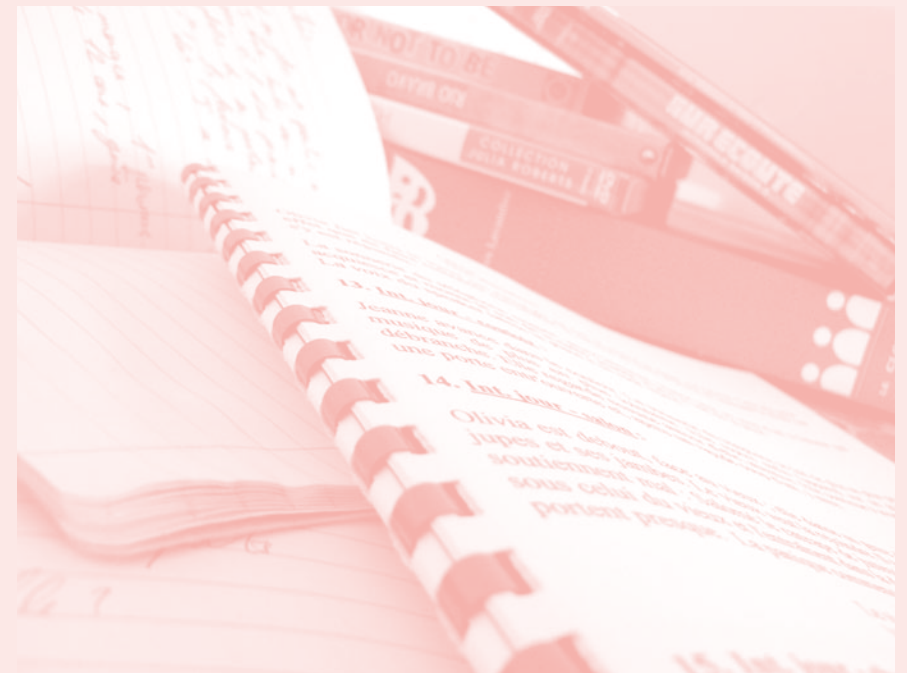
À l'heure où dans nos vies, les images se déversent et sont de plus en plus nombreuses, cet atelier se propose d'apprendre à les concevoir pour mieux les déchiffrer.

Après une première carrière d'assistante monteuse et d'assistante réalisatrice, Louise Revoyre est aujourd'hui scénariste pour la télévision, tout en écrivant également pour la littérature jeunesse.

Marie Belhomme a suivi une formation de scénariste au CEEA. Elle a écrit pour la télévision et le cinéma avant de passer à la réalisation. Les chaises musicales, son premier long-métrage, sortira en salles en juin 2015.

Inscription :

A partir du lundi 4 janvier
sur www.univ-tours.fr, rubrique UEO



Galerie Expérimentale Avec le CCCOD

Inscription :

Candidature avec lettre de motivation
(décembre 2015)

Contact et renseignements :
benoit.buquet@univ-tours.fr
et d.masson@cccod.fr

UEO proposée par le Département
d'Histoire de l'art au 2ème semestre.
Places limitées à 12 étudiants.

La Galerie Expérimentale est une formation proposée par le Département d'Histoire de l'art et le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCCOD). Avec cette UEO les étudiants de Licence 3 ont la possibilité de se confronter aux pratiques curatoriales en organisant chaque année une exposition d'art contemporain au CCCOD. Cet enseignement pratique forme à tous les aspects professionnels liés à la préparation d'une exposition : élaboration du thème, choix des artistes, relation avec les galeries, les artistes, les collections publiques et privées, montage, communication, production, médiation, etc. La Galerie Expérimentale est l'une des activités du Bureau des Etudiants du CCCOD qui permet aux étudiants d'être accompagnés, tout au long de leur cursus, par une structure artistique professionnelle.



Exposition "La Reprise", Galerie Expérimentale 2011. (Photo : Galerie Expérimentale)

JUIN
2016

CCCOD, CENTRE DE
CRÉATION CONTEMPORAINE
OLIVIER DEBRÉ
55 RUE MARCEL TRIBUT
37000 TOURS



centre de création contemporaine olivier debré

Arts et
Sciences Humaines

Prix Rock Attitude : 14^{ème} édition

En partenariat avec Radio Béton



Inscription :

Découvrez le thème 2016 et téléchargez
le règlement et la fiche d'inscription à
partir du mardi 20 octobre 2015 sur
www.univ-tours.fr/culture ! Date limite
des retours : lundi 1er février 2016



L'Université François-Rabelais et Radio Béton, avec le soutien de la Bibliothèque municipale de Tours, vous proposent un concours de nouvelles, rédigées en français et entièrement inédites.

Jouant l'imprévisibilité et la liberté de ton, votre nouvelle sera écrite dans un style intraitable qui ne tolère ni banalité, ni superflu. Le texte doit être tricoté et déclencher hilarité, larmes, surprises, frissons d'effroi, des oh ! des aaaahh !!!

LE PRIX :

- 300€ en chèque-livres
- Enregistrement de la nouvelle par Radio Béton et diffusion dans le monde entier et sur le site de l'Université
- Impression de la nouvelle dans le programme du festival Aucard de Tours, tiré à 15000 exemplaires
- 2 passes pour le festival Aucard de Tours

Vous pouvez écouter "Mon chef", la nouvelle d'Olivier Pion, lauréat 2015 sur www.univ-tours.fr/culture/

BIBLIOTHÈQUES
TOURS

Radio Béton
93.0



The Mouscoulons, Pierre Babet

Inscription :
Dès le 2 novembre, renseignements et inscriptions sur :
www.univ-tours.fr/culture/
www.crous-orleans-tours.fr/culture/concours-etudiants/
www.pce.univ-tours.fr

Le Printemps de l'Art Etudiant # 9

Libre expression

A l'initiative du CROUS Orléans-Tours et de l'Université François-Rabelais, ce concours d'art plastique est ouvert à tous les étudiants de l'académie.

Toute forme d'art plastique (peinture, dessin, photographie, sculpture...) peut être proposée, dans la limite de 3 œuvres par étudiant ; celles-ci peuvent être collectives.

Président de jury : Alain Biet, artiste/performeur.

Après délibération, trois œuvres seront primées.

- 1er prix : 1 chèque cadeau d'une valeur de 150 €.
- 2ème prix : 1 chèque cadeau d'une valeur de 100 €.
- 3ème prix : 1 chèque cadeau d'une valeur de 50 €.

Les œuvres sélectionnées feront l'objet d'une exposition itinérante durant deux mois à compter du 1^{er} février 2016.



L'Arrosoir

Soutien à la création étudiante



Vous êtes musicien ? Danseur ? Comédien ? Et vous êtes formés en groupe ou association étudiante ? L'Université François-Rabelais lance le premier dispositif d'accompagnement des jeunes artistes étudiants : L'Arrosoir !

Pourquoi L'Arrosoir ?

Passer d'une idée à la scène n'est pas toujours chose simple. Cela nécessite la maîtrise d'un certain nombre de compétences extra-universitaires. Pour autant, l'Université François-Rabelais veut encourager la création de ses étudiants.

Pendant un an, le Service Culturel et le Bureau de la Vie Étudiante (BVE) vous proposent un accompagnement 100 % sur mesure : partage de compétences via des formations, accompagnement dans le processus de création et de diffusion, et un accueil salle Thélème pour une semaine de résidence du 11 au 18 avril 2016.

Inscription :
Vous avez des questions ?
Vous souhaitez postuler ?
Prenez rendez-vous avec Tiffany Audoux, animatrice de la vie associative au sein du BVE, en la contactant :
• 02 47 36 66 56 ou 06 68 44 07 57
• tiffany.audoux@univ-tours.fr

Dépôt de candidature avant le 14 septembre 2015 au BVE



