

AVEC LE PCE, SORTEZ FUTÉ



UNIVERSITÉ
FRANÇOIS - RABELAIS
TOURS

**PROGRAMME
CULTUREL**

SERVICE CULTUREL / UNIVERSITÉ FRANÇOIS - RABELAIS / TOURS



50 LIEUX

DE CULTURE RÉPERTORIÉS,
VOTRE BUDGET
SORTIES ALLÉGÉ !

2012 / 2013

TOUTES LES INFOS SUR
www.univ-tours.fr/pce
<http://www.facebook.com/passeport.culturel.etudiant>



RENSEIGNEMENTS : THÉLÈME / Salle de spectacle
SERVICE CULTUREL / Bureau 109bis
3, rue des Tanneurs - 37000 Tours - 02.47.36.64.15
culture@univ-tours.fr - www.univ-tours.fr

Dés la rentrée	Inscription aux ateliers de pratiques culturelles	ATELIERS	P. 24 À 31
Mardi 25	A scanner darkly de Richard Linklater	CINÉ-CLUB	P. 12

OCTOBRE

Lundi 1er	« Vive » // Cie Aux deux Ailes	THÉÂTRE	P. 4
Du mardi 2 au mardi 9	Village du Passeport Culturel Etudiant	FORUM	P. 4
Du mardi 2 au mercredi 10	Campus en fête du CLOUS	THÉÂTRE	P. 5
Mardi 2	R.Wan	CONCERT	P. 6
Jeudi 4	Rencontre dialoguée avec l'ARFI	CONFÉRENCE	P. 7
Jeudi 4	Le cauchemar d'Hector La Marmite Infernale // ARFI	CONCERT	P. 7
Mardi 9	Alifat Mat // Cie X Press	DANCE	P. 8
Jeudi 11	Le Cabinet du Docteur Caligari versus Two of us	CINÉ-CLUB	P. 9
Mercredi 24	Les Mercredis de Thélème	CONFÉRENCE	P. 10
Mercredi 24	Concours d'écriture de nouvelles // Rock Attitude	CONCOURS	P. 22

NOVEMBRE

Lundi 5	Concours d'arts plastiques // Le Printemps de l'Art Étudiants	CONCOURS	P. 22
Mardi 6	L'amour, c'est du cinéma // Cie Switch	SORTIE DE RÉSIDENCE	P. 20
Lundi 12	Tower-Bridge // Marc Ducret	CONCERT	P. 14
Mardi 13	Rois et reine d'Arnaud Desplechin	CINÉ-CLUB	P. 12
Week-end 17 & 18	Stage de danse avec le CCNT	DANSE	P. 31
Mercredi 21	Les Mercredis de Thélème	CONFÉRENCE	P. 10
Mardi 27	La Tête contre les murs de Georges Franju	CINÉ-CLUB	P. 12
Jeudi 29	A la vie, la mort // ARFI	CONCERT	P. 15
Vendredi 30	Spectacle à la Halle aux Grains	THÉÂTRE	P. 17

DÉCEMBRE

Lundi 3	Appel à candidature pour la C.R.E.M.	CRÉATIONS ÉTUDIANTES	P. 23
Mercredi 12	Les Mercredis de Thélème	CONFÉRENCE	P. 10

JANVIER

Mardi 22	Faux semblants de David Cronenberg	CINÉ-CLUB	P. 13
Mardi 29	Un caillou dans la chaussure // Bibendum Tremens	CIRQUE	P. 16

FÉVRIER

Vendredi 8 au dimanche 10	Week-end Analyse Filmique	CINÉMA	P. 19
Mardi 12	Family life de Ken Loach	CINÉ-CLUB	P. 13
Mercredi 13	AIE // Cridacompany	CIRQUE	P. 19
Mercredi 20	L'Orchestre de la Compagnie du coin	SORTIE DE RÉSIDENCE	P. 21

MARS

Mardi 5	Canine de Y. Lanthimos	CINÉ-CLUB	P. 13
Mardi 12 au vendredi 15	Cycle de projections	CINÉMA	P. 27
Mardi 19	La C.R.E.M.	CRÉATIONS ÉTUDIANTES	P. 22
Jeudi 21	Spectacle à la Halle aux Grains	THÉÂTRE	P. 17
Mardi 26	Take Shelter de Jeff Nichols	CINÉ-CLUB	P. 13

AVRIL

Mardi 2	Sortie de Résidence ARFI	CRÉATIONS ÉTUDIANTES	P. 24
Jeudi 4	Présentation des ateliers de pratiques culturelles	CRÉATIONS ÉTUDIANTES	P. 30
Lundi 8	Théâtre Universitaire de Tours	CRÉATIONS ÉTUDIANTES	P. 26
Jeudi 11	Spectacle à la Halle aux Grains	THÉÂTRE	P. 17
Vendredi 19	Je ne suis pas venue seule // Diane Bonnot	SORTIE DE RÉSIDENCE	P. 20

MAI ET ++

17 mai	CFMI	CONCERT	
De juin à juin	Expérience N° 6 : Trouble [e]ffet	EXPOSITION	P. 11
Juin	Galerie expérimentale	EXPOSITION	P. 29



RENCONTRES

Rendez-vous avec le PCE !

Du 2 au 9 octobre



Ça va jazer !

Faites le plein d'idées avec les programmes culturels de cette nouvelle saison !

Rendez vous sur votre site universitaire et découvrez les acteurs culturels partenaires du PCE (salles de concert, de théâtre, de cinéma, l'opéra, les festivals et musées...) au rythme des accords déjantés de l'incontournable Compagnie du Coin !

A vos agendas !

- **MARDI 2 OCTOBRE de 11h à 14h** // IUT - Hall
- **MERCREDI 3 OCT. de 11h à 14h** // Tanneurs // Esplanade de la passerelle
- **JEUDI 4 OCTOBRE de 11h à 14h** // Deux Lions // UFR de Droit Bât B
- **LUNDI 8 OCTOBRE de 11h à 14h** // Grandmont // Forum Bât F
- **MARDI 9 OCTOBRE de 11h à 14h** // Blois // Maison de l'Etudiant

Du 2 au 8 octobre, retrouvez la Compagnie du Coin sur votre site universitaire dès 13h.

Collectif de musiciens tourangeaux connu pour ses grandes formations de rue comme de scène, les musiciens du Coin viennent vous présenter des petits spectacles musicaux en duos et trios : entre hommage et autodérision, entre rigueur et dérives improvisées.

RÉSIDENCE DE CRÉATION

"Vives !" par la Cie Aux Deux Ailes

D'après "Huit monologues de femmes"
de Barzou Abdourazzokov



Dans une salle d'attente au milieu de nulle part, des confidences de femmes, des récits qui nous emmènent au plus près de leurs états d'âme, tels des climats : déluge, grondement, tempête, inondation, ouragan. Une plongée dans leur existence ordinaire. Les quatre artistes vont recréer l'intimité de la vie de ces femmes, rendre à ces témoignages leur authenticité. Ces textes, pleins de gouaille joyeuse et de lucidité coupante, sont accompagnés d'un dispositif sonore actionné par les comédiennes, et rythmés par une chanteuse autour d'un répertoire de berceuses à faire grandir...

Jeu : Annaïck Nicolazic, Fanny Vander Meulen, Chantal Nicolas / Chant et jeu : Nathalie Manguy / Mise en scène : Chantal Nicolas / Création costumes et décor : Daniëlle Marchal / Création lumière : Marine Pourcié

- **LUNDI 1^{ER} OCTOBRE 20h30** // Thélème / Gratuit



SEMAINE DU CLOUS

Campus en fête 2012

Du 2 au 10 octobre 2012



Juk'Men Box / Barda Cie

Deux types en vrai dans une boîte à musique : choisissez une chanson et laissez vous faire...

- **MARDI 9 OCTOBRE**
12h - 13h30 // RU de Gandmont / Gratuit
- **MARDI 9 OCTOBRE**
19h - 20h30 // RU de Gandmont / Gratuit
- **MERCREDI 10 OCTOBRE**
12h - 13h30 // RU St Symphorien / Gratuit

Service Palace au restaurant universitaire / Cie D

Lors de son inventaire, une équipe du CROUS a exhumé de ses réserves un lot de vaisselle digne des plus grands palaces ! C'est l'occasion de vous proposer un service supplémentaire, un SERVICE PALACE ...

- **MERCREDI 3 OCTOBRE**
11h30 - 13h30 // RU du technopôle / Gratuit
- **JEUDI 4 OCTOBRE**
11h30 - 13h30 // RU Tonnellé / Gratuit
- **JEUDI 4 OCTOBRE**
19h - 20h30 // RU de Gandmont / Gratuit
- **VENDREDI 5 OCTOBRE**
11h30 - 13h30 // RU Tanneurs / Gratuit

Soirée de Clôture / Concert Jeunes Talents

Hearts On the Run (rock acoustique) + Spleen and mess (pop rock)

- **MERCREDI 10 OCTOBRE**
21h // Résidence Universitaire de Grandmont – Salle du Bât. H / Gratuit

Programme complet à découvrir sur le site du CROUS :

www.crous-orleans-tours.fr le 1er septembre

C'est gratuit avec le PCE !

En septembre et en octobre, les spectacles proposés par le Service Culturel sont gratuits avec le PCE ! Profitez-en !

Le nombre de places est limité, pensez à réserver au bureau 109bis, site des Tanneurs.



CONCERT R-Wan Rap-musette

En co-production avec le CROUS

Le poil est-il l'ennemi de la modernité ?

Peut-on mettre un pot ninja sur un vélo hollandais ?

Ces énigmes insolubles ont fondé l'univers d'R.Wan, « chanteur de l'in vraisemblable ». Monstre de scène qui a fait 1000 fois ses preuves, cet emblématique chanteur du groupe Java est également reconnu comme parolier hors pair. Avec des textes qui naviguent entre satire sociale et fugue poétique, il souligne les contours de son univers : l'humour précis et nonchalant, l'atmosphère cabaret, les références au cinéma français, le dégoût inspiré...

Sur scène, R.Wan entonnera ses chansons particulièrement savoureuses et touchantes, mélange de styles (musette bien sûr, mais aussi hip-hop, rock, chanson) au service de ces textes truculents comme "Le CRS mélomane" du magnifique album « Peau Rouge ».

Avec une carrière solo déjà nourrie de trois albums, ce gavroche inscrit notre époque dans une permanente révolution poétique qui refuse la nostalgie. Trop bath !

<http://www.myspace.com/rwandejava>

• **MARDI 2 OCTOBRE**
20h30 // Thélème / 12€, 6€ étudiants et personnels, **gratuit PCE**



SOIRÉE D'OUVERTURE DE LA RÉSIDENCE ARFI La Marmite Infernale // ARFI Le cauchemar d'Hector

Lancement de saison du Petit faucheur.

Grande formation (plutôt que big band au sens traditionnel) de l'ARFI, la Marmite Infernale porte bien son nom : dans ce chaudron, qui se définit lui-même comme un « laboratoire ouvert », bouillonne l'écume provoquée par la réunion de presque tous les protagonistes du collectif. Chacun d'eux s'y transforme successivement ou simultanément en compositeur, arrangeur, leader et parfois soliste, l'inspiration pouvant être aiguillonnée par des thématiques ou esthétiques variées (musiques bretonnes ou sud-africaines) ou encore des compositeurs contemporains (Alain Savouret, Stratégie pour un bruit sain, 2010). Avec Le cauchemar d'Hector, créé en 2011 au Festival Berlioz, les musiciens lyonnais rendent hommage à leur façon, ou plutôt « partent à l'abordage » d'un maître plutôt ignoré par les jazzmen ou les improvisateurs, et se posent – avec un sérieux forcément inégal ! – la question de la fidélité, voire du respect dû à leur illustre voisin, né à la Côte Saint-André (Isère) en 1803. Le programme permettra de suivre pas à pas, sous le regard et avec les commentaires du maître, une pérégrination musicale et théâtrale entre relectures, réappropriations et échappées festives. (Vincent Cotro).

«Le Cauchemar d'Hector» est une coproduction Arfi / Festival Berlioz, avec le soutien de la SPEDIDAM et de l'ADAMI. (CD Label Arfi réf. AM052, dist. Abeille Musique, Allumés du Jazz, avec le soutien de la Région Rhône-Alpes et de la SPPP).

RDV dès 18h pour une présentation dialoguée de la résidence de l'ARFI par Vincent Cotro et à 20h dans le hall pour des surprises musicales : petites formes, fanfares, orchestres mobiles, surprises musicales et guet-apens sonores !

• **JEUDI 4 OCTOBRE**

Thélème / 12€, 6€ étudiants et personnels,
gratuit PCE

18h : rencontre dialoguée

20h : surprises musicales

20h30 : concert



Si vous souhaitez participer à l'aventure de cette résidence, rdv pages 24-25 !
Programme complet à découvrir au fur et à mesure de l'année sur :
www.univ-tours.fr/culture

C'est gratuit avec le PCE !

En septembre et en octobre, les spectacles proposés par le Service Culturel sont gratuits avec le PCE ! Profitez-en !

Le nombre de places est limité, pensez à réserver au bureau 109bis, site des Tanneurs.



© Mohamed Saadi

DANSE HIP-HOP / CHANTS TRADITIONNELS

Alifat-Mat - Création 2012

Compagnie X-Press // Abderzak Houmi

Dans le cadre du festival des rencontres de danses urbaines.

Travail très personnel sur le thème de l'immigration pour cette 6ème création du chorégraphe Abderzak Houmi. Trois duos, deux femmes et un homme, deux danseurs et une musicienne se rencontrent entre résistances, patience et passé.

Le titre « Alifat Mat » formule fataliste qui signifie en arabe "Ce qui est passé est mort", parle de ceux qui ont subi l'arrachement, la séparation. Ce proverbe a certainement aidé à oublier mais n'a-t-il pas aussi bâillonné la mémoire ? Que s'est-il passé à l'épreuve de l'exploitation, de la mécanisation, de la peine ? Que sont devenus l'espoir et l'espérance sous le choc des solitudes dans ce destin commun ? Où et comment trouver assez de force et de patience pour endurer ?

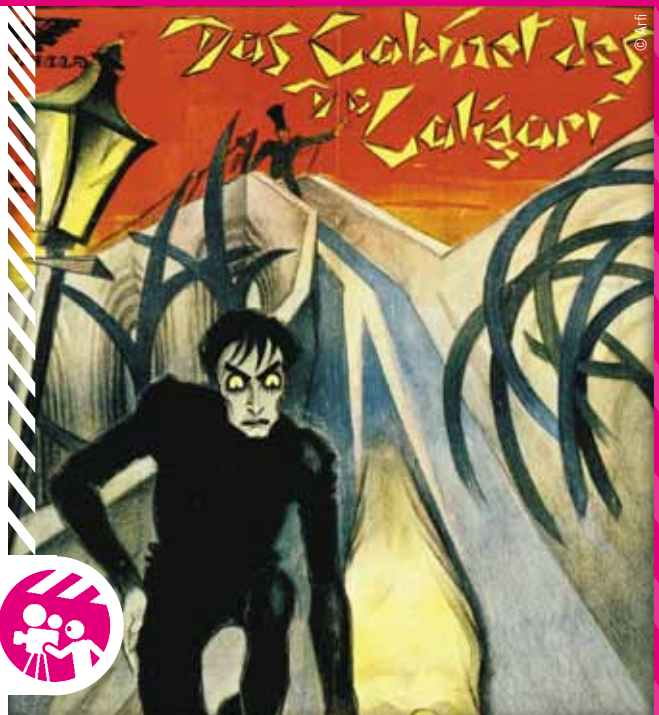
En mélangeant danse Hip-Hop, danse contemporaine, chants traditionnels kabyles et l'électro-orientale d'Orange Blossom, Abderzak Houmi relie deux univers : celui du passé, du départ d'une génération d'immigrés maghrébins au milieu du 20ème siècle et celui du présent, d'une quête d'identité.

La chanteuse Najoi Bel Hadj propose un répertoire étonnant, tout en sensibilité qui contraste avec l'énergie des deux danseurs. Abderzak Houmi et Anna Coudré, dans une parfaite maîtrise chorégraphique, nous donnent à voir de très beaux moments dansés qui oscillent entre le répertoire contemporain et le plus pur style Hip-Hop !

Avec Abderzak Houmi, Anna Coudré ; Chanteuse : Najoi Bel Hadj ; Création lumière : Jean Marie Lelièvre

• **MARDI 9 OCTOBRE**

20h30 // Thélème / 12€, 6€ étudiants et personnels, **gratuit PCE**



CINÉ-CONCERT

"Le Cabinet du Docteur Caligari" de Robert Wiene

Avec le duo "Two of us"

Allemagne - 1919 - 1h18, avec Werner Krauss, Conrad Viedt, Friedrich Feher

Allemagne, vers 1830. Dans une fête foraine, le docteur Caligari présente à la foule Cesare, un somnambule. Ce dernier prédit à Alan, un étudiant, sa mort prochaine. Celle-ci arrive la nuit même : Alan est assassiné dans son sommeil. Son ami Francis soupçonne alors le docteur d'être le responsable. Ce long-métrage muet en noir et blanc est un des premiers films expressionnistes allemands, on y retrouve tous les éléments qui feront la gloire de Lang et Murnau : fausses proportions, décors irréels, colorisation de la pellicule et jeu si particulier des acteurs.

La projection devient Ciné-concert avec le duo poly-instrumentiste Two of us (batterie, guitare, Farfisa, senza, électronique) issu du collectif HAK lo fi record composé de Sly20 aka Sylvain Hemeray et Ayato aka Mathieu Gaborit.

Si ces 2 musiciens sont issus d'univers différents, ils se retrouvent et confrontent leurs points de vue lors de projets comme celui-ci. Le ciné concert devient un espace du lâcher-prise, d'exploration, d'improvisation. Pas d'étiquette, juste des mots, à l'image du film et de son héros : atmosphérique, dérangé, bizarre...

Ciné-concert présenté dans le cadre de la programmation du ciné-club, cf page 12.

• **JEUDI 11 OCTOBRE**

20h30 // Thélème / gratuit



© Université de Tours / D. Darraut



CULTURE SCIENTIFIQUE

Les Mercredis de Thélème

La Faculté de Médecine à Tours : 50 ans d'histoire(s)

Les Mercredis de Thélème est un cycle de conférences grand public qui vise à mettre en valeur le travail et les compétences de chercheurs et équipes de recherche de l'Université et souhaite favoriser la diffusion des savoirs dans tous les domaines. Les conférences se déroulent à Thélème, la salle de spectacles de l'Université. L'identité visuelle de cet événement est la chimère chatoyante réalisée par Nico Nu dans le cadre de sa résidence de plasticien sur le site Tanneurs, qui orne l'entrée de Thélème. Ces conférences sont organisées avec le soutien du Conseil Général d'Indre-et-Loire.

En 2012 l'Université de Tours célèbre les 50 ans de sa Faculté de Médecine. Créée en 1962 elle forme aujourd'hui plus de 4000 étudiants. Diverses manifestations mettront en valeur au fil des mois sa riche histoire et les Mercredis de Thélème permettront de suivre au travers de trois rencontres divers aspects de son développement, mêlant témoignages personnels et réflexions sur l'évolution de la formation médicale.

18H30 // Thélème / Gratuit

Une histoire d'ultrasons : Un étrange parcours personnel, du monde paysan à celui des astronautes

Avec Léandre Pourcelot

Modérateur : Loïc Vaillant

MERCREDI 24 OCTOBRE

Parcours de femmes à la Faculté de Médecine, de 1962 à 2012

Avec Catherine Barthelemy et Mireille Brochier

Modératrice : Anne Barges

MERCREDI 21 NOVEMBRE

50 ans de formation médicale : évolutions et enjeux

Avec Dominique Perrotin et Daniel Alison

Modérateur : Marc Sam-Giao

MERCREDI 12 DÉCEMBRE

Parallèlement aux conférences, retrouvez toute l'année les Ateliers de Thélème sur www.univ-tours.fr/mercredisdethelème
Contact : georges.periquet@univ-tours.fr



A noter, les Mercredis de Thélème du second semestre seront consacrés à la Loire.



expérience 6 trouble [e]ffet

MUSÉE
DES
BEAUX
ARTS
TOURS

16 juin 2012 - juin 2013

Exposition d'œuvres du FRAC Poitou-Charentes

PRATIQUE DE L'EXPOSITION

Expérience n°6 : Trouble [e]ffet

Œuvres du FRAC Poitou-Charentes

L'Université François-Rabelais de Tours propose à dix étudiants en Licence 2 d'Histoire de l'art d'organiser une exposition d'art contemporain dans le cadre de leur cursus universitaire. Ils sont initiés au commissariat d'exposition et à la médiation et travaillent en collaboration avec plusieurs institutions culturelles.

Pour cette sixième édition, les étudiants ont monté une exposition sur le thème du trouble. Un choix de cinq œuvres issues des collections du FRAC Poitou-Charentes est exposé au sein des collections historiques du musée des Beaux-Arts de Tours, de juin 2012 à juin 2013.

L'exposition *Expérience n°6 : Trouble [e]ffet* a pour but de questionner les *a priori* sur l'art contemporain en présentant des créations qui affirment une rupture avec des principes auxquels les visiteurs sont accoutumés.

Jouant du trouble sensoriel, Patrick Tosani et son *Portrait Braille n°1* perturbent les conventions du portrait tandis que *Mon plan du plan de métro de Paris* de Pierre Joseph suscite une perte des repères géographiques. L'une des *Compressions* de César transforme des ustensiles de cuisine en une sculpture hybride que l'*Étagère éclatée* de Romain Pellas ne saurait supporter. Finalement, le trouble est total avec l'*ellipse blanche* de l'œuvre *Sans titre* de Mitja Tušek.

• JUIN 2012 À JUIN 2013

Musée des Beaux-Arts / Palais des Archevêques

18, place François-Sicard - 37000 Tours

4€/2€





PROJECTIONS

Ciné-club universitaire : La folie

Animé par Eric Rambeau



La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master Culture et Médiation des Arts du Spectacle. Avec le soutien du SCD.

A scanner darkly (Etats-Unis - 2006 - 1h40, de R. Linklater, avec K. Reeves, R. Downey Jr, W. Harrelson, W. Ryder, R. Cochrane.)

Dans un futur proche, Bob Arctor, policier à la brigade des stupéfiants et dépendant à la substance M, mène une double vie qui finira par détruire sa perception de la réalité et de sa propre identité. Ancienne technique d'animation, la rotoscopie, permet ainsi d'illustrer la représentation mentale d'un junkie sentant son univers se dérober, et d'aborder les thèmes de la paranoïa et de la schizophrénie chers à Philip K. Dick, auteur du roman dont le film est l'adaptation réussie.

25 SEPTEMBRE // Amphi C

Le Cabinet du Docteur Caligari (Allemagne - 1919 - 1h18, de R. Wiene, avec W. Krauss, C. Viedt, F. Feher)

Ciné-concert voir page 9

11 OCTOBRE // Thélème

Rois et reine (France - 2003 - 2h30, de A. Desplechin, avec M. Amalric, E. Devos, C. Deneuve...)

D'un côté Ismaël (M. Amalric), interné de force par sa famille, de l'autre son ex-femme, Nora (E. Devos), qui s'apprête à se remarier. Deux histoires en parallèle, apparemment sans rapport, mais qui vont se rejoindre quand Nora va demander à Ismaël d'adopter son fils : Elias.

Dans le plus noir des drames, le réalisateur injecte du burlesque, de la douce folie humaine.

La déchirure, la folie, les rapports humains, les démons enfouis, les faux semblants : autant de mots qui font du film d'A. Desplechin, un chef d'œuvre.

13 NOVEMBRE // Thélème

La Tête contre les murs (France - 1958 - 1h35, de G. Franju, avec JP Mocky, P. Brasseur, P. Meurisse, C. Aznavour, A. Aimée...)

Lassé par la vie décousue que mène son fils François, craignant pour sa propre réputation, Maître Gérane, avocat reconnu et autoritaire, le fait enfermer à l'asile psychiatrique. François se voit confié aux bons soins du docteur Varmont qui voit dans son instabilité la marque de cette folie incurable, qui rend impossible la vie hors-les-murs de l'asile. Mais François est jeune, pas vraiment fou et pas encore résigné. Lorsqu'il s'évade, c'est pour mieux être repris et arraché aux bras de celle qu'il aime. *La Tête contre les murs* ou la défaite de la jeunesse, de la vie, du mouvement, écrasés par le poids des certitudes, de la norme. La sécurité des puissants est à ce prix.

27 NOVEMBRE // Amphi C



Faux semblants (Canada - 1988 - 1h55, de D. Cronenberg, avec J. Irons, G. Bujold...)

Jumeaux, les frères Mantle sont deux gynécologues réputés pour leur audace scientifique. L'un est très introverti, l'autre très sûr de lui. Leur ressemblance leur permet de tout partager. Lorsque l'un d'eux tombe amoureux d'une star de la TV et refuse de la partager avec son frère, et tous deux vont s'enfoncer dans une folie croissante qui, par moments, glace le spectateur au

moins autant que les films plus fantastiques auxquels le génial Cronenberg nous avait habitués auparavant. Avec ses couleurs glacées et ses cadres millimétriques, *Faux semblants* est par ailleurs une grande réussite visuelle, portée par un J. Irons parfait.

22 JANVIER // Thélème



Family life (Grande-Bretagne - 1971 - 1h45, de K. Loach, avec S. Ratcliff, G. Cave, B. Dean...)

Elevée par des parents très coincés, Janice ne supporte plus sa vie et commence à faire quelques "bêtises". Le jour où elle annonce qu'elle est enceinte, ses parents l'obligent à avorter et, devant son comportement "aberrant", la font interner. La descente aux enfers qui commence constitue un procès sans appel contre une certaine société, bien dans l'esprit anti-psychiatrique de l'époque. Un réquisitoire

terriblement émouvant qui laisse entendre qu'être fou dans une société folle est une réaction saine...

12 FÉVRIER // Amphi C



Canine (Grèce - 2009 - 1h36, de Y. Lanthimos, avec C. Stergioglou, M. Valley, A. Papoulia...)

Les personnages de *Canine* n'ont pas de noms. Uniquement désignés par leur lien familial ou par des pronoms, ils se construisent à l'écart de la société, dans un enclos doré. Dans une réalité réinventée où les mots ont une signification tout autre - le sel devient le téléphone et un zombie est une petite fleur - et où les actes sont ceux d'enfants dans des corps d'adultes, un père dresse sa famille comme on dresserait un chien - le titre *Canine* porte en lui la référence à l'animal. Les étapes de l'instruction se succèdent et les personnages empruntent des chemins différents face au mal que représente l'extérieur.

5 MARS // Amphi C



Take Shelter (Etats-Unis - 2011 - 2h, de J. Nichols, avec M. Shannon, J. Chastain, T. Stewart...)

Curtis LaForche, qui vit avec sa femme et sa fille à la campagne, se trouve peu à peu assailli par des visions apocalyptiques, tandis qu'un mystérieux liquide jaunâtre semble tomber tout droit du ciel. Persuadé qu'une tempête se prépare, Curtis, sous l'incompréhension totale de son entourage, décide de construire un refuge.

Oscillant entre réalité et fantastique, film catastrophe et drame psychologique, *Take shelter* a obtenu de multiples

prix l'année de sa sortie, dont celui de la semaine de la critique à Cannes, et du film américain de Deauville.

26 MARS // Amphi C

18H30 // Gratuit !



© Maart Kyrhanju - Pon.Jazz2010



CONCERT
Marc Ducret
 Tower-Bridge

En co-production avec le Petit Fauchoux.

Premier musicien accueilli en résidence par l'Université de Tours en 2004-2005, le guitariste Marc Ducret y est régulièrement revenu depuis, parallèlement à ses invitations sur la scène du Petit fauchoux. Son projet Tower-Bridge constitue la réunion des trois orchestres constitués pour la réalisation d'un cycle particulièrement original : il s'agit d'une tentative de transposer musicalement les procédés d'écriture utilisés par Vladimir Nabokov dans l'un des chapitres de son roman « Ada ou l'Ardeur ». Les deux premières étapes de ce work in progress ont été présentées en public (notamment salle Thélème en 2010) et enregistrées sur le label Ayler Records. A partir des éléments distincts du répertoire mis en œuvre par les trois groupes, et des interactions qu'ils ont explorées d'une phase à l'autre du projet, cette troisième étape propose, selon Marc Ducret lui-même, de « faire fusionner les différents motifs et réaliser le parcours intégral de cette aventure musicale originale et riche en potentialités à découvrir. » L'occasion de découvrir une nouvelle facette d'un art où se mêlent rigueur et spontanéité, sophistication et puissance incomparable du jeu. (Vincent Cotro)

Kasper Tranberg, trompette / Dominique Pifarély, violon / Tim Berne, saxophone alto / Matthias Mahler, trombone / Fidel Fourneyron, trombone / Alexis Persigan, trombone / Frédéric Gastard, saxophone basse / Antonin Rayon, piano / Sylvain Lemêtre, percussions / Tom Rainey, batterie / Peter Bruun, batterie / Marc Ducret, guitare & composition.

• **LUNDI 12 NOVEMBRE**

20h30 // Thélème /

12€, 6€ étudiants et personnels, 4€ PCE



© Jérôme Lopez



TABLEAU-CONCERT

A la vie, la mort
 ARFI

A la Vie, la Mort, tableau-concert d'après Le Triomphe de la Mort de Pierre Bruegel l'Ancien.

Le Triomphe de la Mort (1562) de Pierre Bruegel l'Ancien trouve sa source dans la tradition chrétienne de la danse macabre et du Memento Mori, présentant une vision apocalyptique de la condition humaine vouée à la mort et à la destruction. Œuvre universelle et visionnaire, elle résonne sur deux niveaux, à l'échelle historique en témoignant de la barbarie qui menace constamment la civilisation, et à un niveau plus intimiste en questionnant la position de chacun face à sa propre finitude.

Cette résonance universelle et l'omniprésence de la mort que le progrès moderne ne fait peut-être que masquer, ont éveillé chez les musiciens de l'Arfi l'envie de mettre le tableau de Bruegel en musique et de diffuser son message. Démonstration brillante d'une interaction féconde entre la peinture et la musique, A la Vie, la Mort, en tant que tableau-concert, se présente comme une exploration du chef-d'œuvre de Bruegel qui pousse à son comble sa dimension métaphysique et en offre une lecture renouvelée ; il ne s'agit pas d'une simple mise en musique d'un tableau, les musiciens, qui ont eu soin d'élaborer une partition mêlant l'ancien et le moderne pour montrer l'intemporalité croisée de la mort et de l'art, jouent derrière un rideau de tulle sur lequel sont projetées des séquences du tableau agencées de telle façon que l'œuvre de Bruegel apparaît transfigurée, plus expressive encore. Ce spectacle est présenté dans le cadre d'une table ronde sur la place de la peinture des anciens Pays-Bas dans la littérature belge (de 1830 à nos jours) et sur l'interaction entre les arts, qui aura lieu les 29 et 30 novembre 2012 au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance de Tours (salle Rapin).

Création Arfi 2010, en co-production avec Le Petit Fauchoux, Le Chantier (Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles (B3) et l'AmphiOpéra de Lyon. En collaboration avec le Musée du Prado, Madrid.

Soirée présentée en coproduction avec l'Arfi, à l'occasion de la sortie du Dvd "A la Vie, la Mort" sous le Label Arfi, avec le soutien de la Région Rhône-Alpes et de la SPEDIDAM.

• **JEUDI 29 NOVEMBRE**

20h30 // Auditorium de Musicologie - Rue François Clouet

Tarif unique 5€



NOUVEAU CIRQUE BURLESQUE

Un Caillou dans la chaussure...

Cie Bibendum Tremens



En partenariat avec le CROUS.

Quatre explorateurs se retrouvent enfermés dans une zone inconnue. Pour apprivoiser le temps qui passe, ils réinventent un quotidien et transforment ce lieu en terrain de jeu. Dans ce huis clos burlesque, on rit, on pleure, on joue, on s'observe, on s'étripe, on s'adore, on s'épate...

Les 4 artistes et le metteur en scène reprennent la méthode qui leur a permis de créer "Entre deux siestes", spectacle présenté près de 250 fois depuis 2006 : construire le décor comme base de création.

Spectacle résolument créé pour le chapiteau «Un caillou dans la chaussure» utilise la scénographie comme excuse pour les acrobaties, la manipulation d'objets, la jonglerie et... le jeu de clown.

De l'échange entre ces quatre clowns (par le jeu, trappes, technique de cirque) naïf l'univers commun qui se veut burlesque. Le clown se révélant également dans son quotidien et les situations absurdes, l'univers est fortement teinté de ces notions chères à la compagnie.

Ce cirque burlesque plein d'humour tendre mené à un rythme qui rappelle Tati, Buster Keaton et le cinéma muet est vraiment unique. Du vrai bonheur!

Création collective mise en scène par Tayeb Hassini

Jeu : Christian Cerclier, Olivier Collongues, Pierre Lenoc, Samuel Augustin / Régie : Benoit Chauvel / Régie plateau et Diffusion : Pauline Huau

En coproduction avec Le Mans fait son Cirque - Service Culturel du Mans (72), La verrerie d'Alès - Pôle National des Arts du Cirque Languedoc- Roussillon (30) et CRABB - Biscarrosse (40)

• MARDI 29 JANVIER

20h30 // Thélème / 12€, 6€ étudiants et personnels, 4€ PCE



PCE ! EMBARQUEMENT IMMÉDIAT! A La Halle aux Grains de Blois Bus gratuit

Le Service Culturel et la Halle aux Grains - Scène nationale de Blois vous proposent une sélection de 3 spectacles à 7€, le transport est GRATUIT... Offre réservée aux détenteurs du PCE !

Amarillo par le Teatro Linea de Sombra (Mexique) // Théâtre physique -arts visuels

Amarillo est le nom d'un village texan qu'ils n'atteindront sans doute jamais... jaune, comme le sable, mouvant comme une hallucination. "Ils", ce sont ces centaines de milliers d'identités qui représentent un peuple en exode. Ici, ils sont mexicains, ailleurs ils sont d'ailleurs, c'est tout.

Pour ces six artistes mexicains, la scène est le lieu de l'expérience des possibles pour dire la réalité brutale de la frontière et ses rêves piétinés : de la manipulation des objets du quotidien du migrant à la création de paysages visuels et sonores forts, le récit se construit entre documentaire et expression théâtrale, entre virtuel et réel. Et comme souvent dans le théâtre latino-américain, ils s'engagent pour un ailleurs meilleur !

VENDREDI 30 NOVEMBRE

Notre Printemps de la Cie Das Plateau // Théâtre-cinéma

Une femme se rappelle une période heureuse et tragique de sa vie, à la fin des années 70, de la naissance de son fils à la mort de son mari. La confrontation sur scène du théâtre et du cinéma vient ici provoquer un trouble, une confusion entre réel et fantasma, présent et passé, événements concrets "en train de se produire" et souvenirs, rêves... Avec "Notre Printemps", Das Plateau continue sa recherche d'un théâtre de l'âme, d'un réel perçu et retravaillé par l'esprit humain et par la psyché

JEUDI 21 MARS

Cinématique d'Adrien Mondot // Arts visuels, numérique, danse

Lignes, points, lettres, objets numériques projetés sur des surfaces planes tissent des espaces poétiques qui épousent les corps et le geste. L'imaginaire transforme l'opaque et l'aplat, pour révéler par la transparence et le mouvement la liberté, le désir et l'infini que chacun porte en soi.

JEUDI 11 AVRIL

Spectacle suivi d'une soirée électro programmée dans le cadre des défis inter-campus organisés par la ville de Blois.





RENCONTRES

Avant le concert/avec

En partenariat avec le Petit fauchoux

Conçues comme une passerelle entre la diffusion et l'enseignement, ces rencontres sont proposées par le département de musique et de musicologie et le Petit fauchoux. (Sous réserve de modification des salles). Gratuit

- Le trio *Elégiaque* (œuvres de Rachmaninov, Dvorak et Chausson)
Vendredi 21 septembre de 17H à 19H - Amphi département musicologie
- Rencontre avec Bernard Lubat animée par Vincent Cotro avant son concert solo
Vendredi 9 novembre à 17h30 - Petit fauchoux
- Rencontre avec François Couturier (piano), François Méchali (contrebasse) et François Laizeau (batterie) avant leur concert
Mardi 20 novembre de 17H à 18H - Amphi du département de musicologie
- François Dumont, lauréat des concours Reine Elisabeth et Chopin en 2010 (œuvres de Ravel et Chopin)
Jeudi 21 février 2013 de 17H à 19H - Amphi du département de musicologie



CINÉMA

Week-end d'analyse cinématographique

Proposé par Ciclic



Chaque année, Ciclic, l'Agence Régionale du Centre pour le Livre, l'Image et la Culture numérique propose un week-end cinématographique autour d'une grande thématique :

- 6 films
- 2 conférences

Une programmation éclectique abordant des territoires cinématographiques variés (patrimonial et contemporain, français et étranger, fictionnel et documentaire) et des temps de réflexion partagée. L'ensemble de la manifestation est animée par un spécialiste du cinéma et des cultures audiovisuelles.

Un événement grand public pour néophytes curieux et passionnés de cinéma.

Les week-ends précédents ont été consacrés aux Fictions identitaires en 2010 et aux Formes de la déraison en 2011.

Programmation à découvrir début janvier sur www.univ-tours.fr/culture

- **DU 8 AU 10 FÉVRIER**

Thélème / Entrée libre et gratuite



CIRQUE BURLESQUE

Aïe

Cridacompany

Voici un spectacle hilarant qui emprunte à tous les genres. Performances acrobatiques, cirque loufoque à la Marx Brothers, étrangeté clownesque et rugueuse...

Evoquer "Aïe" c'est forcément parler de Jur Domingo, grande liane farouche, et de Julien Vittecoq, performeur d'une vivacité gracile, de leur univers empreint d'étrangeté. Ici, leur gestuelle est à la fois grave et fragile : manipulation d'objets, vidéos d'animation ou séquences musicales live. Tout fait partie d'une intimité saugrenue que le spectateur observe par le petit bout de la lorgnette. Les jeux dérangeants du duo, rejoint sur scène par le musicien Nicolas Arnould, se délient dans un univers insolite : portés à la beauté géométrique, chorégraphie avec de lourds sabots, jonglage de contact avec des bois de cerf...

La poésie brute, cabossée, est mise en exergue par une bande son organique, attentive aux micro-bruitages amplifiés in situ par Nicolas Arnould : la rythmique d'un porté, un micro qui frôle le sol, le bruit mat d'une massue de bois auquel répond une symphonie de claquements de mâchoires.

Une petite scène pour une seule heure... mais dans un monde sacrément fantaisiste.

- **MERCREDI 13 FÉVRIER**

20h30 // Thélème / 12€, 6€ étudiants et personnels, 4€ PCE



Création en chantier !

Avec le soutien de la DRAC du Centre, le service culturel accueille en résidence de jeunes compagnies en mettant à disposition Thélème et son équipement technique. Venez découvrir une étape de leur travail !



SORTIE DE RÉSIDENCE - CLOWN

L'amour, c'est du cinéma

Cie Switch

Rompues aux techniques de l'acteur studio, Jackline et Pénélope vous emmènent dans les méandres de la solitude. Un casting, avec de vraies actrices !

Jackline et Pénélope veulent devenir de grandes actrices de cinéma. Elles répètent régulièrement leurs séquences qu'elles ont composées dans leur studio. Pénélope est une vraie femme, pleine d'extravagance et de féminité exacerbée. Jackline est avide d'expériences et cherche à bien faire. Leur objectif commun est de trouver l'amour.

Ce spectacle a été créé avec l'aide de Nicolas Béatrix (clown Caracas).

La Cie Switch a bénéficié de quatre jours de création dans Thélème.

• **MARDI 6 NOVEMBRE**
20h30 // Thélème / gratuit



SORTIE DE RÉSIDENCE - CONCERT

L'Orchestre Ducoin

Compagnie du Coin

Neuf musiciens virtuoses et costumés avec l'élégance qui s'impose viennent travailler et approfondir leur version, toute personnelle, de l'Orchestre en milieu estudiantin en 2013 !

C'est dans un répertoire survolté de compositions originales qu'apparaîtront tour à tour un Sheik d'Araby d'origine italienne, un Dario Moreno afro-beat, un lâcher de casseroles façon Spike Jones, un dance floor d'inspiration Black Eyed Peas en pleine descente, une séance Voodoo en latin, et bien sur un solo de batterie à décorner les bœufs (entre autres) !

La Cie du Coin a bénéficié d'une semaine de résidence dans Thélème.

• **MERCREDI 20 FÉVRIER**

20h30 // Thélème / gratuit



SORTIE DE RÉSIDENCE - THÉÂTRE

Je Ne Suis Pas Venue Seule

Diane Bonnot / Spectralex

"Elle montre tout !"

"J'avais jamais vu ça"

"Elle est seule... mais elles sont nombreuses !"

"Elle laisse tomber le voile..."

"Elle nous dit tout !"

"C'est incroyable : on peut être seul à plusieurs !"

"Y'a quelqu'un ?"

"Mais qui est-elle réellement ?"

"On a tout vu !"

"Elle passe quand même beaucoup de temps à se changer..."

"Est-ce qu'elle nous voit quand elle se regarde ?"

Diane Bonnot a bénéficié d'une semaine de résidence dans Thélème.

• **SAMEDI 27 AVRIL**

20h30 // Thélème / gratuit



CONCOURS D'ARTS PLASTIQUES

Le Printemps de l'Art Etudiant : 5^{ème} édition

1, 2, 3 talents exposés !

Le CROUS d'Orléans-Tours et l'Université de Tours organisent depuis 5 ans un concours d'arts plastiques ouvert à tous les étudiants de l'académie. La discipline et le thème sont libres.

Les œuvres sélectionnées feront l'objet d'une exposition itinérante de 2 mois au CLOUS de Tours, d'Orléans, à la Maison De l'Etudiant de Blois et aux Tanneurs.

Des prix, d'une valeur de 50€ à 150€, seront attribués aux lauréats.



CONCOURS DE NOUVELLES

Prix Rock Attitude : 11^{ème} édition

C'était mieux avant ?

L'Université François Rabelais et Radio Béton, avec le soutien de la Bibliothèque municipale de Tours, vous proposent un concours de nouvelles, rédigées en français et entièrement inédites.

Jouant l'imprévisibilité et la liberté de ton, votre nouvelle sera écrite dans un style intraitable qui ne tolère ni banalité, ni superflu.

Le texte doit être tricoté et déclencher hilarité, larmes, surprises, frissons d'effroi, des oh ! des aaaahh !!!

Critères d'appréciation :

- Respect du thème
- Qualité d'écriture (et orthographe)
- Originalité

La nouvelle primée est enregistrée sur support audio par Radio Béton. Elle est ensuite diffusée dans le monde entier...

Le Thème Rock Attitude 2013 : C'était mieux avant ?



Pour participer, vous devez vous inscrire et retirer le règlement au service culturel de l'Université au bureau 109 bis du site Tanneurs ou sur le site www.univ-tours.fr ou sur le site de www.radiobeton.com à partir du 24 octobre 2012. Date limite des retours : vendredi 14 février 2013.



© David Savary

CONCOURS ARTISTIQUES

La CREM

La CRÉation Etudiante Multidisciplinaire

Envie de vous produire sur scène ? La salle Thélème s'offre à vous !

La CR.E.M., tremplin réservé aux étudiants, soutient toutes les expressions artistiques, des plus sages aux plus décalées, quelle qu'en soit la discipline :

- Spectacle vivant : théâtre, danse, cirque...
- Musique : rock, reggae, pop, classique, comédie musicale...
- Audiovisuel : cinéma expérimental, courts-métrage, animation, fiction...

3 propositions artistiques seront sélectionnées pour se produire salle Thélème, dans des conditions professionnelles, le mardi 19 mars 2013.

La nouveauté de cet appel à candidature : outre une équipe technique entièrement dévouée à votre projet artistique, Thélème est à votre disposition pour une journée de répétition le dimanche 17 mars.

Pour participer à la sélection, déposez votre proposition artistique avant le jeudi 21 février 2013 au Service Culturel porte 109 bis, site des Tanneurs.

Composition de votre dossier :

- un support visuel ou audio (CD, vidéo...),
- un descriptif de votre démarche artistique
- la photocopie des cartes des étudiant(e)s inscrit(e)s à l'Université

Représentation

Programmation à découvrir sur www.univ-tours.fr et sur le facebookpce début mars 2013

• **MARDI 19 MARS**
20h30 // 3€, 2€ PCE



© David Savary



© Stephan Morschhauser



RÉSIDENCE ANNUELLE

ARFI : Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire

Collectif de musiciens

L'université accueille en résidence les musiciens de l'ARFI, Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire. Tout au long de l'année, ce collectif développera son travail de recherche et de création autour du jazz et des musiques improvisées.

Riche de la diversité de ses membres, tant par leur caractère, leur provenance, leur bagage technique, leur parcours musical, que leur génération... l'ARFI est un creuset où se multiplient les rencontres et les expériences. Les musiciens du collectif ont pour habitude de partager leur savoir avec d'autres disciplines artistiques : cinéma, magie, cuisine, théâtre, peinture... Chaque projet est également le fruit de recherches et d'expérimentations, sur les terrains fertiles de l'improvisation musicale et de l'invention spectaculaire. C'est à ce foisonnement que nous nous proposons d'initier les étudiants.

Cette résidence sera l'occasion de susciter la rencontre et le partage entre le travail du collectif ARFI et la communauté étudiante, pour aboutir à une création collective.

Pour ce faire, deux ateliers-résidence seront mis en place. Un premier atelier, à destination des étudiants qui ont une pratique instrumentale, se déroulera toute l'année. Le second atelier s'adressera au deuxième semestre aux étudiants non musiciens. Ils pourront y découvrir une pratique musicale simple ou participer à une des spécialités de l'ARFI : un atelier où la musique se croise avec d'autres disciplines (Fanfare de cuivres pour non musiciens, constructions d'objets sonores...)

Enfin un volet public viendra compléter la Résidence avec des rencontres de musiciens intervenant dans les ateliers, des conférences, des spectacles notamment celui de la fin de l'année qui retracera le travail de la résidence et des deux ateliers.

Programme complet à découvrir au fur et à mesure de l'année sur www.univ-tours.fr/culture

Rencontre dialoguée avec l'ARFI

Présentation de la résidence par Vincent Cotro

- **JEUDI 4 OCTOBRE** : rdv page 7

Le cauchemar d'Hector

- **JEUDI 4 OCTOBRE** : rdv page 7

A la vie, la Mort

- **JEUDI 29 NOVEMBRE** : rdv page 7

Sortie de Résidence

- **MARDI 2 AVRIL**
20h30 // Thélème / 3€, 2€



ARFI

Atelier-résidence pour les musiciens confirmés

Ouvert en UEO sur l'année

Destiné aux étudiants d'un bon niveau musical, qu'ils soient issus de l'Université ou du CRR, le recrutement s'établira sur audition, le 27 septembre 2012.

Toute l'année, vous travaillerez à l'élaboration collective d'un spectacle de fin de résidence, sous la coordination et avec le concours des musiciens Arfi rencontrés. Vous utiliserez, pour cela, les matériaux et outils pratiqués lors de l'atelier et les inspirations qu'il aura suscitées.

Atelier annuel // En UEO ou en loisir

Attention, inscription soumise à l'audition du 27 septembre :

Inscription à l'audition dès la rentrée au service culturel de l'Université.

Ateliers les jeudis de 14h00 à 17h00 + quelques week-ends.

Calendrier disponible à l'inscription.

ARFI

Atelier-résidence pour les non-musiciens et amateurs

Ouvert en UEO au 2^{ème} semestre

Ouvert à tous les étudiants désireux de découvrir un type de pratique musicale nécessitant peu ou pas de bagage instrumental, l'atelier se déroulera sur 2 après-midi, un samedi et lors du week-end commun avec l'atelier destiné aux musiciens.

Percussions corporelles, chant, fabrication d'instruments, bidouilles électroniques... autant d'éléments permettant de construire ensemble et d'interpréter une "partition" musicale qui sera partie prenante du spectacle final.

Atelier ouvert au 2^{ème} semestre // En UEO ou en loisir

Inscription sur www.univ-tours.fr rubrique UEO

Ateliers 2 jeudis de 14h00 à 17h00 + deux week-ends.

Calendrier disponible à l'inscription.



© David Savary

TRAVAIL DE TROUPE

Théâtre Universitaire de Tours – Direction Didier Girauldon (Ré)écrire/Shakespeare

Le Théâtre Universitaire de Tours s'adresse aux étudiants qui souhaitent découvrir les richesses du travail de troupe comme axe central de la création théâtrale. De l'acteur à l'auteur, du metteur en scène au créateur de costumes, du scénographe au musicien, ils pourront laisser libre cours à leur créativité pour chaque aspect de ce travail collectif.

Depuis les répétitions jusqu'aux représentations, l'année entière sera entreprise comme une œuvre complète, dans toutes les étapes de la mise au monde d'un spectacle, de la page jusqu'au plateau.

(RÉ)ÉCRIRE/SHAKESPEARE propose aux étudiants de toutes filières et de tous niveaux d'aborder avec exigence et affection l'œuvre de William Shakespeare, en résonance avec les nombreux travaux dont elle a été l'objet. Nous convions les étudiants à explorer une dramaturgie contemporaine plurielle qui servira de rampe de lancement au projet de création.

Traversant en parallèle l'œuvre de dramaturges (Carmelo Bene & Heiner Müller entre autres), de cinéastes (Baz Luhrman, Akira Kurosawa, etc.), de metteurs en scène (Declan Donnellan ou Dan Jemmet.) d'auteurs de mangas et d'autres artistes qui ont consacré une partie de leur parcours à remanier Shakespeare, nous placerons au centre des recherches les œuvres ayant fait l'objet d'adaptations flamboyantes.

Les choix seront ceux des étudiants. Entourés, encouragés par une équipe d'intervenants qui sera là pour nourrir le dialogue et l'échange tant au niveau du texte que de la mise en scène ou de la vidéo, les étudiants pourront, tout en mettant leur corps, leur voix, leur fantaisie en jeu, se plonger dans un travail passionnant et exigeant : celui de la création collective.

Collaborations : Marc Beaudin // Assistant ; Marc-Antoine Cyr // Écriture ; Magali Charrier // Vidéo

Représentation

• LUNDI 8 AVRIL

20h30 // Thélème / 3€, 2€ PCE

Atelier annuel // En UEO ou en loisir. Attention, inscription soumise à audition.
Inscription à l'audition du 20 septembre dès la rentrée au service culturel de l'Université.

Ateliers les lundis de 18h à 21h + quelques week-ends.
Calendrier disponible à l'inscription.



ATELIER ANNUEL / EN UEO OU EN LOISIR

Atelier programmation cinématographique Avec Ciclic

Pour les cinéphiles

Atelier de programmation en vue d'un cycle de projections et de rencontres cinématographiques, ouvert aux étudiants cinéphiles et curieux, de tous niveaux et de toutes filières dans le cadre des activités culturelles proposées par le service culturel de l'université et CICLIC.

Encadré par Amélie Dubois, critique au magazine Les Inrockuptibles et sélectionneuse pour le festival « Entrevues » de Belfort, cet atelier permettra aux étudiants de travailler sur différentes phases de la création d'un événement culturel à partir d'une thématique proposée par l'intervenante.

Ouvert sur les 2 semestres le jeudi de 15h30 à 18h30

• 1^{er} semestre : 7 séances de 3 heures

Elaboration d'une programmation, recherche de films, visionnage.

Première séance : jeudi 11 octobre 2012

• 2^{ème} semestre : 3 séances de 3 heures + table d'info + présence au cycle de projections

Elaboration de la communication (recherche documentaire et écriture de textes, préparation des présentations de séances, communication).

Au moment du cycle : présentation des séances, accueil des invités et du public, animation des rencontres.

L'atelier et le cycle sont coordonnés par Ciclic, l'Agence Régionale du Centre pour le Livre, l'Image et la Culture numérique.

Cycle de projections et de rencontres cinématographiques

Programmation à découvrir mi-février sur www.univ-tours.fr/culture

• LES 12, 13, 14 ET 15 MARS

Thélème / Entrée libre et gratuite

Atelier annuel // En UEO.

Inscription dès la rentrée au service culturel de l'Université.

Calendrier disponible à l'inscription.



© Lullie

ATELIER D'URBOTANIQUE – UEO 1^{er} SEMESTRE

Safari in Tours dirigé par Lullie, l'Urobotaniste

Exploration urbotanique en la bonne ville de Tours

Avez-vous remarqué comment certains éléments de la ville, certains objets et certaines choses, ressemblent curieusement à des fleurs, à des arbres, à des insectes ou à des animaux ? Etrange, n'est-ce pas ?

L'urbotanique est la science qui étudie justement ces êtres et ces choses du milieu urbain. Cette discipline nouvelle relève du domaine des sciences naturelles. Elle s'inscrit également dans le champ de la Pataphysique qui est « la science des solutions imaginaires ».

Le "Safari in Tours" vous invite à participer à une étude sur le terrain, axée sur les urbanimaux de chantier du tramway : venez recenser et détailler les différentes espèces, observer leurs mœurs, comportements, déterminer les groupes et les variétés... et collaborer ainsi à l'élaboration de cette science.

Jeunes chercheurs urbotanistes, vous ferez partie d'une expédition scientifique, sous la houlette du professeur Lullie, urbotaniste, de jour comme de nuit, où vous pourrez découvrir et inventer de nouvelles variétés !

Vos notes, croquis, images, vidéos... seront ensuite intégrés au sein de l'exposition "La Ville Botanique", qui présente l'ensemble des recherches dans ce domaine.

En savoir plus :

<http://www.facebook.com/page.lullie.urbotaniste>

<http://lavillebotanique.free.fr/>

Atelier du 1^{er} semestre en UEO ou en loisir.

Inscription sur www.univ-tours.fr, rubrique UEO.

Renseignements au service culturel de l'Université.

Calendrier : du 27 au 30 septembre.

ATELIER D'ÉCRITURE / UEO 2^{ème} SEMESTRE

Atelier de chronique artistique

Dirigé par Marc Blanchet



Apprécier toutes sortes de domaines artistiques est une chose, écrire sur un spectacle, un livre, une exposition ou une manifestation en est une autre. Écrivain et photographe, chroniqueur littéraire et animateur de rencontres avec des artistes de tous les horizons, Marc Blanchet vous propose de trouver les bases d'un travail de chroniqueur. A plusieurs reprises, sur des sujets d'actualité artistique validés ensemble, vous pourrez vous exercer, dans un esprit critique mais avec rigueur, à écrire en assimilant la contrainte apparente d'un nombre de signes et en jouant avec la dynamique d'un format. Pour que cela soit encore plus agréable, nous viserons la création d'un petit journal étudiant, dont la pérennité sera ensuite votre histoire. Recenser des éléments, les lier, les présenter, leur donner la vérité d'un regard tout en ne perdant pas de vue la compréhension du lecteur : voici l'aventure vers laquelle cet atelier souhaite vous emmener, à l'écart des devoirs en trois parties et des facilités journalistiques !

Atelier du 2^{ème} semestre en UEO ou en loisir.

Inscription sur www.univ-tours.fr, rubrique UEO.

Renseignements au service culturel de l'Université.

Calendrier : 3 jeudis et 1 samedi au second semestre.

UEO L3 // 2^{ème} SEMESTRE

Galerie Expérimentale : 10 ans

Avec le CCC



En 2013, la Galerie Expérimentale fêtera ses 10 ans et présentera, à cette occasion, une exposition anniversaire qui marquera la collaboration entre l'Université François-Rabelais et le CCC, centre d'art contemporain de Tours.

La Galerie Expérimentale est une formation très complète qui offre la possibilité aux étudiants de Licence 3 de se confronter aux pratiques curatoriales en organisant chaque année une exposition d'art contemporain au CCC. Cet enseignement pratique forme à tous les aspects professionnels liés à la préparation

d'une exposition : élaboration du thème, choix des artistes, relation avec les galeries, les artistes et les collections publiques et privées, montage, communication, production, médiation, etc.

La Galerie Expérimentale est l'une des activités du Bureau des Etudiants du CCC qui permet aux étudiants d'être accompagnés, tout au long de leur cursus, par une structure artistique professionnelle.

CCC, Centre de Création Contemporaine
55 rue Marcel Tribut - 37000 TOURS



UE d'ouverture proposée par le département d'histoire de l'art.

Places limitées à 12 étudiants.

Candidature avec lettre de motivation (décembre 2012).

Contact et renseignements : helene.bezard@univ-tours.fr 02 47 36 65 48.



© David Savary

ATELIERS ANNUELS // EN UE0 OU EN LOISIR

Ateliers de pratiques théâtrales

Encadrés par des professionnels

Chaque année, le service culturel propose, en partenariat avec des structures artistiques, des ateliers annuels de pratiques culturelles. Pour tout complément d'information, rendez-vous au service culturel et sur le site des UE d'Ouverture !

Atelier de pratique théâtrale du CDRT

Le Centre Dramatique Régional de Tours propose tous les lundis de 18h30 à 20h30, un atelier annuel dirigé par la comédienne Juliette Mailhé. Inscription : www.univ-tours.fr/UE0

Atelier Théâtre à Blois

La Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois propose un atelier théâtre. Inscription au CROUS - Maison de l'étudiant de Blois - 02.54.78.86.56

Conservatoire à Rayonnement Régional

Cette UEO vous permet de valider votre pratique théâtrale au CRR. Inscription auprès du service culturel de l'Université.



© David Savary

ATELIERS ANNUELS // EN UE0 OU EN LOISIR

Ateliers de pratiques vocales

Encadrés par des professionnels

Ateliers de pratiques vocales du CEPRAVOI

Lucie Sellier du CEPRAVOI (Centre de Pratiques Vocales et Instrumentales en Région Centre) propose :

- Un atelier annuel de chants du monde tous les jeudis de 17h à 18h30
- Un atelier annuel de soundpainting tous les jeudis de 18h30 à 20h00

Ensemble Vocal Universitaire de Tours

L'EVUT est un chœur dont l'originalité est de mélanger étudiants, personnels et enseignants afin d'obtenir un son riche et une homogénéité parfaite. Auditions les 5, 12 et 19/09 - <http://evut37.blogspot.fr/>.

Conservatoire à Rayonnement Régional

Cette UEO vous permet de valider votre pratique musicale au CRR. Inscription auprès du service culturel de l'Université.

CEPRAVOI

C.D.R. de Tours
CENTRE DRAMATIQUE REGIONAL DE TOURSHaG!
LA HALLE AUX GRAINS
SCÈNE NATIONALE DE BLOISCONSERVATOIRE
à RAYONNEMENT
RÉGIONAL
de TOURS

DANSE CONTEMPORAINE / LOISIR

Atelier CCNT

Intervenant du CCNT



Offre réservée aux détenteurs du PCE !

Le CCNT vous propose de découvrir l'univers artistique du chorégraphe Thomas Lebrun à travers un stage de sensibilisation à la danse contemporaine. A partir d'une pièce de son répertoire, nous vous proposons d'explorer son travail d'écriture et de composition de la danse contemporaine.

Tenue confortable à prévoir.

Attention, nombre de participants limité !

Pour une pratique de la danse en UE0,
pensez à l'offre du SUAPS : www.univ-tours/suaps



Atelier loisir uniquement.

Inscription et information dès la rentrée au service culturel de l'Université.

Calendrier : Samedi 17 novembre de 14h à 18h et dimanche 18 novembre de 10h à 14h.



© David Savary