

AVEC LE PCE, SORTEZ FUTÉ


UNIVERSITÉ
FRANÇOIS - RABELAIS
TOURS


PROGRAMME
CULTUREL.
SERVICE CULTUREL / UNIVERSITÉ FRANÇOIS - RABELAIS / TOURS



50 LIEUX

DE CULTURE RÉPERTORIÉS,
VOTRE BUDGET
SORTIES ALLÉGÉ !

2011 / 2012

TOUTES LES INFOS SUR
www.univ-tours.fr/pce
<http://www.facebook.com/passeport.culturel.etudiant>



RENSEIGNEMENTS : THÉLÈME / Salle de spectacle
SERVICE CULTUREL / Bureau 109bis
3, rue des Tanneurs - 37000 Tours - 02.47.36.64.15
culture@univ-tours.fr - www.univ-tours.fr

AGENDA 2011 / 2012

ATELIER ANNUEL	
Atelier théâtre d'objets et marionnettes "Les musées secrets"	
Résidence Frank Soehnle	
PAGE 27	

ATELIER 1 ^{er} SEMESTRE	
Stage d'initiation "L'état de clown"	
Inscription	
PAGE 28	

MARDI 22 NOV.	
Paranoid Park de G. Van Sant	
Ciné-club	
PAGE 12	

MERCREDI 23 NOV.	
Pouvoirs et Cultures de l'image	
Conférence "Mercredis de Thélème"	
PAGE 14	

JEUDI 24 NOV.	
Concert de Christopher Falzone	
Concours International de Piano d'Orléans	
PAGE 17	

ATELIER ANNUEL	
Atelier programmation cinématographique	
Inscription	
PAGE 30	

STAGE 1 ^{er} SEMESTRE	
Atelier théâtre et langue des signes	
Inscription	
PAGE 29	

DU 30 NOV. AU 2 DÉC.	
"Des Hommes" de Bernardo Montet	
Danse contemporaine	
PAGE 19	

MERCREDI 6 DÉC.	
Festen de T. Vinterberg	
Ciné-club	
PAGE 12	

MERCREDI 7 DÉC.	
Pouvoirs et Cultures de l'image	
Conférence "Mercredis de Thélème"	
PAGE 14	

ATELIER ANNUEL	
Théâtre Universitaire de Tours	
Inscription	
PAGE 26	

ATELIER ANNUEL	
Ateliers de pratiques artistiques	
Inscription	
PAGE 31	

MARDI 24 JANV.	
Volver de P. Almodovar	
Ciné-club	
PAGE 12	

JEUDI 16 FÉV.	
La nuit de la marionnette	
2 spectacles	
PAGE 22	

MARDI 21 FÉV.	
Le Grand sommeil de H. Hawks	
Ciné-club	
PAGE 12	

ATELIER 2 ^{ème} SEMESTRE	
Atelier d'écriture théâtrale avec Laure Saupique	
Inscription	
PAGE 29	

LUNDI 12 SEPT.	
The Motion Picture Show	
Performance	
PAGE 4	

SAMEDI 17 SEPT.	
Marc-Antoine Mathieu	
Conférence "studio"	
PAGE 5	

DU 12 AU 15 MARS	
Atelier de programmation cinématographique	
Cycle de projections et de rencontres	
PAGE 30	

VENDREDI 16 MARS	
"Mojo Mickybo" d'Owen McCafferty	
Théâtre	
PAGE 24	

MARDI 20 MARS	
Meurtre dans un jardin anglais de P. Greenaway	
Ciné-club	
PAGE 12	

MARDI 20 SEPT.	
Paris-Texas de Wim Wenders	
Ciné-club	
PAGE 12	

MERCREDI 21 SEPT.	
Pouvoirs et Cultures de l'image	
Conférence "Mercredis de Thélème"	
PAGE 14	

DU 3 AU 7 OCT.	
RDV avec le PCE	
Village culturel	
PAGE 6	

JEUDI 22 MARS	
La C.R.E.M.	
Créations étudiantes	
PAGE 21	

MARDI 27 MARS	
"Louise, elle est folle" de Leslie Kaplan	
Théâtre contemporain	
PAGE 25	

LUNDI 2 AVRIL	
Représentation de la troupe du TUT	
Théâtre	
PAGE 26	

LUNDI 3 OCT.	
Signs across the Atlantic	
Soundpainting	
PAGE 7	

MERCREDI 5 OCT.	
Conférence inaugurale	
Résidence Frank Soehnle	
PAGE 8	

LES 6 ET 7 OCT.	
Hôtel de Rive du Figuren Theater Tübingen	
Théâtre d'objets	
PAGE 9	

JEUDI 5 AVRIL	
Ateliers de pratiques artistiques	
Présentations publiques	
PAGE 31	

MARDI 10 AVRIL	
Caché de M. Haneke	
Ciné-club	
PAGE 12	

LUNDI 16 AVRIL	
"Les Musées secrets"	
Résidence Frank Soehnle	
PAGE 27	

MERCREDI 12 OCT.	
Les Voleurs de Swing	
Jazz manouche	
PAGE 10	

JEUDI 13 OCT.	
CORLEONE	
Power-rock	
PAGE 11	

MARDI 18 OCT.	
La Cérémonie de C. Chabrol	
Ciné-club	
PAGE 12	

VENDREDI 11 MAI	
Spectacle du CFMI	
Concert	

JUSQU'EN JUIN	
Expérience n°5. Faux-semblants.	
Exposition	
PAGE 15	

MERCREDI 19 OCT.	
Pouvoirs et Cultures de l'image	
Conférence "Mercredis de Thélème"	
PAGE 14	

MERCREDI 19 OCT.	
Prix Rock Attitude	
Concours d'écriture de nouvelles	
PAGE 20	

MERCREDI 16 NOV.	
"Jack, portrait-robot" CréatureS cie	
Théâtre	
PAGE 16	

THE MOTION PICTURE SHOW



PERFORMANCE CINÉGÉNIQUE

Résidence "The Motion Picture Show"

Dans le cadre de la Semaine d'Accueil

"The Motion Picture Show" est une performance alliant vidéo et son. Partant de bandes annonces promotionnelles de films récents, un montage images conçu en amont propose un assemblage délibérément absurde de séquences successives. Chacun des plans doit être en cohérence avec celui qui le précède ou le suit, sans pour cela induire nécessairement un schéma narratif global.

En assemblant ainsi de façon concordante mais absurde des éléments de la société du spectacle, "The Motion Picture Show" présente l'actualité de l'industrie cinématographique sous son jour le plus cru, mettant en exergue ses sujets de prédilection et son cynisme tout autant que les angoisses populaires qu'elle conforte ou combat tour à tour.

L'improvisation sonore et musicale qui l'accompagne, à l'instar de celle des films muets, cherche à donner une cohérence à l'ensemble.

Intitulée THE BIG ONE, la version de la performance proposée à Thélème aura pour objectif de lui donner une dimension wagnérienne post-rock. Elle sera l'œuvre de Maud Martin à la vidéo, Didouph au son, Azeline Ménégon et Jérôme Portet à la musique.

THE BIG ONE, par "The Motion Picture Show", 60 minutes d'absurdité dans un monde de pub !

LUNDI 12 SEPTEMBRE
20H30 // Thélème / Gratuit



Profitez de la semaine d'accueil pour voir les artistes en création et découvrir la salle de spectacle de l'Université : Thélème !

Séances de répétition ouvertes au public à Thélème :
Du mardi 6 au vendredi 9 septembre de 11h30 à 13h



© Marie Pétry

PASSAGE À LA MOULINETTE

Conférence "studio" du bédéiste Marc-Antoine Mathieu

Avec Laurent Gerbier

Pendant la résidence d'artiste de Marc-Antoine Mathieu, bédéiste, scénographe et graphiste, à l'Université François-Rabelais en 2010-2011, six invités, auteurs, dessinateurs, critiques, universitaires, éditeurs, se sont prêtés au jeu des conférences "studio" : un premier temps est occupé par un entretien entre l'invité et l'animateur de la conférence ; puis, dans un second temps, l'invité est soumis à un bombardement d'images, préparées d'avance, et dont il ne sait rien. Il y réagit comme il l'entend, il commente, analyse, critique, explique les images, de manière entièrement libre, en mobilisant sa propre culture, ses propres références, son propre goût. Puis, dans un troisième et dernier temps, l'invité s'entretient avec le public.

Il était bien normal que ce soit finalement à notre artiste lui-même que l'on propose de revenir, en ce mois de septembre, pour se soumettre à son tour à cet exercice dans le cadre du festival à Tours de Bulles.

SAMEDI 17 SEPTEMBRE

11H // Amphi 2 extension des Tanneurs / Gratuit



C'est gratuit avec le PCE !
En septembre et en octobre, les spectacles proposés par le Service Culturel sont gratuits avec le PCE. Profitez-en !
Le nombre de places est limité, pensez à réserver au bureau 109bis, site des Tanneurs !



PCE

Rendez-vous avec le PCE !

Village culturel

Prêts pour une rentrée universitaire qui swingue ?

Les partenaires du Passeport Culturel Etudiant (salles de concert, de théâtre, de cinéma, l'opéra, les musées...) viennent à votre rencontre, sur votre site universitaire !

Découvrez leur saison culturelle sur les accords de Cordeone, pour une rentrée version reggae/hip hop/fado/jazz !

A vos agendas

- **IUT // Hall** - de 11h à 14h
LUNDI 3 OCTOBRE
- **Tanneurs // Esplanade de la passerelle** - de 11h à 14h
MARDI 4 OCTOBRE
- **Deux Lions // UFR de droit Bât B** - de 11h à 14h
MERCREDI 5 OCTOBRE
- **Grandmont // Forum Bât F** - de 11h à 14h
JEUDI 6 OCTOBRE
- **Blois // Maison de l'Étudiant** - de 11h à 14h
 VENDREDI 7 OCTOBRE



Du 3 au 6 octobre, retrouvez Cordeone sur vos sites universitaires à partir de 13h.

Après avoir collaboré avec "La Ruda Salska" ou "Big Joe Turner and his Memphis blues caravan" pour ne citer qu'eux, Cordeone compose sa propre musique et sort son 1er album "Vida" en 2011. S'ensuivront des premières parties d'artistes tels que "Ben l'oncle soul".



CONCERT ÉVÉNEMENT

Signs across the Atlantic

Walter Thompson Orchestra >
 Tours Soundpainting Orchestra

Projet d'échange et de création pluridisciplinaire autour du soundpainting.

A la fin des années 70, Walter Thompson, saxophoniste et compositeur de jazz new-yorkais, est à la recherche d'un outil pouvant lui permettre de communiquer avec ses musiciens et de diriger des sessions d'improvisation. Il invente alors le soundpainting, ensemble de gestes permettant de donner des indications précises de composition. Il a conçu un véritable langage doté aujourd'hui de plus de 800 signes.

Trente ans plus tard, le musicien continue d'encadrer le développement du Soundpainting, à le réactualiser et le transmettre afin de lui conserver sa dimension universelle. Angélique Cormier a appris et pratiqué le soundpainting auprès de Walter Thompson. Elle développe depuis 5 ans au sein du TSO une recherche pluridisciplinaire complexe axée sur le spectacle vivant. Se situant aux limites des différents domaines abordés par les performers (le son, le jeu, l'image, l'espace...) elle tente de tisser des liens, de créer des ponts, de faire se rencontrer les disciplines, mais le soundpainting en reste la clef de voûte, un dispositif qui canalise une énergie brute, énergie humaine, énergie de l'instant.

Pour ce concert événement, moment de partage et de création, les deux ensembles ont bénéficié d'une semaine de résidence à Thélème.

LUNDI 3 OCTOBRE

20H30 // Thélème

9€, 6€ étudiants et personnels, gratuit PCE



© Xavier Salva

© Xavier Salva



© C. Glöckner

RÉSIDENCE

Frank Soehnle et le théâtre de figure

Les Musées secrets

L'Université François-Rabelais accueille en résidence le marionnettiste, comédien, metteur en scène et peintre allemand Frank Soehnle. Considéré comme l'un des plus grands marionnettistes actuels, Frank Soehnle, fondateur du Figuren Theater Tübingen avec Karin Ershing, compagnie invitée des plus grands festivals de marionnettes, dirigera cette résidence exceptionnelle.

Les univers de Marquez, Brecht, Max Jacob, Hanke, Schulz, Giacometti et bien d'autres serviront de passerelles de recherche qui éveilleront les ombres, les joies, les interrogations, mémoires et désirs des participants.

Le théâtre de figure (objets) est la recherche de l'épure, de l'essentiel, flux des images et des sensations. Le théâtre de figure supprime l'accessoire pour accéder à l'objet, et l'objet devient le sujet. Il est à la fois actif et passif, acteur et transfert, exorciste et envoûté, et il le sera s'il est réduit à son expression la plus simple : la marionnette (objet) – cet être sans pesanteur, entre ciel et terre.

Une année pour découvrir, pratiquer ce théâtre qui utilise la figure-marionnette, matériau brut ou objet élaboré, paradoxe des hommes et des sociétés, qui agit sur les esprits et agit avec esprit. Figures que le geste des manipulateurs éveille des ombres, des fantasmes : l'intimité de notre mémoire.

Conférence inaugurale par Frank Soehnle

MERCREDI 5 OCTOBRE

18H30 // Thélème / gratuit PCE

Cinéma des marionnettes

JEUDI 17 NOVEMBRE

18H30 // Thélème / gratuit PCE

La Nuit de la marionnette

JEUDI 16 FÉVRIER

À PARTIR DE 18H30 // RDV pages 22-23

Atelier création : Les musées secrets. Toute l'année // en UEL ou en loisir
Pour participer à ce projet théâtral, au carrefour des arts dramatiques et des arts plastiques RDV page 27 !



© C. Glöckner

THÉÂTRE, OBJETS, MUSIQUE, VIDÉO

Hôtel de Rive

Giacometti / Temps horizontal

Une Coproduction Theater Stadelhofen, Zürich (Suisse) / Figuren theater tübingen (Allemagne) / Bagages de Sable (France)

En trois étapes, ce spectacle marque une nouvelle phase de recherche du Figuren Theater Tübingen dans la confrontation entre le théâtre d'objets et d'autres disciplines artistiques, combinant mots, sons, matériaux et mouvements, et essayant d'approcher la création artistique du sculpteur, peintre et écrivain Alberto Giacometti. Trois tentatives pour transformer le travail complexe de cet artiste hybride, sa "recherche de l'Absolu" (Sartre), en un espace intemporel.

"Hôtel de Rive" repose sur trois textes surréalistes de Giacometti : "Hier, sables mouvants", "Un aveugle avance la main dans la nuit ...", "Le rêve, le sphinx et la mort de T." et sur un épilogue avec "Paris sans fin". Dans le but ultime de créer un poème visuel autonome et singulier, l'équipe s'inspire des sculptures, des dessins et des textes de l'artiste, matières premières choisies pour participer à la naissance d'une nouvelle œuvre. Un espace encore invisible apparaîtra alors, où se mêleront arts de l'image et du spectacle et littérature.

Conception et jeu : Frank Soehnle ; Musiciens : Jean-Jaques Pedretti et Robert Morgenthaler ; Comédien : Patrick Michaëlis ; Collaboration artistique : Enno Podehl ; Scénographie et costumes : Sabine Ebner ; Sons, lumières, vidéo : Robert Meyer, Matthieu Houlet.

JEUDI 6 ET VENDREDI 7 OCTOBRE

20H30 // Thélème

9€, 6€ étudiants et personnels, gratuit PCE

Exposition : Marionnettes de Frank Soehnle

TOUTE L'ANNÉE

Site des Tanneurs

Programme complet et à découvrir au fur et à mesure de l'année sur :
www.univ-tours.fr/culture



C'est gratuit avec le PCE ! En septembre et en octobre, les spectacles proposés par le Service Culturel sont gratuits avec le PCE. Profitez-en ! Le nombre de places est limité, pensez à réserver au bureau 109bis site des Tanneurs !



CONCERT

Les Voleurs de Swing

Jazz manouche énervé

Archet enflammé, guitare explosive et contrebasse débridée, leur cavale laisse des traces ! Depuis que les Voleurs de Swing ratissent la France, on dénombre une foule grandissante contaminée par la tzigane agüe ! Avec leur tournée "l'Invasion Syldave", l'afflux de demandes de naturalisations syldavies dans les ambassades internationales avait poussé les autorités à admettre l'existence de ce micro-état : la Syldavie, où règne l'anarchie.

C'est dans ce même esprit qu'ils reviennent à Tours poser leurs valises avec un nouvel album intitulé "l'Hôtel Molotov". Aux chambres plus mystérieuses les unes que les autres, théâtre de scènes improbables, "l'Hôtel Molotov" c'est aussi une mise en espace et en lumière au gré des ambiances et des instrumentations.

Durant leur exode, les Voleurs ont d'ailleurs enrichi leur butin, ajoutant ainsi clarinette, piano et batterie aux sonorités existantes pour résolument renforcer l'influence tzigane. On retrouve avec plaisir le savant mélange de valse, swing, hip-hop boosté d'une énergie punk et de transe balkanique furieusement communicative.

Un cocktail détonnant aux vertus euphorisantes à consommer sans aucune modération et dont l'abus serait même bénéfique pour la santé !

MERCREDI 12 OCTOBRE**20H30** // Thélème

9€, 6€ étudiants et personnels, gratuit PCE



WWW.CORLEONETHEBAND.COM | WWW.MYSPACE.COM/CORLEONETHEBAND

CONCERT

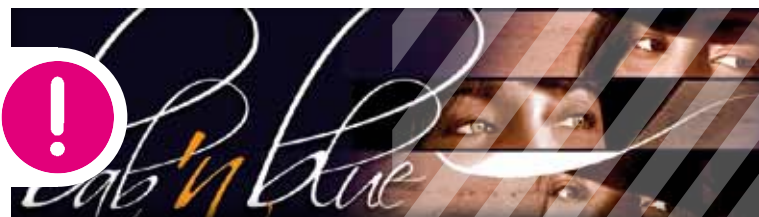
CORLEONE

Power rock

A la scène, trois vils gredins assoiffés de riffs, à la ville, side project du chanteur de Sloy et deux des Dionysos.

Deux guitares, une batterie et des chœurs omniprésents... Leurs cartouches musicales les propulsent directement dans la grande tradition des trios garage pop. Sur scène, la complémentarité et l'entente de ces trois hommes de main est nettement perceptible, donnant une dimension survoltée et une énergie brute à leurs shows. Corleone, c'est du rock assourdissant, exécuté dans les règles du genre : avec rage et efficacité.

www.corleoneband.com - www.myspace.com/corleoneband

JEUDI 13 OCTOBRE**20H30** // Thélème / 9€, 6€ étudiants et personnels, gratuit PCE

SEMAINE DU CLOUS

Campus en fête 2011

Du 4 au 13 octobre 2011

Le festival culturel de rentrée au CLOUS de Tours vous invite à découvrir les lieux de vie des étudiants, résidences et restaurants, en musique...

Ouverture du festival le 4 octobre avec Bab'n'Blue, un savant mélange de blues, rock et country...

La suite du programme dès le 1^{er} septembre sur le site du CROUS d'Orléans - Tours.





PROJECTIONS ET DÉBATS

Ciné-club : Le Secret

Animé par Eric Rambeau



Cette programmation est proposée par des étudiants du Master Arts du Spectacle. Avec le soutien du S.C.D.

Pour cette saison, l'équipe du ciné-club a choisi de travailler autour du thème du secret : que savons-nous de plus ou de moins que les personnages ? Avons-nous de l'avance sur eux ? Du retard ? Nous avons tenu à varier les styles, les pays, les époques, mais n'avons retenu que du très bon !

Paris-Texas (USA - 1984 - 2h20, de Wim Wenders, avec Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski)

Un homme mutique et hagard émerge du désert, près de la frontière mexicaine, et s'effondre sur le seuil d'une station-service. Travis achève là une errance de quatre ans, durant lesquels ses proches l'ont tenu pour mort. Maigre bagage pour rétablir le fil cassé de l'histoire : une bande photomaton d'une femme, beauté incandescente, et d'un petit garçon, pressés contre lui. Road-movie simple et étrange, le film retrace les étapes de sa remontée convalescente parmi les siens. Le parti-pris narratif, à rebours, livre avec retenue les pièces composites d'un passé tenu secret.

20 SEPTEMBRE 18H30 // Thélème

La Cérémonie (France - 1995 - 1h52, de C. Chabrol, avec S. Bonnaire, I. Huppert, JP Cassel, J. Bisset...)

Lorsque Sophie est engagée par madame Lelièvre pour s'occuper d'une luxueuse villa elle partage aussi le quotidien d'une famille modèle. Ce personnage solitaire va alors être immergé dans un univers étranger et investir la maison comme un fantôme méticuleux. La rencontre avec Jeanne, une postière excentrique, va creuser le fossé qui sépare Sophie des Lelièvre. La caméra dévoile au spectateur les éléments du récit avec un temps d'avance, le rendant complice du jeu des personnages sans jamais nuire au suspense et à l'inattendu. Le poids du secret conduit à une situation explosive et un "bouquet final", petit joyau du cinéma.

18 OCTOBRE 18H30 // Amphi C

Paranoid Park (USA - 2007 - 1h25, de G. Van Sant, avec G. Nevins, D. Liu, J. Miller...)

Alex est passionné de skate. Une mauvaise rencontre au Paranoid Park, le skatepark le plus mal famé de Portland, et Alex commet l'irréparable. L'adolescent décide de ne pas en parler. Il affronte alors le poids du secret et de la culpabilité. La narration non linéaire de Gus Van Sant nous dévoile peu à peu les circonstances du drame..

22 NOVEMBRE 18H30 // Amphi C



Festen (Danemark - 1998 - 1h45, de T. Vinterberg, avec H. Moritzen, U. Thomsen...)

Une fête de famille est organisée dans un manoir à l'occasion du soixantième anniversaire du patriarce, Helge Klingensfelt. Dans le tumulte, son fils Christian révèle un terrible secret qui fait voler en éclat l'ordre familial et remet en cause le suicide de sa sœur un an plus tôt. *Festen*, premier film du *Dogme 95*, est une expérience cinématographique hors norme. Une cruelle histoire pleine de révélations tournée comme un documentaire pour mieux nous retourner.

6 DÉCEMBRE 18H30 // Amphi C



Volver (Espagne - 2006 - 2h01, de P. Almodovar, avec P. Cruz, C. Maura...)

Au travers de ce film (récompensé par un prix d'interprétation collectif et celui du meilleur scénario au festival de Cannes) Almodovar nous démontre toute l'étendue de son talent. La magnifique Pénélope Cruz nous offre ici une prestation époustouflante dans le rôle de Raimunda, une femme hantée par ses secrets familiaux, qui n'a d'autre choix que de les affronter. De rebondissements en retournements de situations, ce

film très ancré dans l'Espagne contemporaine nous transporte dans un palimpseste de mystères et de non-dits où la vérité n'est jamais celle que l'on croit...

24 JANVIER 18H30 // Thélème

Le Grand sommeil (USA - 1946 - 1h54, de H. Hawks, avec H. Bogart, L. Bacall)

Chef d'oeuvre intemporel, *Le Grand sommeil* reste mémorable par la réunion du couple mythique que formaient Humphrey Bogart et Lauren Bacall.

Ce film noir par excellence nous emmène dans un univers sombre et inquiétant entre gangsters et femme(s) fatale(s). Humphrey Bogart, incarnant un détective plus cynique que jamais, est engagé par le général Sternwood pour une simple affaire de chantage sur sa seconde fille Carmen. Mais l'envoutante Vivian (Lauren Bacall), la sœur de la victime, cache des secrets bien plus noirs...

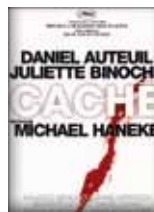
21 FÉVRIER 18H30 // Amphi C



Meurtre dans un jardin anglais (UK - 1982 - 1h45, de P. Greenaway, avec A. Higgins, J. Suzman, A-L Lambert...)

Au XVIIIème siècle, Mr Herbert, un aristocrate, engage un peintre -Neville- pour faire une série de dessins de sa propriété. Neville impose de signer un contrat d'un genre assez particulier. De surprenantes anomalies apparaissent au fur et à mesure que les dessins progressent. Petit à petit, il semble bien que les dessins constituent comme les indices d'une obscure intrigue criminelle...

20 MARS 18H30 // Amphi C



Caché (France - 2005 - 1h57, de M. Haneke, avec D. Auteuil, J. Binoche, M. Benichou...)

Une couple d'intellectuels bourgeois installé à Paris voit soudain son quotidien perturbé par l'arrivée dans sa boîte aux lettres d'une cassette vidéo sur laquelle apparaît l'entrée de sa maison, filmée en plan fixe. L'incompréhension fait place à l'inquiétude lorsqu'arrivent d'autres films montrant des lieux que Georges reconnaît comme étant ceux de son enfance. Sans en informer sa femme, il commence à mener sa propre enquête. Quelqu'un semble vouloir faire revivre un passé que Georges avait préféré oublier. Film retors, *Caché* joue énormément sur le trouble du spectateur.

10 AVRIL 18H30 // Amphi C

GRATUIT



© Marie Pétry

CULTURE SCIENTIFIQUE

Les Mercredis de Thélème

Pouvoirs et cultures de l'image

Les Mercredis de Thélème est un cycle de conférences grand public qui met en valeur le travail et les compétences de chercheurs et équipes de recherche de l'Université et favorise la diffusion des savoirs dans tous les domaines. Les conférences se déroulent à Thélème, la salle de spectacles de l'Université. Ces conférences sont organisées avec le soutien du Conseil Général d'Indre-et-Loire.

Les sept conférences de ce cycle permettront d'aborder dans des domaines variés (histoire de l'art, sémiologie, anthropologie, sciences médicales...) divers aspects de l'image, d'interroger le pouvoir et le rôle de cette culture visuelle. En quoi notre époque, plus qu'une autre consacre-t-elle le règne d'une image qui serait, pour reprendre les propos de Laurent Lavaud, "moins objet que sujet du regard, [qui] l'oriente et l'imprègne, la façonne et l'éduque" ?

Comment lire les images

Avec Marc-Antoine Mathieu et Pierre Fresnault-Deruelle

Modérateur : Laurent Gerbier

MERCREDI 21 SEPTEMBRE

Images d'amateurs, amateurs d'images

Avec Valérie Vignaux et Sabine Thiriot (Jeu de Paume)

Modératrice : Nadine Michau

MERCREDI 19 OCTOBRE

De la fascination des images à un usage citoyen de l'histoire de l'art

Avec Eric de Chassey (directeur de l'Académie de France à Rome-Villa Médicis)

Modératrice : Sarah Zürcher (directrice de l'école des Beaux-Arts de Tours)

MERCREDI 23 NOVEMBRE

Images de soi, images de l'autre

Avec Anne Bargès et Bernard Roy

Modératrice : France Nerlich

MERCREDI 7 DÉCEMBRE**20H30 // Thélème / Gratuit**

Pour connaître le programme complet :
www.univ-tours.fr/mercredisdethelème



PRATIQUE DE L'EXPOSITION

Expérience n°5. Faux-semblants

Œuvres du Centre National des Arts Plastiques

Pour la cinquième année consécutive, dix étudiants de deuxième année d'Histoire de l'art de l'Université François-Rabelais proposent une sélection d'œuvres contemporaines, issues des collections du Centre national des arts plastiques, exposées pendant un an, de juin 2011 à juin 2012.

Jouant de l'illusion des matériaux, et troublant la perception, les œuvres viennent dialoguer avec les collections permanentes. Le réalisme exacerbé dont fait usage Olivier Babin répond à la minutie virtuose des natures mortes flamandes et des luxuriantes céramiques de l'école de Tours, de même que Bertrand Lavier use lui aussi avec humour de l'imitation et de la copie parfaite. Les bandes VHS enroulées et figées par Grégoire Bergeret se métamorphosent en une matière hybride, tandis que la discrète Incrustation de Gaëlle Chotard flotte en tension entre deux murs, comme un organisme vivant tissé de fil rouge. Couloir vertigineux, porte vers l'inconnu ou miroir du prestidigitateur, l'œuvre d'Ivan Navarro vient refermer le parcours de l'exposition, qui, entre tromperies visuelles et manipulations perceptives, explore une autre facette de la réalité : le mirage.

JUIN 2011 À JUIN 2012

Musée des Beaux-Arts / Palais des Archevêques

18, place François-Sicard - 37000 Tours

MUSÉE
DES
BEAUX-
ARTS
TOURS

Gaëlle Chotard, Incrustation, 2007 - Sculpture. Fil de coton travaillé au crochet et au tricot, épingles, 64 x 50 x 50 cm - Depot du Centre national des arts plastiques, Paris. FNAC - 08-641 ED.R./CNAP/ photo : Galerie Claudine Papillon, Paris



© Christophe Lorseau

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

Jack, portrait-robot

CréatureS cie



La succession de meurtres qui ensanglanta Whitechapel en 1888 demeure un mystère non élucidé et encore brûlant pour une poignée de passionnés, un événement profondément ancré dans l'imaginaire collectif de l'Occident. Figure fondatrice de la modernité, Jack l'éventreur a bien gagné son statut de mythe.

Se nourrissant des faits authentifiés autant que des nombreuses fictions ou interprétations plus ou moins fantaisistes de l'histoire, CréatureS cie choisit d'apporter sa pierre à l'édifice en écrivant son propre scénario. Un thriller qui mêle histoire et anticipation, flirtant avec les zones d'ombre de l'affaire, bousculant la chronologie, mettant à bas les conventions et toute tentation de reconstitution du réel.

Jack se situe dans le creuset d'une ville-capitale mondiale, dans les fondations pourries d'un empire à son apogée. Il expose une société perversité où la ségrégation sociale broie l'individu pour en tirer la force vitale, dans une sorte d'alchimie des corps.

La présence inquiétante du robot, effroyable machine à tuer, renvoie au fantasme de l'homme démiurge qui du Dr Caligari, aux Drs Frankenstein ou Jekyll succombent tous à la transgression ultime.

L'écriture, à plusieurs plumes et plusieurs mains, place le texte, l'image animée et la marionnette au même niveau. Elle bouleverse les repères et emporte le spectateur dans un territoire imaginaire, nappé d'un épais brouillard et baigné d'une pénombre où se tapissent nos peurs les plus primaires.

Durée : 2h sans entracte // tout public à partir de 12 ans

Texte et Mise en scène : Hubert Jégat, **Jeu et Manipulation :** Elise Combet, Aurélie Hubeau, Morana Dolenc, Philippe Fauconnier et Brice Coupey, **Régies :** Joseph Jaouen et Alexandre Sarrazin, **Animations et images :** Sam Anderson, **Création lumières et robot :** Jean-Louis Vandervliet, **Construction des marionnettes :** Elise Combet, **Costumes et accessoires :** Isabelle Sangleboeuf et Flore Luron, **Création musicale :** Quatuor P.L.O.U.M ! / Daniel Monforte et Grégoire Charbey, **Construction :** Bernard Jégat et Michel Bernad

Coproduction : Scène nationale 61, Théâtre de Laval - Scène conventionnée, Théâtre Jean Arp - Ville de Clamart - Scène conventionnée, Ville de Segré, L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, Théâtre de l'Ecluse - Cie Pièces et main d'oeuvre, Théâtre L'Épidaure - Cie jamais 203.

Avec le soutien financier de : Union Européenne (Leader+) - Pays de la Haute Sarthe, Ministère de la culture - DRAC Pays de la Loire et Basse Normandie, Centre National du Cinéma - DICREAM, Région Centre, Région Pays de la Loire, Région Basse Normandie, Conseil Général de la Sarthe, Institut International de la Marionnette, Espace Périphérique - Mairie de Paris et Parc de la Villette.

Avec l'aide de : CREAM Basse Normandie, Lycée M. de Navarre - Alençon, Université F. Rabelais de Tours, Centre des Ecritures Contemporaines Numériques - Mons (Be), Théâtre de l'Enfumerie et Ville d'Allonnes

MERCREDI 16 NOVEMBRE

20H30 // Thélème / 9€, 6€ étudiants et personnels, 4€ PCE



© J.B. Millot

CONCERT

Concours International de Piano d'Orléans

Christopher Falzone, lauréat du 9^{ème} Concours

Premier prix - Mention spéciale Blanche Selva

Prix - Mention spéciale Dimitri Chostakovitch

Dans le cadre de la tournée «Transcription, Improvisation, le Musical et l'Imaginaire» l'Américain Christopher Falzone, lauréat du 9^{ème} Concours International d'Orléans, propose un programme éclectique autour de l'univers de la transcription. Le jeune pianiste, lui-même excellent improvisateur, mettra l'accent sur la proche parenté des techniques de transcription et celles d'improvisation, ainsi que sur les différences du traitement du texte musical. Dans les deux cas de figure, l'imagination du transcripteur est sollicitée pour rendre parfaitement l'atmosphère, les timbres, l'impact d'une œuvre. "Transformation et pérennité", "techniques du futur" tels sont les thèmes de réflexion auxquels mène la transcription et les techniques qui seront évoquées dans le programme de Christopher Falzone.

Né aux Etats-Unis en 1985, Christopher Falzone commence l'étude du piano à l'âge de 4 ans, compose à 6 ans et joue le concerto de Grieg avec l'orchestre symphonique des jeunes à Los Angeles à 8 ans. Au Curtis Institute de Philadelphie, il travaille avec Leon Fleisher et Claude Franck et gagne de nombreux prix internationaux. Christopher Falzone a joué dans les plus grandes salles des Etats-Unis : Carnegie Hall, Library of Congress, Kennedy Center et Lincoln Center et s'est produit en soliste avec quelques-uns des meilleurs orchestres du monde: le New Japan Philharmonique, l'orchestre symphonique de Pittsburgh et le Philharmonique de Transylvanie, ainsi qu'à des festivals internationaux tels que Gilmore, Ravinia, Banff et Hilton Head. Sans oublier de nombreux récitals donnés en Europe, notamment en France à l'Opéra Bastille, au Théâtre d'Orléans et aux Théâtres des Bouffes du Nord.

Un prodige à ne pas manquer !

Masterclass : auditorium du Conservatoire de Tours

JEUDI 24 NOVEMBRE

20H30 // Thélème

9€, 6€ étudiants et personnels,

4€ PCE, étudiants de Musicologie et du CRR de Tours





PCE ! EMBARQUEMENT IMMÉDIAT!

La Halle aux Grains de Blois

Bus gratuit

Le service culturel vous propose une sélection de spectacles à la Halle aux Grains de Blois (7€) et vous offre le transport... Offre réservée aux détenteurs du PCE !

Wonderful World de Nathalie Béasse

Cela commencerait comme un polar, dans un parking, une course-poursuite...

Wonderful World s'annonce à la fois burlesque et anxiogène, d'une infinie drôlerie et d'une sensible gravité. Et assurément explosif : une danse physique, un théâtre de mots et de non-dits et un univers plastique convoquant le 7^{ème} art. Pour un divertissement à la fois réjouissant, foisonnant, questionnant et éloquent.

MARDI 29 NOVEMBRE

Festival "Tems Divers" // soirée surprise

A la découverte de spectacles curieux et insolites...

Au rendez-vous : danse, arts visuels, performances.

MERCREDI 25 JANVIER

Le Chagrin des ogres de Fabrice Murgia

Dire que Fabrice Murgia est jeune, ça fait vieux con, alors, disons qu'autant de talent à 26 ans n'est pas si fréquent. Pour sa première pièce "Le Chagrin des ogres", il réussit un coup de maître. A titre parfait, texte royal, mise en scène époustouflante. Une heure d'une violence rare sur la jeunesse perdue, sur l'instant du basculement. C'est une révélation absolue qui se joue quasiment à guichet complet !

MARDI 7 FÉVRIER



PCE ! EMBARQUEMENT IMMÉDIAT!

Festival du film de Vendôme // 20^{ème} édition

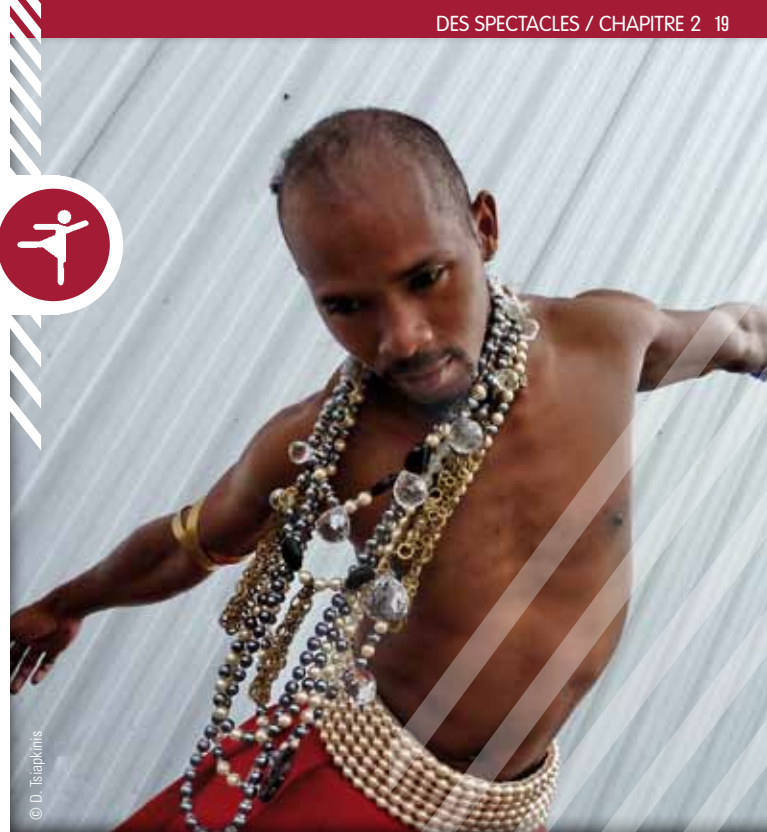
Bus gratuit



Du 2 au 9 décembre 2011 au Minotaure de Vendôme
Une après midi de cinéma ? Un ciné-concert ?...
Allez savoir ce qu'on vous réserve...

Depuis 20 ans, ce festival s'attache à faire découvrir de jeunes talents, des œuvres inédites, et à faire se rencontrer les publics, les auteurs et les professionnels. Courts métrages, cinéma d'animation, documentaires de création, ciné-concert, spectacles seront au programme de l'édition 2011.

Offre réservée aux détenteurs du PCE !



PIÈCE POUR 7 INTERPRÈTES

Des Hommes [Création 2011]

Bernardo Montet-CCNT

Le scénario du "Bagne" de Jean Genet est le point de départ de cette nouvelle création. Le travail met en jeu une communauté constituée d'individus qui ont traversé la colonisation, l'extermination, la migration économique, l'oppression sexuelle... et qui se retrouve réunie en ce lieu d'enfermement. Dans cette pièce se côtoient des êtres au sexe indéfini, possédés par l'amour ou envahis par la haine. Des êtres tour à tour maîtres, esclaves, soumis et insoumis, à la recherche de leur part d'humanité. Rituels et fêtes nocturnes ponctuent l'espace, plongeant les individus dans des situations inédites, drôles ou dramatiques.

Chorégraphe : Bernardo Montet ; Assistante & texte : Geneviève Vincent ; Interprètes : Armelle Doussot, Raphaël Dupin, Bernardo Montet, Michèle Murray, Haja Saranouffi, Dimitri Tsiapkinis, Marc Veh ; Création musicale : Pascal Le Gall ; Création lumière : Laurent Matignon ; Costumes : Rose-Marie Melka ; Régie générale : Jean-Philippe Filleul ; Remerciements à Frédéric Fisbach

Production : Centre chorégraphique national de Tours ; Soutiens : Université François-Rabelais de Tours, Abbaye Royale de Fontevraud, Centre dramatique régional de Tours, 2011 Année des Outre-mer

MERCREDI 30 NOVEMBRE

19H00 // CCNT

JEUDI 1^{er} ET VENDREDI 2 DÉCEMBRE

20H00 // CCNT

9€ étudiants, 5€ PCE et personnels





CONCOURS DE NOUVELLES

Prix Rock Attitude : 10^{ème} édition

Il va y avoir du sport !

En partenariat avec Radio Béton, l'Université vous propose un concours de nouvelles où les écrits doivent, indépendamment du thème, se situer dans un environnement alternatif. Alternatif à l'ennui des vies bien rangées, alternatif à ce qui se lit trop facilement, se regarde trop facilement ou s'écoute trop facilement.

Le Thème Rock Attitude 2012 : Il va y avoir du sport...

La nouvelle primée est publiée sur un support CD enregistré par Radio Béton. Le livret propose la version écrite du texte qui figure également sur le site web de l'Université.

Note du jury : La finalité de la nouvelle lauréate est d'être enregistrée, donc d'être lue... à voix haute !

**Le prix : Votre nouvelle enregistrée et imprimée sur support CD !
50 exemplaires pour vous !**

Pour participer, vous devez vous inscrire et retirer le règlement au service culturel de l'Université au bureau 109 bis du site Tanneurs ou sur le site www.univ-tours.fr ou sur le site de www.radiobeton.com à **partir du 19 octobre 2011**.

Date limite des retours : **vendredi 10 février 2012**.



APPEL À CANDIDATURE

Tremplin artistique multidisciplinaire

La CR.E.M.

La CR.E.M (CRéation Etudiante Multidisciplinaire) est un appel à candidature qui s'adresse à tous les étudiants qui ont une pratique artistique et dont l'aboutissement est la présentation publique scénique de trois projets choisis par un jury.

La CR.E.M. soutient toutes les expressions artistiques, des plus sages aux plus décalées, en donnant la possibilité aux étudiants de laisser libre court à leur créativité et à leur originalité dans de nombreux domaines :

- Spectacle vivant : théâtre, danse, arts de la rue...
- Musique : rock, reggae, musique classique, comédie musicale...
- Audiovisuel : Courts métrages, fiction, animation, cinéma expérimental...

Pour participer à la sélection, déposez votre proposition artistique avant le lundi 13 février 2012 au Service Culturel porte 109 bis, site des Tanneurs.

Composition de votre dossier :

- un support visuel ou audio (CD, vidéo...),
- un descriptif de votre démarche artistique
- la photocopie des cartes des étudiant(e)s inscrit(e)s à l'Université.

Représentation le 22 mars à Thélème, cf page 24

CONCOURS D'ARTS PLASTIQUES

Le Printemps de l'Art Etudiant : 5^{ème} édition

1, 2, 3 les talents s'exposent !

Le CROUS d'Orléans-Tours et l'Université de Tours organisent depuis 4 ans un concours d'arts plastiques ouvert à tous les étudiants de l'académie Orléans-Tours. Le thème est libre. Les œuvres sélectionnées feront l'objet d'une exposition itinérante de 2 mois au CLOUS, à la MDE de Blois et aux Tanneurs.

Des prix, d'une valeur de 50€ à 150€, seront attribués aux lauréats.

Règlement et formulaire d'inscription disponibles dès **mi-octobre 2011** sur : www.univ-tours.fr/culture ou sur www.crous-orleans-tours.fr

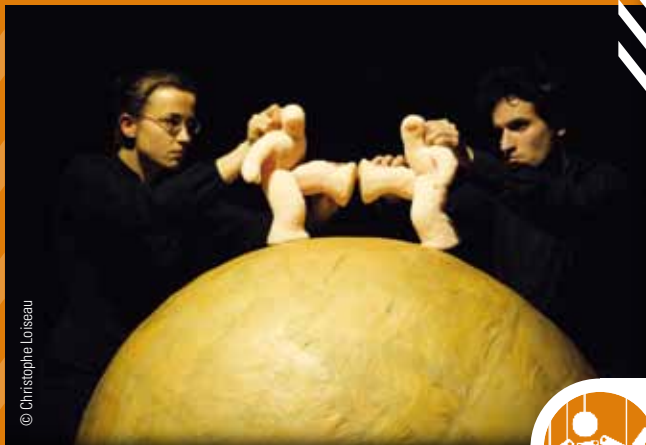


Les œuvres sont à déposer au CLOUS de Tours Boulevard de Lattre de Tassigny au plus tard le **27 janvier 2012**.



Lauréat du Printemps de l'Art Etudiant 2011 :
The Musicalism
de Pierre Babin

En résonance directe avec sa Résidence à l'Université, Frank Soehnle nous propose de découvrir le travail de deux marionnettistes, Antonin Lebrun et Yngvild Aspeli. Pour en savoir plus sur la résidence, rdv pages 8 et 27 !



© Christophe Loiseau

MARIONNETTES

Ici, ailleurs ou autre part

Cie les yeux creux

Avec ce spectacle métaphysique et grotesque, Antonin Lebrun nous propose une partition gestuelle et musicale pour :

- deux marionnettes sur table (taillées dans un bloc de bultex au mouvement étonnamment organique)
- un soleil (une banale ampoule)
- une guitare électrique (avec 3 effets)
- et une planète (1.20m de diamètre)

L'idée n'est pas de raconter une histoire car le réel enjeu se trouve dans la gestuelle des personnages et leurs efforts dérisoires pour trouver le sens de leur existence.

A travers un enchaînement d'épisodes, les deux bonhommes tout mous se rencontrent, évoluent et dialoguent par le mouvement, la mousse qui les constitue les rendant particulièrement humains et expressifs.

Un dispositif simple au service d'une représentation absurde de l'existence humaine où se croisent une poésie Saint-Exupérienne, un pessimisme sans issue Beckettien ou encore une cartoonerie Tex-Averyenne...

Durée : 40mn - tout public à partir de 5 ans.

Attention : 150 places maximum

Distribution :

Antonin Lebrun (mise en scène, construction, manipulation), Juliette Belliard (construction, manipulation) Pierre Bernert (création et interprétation musicale), Laetitia Labre (lumière, manipulation)

JEUDI 16 FÉVRIER 2012

18H30 // Thélème

9€, 6€ étudiants et personnels, 4€ PCE



© Christophe Loiseau



MARIONNETTES

Signaux

Yngvild Aspeli

Celui qui a perdu quelque chose, croit savoir ce qu'il lui manque. Celui qui n'a jamais rien eu, n'a pas besoin de savoir. Tout lui manque. ("Fantomsmերter", Bjarte Breiteig)

Signaux est un spectacle adapté d'un recueil de nouvelles de l'auteur norvégien Bjarte Breiteig et met en scène le quotidien délirant d'un homme qui cherche à remplir un vide. C'est avec des dessins, des ambiances sonores et des mouvements des corps, humains et marionnettes, que cette histoire se raconte. Au centre de l'histoire, un homme qui a perdu une main dans un accident, et qui vit hanté par le fantôme de son membre disparu. Partant de ce point se développe une histoire qui parle du manque, mettant en parallèle la douleur de cet homme et celle de tout ceux qui ont perdu quelque chose ou quelque'un.

Durée 1h - pour adultes et adolescents

Mise en scène : Yngvild Aspeli ; Accompagnement artistique : Paola Rizza ; Interprétation : Laura Sillanpää, Pierre Tual, Yngvild Aspeli ; Marionnettes : Yngvild Aspeli, Polina Borisova, Laura Sillanpää ; Costumes : Karen Pederstad ; Scénographie et construction : Guillaume Hunout ; Création son : Guro Skumsnes Moe ; Création lumière et régie : Guillaume Hunout

*Coproductions : Tas de Sable - Ches Panses Vertes (Amiens) / Pôle des Arts de la Marionnette en Région Picardie et Centre de Développement des Arts de la Marionnette, Institut International de la Marionnette (Charleville-Mézières) / dans le cadre des programmes Création-Compagnonnage, Kattas Figuratøter Ensemble (Tønberg, Norvège)
Signaux a été financé grâce aux bourses du Norsk Kulturråd, Fond For Utavende Kunstnere et Fond for lyd og bilde, Fritt Ord.
Production Compagnie Narcisse Theatre*

JEUDI 16 FÉVRIER 2012

21H00 // Thélème

9€, 6€ étudiants et personnels, 4€ PCE

Assistez aux deux spectacles : 14€, 9€ étudiants et personnels et 6€ PCE

Owen McCafferty
mojo
mickybo
trois pays



THÉÂTRE

Mojo Mickybo

d'Owen McCafferty
Théâtre toujours à l'horizon

Dans *Mojo Mickybo* (1998), Owen McCafferty met en scène deux petits garçons vivant dans deux quartiers populaires de Belfast au début des années 1970 ; ils cherchent à construire une amitié solide, voire éternelle et universelle malgré le sectarisme de la ville. Dans cette pièce, les enfants vivent dans l'imaginaire et l'innocence et se rêvent en héros de cinéma, mais ils sont vite rattrapés par la réalité des adultes, qui eux, construisent leur identité sur des récits mensongers et des exclusions. En choisissant de faire jouer tous les rôles (enfants, hommes et femmes) à deux acteurs, l'auteur repousse les limites de la performance théâtrale et brouille les jeux de rôles.

Le dramaturge nord-irlandais a connu son premier succès avec la pièce *Scenes from the Big Picture*, créée en 2003 au Théâtre National de Londres, qui lui a valu le "John Whiting Award", le "Evening Standard's Charles Wintour Award" et le "Meyer-Whitworth Award". C'était la première fois un dramaturge obtenait les trois prix la même année. L'écriture de Owen McCafferty dépeint la complexité comique et tragique de la vie ; ses dialogues très stylisés et ancrés dans le vocabulaire des gens ordinaires, en font un des auteurs contemporains les plus riches de sa génération.

Il s'agit de la création de cette pièce en France dans la traduction de Brigitte Bastiat et Frank Healy, mise en scène de Claudie-Catherine Landy de la Compagnie Théâtre Toujours à l'Horizon.

Ce spectacle est présenté dans le cadre du colloque de la SOFEIR (Société Française d'Etudes Irlandaises) organisé cette année à Tours par l'équipe ICD, Interactions Culturelles et Discursives.

VENDREDI 16 MARS 2012

18H30 // Thélème

9€, 6€ étudiants et personnels, 4€ PCE

SPECTACLES

La CREM

CRéation Etudiante Multidisciplinaire

Découvrez La CRéation Etudiante Multidisciplinaire sur la scène de Thélème !

Suite à un appel à candidature (cf page 21), trois productions réalisées par des étudiants dans le domaine artistique de leur choix ont été sélectionnées.

Venez les découvrir et les soutenir !

Programmation à découvrir sur www.univ-tours.fr et sur le facebookpce début mars 2012

JEUDI 22 MARS 2012

20H30 // Thélème

3€, 2€ PCE



THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Louise, elle est folle

Leslie Kaplan - Théâtre des Lucioles

Qui est folle dans *Louise, elle est folle* ?

Les deux femmes en scène s'accusent, se renvoient la balle, essaient de préciser leurs accusations, jusqu'au plus grave.

Elles utilisent une troisième, Louise, absente, comme une façon de désigner ce qu'en aucun cas elles ne veulent être.

Mais elles s'acharnent l'une contre l'autre, pourquoi ?

Comme si chacune représentait pour l'autre quelque chose qu'elle rejette.

Pourtant il s'agit de faits connus, de comportements habituels, d'attitudes vues partout, de phrases entendues partout, acheter n'importe quoi, voyager sans voir, manger sans penser, vouloir gagner, l'horreur quotidienne et au cinéma, les clichés, les clichés, les clichés... Toutes choses bien réelles et présentes, qui sont là, dans le monde.

Sont-elles folles de faire ce qui se fait ?

La folie est un écart par rapport à la réalité, on la mesure comme ça, un fou est "à côté", "en dehors" de la réalité.

Alors, est-ce que c'est la réalité qui est folle ?

"...Il y a une très grande entente avec ces deux comédiennes-metteuses en scène, et les allers-retours entre l'écriture, la lecture et le travail de plateau sont pour moi extrêmement stimulants. Elles m'apprennent vraiment ce qu'est le théâtre : un rapport, que j'ai toujours cherché dans mes romans, au présent, à l'ici et le maintenant, un rapport contradictoire, paradoxal, tendu, au monde tel qu'il est et tel, bien sûr, qu'on le souhaite. J'ai conçu Louise, elle est folle en pensant à elles, à leur présence sur le plateau comme à leur façon de montrer et d'inventer l'univers de ce texte." *Leslie Kaplan*

Texte de Leslie Kaplan ; Conception et jeu Elise Vigier et Frédérique Loliée ; Lumières Maryse Gautier ; Décor Yves Bernard ; Son Teddy Degouys ; Costumes Laure Mahéo ; Régie générale Camille Faure

Production Théâtre des Lucioles ; Coproduction Nouveau Théâtre d'Angers - Teatro Stabile di Napoli ; L'Hippodrome-Scène Nationale de Douai, Le rayon Vert de Saint Valéry-en-Caux ; Le CENTQUATRE -Etablissement artistique de la ville de Paris

MARDI 27 MARS 2012

20H30 // Thélème / 9€, 6€ étudiants et personnels, 4€ PCE



TRAVAIL DE TROUPE / EN UEL OU EN LOISIR

Théâtre Universitaire de Tours – TUT

Direction Didier Girauldon



Pour les étudiants qui souhaitent découvrir les richesses du **travail de troupe** comme axe central de la création théâtrale ! De l'acteur à l'auteur, du metteur en scène au créateur de costumes, du scénographe au musicien, ils pourront laisser libre cours à leur créativité pour chaque aspect de ce travail collectif. Depuis les répétitions jusqu'aux représentations, l'année entière sera entreprise comme une œuvre complète, dans toutes les étapes de la mise au monde d'un spectacle, de la page jusqu'au plateau. Nous proposons aux étudiants la formation d'une troupe qui tendra vers une œuvre commune, mise en chantier par le metteur en scène **Didier Girauldon**. Avec les textes de l'auteur québécois **Marc-Antoine Cyr** comme noyau de création, nous les convions à explorer une dramaturgie contemporaine plurielle qui servira de rampe de lancement à leur projet de création. La présence de l'auteur comme référent permettra d'aborder le rapport au texte théâtral depuis ses fondements jusqu'à son passage à l'interprète. En complicité avec lui, nous regarderons de plus près ce qui s'écrit aujourd'hui, et comment les mots parlent de nous, ici et maintenant, et surtout comment ils stimulent des paroles nouvelles. **Les auteurs ne sont pas tous morts, profitons-en !**

Puisqu'une œuvre n'est jamais complète qu'en relation avec d'autres, avec le monde qui l'entoure, nous entamerons notre création en dialogue avec d'autres dramaturgies. Les choix seront ceux des étudiants. À eux de voir, de proposer des paroles qui les attisent. Entourés, encouragés par une équipe d'intervenants qui sera là pour nourrir le dialogue et l'échange tant au niveau du texte, de la mise en scène, de la lumière, **les étudiants pourront, tout en mettant leur corps, leur voix, leur fantaisie en jeu, découvrir les nuances de la francophonie, goûter aux joies du plateau sous toutes ses formes et voir naître leur création, leur vision du monde !**

Représentation

LUNDI 2 AVRIL 2012

20H30 // Thélème / 3€, 2€ PCE

Atelier annuel // En UEL ou en loisir

Attention, inscription soumise à audition.

Inscription à l'audition dès la rentrée au service culturel de l'Université.

Ateliers les lundis de 18h30 à 21h30 + quelques week-ends.

Calendrier disponible à l'inscription.



THÉÂTRE D'OBJETS ET DE MARIONNETTES

Atelier-résidence dirigé par Frank Soehnle

Les musées secrets

Dans les musées ouverts au public, nous voyons des collections d'objets significatifs et instructifs. Les "musées secrets", eux, sont invisibles au public. On y rassemble des souvenirs, des secrets, des objets insignifiants.

Le théâtre de marionnette est un carrefour de tous les arts. La danse y rencontre la littérature, le théâtre parlé, la musique, les arts plastiques, les arts dramatiques.

Cette forme théâtrale utilise comme nulle autre les qualités des matériaux et des objets et, avec l'aide de l'imagination du spectateur, elle construit une histoire.

Les étudiants de l'atelier élaboreront un musée personnel à partir de matériaux, d'objets et de lieux. Le théâtre de marionnette y est possible, tout autant que des installations. Cette recherche théâtrale se clora sur une soirée à mi-chemin entre représentation et exposition, qui traversera les frontières entre les arts et permettra, un moment durant, de voir et de vivre l'invisible, le mystérieux, l'évanescent.

Point de départ: la littérature de Jorge Luis Borges, et plus particulièrement ici le recueil "Licorne, sphinx et salamandre – le livre des êtres imaginaires".

Cette proposition s'adresse à tous les étudiants. Aucune expérience préalable dans le domaine du théâtre n'est requise. Dans la dernière phase du projet, chacun décidera de la manière dont il veut présenter son "musée secret", comme objet d'exposition ou sur scène dans un contexte théâtral.

Pour plus d'informations sur la résidence, RDV aux pages 8 et 22

Représentation publique

LUNDI 16 AVRIL 2012

Atelier annuel // En UEL ou en loisir

Inscription dès la rentrée au service culturel de l'Université.

Ateliers des jeudis de 15h00 à 18h00 + quelques week-ends.

Calendrier disponible à l'inscription.



© S. Berthoin

STAGE D'INITIATION - 1^{er} SEMESTRE

L'état de clown

Dirigé par **Frédérique Baliteau**

Être un clown...

Qu'est ce qui nous met dans cet état, d'où vient cet état, comment vivre cet état ?

L'humanité est au cœur de cette aventure car le clown c'est la confrontation à soi, à son ridicule, à sa bêtise.

Le clown fait rire et il est au service du public.

Différentes techniques seront abordées pour sentir dans quel domaine de "clowneries" nous nous révélons : jeux collectifs, improvisations, travail sur l'écoute, relation à soi et aux autres. Puis une recherche esthétique à l'aide de son costume sera mise en place, ou comment le clown s'expose et parle de son histoire.

Enfin, l'atelier s'orientera sur un travail de chœur, de déplacements dans l'espace, et d'actions communes pour se préparer à partir en voyage dans la fac et dans les rues.

Ce stage est encadré par Frédérique Baliteau, comédienne et metteuse en scène. Elle aborde le clown depuis 4 ans, et en parallèle anime des ateliers théâtraux auprès de différents publics.

Atelier semestriel en UEL ou en loisir

Inscription sur www.univ-tours.fr, rubrique UEL.

Calendrier : du vendredi 11 au dimanche 13 novembre 2011, de 10h à 17h30.

Présentation de l'atelier le jeudi 17 novembre entre 12h et 14h

Pour en savoir plus : www.univ-tours.fr/culture



THÉÂTRE ET LANGUE DES SIGNES / LOISIR

Corps et signes ou comment communiquer dans le silence

Dirigé par **Pascaline Denis**



Ce stage de découverte propose une approche de la langue des signes et de la communication gestuelle, ou comment le corps et le visage parlent d'eux-mêmes.

À travers quelques exercices théâtraux et ludiques, nous aborderons l'idée de la rencontre silencieuse et découvrirons quelques signes. Puis, à partir de petits textes créés ou choisis, nous travaillerons sur une traduction en langue des signes et en mouvements.

Depuis 2007, la compagnie tourangelle 100 Voix met en scène des écritures contemporaines mêlant langue des signes et français oral. Au-delà de la création, 100 Voix cherche à diffuser la langue des signes en la rendant visible et accessible à travers ses spectacles, ses interventions et ses différents projets.

Atelier loisir uniquement

Inscription dès la rentrée au service culturel de l'Université.

Calendrier : Lundi 26 septembre de 17h à 20h et samedi 1^{er} octobre de 10h à 17h.

ATELIER D'ÉCRITURE THÉÂTRALE / 2^{ème} SEMESTRE

Des mots dans l'espace

Dirigé par **Laure Saupique**



Qu'est ce que l'écriture dramatique ? Quels mots choisit-on de faire entendre, une fois que les corps et les images ont dit tout ce qu'ils avaient à dire. Dans un roman, le mot déclenche l'imaginaire personnel. Au théâtre, il doit laisser la place à l'imaginaire du spectateur, tandis que celui de l'auteur cherche la sienne sur le plateau. On écrit pour que cela soit dit, pas lu. Pour que cela soit vu et entendu. L'écriture dramatique est une écriture qui implique l'espace.

Nous explorerons ensemble, défiant la page blanche, les possibilités d'écriture théâtrale : la place du mot, de l'objet, de l'acteur, la place de la symbolique et de la lumière... La matière textuelle issue de ces jeux, ces exercices, sera mise en voix à la fin de l'atelier pour l'éprouver au plateau, puisque c'est sa destination.

Laure Saupique est comédienne, metteuse en scène et auteure. Elle a collaboré à l'aventure du Théâtre Universitaire de Tours pendant 2 ans.

Atelier semestriel en UEL ou en loisir

Inscription sur www.univ-tours.fr, rubrique UEL.

Calendrier : les jeudis 26 janvier et 2 février de 14h à 18h et le week-end des 11 et 12 février de 10h à 17h

Présentation de l'atelier le lundi 13 février à 18h30 à Thélème



ATELIER ANNUEL / EN UEL OU EN LOISIR

Atelier de programmation cinématographique

Pour les cinéphiles



Atelier de programmation en vue d'un cycle de projections et de rencontres cinématographiques, ouvert aux étudiants cinéphiles et curieux, de tous niveaux et de toutes filières dans le cadre des activités proposées par le Service Culturel de l'université et Centre Images.

Encadré par Amélie Dubois, critique au magazine "Les Inrockuptibles" et sélectionneuse pour le festival "Entrevues" de Belfort, cet atelier permettra aux étudiants de travailler sur différentes phases de la création d'un événement culturel.

Ouvert sur les 2 semestres le jeudi de 15h à 18h

• 1^{er} semestre : 7 séances de 3 heures

Elaboration d'une programmation, recherche de films, visionnage.
Première séance : jeudi 13 octobre 2011

• 2^{ème} semestre : 4 séances de 3 heures + table d'info + présence au cycle de projections

Elaboration de la communication (recherche documentaire et écriture de textes, préparation des présentations de séances, communication).
Au moment du cycle : présentation des séances, accueil des invités et du public, animation des rencontres.

Atelier annuel // En UEL ou en loisir
Inscription dès la rentrée au service culturel de l'Université.
Calendrier disponible à l'inscription

Cycle de projections et de rencontres cinématographiques

Elaboré lors de l'atelier de programmation cinématographique, ce cycle composé de 8 séances, à raison de deux par soirée, aura lieu les :

12, 13, 14 ET 15 MARS 2012 // Thélème.

Entrée libre et gratuite.

(Cycles précédents : Détournements en 2011, Etat des lieux en 2010, Concordance des temps et Le Réel à l'épreuve du regard en 2009, Le geste au cinéma en 2008).



© D. Savary

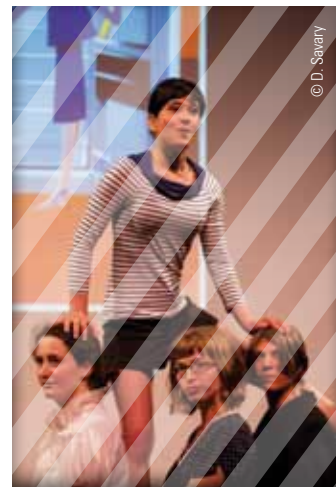
ATELIERS ANNUELS // EN UEL OU EN LOISIR

Ateliers de pratiques artistiques

Encadrés par des professionnels

Le Service Culturel propose des ateliers annuels de pratiques artistiques encadrés par des professionnels. Pour tout complément d'information, rendez-vous au service culturel !

- Théâtre proposé par Juliette Maihlé du Centre Dramatique Régional de Tours tous les lundis de 18h30 à 20h30 / Inscription sur www.univ-tours.fr, rubrique UE Libre
- Chants du monde, proposé par Lucie Sellier du Centre de Pratiques Vocales et Instrumentales en Région Centre, tous les jeudis de 17h à 18h30. Inscription sur www.univ-tours.fr, rubrique UE Libre
- Approches du soundpainting proposé par Lucie Sellier du Centre de Pratiques Vocales et Instrumentales en Région Centre, tous les jeudis de 18h30 à 20h00. Inscription sur www.univ-tours.fr, rubrique UE Libre
- Ensemble Vocal Universitaire de Tours (EVUT) proposé par Hervé Magnan tous les mercredis de 18h à 20h15 / Inscription auprès de M. Magnan evut37@gmail.com pour l'audition du 14 septembre à partir de 18h.
- Validation de votre pratique artistique au Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc (CRR). Inscription sur www.univ-tours.fr.
- Atelier Théâtre à Blois proposé par la Halle aux Grains. Inscription au CROUS Maison de l'étudiant - 02 54 78 86 56.
- Pour la danse, c'est au SUAPS : www.suaps.univ-tours.fr



© D. Savary