

**AVEC
LE PCE,
SORTEZ FUTÉ**


UNIVERSITÉ
FRANÇOIS - RABELAIS
TOURS

**PROGRAMME
CULTUREL**

SERVICE CULTUREL / UNIVERSITÉ FRANÇOIS - RABELAIS / TOURS



49 LIEUX
DE CULTURE RÉPERTORIÉS,
**VOTRE BUDGET
SORTIES ALLÉGÉ !**

2010 / 2011

TOUTES LES INFOS SUR
www.univ-tours.fr/pce



RENSEIGNEMENTS : THÉLÈME / Salle de spectacle
SERVICE CULTUREL / Bureau 109bis
3, rue des Tanneurs - 37000 Tours - 02.47.36.64.15
culture@univ-tours.fr - www.univ-tours.fr

AGENDA 2010 / 2011

DÈS LA RENTRÉE
Atelier détournements : "une expérience autour de la BD"
Résidence Marc-Antoine Mathieu
PAGE 18

DÈS LA RENTRÉE
Atelier d'improvisation théâtrale
Inscription
PAGE 31

JEUDI 25 NOV.
Colloque "La critique en débat"
Lectures et projections
PAGE 15

JEUDI 2 DÉC.
Projection "In Girum Imus Nocte Et Consumimur Igni"
Résidence Marc-Antoine Mathieu
PAGE 18

MARDI 7 DÉC.
La Grande bouffe de M. Ferreri
Ciné-club
PAGE 23

DÈS LA RENTRÉE
Atelier programmation cinématographique
Inscription
PAGE 28

DÈS LA RENTRÉE
Théâtre Universitaire de Tours
Inscription
PAGE 26

MERCREDI 8 DÉC.
Agriculture et forêt : modèles de développement
Conférence "Mercredis de Thélème"
PAGE 20

JEUDI 9 DÉC.
Conférence de Michel Chion
Avant le concert, avec...
PAGE 12

MARDI 25 JANV.
Dogville de Lars von Trier
Ciné-club
PAGE 23

DÈS LA RENTRÉE
Ateliers de pratiques artistiques
Inscription
PAGE 30

LUNDI 13 SEPT.
Dine et Déon
Concert
PAGE 4

1 ^{ÈRE} QUINZAINE DE FÉV.
"Planches en vrac ou à la découpe", exposition d'Etienne Lacroart
Résidence Marc-Antoine Mathieu
PAGE 18

JEUDI 3 FÉV.
Eliasse
Concert musique du monde
PAGE 15

MERCREDI 9 FÉV.
La Ville durable ?
Conférence "Mercredis de Thélème"
PAGE 20

JEUDI 30 SEPT.
Thomas VDB
Humour
PAGE 5

LUNDI 4 OCT.
Conférence inaugurale
Résidence Marc-Antoine Mathieu
PAGE 18

MERCREDI 6 OCT.
Bernard Lubat
Concert
PAGE 7

JEUDI 10 FÉV.
"Conférence studio" Etienne Lacroart
Résidence Marc-Antoine Mathieu
PAGE 18

MARDI 15 FÉV.
L'Âge exterminateur de L. Buñuel
Ciné-club
PAGE 23

JEUDI 17 FÉV.
Rosa la rouge de Claire Diterzi et Marcial di Fonzo Bo
Epopée musicale
PAGE 16

DU 11 AU 15 OCT.
RDV avec le PCE
Village culturel
PAGE 8

MARDI 12 OCT.
J'ai gravé le nom de ma grenouille dans ton foie
Théâtre-vidéo
PAGE 9

JEUDI 14 OCT.
Boogers
Concert
PAGE 11

MARDI 8 MARS
Délits flagrants de R. Dapardon
Ciné-club
PAGE 23

MERCREDI 9 MARS
Energie, ressources et recyclage
Conférence "Mercredis de Thélème"
PAGE 20

DU 10 AU 13 MARS
Atelier de programmation cinématographique
Cycle de projections et de rencontres
PAGE 28

LUNDI 18 OCT.
Printemps de l'Art Étudiants
Concours d'Arts plastiques
PAGE 25

MARDI 19 OCT.
Shining de S. Kubrick
Ciné-club
PAGE 22

MERCREDI 20 OCT.
Le développement durable : Histoire, enjeux et géopolitique
Conférence "Mercredis de Thélème"
PAGE 20

MARDI 15 MARS
Le Soir des Monstres d'Etienne Saggio
Nouvelle illusion
PAGE 17

MARDI 22 MARS
La scène aux étudiants
Créations étudiantes
PAGE 25

LUNDI 28 MARS
"Autant en emporte le TUT"
Représentation de la troupe du TUT
PAGE 27

MERCREDI 20 OCT.
Prix Rock Attitude
Concours d'écriture de nouvelles
PAGE 24

JEUDI 4 NOV.
Conférence studio Thierry Groensteen
Résidence Marc-Antoine Mathieu
PAGE 18

JEUDI 4 NOV.
Rencontre avec Marc Ducret
Avant le concert, avec...
PAGE 12

LE 31 MARS ET LE 2 AVRIL
Martin Winckler
Atelier d'écriture
PAGE 14

VENREDI 1 ^{ER} AVRIL
Martin Winckler
Rencontre - lecture
PAGE 14

MARDI 5 AVRIL
Das Experiment de O. Hirschbiegel
Ciné-club
PAGE 22

SAMEDI 13 NOV.
Bernardo Montet / Andy Emler MegaOctet
Performance musicale et chorégraphique
PAGE 13

MARDI 16 NOV.
Rien de personnel de Mathias Gokalp
Ciné-club
PAGE 22

MERCREDI 24 NOV.
Biodiversité, enjeux et acteurs
Conférence "Mercredis de Thélème"
PAGE 20

MERCREDI 6 AVRIL
Economie et développement
Conférence "Mercredis de Thélème"
PAGE 20

JEUDI 7 AVRIL
Ateliers de pratiques artistiques théâtre et voix
Présentations publiques
PAGE 30

JUSQU'EN JUIN
Expérience n°4. Echappées
Exposition
PAGE 29



SEMAINE D'ACCUEIL

Résidence Dine et Déon

Chanson française

Géraldine Pignol produit sous le nom de Dine et Déon des chansons bien actuelles et pour autant intemporelles.

Après la sortie en 2007, de son 1er album "Cousu Main" autoproduit, elle passe quelques années à trimballer son soufflet de salles en scènes et de bars en cabarets.

La sortie du 5 titres "Ah c'qu'on est cons!" en mars 2010 est l'alléchante mise en bouche d'un nouvel univers où l'écriture s'est étoffée, faisant la part belle à des mélodies d'une efficacité redoutable. Entourée de ses musiciens complices de ce regain, elle nous délivre avec délice son nouveau théâtre de chansons énergiquement orchestrées !

Piquante, mutine, c'est de son timbre de voix singulier que Dine joue avec le public comme avec les mots. Refusant de se prendre au sérieux et adepte du second degré, c'est pourtant des choses essentielles de la vie qu'elle nous parle : d'amour, d'amitié, d'écoute et de quête du bonheur... En un mot : touchante.

LUNDI 13 SEPTEMBRE
20H30 // Thélème / Gratuit



Profitez de la semaine d'accueil pour voir les "Dine et Déon" travailler leur nouveau set et découvrir la salle de spectacle de l'Université : Thélème !
Séances de répétition ouvertes au public à Thélème :
Du mardi 7 au vendredi 10 septembre de 11h à 13h

C'est gratuit avec le PCE ! En septembre et en octobre, les spectacles proposés par le service culturel sont gratuits avec le PCE ! Profitez-en !
Le nombre de places est limité, pensez à réserver au bureau 109bis site des Tanneurs !



© Carole Epinate

HUMOUR

Thomas VDB

Nouveau spectacle

Pour Thomas VDB, il n'y a pas grand-chose de plus énervant que les personnes qui vous reprennent quand vous dites "Je vais à Avignon", alors qu'il faut dire "Je vais en Avignon". Ce n'est pas le fait qu'il vous reprenne qui est énervant, mais l'air de petits malins qu'ils prennent pour vous expliquer la vie, et que vous avez tort.

Dans son deuxième spectacle, Thomas VDB se venge des gens énervants.

JEUDI 30 SEPTEMBRE
20H30 // Thélème
9€, 6€, gratuit PCE

C'est gratuit avec le PCE ! En septembre et en octobre, les spectacles proposés par le service culturel sont gratuits avec le PCE ! Profitez-en ! Le nombre de places est limité, pensez à réserver au bureau 109bis site des Tanneurs !



ÉVÈNEMENT

Tours Capitale du jazz ! 2010 - 2012

Au-delà de la formule promotionnelle, Tours a vu émerger depuis le début des années 1980 plusieurs projets liés au jazz créant une situation unique en France :

- Jazz à Tours, (1981)
- Le Petit faucheur, (1983)
- L'enseignement du jazz au Département Musique et Musicologie de l'Université François Rabelais de Tours, (1996)
- L'enseignement du jazz au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, (2000)

Projet après projet, saison après saison, les partenariats entre ces acteurs se sont régulièrement développés, confortés, jusqu'à offrir aujourd'hui la trame serrée d'un tissu d'activités unique par sa densité et sa qualité.

Entre 2010 et 2012, la campagne "Tours capitale du jazz" donnera à voir et à entendre tous types de manifestations autour du jazz : concerts, colloques, masterclasses, créations, rencontres, réflexions, sensibilisation...

Les maîtres mots qui vont ponctuer ces 3 années d'événements seront : dynamique, partenariat, complémentarité, mutualisation, ouverture, permettant un rayonnement tant au niveau régional, national, qu'international.

Le jazz, à Tours, c'est capital !
www.tours-capitale-jazz.fr

SAMEDI 9 OCTOBRE
de 14H30 à 17H30

Suivez les déambulings-bands dans Tours, Capitale du Jazz !



CHANSONS ENJAZZEES

CONCERT

Bernard Lubat Chansons enjazzées

Ce n'est pas un hasard si Bernard Lubat lance les manifestations de Tours Capitale du Jazz ! Dans la catégorie des grands musiciens indispensables de ces quarante dernières années, il tient une des meilleures places. Multi-instrumentiste de génie, improvisateur hors pair, auteur raffiné et intergénérationnel, Lubat sort de sa besace une kyrielle de chansons et les fait implorer.

"Entre jazz et chanson depuis longtemps c'est le baston...le couple gorge parfait... qui a commencé ?!"

Chansons racines, chansons cimes, chansons assassines, chansons gasconcupines, chansons de Claude Nougaro, Léo Ferré, Jacques Brel, Thelonius Monk, Dizzy Gillespie, Charlie Mingus, Charlie Parker, Pierre Grosz, Bernard Lubat, Pierre Louise...

De quoi notre époque est-elle le nom?

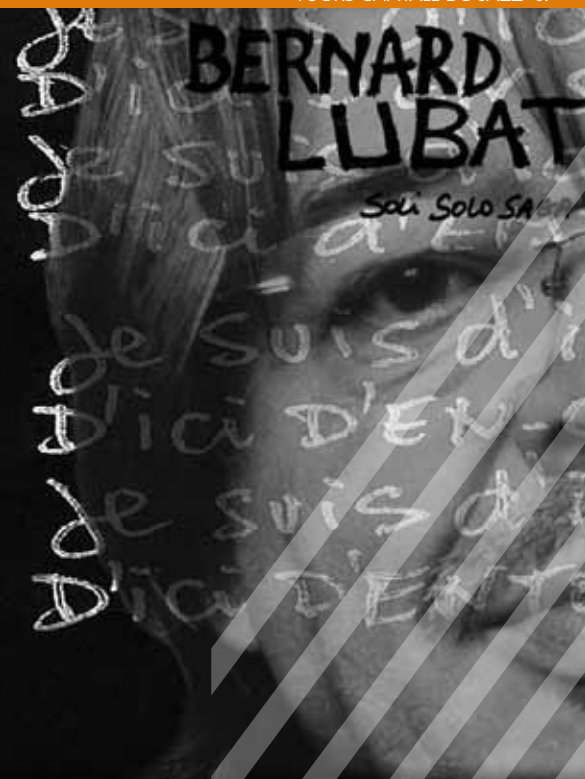
Affres et balafres d'une avant garde-champêtre jazzcogne devant les incivilités masquées de toutes les arrière-gardes barrières, garde à vous, gardes à vues..." Bernard Lubat

Bernard Lubat : claviers ; François Malarange : saxophones ; Fabrice Viera : guitare ; Thomas Boudé : guitare ; Jules Rousseau : basse ; Fawzi Berger : batterie ; Louis Lubat : batterie

MERCREDI 6 OCTOBRE

20H30 // Thélème

9€, 6€, gratuit PCE



C'est gratuit avec le PCE ! En septembre et en octobre, les spectacles proposés par le service culturel sont gratuits avec le PCE ! Profitez-en ! Le nombre de places est limité, pensez à réserver au bureau 109bis site des Tanneurs !



PCE

Rendez-vous avec le PCE !

Village culturel

Les partenaires du Passeport Culturel Etudiant (salles de concert, de théâtre, de cinémas, l'opéra, les musées...) viennent à votre rencontre, sur votre site universitaire !

Profitez-en pour découvrir leur saison culturelle au rythme effréné des sets musicaux du collectif "La Saugrenue".

- **IUT // Hall** - de 11h à 14h
LUNDI 11 OCTOBRE
avec La Goutte au Nez (fanfare alternative)
- **Tanneurs // Esplanade de la passerelle** - de 11h à 14h
MARDI 12 OCTOBRE
avec David Forget (chansons sarcastiques)
- **Deux Lions // UFR de droit Bât B** - de 11h à 14h
MERCREDI 13 OCTOBRE
avec Megamix (humour musical)
- **Grandmont // Forum Bât F** - de 11h à 14h
JEUDI 14 OCTOBRE
avec Madamirma (swing manouche)
- **Blois // Maison de l'Etudiant** - de 11h à 14h
 VENDREDI 15 OCTOBRE

Un brin azimuté, le collectif "La Saugrenue" (La Goutte au Nez, David Forget, Megamix, Madamirma...) s'attache à détourner les formes orchestrales traditionnelles (fanfare, bal...) et décloisonner les styles.

A écouter chaque jour sur les lieux du Village culturel de 13h à 13h30.

La Saugrenue bénéficie du soutien du Conseil Régional du Centre, de la DRAC Centre, de la Ville de Tours et de la SPÉDIDAM.



THÉÂTRE-VIDÉO

J'ai gravé le nom de ma grenouille dans ton foie

Clinic Orgasm Society (Belgique)

Comme son titre ne l'indique pas, ce spectacle est un conte de fée, un conte défait plutôt qui malmène tous les clichés du genre. La princesse est déprimée, angoissée et envieuse de ce frère qui possède cet attribut supplémentaire qui lui assure trône et couronne. La parité n'est pas toujours de rigueur au royaume et ça agace gravement notre princesse. Son prince peu charmant en est resté au stade de la grenouille quémandeuse de bisous. Quelque peu psychopathe, assassin à ses heures, il collectionne les poupées Barbie démembrées et n'est pas contre un peu d'exercices de guitare saturée. Lorsqu'ils se rencontrent, c'est pour échanger leurs sexes. Tous deux forment un couple qu'on n'a pas toujours envie d'inviter à sa table mais que finalement on adore pour leurs délires et leur étrangeté.

Mais si ce spectacle est exceptionnel, ce n'est pas tant par l'originalité de ses personnages ou par la qualité du jeu de ses comédiens que par son concept novateur et délirant. Construit en deux parties : on vient de décrire la première et la seconde est une surprise. Tout ce qu'on dira c'est que depuis le début, une caméra les filmait.

Un conte de fée rock, électronique, dans lequel la vidéo tient une place prépondérante, surprenante... une mise en scène ébouriffante.

*Un spectacle de Clinic Orgasm Society en coproduction avec Le Théâtre 2.21-Lausanne, Centre Culturel Jacques Franck-Bx, Microproduction-Bx, Le Théâtre de L'L
Diffusion France : Le Grand Bleu, Etablissement National, Lille Région Nord Pas de Calais*

MARDI 12 OCTOBRE

20H30 // Thèleme

9€, 6€ étudiants et personnels, gratuit PCE

C'est gratuit avec le PCE ! En septembre et en octobre, les spectacles proposés par le service culturel sont gratuits avec le PCE ! Profitez-en ! Le nombre de places est limité, pensez à réserver au bureau 109bis site des Tanneurs !



SEMAINE DU CLOUS

Campus en fête, à vous de jouer...

Du 4 au 15 octobre 2010



Cette année le service culturel du CLOUS de Tours vous lance une invitation au jeu.

Venez tenter votre chance lors d'une soirée casino, transportez-vous dans le mystérieux univers des Loups-garous et évadez-vous en découvrant les carnets de voyage de Fanny et Thi Bay... D'autres découvertes vous attendent !

Voici un aperçu du programme :

- **DU 4 AU 15 OCTOBRE : Exposition** des carnets de voyage de Fanny et Thi Bay – RU du Plat d'étain et du Technopôle – Gratuit
- **5 OCTOBRE : ENOLOS** – groupe pop rock – 19h au RU de Grandmont - Gratuit
- **7 OCTOBRE : Soirée Casino** - soirée argent sans argent !!! (proposée par la Maison des Jeux de Touraine) - 20h résidence universitaire du Technopôle (accès limité à 80 étudiants) - Gratuit
- **12 OCTOBRE : Nuit de la comédie** - diffusion de courts et de moyens métrages sur le thème de la comédie (en partenariat avec Centre Images) - 20h résidence universitaire Europa - Gratuit
- **13 OCTOBRE : Nuit des Loups-garous** (proposée par la Maison des Jeux de Touraine) - 20h résidence universitaire de Grandmont - Gratuit
- **14 OCTOBRE : BOOGERS** - Concert de clôture du festival en partenariat avec le service culturel de l'université François Rabelais.

Tout le programme dès le 1^{er} septembre 2010 sur le site du CROUS d'Orléans-Tours

www.crous-orleans-tours.fr / www.crous-orleans-tours.fr.



© Nils Guadagnin

CONCERT Boogers stupid songs

Attention : TUBES !!

Le plus tendre des pop-singers du moment est tourangeau, et cerise sur le gâteau, c'est ENORME !

Touche-à-tout, Boogers est un érudit de la musique et cela s'entend. Bricoleur de fortune, il boutique seul ses chansons qui ont toutes pour dénominateur commun un bric-à-brac mélodique.

Son excellent album "As Clean As Possible" (une référence à "As Happy As Possible" des Thugs) présente une panoplie de bonnes idées où se mélangent grosses guitares, cuivres envoûtants, rythmes sautillants et synthés énergiques... Mais surtout cet homme orchestre à un penchant pour les mélodies qui accrochent, celles qui rôdent dans la tête dès les premiers rayons du soleil.

Boogers maîtrise son sujet mais heureusement avec ce petit côté bancal, celui qui nous déculpabilise et nous fait chanter à tue-tête, sans aucune retenue...

Sa pop est euphorisante, elle rend heureux, et ça, c'est juste ce qu'il nous faut pour la rentrée !

En partenariat avec le CROUS.

JEUDI 14 OCTOBRE

20H30 // Thélème

9€, 6€ étudiants et personnels, gratuit PCE





© Olivier Degen

© Vincent Laubeuf



MUSIQUE

“Avant le concert, avec...”

Rencontres

Issues d'un partenariat entre le Département de Musique et Musicologie de l'Université de Tours et le Petit faucheur, les rencontres *Avant le concert, Avec...* sont conçues comme une passerelle entre la diffusion et l'enseignement du jazz à Tours. Elles peuvent prendre la forme de rencontres, de répétitions publiques ou de tables rondes, associant les étudiants de l'université à des artistes programmés au Petit faucheur et désireux d'apporter un éclairage personnel sur leur travail ou sur le projet spécifique qui sera entendu en concert.

Répétition et rencontre avec Marc Ducret

L'ensemble de musique contemporaine Cairn propose de susciter des rencontres croisées entre le compositeur Raphaël Cendo et le guitariste virtuose Marc Ducret. C'est fondamentalement la notion de rencontre qui anime ce projet atypique : rencontre entre des artistes qui s'estiment et recherchent la confrontation avec l'autre pour inventer ; **rencontre entre le monde de l'électrique, de la saturation du son et celui de l'acoustique ; rencontre entre la musique écrite et l'improvisation.**

www.ensemble-cairn.com - www.marcdurecret.com

Ce concert est proposé dans le cadre de la préfiguration de la Cité des musiques anciennes et de la création (CIMAC), lieu de vie musical qui verra le jour en 2013 dans le quartier des Deux Lions à Tours, dont les missions sont l'organisation de concerts, de spectacles, d'ateliers et l'installation en résidence permanente de ensembles musicaux Diabolus in Musica, Doulez mémoire, Jacques Moderne et Philidor.

JEUDI 4 NOVEMBRE

Horaires à préciser, Petit faucheur / Gratuit

Conférence de Michel Chion

Dans le cadre du festival Total Meeting et d'une soirée consacrée à la musique acousmatique.

Michel Chion est compositeur, écrivain, réalisateur cinéma et vidéo, chercheur et enseignant. Son œuvre de compositeur est riche de très nombreux opus, allant de l'étude formelle aux grandes fresques. Son travail musical est entièrement dédié à ce qu'il nomme "son fixé". À l'occasion du festival Total Meeting, il proposera Requiem, œuvre majeure composée en 1973 qui obtint notamment le Grand prix du disque de l'Académie du disque français en 1978, dont l'interprétation acousmatique sera donnée par Nathanaëlle Raboisson.

www.michelchion.com

JEUDI 9 DÉCEMBRE À 18H // Petit faucheur / Gratuit

12 rue Léonard de Vinci - 37000 Tours

Contact : vincent.cotro@univ-tours.fr - Informations : www.petitfaucheur.fr



PERFORMANCE MUSICALE ET CHORÉGRAPHIQUE

Bernardo Montet

Andy Emler MegaOctet

«Crouch, touch, engage»

En partenariat avec le Petit Faucheur,
Jazz à Tours, le CCNT et l'abbaye de Royaumont.

Créé il y a maintenant 20 ans à l'initiative du pianiste Andy Emler, le MegaOctet s'est affirmé au fil des années et des projets comme l'un des grands ensembles les plus passionnants et prolifiques de la scène jazz européenne. La clé de ce succès se trouve certainement dans l'attachement de ce «All Stars» français à brouiller continuellement les pistes et à n'être jamais sur le terrain musical où on l'attend: trop turbulent, trop festif pour n'être qu'un big band de jazz convenu, trop virtuose, trop extravagant pour endosser le rôle d'orchestre de divertissement haut de gamme. Se nourrissant tout autant de Maurice Ravel, d'Igor Stravinski que de Louis Armstrong, de Miles Davis ou encore de Frank Zappa et de Led Zeppelin, la musique d'Andy Emler est une véritable "tambouille d'esthétiques multiples" (comme il se plaît à la définir), servie par une tribu de talentueux improvisateurs-voltigeurs inspirés. Dans le prolongement d'une résidence sur trois ans menée à la Fondation Royaumont, Andy Emler vient poser ses valises à Tours et confronter sa pratique orchestrale au travail de création chorégraphique mené par Bernardo Montet et l'équipe artistique du Centre Chorégraphique National de Tours.

Andy Emler est le directeur artistique de la Compagnie aime l'air. La Compagnie aime l'air est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et soutenue par la Région Ile-de-France. Andy Emler et le MegaOctet sont en résidence à la Fondation Royaumont 2009/2011. Le MegaOctet est aidé par la Sacem et la Spedidam, il est membre de l'association Grands Formats.

SAMEDI 13 NOVEMBRE

20H30 // Thélème

9€, 6€ étudiants et personnels, 4€ PCE





RENCONTRE ET ATELIER

Martin Winckler

Ecrivain

Après avoir fait ses études à Tours pendant les années 70, Marc Zaffran publie son premier roman, *La Vacation* (P.O.L, 1989) sous le pseudonyme de Martin Winckler. Son deuxième roman, *La Maladie de Sachs* (P.O.L, 1998), est couronné par le Livre Inter et adapté à l'écran par Michel Deville. *Les Trois Médecins* (P.O.L, 2004) transpose ses études de médecine en reprenant la trame des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas. Auteur d'une quarantaine de livres de tous les genres (policier et science-fiction, réflexions sur le soin, contes pour enfants, manuels pratiques, essais sur le cinéma, la bande dessinée et les séries télévisées) il anime depuis 2003 un site internet personnel, www.martinwinckler.com consacré, entre autres, à la santé des femmes et à la formation des soignants deux thèmes abordés dans *Le Choeur des femmes* (P.O.L, 2009).

Depuis 2009, Martin Winckler vit à Montréal (Québec), où il a créé un blog interactif, "Chevaliers des touches", qui propose des exercices d'écriture aux internautes. L'en-tête de ce blog précise :

"Ecrire, ce n'est pas une activité magique, c'est un travail. C'est excitant et fatigant, frustrant et gratifiant ; quand on écrit, on sait parfois ce qu'on fait, mais souvent on tâtonne et la composition d'un texte est parsemée d'expériences, d'accidents, de découvertes, de fausses routes, d'espoirs, de déceptions, de doutes et d'illuminations."

C'est dans cet esprit qu'il reviendra à Tours, en 2011, animer un atelier d'écriture et rencontrer des lecteurs.

 VENDREDI 1^{ER} AVRIL
18H30 // Thélème

Gratuit

Atelier d'écriture dirigé par Martin Winckler

Jeudi 31 mars et samedi 2 avril.

Inscription à partir du 24 Janvier 2011

Service culturel de l'Université - Porte 109bis des Tanneurs



LECTURES ET PROJECTIONS

La critique en débat - théâtre et cinéma

Colloque

Dans le cadre du colloque "Le texte critique : expérimenter le théâtre et le cinéma aux XXe et XXIe siècles" est organisée salle Thélème une soirée de lectures et de projections ouverte au grand public. Cette manifestation donnera à entendre des textes de quelques grands critiques de théâtre contemporains, lus par les comédiens du Nouvel Olympia. D'autre part seront projetés des extraits de débats et des témoignages, provenant soit des critiques dramatiques, soit des critiques de cinéma, qui mettront en perspective l'histoire de la critique dramatique et cinématographique en France ainsi que ses enjeux esthétiques et sociaux.

Ces lectures et projections se feront en présence de Jean-Michel Frodon, critique de cinéma et rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, et de Jean-Pierre Han, critique de théâtre et rédacteur en chef de la revue *Frictions*.

JEUDI 25 NOVEMBRE
20H30 // Thélème

Gratuit



CONCERT

Eliasse

Musique du monde

Originaire des "îles de la lune", l'archipel des Comores, entre l'Afrique et Madagascar, Eliasse a su créer un style original et épuré qui séduit un public grandissant dans les deux hémisphères.

La pureté des mélodies, la douceur et la richesse des arrangements vocaux, la présence scénique et la complicité qui règne au sein du groupe produisent un style de musique particulier, le **Za N'goma**, un héritage musical qu'il tient de son grand frère Baco. Eliasse et sa troupe nous offrent une musique accrochante et limpide évoluant entre ballades et rythmes soutenus.

Un style unique où recherche musicale et richesse des mélodies nous emmènent en voyage.

JEUDI 3 FÉVRIER
20H30 // Thélème

9€, 6€ étudiants et personnels, 4€ PCE



© Michal Batory

EPOPÉE MUSICALE Rosa la Rouge

Claire Diterzi et Marcial di Fonzo Bo

Double rencontre pour Claire Diterzi, notre chanteuse tourangelle nationale...

Tout d'abord avec Marcial Di Fonzo Bo, ce comédien et metteur en scène argentin, artiste emblématique du théâtre contemporain et fondateur du Théâtre des Lucioles à Rennes.

Ensuite avec Rosa Luxembourg, grande figure révolutionnaire, dont Claire Diterzi partage la fougue, la passion, l'entêtement dans les convictions...

On assiste à la mise en place d'un véritable jeu de miroirs, la chanteuse prête sa voix à la militante et donne vie aux correspondances que Rosa a écrites il y a près d'un siècle. L'image vidéo renforce admirablement cette sensation d'unité. Elle englobe la scène et love les musiciens dans une atmosphère soutenue. Complice de la chanteuse à la rage glamour, le trio musical entre dans le jeu et soutient les différents tempos du spectacle : la mise en scène fait alterner les moments calmes de lecture avec des phases musicales plus fougueuses. Toujours avec humour, Claire laisse entrevoir une Rosa plus femme qu'on ne l'aurait imaginé, complexe et sensible.

Mêlant théâtre, vidéo, lecture et bien sûr musique, Rosa la Rouge est une véritable épopée musicale.

Guitare, Voix : Claire Diterzi, Percussions, Machines : Etienne Bonhomme, Cor : Baptiste Germser, Hautbois : Cédric Chalelain.

Images de Patrick Volve, Dramaturgie Leslie Kaplan,
Création vidéo : Benoît Simon, Création Lumières : Bruno Marsol
Conception réalisation de la kalachguitare : Michal Batory
Costumes : Aska
Avec l'aimable participation -en images- de Lambert Wilson, Alexandra Naudet et Cyrille Mussy

Production déléguée : Bleu Citron

Un spectacle coproduit et en résidence dans 4 lieux de création : Le Théâtre du Rond Point (Paris), La Courseive (Scène nationale de La Rochelle), La ferme du buisson (Scène nationale de Marne La Vallée), Châteaueuillon (Centre national de création et de diffusion culturelles). Coproduction : Le Maillon (théâtre de Strasbourg, Scène Européenne), Théâtre des Lucioles (Rennes). Avec le soutien à la coproduction d'Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France) et le soutien du CNV, de la SACEM et de la SPEDIDAM.

JEUDI 17 FÉVRIER
20H30 // Thélème

9€, 6€ étudiants et personnels, 4€ PCE

En partenariat
avec le
CROUS



NOUVELLE ILLUSION

Le soir des Monstres

Etienne Saglio

D'un bout de ferraille, Etienne Saglio fabrique des balles avec lesquelles son personnage se met à jongler puis un tuyau devient serpent... Tout se transforme sous nos yeux, la magie devient pièce maîtresse de ce spectacle. Etienne Saglio présente un spectacle entre rêve et cauchemar où le merveilleux est contrebalancé par son corollaire plus sombre : l'effrayant. Le personnage, né du savant mélange Kafka-Jarry-Topor, abrite d'horribles créatures qui se logent dans ses ombres. La déraisonnable peur du noir et la puissance d'imagination rappellent nos sensibilités d'enfance et c'est diablement efficace.

Jeune artiste issu de la prestigieuse Ecole Nationale des Arts du Cirque, Etienne Saglio nous ouvre les portes d'un monde fantastique et singulier. Jongleur, manipulateur et magicien, il fait de la scène une piste d'envol sans cesse réinventée, un lieu où les limites de la réalité s'estompent l'espace d'un instant ensorcelé à la fois léger et grave.

Etienne Saglio nous invite à goûter cet envoûtant moment de grâce, délicat, léger et grave.

Le Soir des Monstres, un solo dans un univers où de vieux objets reprennent vie peu à peu et nous embarquent dans un conte où la technique d'illusion, de modélisme et de jonglerie est fascinante.

Écriture et conception : Etienne Saglio, Raphaël Navarro

Avec Etienne Saglio

Création lumière : Elsa Revol

MARDI 15 MARS

20H30 // Thélème

9€, 6€ étudiants et personnels, 4€ PCE

DES SPECTACLES AUSSI À BLOIS ! TRANSPORT GRATUIT !

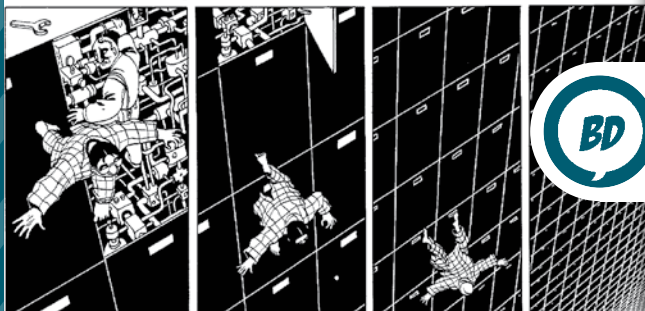
"La Rabbia" de Pippo Delbono : **jeudi 2 décembre à 20h30**

"Seuls" de Wajdi Mouhawad : **mercredi 19 janvier à 20h30**

"Leaves" de Mélanie Leray d'après un texte de Lucy Caldwell : **mercredi 9 mars à 20h30**

Bus gratuit Tours - Blois (Halle aux grains, Scène Nationale) réservé aux PCE

Info : christelle.berthier@univ-tours.fr, 02 47 36 67 05



RÉSIDENCE

La Bande Dessinée "en résidence"

Marc-Antoine Mathieu

L'université accueille en résidence le scénariste et auteur de Bande Dessinée Marc-Antoine Mathieu.

Tout au long de l'année universitaire, il développera son travail de recherche et de création autour du thème du détournement.

La partie pratique sera étudiée dans l'atelier-résidence où tous sont les bienvenus : des techniques graphiques et/ou d'écriture permettront de contourner les obstacles de "ne pas savoir".

Un travail plus théorique sur la BD fera l'objet de deux séminaires dirigés par Cécile Boulaire et Laurent Gerbier en master de Lettres ouverts à tous les étudiants, notamment ceux de l'atelier résidence. Ces séminaires travailleront en parallèle à l'atelier mais y seront abordés des axes de travail plus pointus, illustrés pour certains par des intervenants que Marc-Antoine Mathieu propose dans cet atelier.

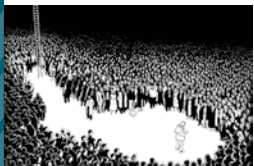
Nous accueillerons en interventions ponctuelles des théoriciens de la BD comme Thierry Groensteen et Thierry Smolderen..., et des auteurs comme L'Oubapo, Etienne Lécroart... tous casseurs de pub pour le militantisme.

Enfin un volet public viendra compléter la Résidence avec des rencontres d'auteurs intervenant dans l'atelier ou le séminaire, des conférences, des expositions, notamment celle de la fin de l'année qui retracera le travail de l'atelier résidence. Programme complet à découvrir au fur et à mesure de l'année sur www.univ-tours.fr/culture

Conférence inaugurale par Marc-Antoine Mathieu

LUNDI 4 OCTOBRE

18H30 // Thélème / Gratuit



ATELIER RÉSIDENCE

Détournements : une expérience autour de la bande dessinée

Avec Marc-Antoine Mathieu

L'idée de départ de cet atelier bande dessinée sera de jouer la résistance face aux signes qui nous envahissent et nous manipulent. Publicité, marketing, slogans, diktats consuméristes, certaines images nous manipulent ? À notre tour nous allons les manipuler ! Comment ? En les prenant à leur propre jeu : détourner le sens qu'elles véhiculent.

Un atelier sur de la bande dessinée et sur des signes, donc. Pendant quelques mois et une vingtaine de séances. Cet atelier sera avant tout un espace de découverte, de jeu et de réflexion. Même s'il ne sera pas interdit pour certains d'approfondir une pratique qu'ils peuvent mener personnellement, l'atelier n'a pas pour vocation l'apprentissage du beau dessin, encore moins du bon scénario. L'université est un lieu pluridisciplinaire, protéiforme, abritant toutes formes d'approches et d'intelligences : profitons-en pour tenter l'expérience de prendre des chemins de traverse, risquer des pistes et aborder le médium autrement.

C'est donc ce que nous viserons : explorer -sans limite d'aucune sorte- ce moyen d'expression de «l'image séquentielle», sans se soucier d'autre chose que d'inventer. Ainsi jailliront des choses nouvelles et inattendues.

Concrètement

Les étudiants habiles en dessin ou en écriture seront évidemment les bienvenus ; mais le projet mettra en jeu des techniques simples, intuitives mais efficaces, donc abordables a priori pour tout un chacun. Ceci pour permettre au plus grand nombre de nous rejoindre, et pour aller au plus vite à l'essentiel de la démarche de ces ateliers que nous pouvons résumer en 3 points : **réfléchir, jouer, produire autour des signes et des images.**

Inscription : dès la rentrée

Service culturel de l'Université Porte 109 bis site Tanneurs en UEL ou en loisir

"Conférence studio" Thierry Groensteen

JEUDI 4 NOVEMBRE à 18H30 // Thélème / Gratuit

Projection "In Girum Imus Nocte Et Consumimur Igni" de Guy Debord

La projection sera suivie d'une discussion avec Marc-Antoine Mathieu
Soirée proposée par Centre Images

JEUDI 2 DÉCEMBRE à 20H30 // Thélème / Gratuit

"Planches en vrac ou à la découpe", exposition d'Etienne Lécroart

1^{ère} QUINZAINE DE FÉVRIER // Site des Tanneurs

"Conférence studio" Etienne Lécroart

JEUDI 10 FÉVRIER à 18H30 // Thélème / Gratuit



CULTURE SCIENTIFIQUE

Les Mercredis de Thélème

Le développement durable en questions

“Les Mercredis de Thélème” est un cycle de conférences grand public qui vise à mettre en valeur le travail et les compétences de chercheurs et équipes de recherche de l'Université et souhaite favoriser la diffusion des savoirs dans tous les domaines. Les conférences se déroulent à Thélème, la salle de spectacles de l'Université. L'identité visuelle de cet événement est la chimère chatoyante réalisée par Nico Nu dans le cadre de sa résidence de plasticien sur le site Tanneurs, qui orne l'entrée de Thélème. Ces conférences sont organisées avec le soutien du Conseil Général d'Indre-et-Loire.

Le développement durable apparaît aujourd'hui comme une problématique incontournable et une solution possible aux crises écologiques et sociales qui se manifestent à l'échelle mondiale. Il propose un modèle de développement dans lequel les aspects sociaux et environnementaux sont pris en compte à part entière. Son ambition est de répondre aux besoins des populations actuelles sans compromettre ceux des générations futures. Au carrefour des domaines économiques, sociaux et environnementaux, ce modèle suppose un infléchissement majeur de nos pratiques. En six conférences, l'université François Rabelais de Tours mettra en débat quelques enjeux de ce modèle tout au long de l'année 2010-2011. Après une première conférence qui visera à définir le développement territorial durable, en le replaçant dans son contexte historique, et à analyser les conditions de son intégration dans les stratégies de développement ici et ailleurs, la deuxième s'intéressera à l'un des grands enjeux actuels, la biodiversité. La troisième mettra l'accent sur le triptyque “Agriculture, Forêt et Société” en s'interrogeant sur les alternatives pour leur cohabitation. Les questions urbaines et les enjeux qui leur sont associés, avec le thème de la ville durable, feront l'objet d'une quatrième conférence. La cinquième ouvrira une autre perspective mise en exergue par la crise écologique : l'énergie et la nécessité de trouver des substituts aux combustibles fossiles ainsi que le recyclage. Enfin la sixième conférence clôturera ce cycle en mettant l'accent sur les enjeux économiques et politiques liés au développement durable.



Comprendre le développement durable : Histoire, enjeux et géopolitique

Avec Robin Degron et Jean-Paul Carrière

Modérateur : François Gervais

MERCREDI 20 OCTOBRE

Biodiversité, enjeux et acteurs

Avec Jérôme Casas et Sébastien Moreau

Modérateur : à confirmer

MERCREDI 24 NOVEMBRE

Agriculture et forêt : modèles de développement

Avec Jean-Louis Yengué

Modérateur : Jacques Auger

MERCREDI 8 DÉCEMBRE

La Ville durable ?

Avec Mindjid Maïzia et Serge Thibault

Modérateur : Laurent Cailly

MERCREDI 9 FÉVRIER

Energie, ressources et recyclage

Avec David Violleau et François Gervais

Modérateur : Serge Thibault

MERCREDI 9 MARS

Economie et développement

Avec Nicole Denoit

Modératrice : Mathilde Gralepois

MERCREDI 6 AVRIL

18H30 / Thélème / Gratuit





PROJECTIONS

Ciné-club Universitaire 2010/2011

Animé par Eric Rambeau

La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master Culture et Médiation des Arts du Spectacle.

Et c'est reparti pour une année... Le Ciné-club vous propose une série de films articulée autour du thème du huis-clos. En semblant se refuser au public, le huis-clos offre une teinte particulière à cette programmation. De par sa relation complice avec l'audience, le cinéma traite avec paradoxe cette thématique. La notion de frontière en devient ainsi le leitmotiv : qu'elle concerne le statut du spectateur-voyeur ou encore la nébuleuse limite entre la réalité et la folie, cette programmation vous permettra d'accéder à des univers isolés et originaux... Alors laissez-vous tenter et entrez voir ce qui vous était jusqu'alors défendu.

Gratuites et ouvertes à tous, les projections sont suivies de débats où nous encourageons chacun à venir partager ouvertement ses sentiments et opinions. En espérant nous voir nombreux...

Shining (Etats-Unis - 1980 - 2h20, de S. Kubrick, avec J. Nicholson, S. Duvall)

Jack Torrance a trouvé le travail idéal pour écrire son premier roman : accompagné de sa femme et son jeune fils, il va garder tout un hiver un hôtel isolé du reste du monde par la neige. L'atmosphère devient pourtant assez vite très pesante... Si Shining est sans nul doute l'un des films d'horreur les plus efficaces qui soient, c'est probablement parce que c'est bien plus qu'un film d'horreur...

MARDI 19 OCTOBRE, 18H // Thélème

Rien de personnel (Mathias Gokalp - 2009 - 1h30, avec D. Podalydès, J.-P. Darroussin, M. Doutey, Z. Breitman, P. Grégoire)

Alors que la société Müller organise une somptueuse réception pour le lancement d'un nouveau produit, tout le personnel de l'entreprise est joliment rassemblé pour ce fabuleux rendez-vous. Patron, cadres et conjoints vont voir leur place (re)mise en jeu. À corps perdu dans les coulisses d'une société, la réalité du travail éclate ici sur grand écran. Dans ce huis clos ambiant à tous points de vue, l'individu se joue de l'autre comme on se joue de lui.

MARDI 16 NOVEMBRE, 18H // Amphi C



La Grande bouffe (France - 1973 - 2h10, de M. Ferreri, avec M. Mastroianni, M. Piccoli, P. Noiret, U. Tognazzi, A. Ferreol)

Quatre amis se réunissent pour un week-end passé à manger et boire beaucoup plus que de raison. Tellement plus qu'il s'avèrera tourner au suicide collectif. L'arme ? La nourriture : d'un commun accord, ces grands bourgeois vont littéralement se tuer d'indigestion. Autant le dire, La Grande bouffe n'est pas un film aimable : volontiers obscène, souvent repoussant, ce spectacle a énormément choqué à sa sortie et continue à poser force questions.

MARDI 7 DÉCEMBRE, 18H // Thélème

Dogville (Etats-Unis, 2003 - 2h58, de Lars von trier, avec N. Kidman, P. Bettany, L. Bacall)

Grace, une femme terrifiée, arrive un soir à Dogville, petite ville des Rocheuses, et fait la rencontre de Tom, un jeune habitant de la bourgade. Elle lui explique qu'elle est traquée par des gangsters et que sa vie est en danger. La population locale consent à la cacher, en échange de quoi Grace accepte de travailler pour elle.

Avec son décor minimal, Dogville constitue une expérience cinématographique à la fois originale et très prenante.

MARDI 25 JANVIER, 18H // Thélème



L'Ange exterminateur (Mexique - 1962 - 1h35, de L. Buñuel, avec S. Pinal, T. Junco, J. Andere)

Une réception est organisée chez un couple de notables. Lorsqu'arrive l'heure de partir, aucun des convives ne semble pouvoir sortir de la demeure. S'ensuit un enfermement de plusieurs jours qui favorise la révélation des caractères des différents protagonistes. La faim, la soif, la violence psychique, les tromperies, la cruauté, alimentent une tension de plus en plus pesante. Toujours corrosif, Buñuel s'est donné ironie, absurde et humour pour armes.

MARDI 15 FÉVRIER, 18H // Amphi C



Délits flagrants (France - 1994 - 1h49, de R. Depardon)

Le grand documentariste Raymond Depardon a obtenu le droit de filmer le "dépôt" d'un commissariat, cette zone de transit par laquelle passent les prévenus après leur arrestation. Filmé avec une très grande sobriété, Délits flagrants nous donne à voir une partie obscure du fonctionnement de la justice, celle à laquelle nous n'avons jamais accès. Le résultat est tout simplement passionnant.

MARDI 8 MARS, 18H // Amphi C



Das Experiment (Allemagne - 2001- 1h54, De O. Hirschbiegel, avec M. Bleibtreu, C. Berkel...)

Une annonce invitant à participer à une expérience scientifique fait basculer la vie d'une vingtaine d'hommes. Après des tests physiques, ils sont divisés en deux groupes, prisonniers et gardiens, qui devront cohabiter pendant quatorze jours dans une prison placée sous vidéosurveillance. L'expérience prend une tournure inattendue lorsque le responsable de l'expérience doit s'absenter. Trente ans après l'expérience menée par P. Zimbaro, Das Experiment revient brutalement nous interroger sur les rapports de pouvoir dont nous sommes les acteurs.

MARDI 5 AVRIL, 18H // Amphi C



CONCOURS DE NOUVELLES

Prix Rock Attitude : 9^{ème} édition

Détournement

En partenariat avec Radio Béton, l'Université vous propose un concours de nouvelles où les écrits doivent, indépendamment du thème, se situer dans un environnement alternatif. Alternatif à l'ennui des vies bien rangées, alternatif à ce qui se lit trop facilement, se regarde trop facilement ou s'écoute trop facilement.

Le Thème Rock Attitude 2011 : Détournement.

Ce thème est en résonance directe avec la résidence de Marc-Antoine Mathieu (cf page 17-18).

La nouvelle primée est publiée sur un support CD enregistré par Radio Béton. Le livret propose la version écrite du texte qui figure également sur le site web de l'Université.

Note du jury : La finalité de la nouvelle lauréate est d'être enregistrée, donc d'être lue... à voix haute !

Le prix : Votre nouvelle enregistrée et imprimée sur support CD ! 50 exemplaires pour vous !

Pour participer, vous devez vous inscrire et retirer le règlement au service culturel de l'Université au bureau 109 bis du site Tanneurs ou sur le site www.univ-tours.fr ou sur le site de www.radiobeton.com à partir du **20 octobre 2010**.

Date limite des retours : **vendredi 11 février**.



SPECTACLE

La scène aux étudiants

Expression libre à Thélème !

Musicien, danseur, comédien... si vous souhaitez vous produire sur scène dans des conditions professionnelles, contactez-nous.

3 groupes d'étudiants de l'Université seront sélectionnés pour se produire salle Thélème le temps d'une soirée !

Pour participer à la sélection, déposez votre dossier avant le lundi 14 février 2011 au Service Culturel porte 109 bis, site des Tanneurs.

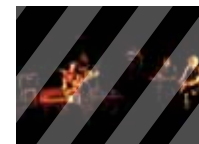
Celui-ci comprend un support visuel ou audio (CD, vidéo...), un descriptif de votre démarche artistique et la photocopie des cartes des étudiant(e)s inscrit(e)s à l'Université.

Représentation

Programmation à découvrir sur www.univ-tours.fr début mars 2011

MARDI 22 MARS

20H30 // 3€, 2€ PCE



CONCOURS D'ARTS PLASTIQUES

Le Printemps de l'Art Etudiant :

4^{ème} édition

1, 2, 3 talents exposés !

Le CLOUS et l'Université de Tours vous proposent de participer à leur concours annuel d'arts plastiques. Le thème des œuvres est libre.

Les œuvres sélectionnées feront l'objet d'une exposition itinérante de 2 mois au CLOUS, à la MDE de Blois et aux Tanneurs. Des prix, d'une valeur de 50€ à 150€, seront attribués aux lauréats.

Règlement et formulaire d'inscription disponibles dès **mi-octobre 2010** sur :

www.univ-tours.fr/culture ou sur www.crous-orleans-tours.fr

Les œuvres sont à déposer au CLOUS de Tours - Boulevard de Latre de Tassigny au plus tard le **28 janvier 2011**.

Daniel Bobbier



© David Savary



THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE TOURS

Autant en emporte le T.U.T.

Direction artistique Renaud Maurin
et Laure Saupique



Cet atelier s'adresse aux étudiants qui souhaitent se frotter aux disciplines du théâtre musical, de l'apprentissage de l'écriture collective et individuelle à la pratique théâtrale. Convaincus de la force de la musique comme vecteur d'émotions, la chanson sera au cœur de notre travail. Les étudiants seront les acteurs et les auteurs d'un chantier vivant à l'écoute d'aujourd'hui dont la mise en œuvre sera assurée conjointement par Laure Saupique et Renaud Maurin.

"Ce projet s'articule sur trois axes : le cinéma, le théâtre et la chanson. Nous proposons ici d'explorer, par le biais du théâtre, l'univers du cinéma musical.

Nous nous intéresserons à la narration propre au cinéma dont l'ultime écriture se fait au moment du "montage" et tenterons, en piochant de-ci de-là dans l'univers cinématographique des scènes comme des chansons, d'écrire un "scénario" de théâtre musical. Nous pourrions presque dire que c'est un juste retour des choses puisque le cinéma musical, à ses origines, s'est inspiré de la "scène" du même nom en prenant pour support, en France notamment, l'opérette et toute sa fantaisie.

Dans l'écriture même, nous nous intéresserons aux diverses techniques propres au septième art : le travelling, le champ, le contrechamp, le gros plan, les scènes d'action, les ellipses de temps, de lieux, les flash-back, la profondeur de champ, afin de voir quelles pourraient en être les résolutions théâtrales. Nous aborderons d'évidence les comédies musicales, mais nous n'aurons pas pour ambition la forme de ces dernières. Nous chercherons plus par le biais du théâtre, de la musique et des chorégraphies, des évocations de cette forme qu'une pure copie. C'est donc un véritable chantier de création et d'écriture scénique que nous voulons proposer aux étudiants.

Parallèlement, nous aimerions proposer à un petit groupe d'étudiants un travail de reportage filmé sur l'ensemble du projet, qui pourrait se finaliser par une projection en amont du spectacle, ou peut-être même intervenir à

© David Savary



© David Savary



l'intérieur de ce dernier. Un autre point important est celui de proposer à des musiciens de former un groupe sans forcément intervenir comme comédiens. En effet, nous aimerions que le plus possible la musique soit en direct et accompagne notre histoire. Bien sûr s'il s'avère que les participants ont plusieurs cordes à leur arc, il leur sera possible de "cumuler" les postes.

Nous aimerions donc réfléchir avec eux, essayer avec eux, découvrir avec eux. À travers ce travail de mémoire, nous tenterons de raconter le présent sous ses diverses facettes. Ce sera tout le travail de dramaturgie et de réflexion, de point de vue, d'angle d'attaque qui nous amènera, par nos choix, à dégager sinon une histoire du moins une trame, tissée par cette année de travail et de laquelle se dégageront, nous en sommes certains par avance, leurs préoccupations, leurs rêves, leurs peurs. En définitive, nous voulons prendre à la pellicule ce qu'elle a de "sensible" pour le retranscrire sur le plateau du théâtre."

Renaud Maurin & Laure Saupique.

Représentation

LUNDI 28 MARS 20H30 // Thélème

3€, 2€ PCE

© David Savary



Audition : 16 septembre 2010

Inscription à l'audition avant le 15 septembre au service culturel de l'Université.

Ateliers les lundis de 18h30 à 21h30 + quelques week-ends.

Calendrier disponible à l'inscription.



ATELIER DE PRATIQUE CULTURELLE

Atelier programmation cinématographique

Pour les cinéphiles



Atelier de programmation en vue d'un cycle de projections et de rencontres cinématographiques, ouvert aux étudiants cinéphiles et curieux, de tous niveaux et de toutes filières dans le cadre des activités culturelles proposées par le service culturel de l'Université et Centre Images.

Encadré par Amélie Dubois, critique au magazine *Les Inrockuptibles*, cet atelier permettra aux étudiants de travailler sur différentes phases de la création d'un événement culturel.

Les étudiants travailleront sur la question du détournement des images. (Thématiques des années précédentes : Etat des lieux en 2010, Concordance des temps et Le Réel à l'épreuve du regard en 2009, Le geste au cinéma en 2008).

Sur les 2 semestres le jeudi de 15h à 18h :

- **1^{er} semestre** : 8 séances de 3 heures
Elaboration d'une programmation, recherche de films, visionnage
- **2^{ème} semestre** : 6 séances de 3 heures + présence au cycle de projections
Elaboration de la communication (recherche documentaire et écriture de textes, préparation des présentations de séances) communication de l'événement (participation à la réalisation d'une bande-annonce, stands d'informations sur le cycle).
Au moment du cycle : présentation des séances, accueil des invités et du public, animation des rencontres.

Cycle de projections et de rencontres cinématographiques

Elaboré lors de l'atelier de programmation cinématographique, ce cycle composé de 10 séances aura lieu les 10, 11, 12 et 13 mars 2011, salle Thélème.

Entrée libre et gratuite.

Inscription dès la rentrée

Service culturel de l'Université

Porte 109 bis des Tanneurs

En UEL, points bonnifiants ou en loisir



"Algues", Erwan et Ronan Bouroullec



PRATIQUE DE L'EXPOSITION

Expérience n°4. Echappées

Œuvres du Centre National des Arts Plastiques

Pour la quatrième année consécutive, dix étudiants de deuxième année d'Histoire de l'art de l'Université François Rabelais proposent une nouvelle sélection d'œuvres contemporaines exposées pendant un an au deuxième étage du musée des Beaux-Arts.

Les œuvres du Centre national des arts plastiques viennent cette année prendre place en contrepoint des nombreux paysages qui rythment les collections du musée, sans oublier le jardin attenant et le Cèdre du Liban qui orne la cour principale.

Trois points de vue singuliers sur le paysage, les œuvres de Claire Maugeais, Yto Barrada et des frères Bouroullec s'insèrent dans les collections comme des échappées contemporaines offrant des supports originaux à la réinterprétation de motifs classiques de l'histoire de l'art, qui invitent chacun à adopter un autre regard au gré de son parcours dans le musée.

Vue resserrée entre deux immeubles dans le paysage urbain que dessine Claire Maugeais à l'aide d'un fil de coton ; espace rêvé et symbolique dans les photographies d'Yto Barrada ; intrusion sauvage d'une nature foisonnante échappant à son cadre dans l'installation de design d'Erwan et Ronan Bouroullec : le terme "échappée" prend une coloration différente pour chacune des œuvres, dialoguant avec les collections du musée, de la peinture aux arts décoratifs, du paysage de ville aux toiles orientalistes du XIXe siècle, en passant par les céramiques de l'Ecole de Tours et les tapisseries d'Aubusson.

Le commissariat est composé d'étudiants de Licence 2 d'Histoire de l'art de l'Université François Rabelais de Tours : Amandine Brault, Sarah Chiesa, Camille Demange, Pierre-Quentin Derrien, Marie Fandaut, Maxime Porto, Nastasia Rivière, Claire Tahhane, Victoire Varenne, Eléonore Vergne. Ils sont accompagnés de France Nerlich, maître de conférences et Pauline Chevallier, ATER.

JUIN 2010 À JUIN 2011

Musée des Beaux-Arts / Palais des Archevêques

18, place François-Sicard - 37000 Tours

4€/2€





ATELIER DE PRATIQUES CULTURELLES

Ateliers de pratiques théâtrales et vocales

Avec le CDRT et le CEPRAVOI

- Le Centre Dramatique Régional de Tours propose tous les lundis soir, un atelier de théâtre dirigé par la comédienne Juliette Mailhé.
- Le Centre de Pratiques Vocales et Instrumentales en Région Centre propose tous les jeudis, deux ateliers animés par Lucie Sellier : "Chants du monde" et "Approches du Soundpainting".

Présentation Publique

JEUDI 7 AVRIL

Thélème // Gratuit



ATELIER DE PRATIQUES CULTURELLES

Ensemble Vocal Universitaire de Tours

Chant choral

L'EVUT est un chœur dont l'originalité est de mélanger étudiants, personnels et enseignants afin d'obtenir un son riche et une homogénéité parfaite.

En 2010/2011, le travail de l'Evut sera axé sur deux projets.

"Liszt et son siècle" autour d'oeuvres sacrées a cappella et avec orgue de Mendelssohn, Brahms, Bruckner et Wagner. Concert le 30 mars à la cathédrale.

Pour les 40 ans du **Florilège Vocal de Tours**, l'Evut se lance à l'ascension de l'oeuvre mythique et tellurique de Pablo Neruda et Mikis Theodorakis *Canto General*. Concerts les 26 et 28 mai 2011 salle Thélème.

Vous aimez chanter, vous avez une jolie voix, vous connaissez la musique (c'est un plus mais pas une obligation) venez nous rejoindre.

Répétitions le mercredi de 18h à 20h15, en Musique et Musicologie

Auditions les 22 et 29 septembre, renseignements :

evut37@gmail.com

Visitez notre blog: <http://evut37.blogspot.com/>

ATELIER DE PRATIQUES CULTURELLES

Atelier "L'Acteur Créateur"

La Halle aux Grains-Scène Nationale de Blois



Dirigé par le mime, comédien et metteur en scène Fabrice Eveno, cet atelier s'orientera essentiellement autour du corps et du jeu sans parole.

L'atelier se déroulera du 11 octobre au 6 décembre tous les lundis de 18h à 21h avec un stage les 20 et 21 novembre (horaires susceptibles d'être modifiés).

Inscriptions & renseignements

CROUS - Maison De l'Etudiant à Blois - 02 54 78 86 56.



ATELIER DE PRATIQUES CULTURELLES

Improvisation théâtrale autour de l'objet

Dirigé par Didier Gallot-Lavallée

Le corps est vivant, c'est une forme. L'objet est une forme et on le rend vivant.

Le corps et l'objet peuvent se renforcer mutuellement s'ils deviennent vraiment intimes.

A l'aide d'objets et de costumes Didier Gallot-Lavallée propose, à partir d'improvisations, de relier progressivement ces deux univers et ainsi d'apprendre à utiliser l'énergie qui se dégage de la fonction d'un objet, de sa couleur, de sa forme... Cette expérience vous permettra de découvrir vos propres moyens physiques. En utilisant les possibilités de ces improvisations, des saynètes, voire de petites formes spectaculaires peuvent se développer. Ainsi, par la volonté de s'aventurer dans l'inconnu, de travailler sur l'instant, se mettent en place des réalisations spontanées sur la sensation et l'émotion.

Personnage original aux nombreux talents, comédien de la Cie Royal de Luxe pendant de nombreuses années, Didier Gallot-Lavallée est intervenu à l'Université pendant la résidence Musica Ex Machina auprès de François Delarozière et Mino Malan - La Machine. Il a dirigé et dirige encore de nombreux ateliers, notamment un atelier au T.U. de Nantes.

Atelier ouvert à tous : 2 jeudis après-midi + 1 week-end

Inscription dès la rentrée

Service culturel de l'Université - Porte 109 bis des Tanneurs - En UEL ou en loisir

Pensez-y ! Vos pratiques au Conservatoires à Rayonnement Régional Francis Poulenc (CRR) peuvent être prises en compte grâce aux UEL... Renseignements au service culturel.