

# AVEC LE PCE, SORTEZ FUTÉ



## 60 LIEUX DE CULTURE RÉPERTORIÉS, VOTRE BUDGET SORTIES ALLÉGÉ !

PROGRAMME  
**CULTUREL**

SERVICE CULTUREL / UNIVERSITÉ FRANÇOIS - RABELAIS / TOURS

2013 / 2014

  
UNIVERSITÉ  
FRANÇOIS - RABELAIS  
TOURS

TOUTES LES INFOS SUR  
[www.univ-tours.fr/pce](http://www.univ-tours.fr/pce)  
<http://www.facebook.com/passeport.culturel.etudiant>



RENSEIGNEMENTS : THÉLÈME / Salle de spectacle  
SERVICE CULTUREL / Bureau 109bis  
3, rue des Tanneurs - 37000 Tours - 02.47.36.64.15  
culture@univ-tours.fr - www.univ-tours.fr

<b>Dés la rentrée</b>	Inscription aux ateliers de pratiques artistiques	ATELIERS	P. 24 À 31
<b>Jeudi 19</b>	Présentation de la résidence de Raphaël Cottin	RENCONTRE	P. 04
<b>Mercredi 25</b>	Conférence de rentrée Conversation avec : Robin RENUCCI	CONFÉRENCE	P. 06
<b>Mercredi 25</b>	"Détournement et Décalage" avec Marc Antoine Mathieu	RENCONTRE	P. 06
<b>Vendredi 27</b>	Good Canary // Cie SIC	THÉÂTRE	P. 06
<b>Vendredi 27</b>	Avant, avec... Amandine Beyer	MUSIQUE	P. 15
<b>Lundi 30</b>	Avant, avec... Quiet	MUSIQUE	P. 15

# OCTOBRE

<b>Mercredi 2</b>	En travaux // Pauline Sales, Le Préau	THÉÂTRE	P. 07
<b>Jeudi 3</b>	Cursus // Raphael Cottin	DANSE	P. 05
<b>Mardi 8</b>	Do the Right Thing de Spike Lee	CINÉ-CLUB	P. 12
<b>Week-end 12 &amp; 13</b>	Stage de danse avec le CCNT	DANSE	P. 11
<b>Vendredi 18</b>	La Nuit du Passeport Culturel Etudiant	ÉVÈNEMENT	P. 08
<b>Vendredi 18</b>	The Excitements	CONCERT	P. 09
<b>Vendredi 18</b>	Avant, avec... Machaut	MUSIQUE	P. 15
<b>Mercredi 23</b>	Mercredis de Thélème	CONFÉRENCE	P. 14

# NOVEMBRE

<b>Lundi 4</b>	Concours d'écriture de nouvelles Rock Attitude	CONCOURS	P. 23
<b>Lundi 4</b>	Concours d'arts plastiques Le Printemps de l'Art	CONCOURS	P. 23
<b>Mardi 12</b>	Coraline de Henry Selick	CINÉ-CLUB	P. 12
<b>Mercredi 13</b>	Mercredis de Thélème	CONFÉRENCE	P. 14
<b>Mercredi 20</b>	L'adieu // Théâtre des Cerises	THÉÂTRE	P. 16
<b>Jeudi 21</b>	Récitals des lauréats du Concours International de Piano d'Orléans	CONCERT	P. 17
<b>Mardi 26</b>	Soirée courts-métrages	CINÉ-CLUB	P. 12
<b>Mercredi 27</b>	Spectacle à la Halle aux Grains	THÉÂTRE	P. 12

# DÉCEMBRE

<b>Mercredi 4</b>	Le Scapulaire Noir // Raphaël Cottin	DANSE	P. 18
<b>Jeudi 5</b>	Atelier "Soyez acteur de santé"	THÉÂTRE	P. 28
<b>Mardi 10</b>	Intervention Divine d'Elia Suleiman	CINÉ-CLUB	P. 13
<b>Mercredi 11</b>	Mercredis de Thélème	CONFÉRENCE	P. 14
<b>Jeudi 12</b>	SUAPS : Danse ton UEO	DANSE	P. 27

# JANVIER

<b>Mardi 21 et Mercredi 22</b>	Morse de Thomas Alfredson	CINÉ-CLUB	P. 13
--------------------------------	---------------------------	-----------	-------

# FÉVRIER

<b>Mardi 4</b>	Fratie // Didier Girauldon Cie Jabberwock	THÉÂTRE	P. 20
<b>Mardi 11</b>	Freaks de Tod Browning	CINÉ-CLUB	P. 13
<b>Vendredi 21</b>	Avant, avec... Laurent Wagschal	MUSIQUE	P. 15

# MARS

<b>Mardi 11</b>	L'Apollonide de Bertrand Bonello	CINÉ-CLUB	P. 13
<b>Jeudi 13</b>	Moments d'absence // Cie C.Loy	DANSE	P. 21
<b>Vendredi 14</b>	Spectacle à la Halle aux Grains	THÉÂTRE	P. 11

# AVRIL

<b>Mardi 2 et Mercredi 3</b>	Made In Britain de Alan Clarke	CINÉ-CLUB	P. 13
<b>Mercredi 3</b>	Présentation des ateliers de pratiques artistiques	CRÉATIONS ÉTUDIANTES	P. 30
<b>Lundi 7</b>	Lignes de Chœur, résidence Raphaël Cottin	DANSE	P. 24
<b>Lundi 14</b>	Théâtre Universitaire de Tours	CRÉATIONS ÉTUDIANTES	P. 26
<b>Jeudi 17</b>	SUAPS : Danses plurielles	DANSE	P. 27
<b>Avril</b>	Motets et Symphonie de Mendelssohn par l'OUT et l'EVUT	CONCERT	P. 31

# MAI ET ++

<b>Samedi 17</b>	CFMI	CONCERT	
<b>Jeudi 22</b>	Avant, avec... L'Ensemble Syntonia	MUSIQUE	P. 15
<b>Jeudi 22</b>	Table ronde sur les 20 ans du PCE	TABLE RONDE	P. 25
<b>Vendredi 23</b>	Journée d'étude sur les résidences d'artistes	JOURNÉE D'ÉTUDE	P. 25
<b>Juin</b>	Galerie expérimentale	EXPOSITION	P. 27
<b>De juin à juin</b>	Expérience N° 7 : Résonances	EXPOSITION	P. 22

## Résidence d'artiste 2013 - 2014

"Lignes de Cœur", tel est le nom que le danseur et chorégraphe Raphaël Cottin a souhaité donner à ce projet de résidence aux multiples facettes. En plus d'un atelier annuel qu'il dirigera tout au long de l'année avec la complicité de la danseuse Corinne Lopez et de Marie Canal, enseignante au SUAPS, Raphaël Cottin propose un cycle de conférences et de rencontres qui nourrira le travail en cours de création pour développer la culture chorégraphique des participants. Dans cette même optique les étudiants seront invités à découvrir une sélection de spectacles à Thélème et dans d'autres salles partenaires.

**Si vous souhaitez participer à l'aventure de cette résidence en intégrant l'atelier chorégraphique ouvert à tous sans conditions de niveau ou de pratique, rdv page 24.**

**Pour tout savoir sur la résidence : [www.univ-tours.fr/culture](http://www.univ-tours.fr/culture)**



RÉSIDENCE D'ARTISTE 2013-14

## Présentation de Raphaël Cottin À la découverte de Rudolf von Laban

Dans le cadre de sa résidence à l'université Raphaël Cottin développera un travail de recherche et de création autour de la pensée de Rudolf von Laban (1879 - 1958). Ce théoricien, danseur et chorégraphe hongrois a élaboré des théories sur le mouvement qui aujourd'hui sont appliquées dans des domaines aussi variés que la chorégraphie, le management, le milieu psycho-clinique, la musique ou l'anthropologie.

Ce précurseur de la danse moderne en Europe a conçu un système d'écriture qui permet de noter les mouvements du corps sur une partition : la cinétopographie.

Cette conférence sera une introduction aux systèmes d'écritures du mouvement dans l'histoire de la danse et une présentation plus particulière de la cinétopographie Laban.

Raphaël Cottin en dialogue avec Marie Canal référente enseignante de la résidence, présentera les grands axes du travail qu'il se propose de mener avec les étudiants tout au long de l'année.

• **JEUDI 19 SEPTEMBRE 18H30** // Thélème / Gratuit



© J. Amélie Bouhais

PIÈCE POUR DEUX DANSEURS

## Cursus - Raphaël Cottin / La Poétique des Signes Artiste en résidence

**En co-production avec le CCNT.**

Raphaël Cottin, interprète et chorégraphe d'une trentaine d'années, est issu d'une formation institutionnelle (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

Corinne Lopez, de 20 ans son aînée, a commencé son parcours au début des années 80 alors que les centres de formation et autres Diplômes d'Etat n'existaient pas encore.

Malgré cette souche générationnelle différente, ils partagent la scène depuis 14 ans.

Ils se proposent d'échanger sur leur vie de danseur de manière décalée, à mi-chemin entre le dialogue et le cours magistral, tableau à l'appui, se présentant devant leur public comme devant une salle de classe, un peu à la manière de "Madame Marguerite" dans la pièce de Roberto Athayde interprétée par Annie Girardot.

**Cette fausse conférence-dansée aborde, sur le ton de l'humour, les questions liées aux conditions de vie des danseurs. Ça ne va pas être triste... Elle s'achève avec "Le point de vérité", évocation chorégraphique du parcours du danseur, solo chorégraphié par Raphaël Cottin pour Corinne Lopez.**

Chorégraphie, textes, mise en scène : Raphaël Cottin, Interprétation : Raphaël Cottin et Corinne Lopez, Lumières : Jean-Marc Serre et Raphaël Cottin, Montage et création musicale : David François Moreau (piano : Agnès Olier), Musique additionnelle : Patty Smith  
Production : compagnie RC2 - La Poétique Des Signes. Avec la participation de L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise.

• **JEUDI 3 OCTOBRE**

Thélème  
12€, 6€ étudiants, personnels et adhérents CCNT,  
gratuit PCE







© Jean-Christophe Bardot

CONFÉRENCE DE RENTRÉE

## Conversation avec : Robin Renucci

### Un parcours au service de l'éducation populaire

Dans le cadre du lancement des saisons culturelles "À Tours, tous les goûts sont dans la nature" et des 20 ans du Passeport Culturel Etudiant, l'université François Rabelais, la ville de Tours et Culture O Centre proposent au travers d'une conférence-débat de réfléchir le rapport entre le public et les œuvres.

Directeur des Tréteaux de France depuis juillet 2011 et Fondateur de l'ARIA en Corse, Robin RENUCCI reviendra sur son parcours artistique et de responsable d'institutions culturelles à l'occasion d'un entretien public avec la journaliste Charlotte LIPINSKA.



• **MERCREDI 25 SEPTEMBRE 18h30** // Thélème / Gratuit

**Venez rencontrer Marc-Antoine Mathieu le concepteur du PCE !** L'auteur de BD dialogue avec Laurent Gerbier autour de son dernier album, "Le Décalage" et revient sur ses détournements d'image, y compris le passeport collector de cette année anniversaire. En partenariat avec l'équipe InTRu

**"Détournements et décalages" / Mercredi 25 septembre, 16h**

THÉÂTRE

## "Good Canary" par la Cie SIC

### Résidence de création

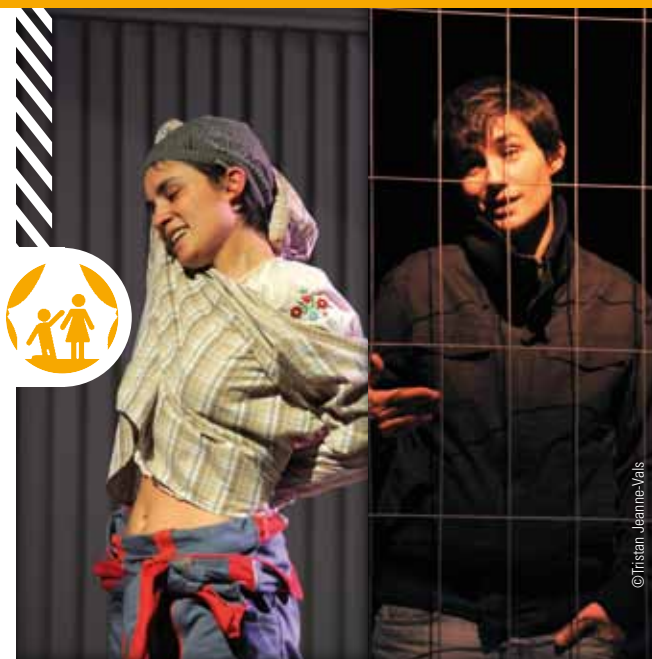


Nous entrons chez Annie et Jacques. Un couple du 21ème siècle, un couple aux prises avec leurs démons intérieurs, avec la difficulté à vivre dans le monde moderne.

Annie et Jacques sont des êtres excessifs mais n'en doutons pas, Annie et Jacques s'aiment. Et c'est cet amour qui crée entre eux une telle tension. Good Canary est le fil tendu entre ces deux personnages. Toujours prêt à casser, il ne se rompt jamais.

La pièce de Zach Helm joue de tous les états par lesquels l'être humain peut passer. Toujours poussés à l'extrême, jusqu'au bout. C'est une pièce intense, pleine de passion, de violence et de joie.

• **VENDREDI 27 SEPTEMBRE 20h30** // Thélème / Gratuit



© Tristan Jeanne-Vals

THÉÂTRE

## En Travaux

**Pauline Sales // Le Préau,  
CDR de Basse-Normandie – Vire**

Ils sont deux, la trentaine, André et Svetlana. C'est un français de souche, installé dans sa vie professionnelle et familiale. Elle est biélorusse, semble avoir pas mal voyagé et ne donne que des bribes de son passé. Ils viennent nous raconter leur histoire, l'histoire de leur rencontre sur un chantier de bâtiment, l'histoire de leur collision, la collision entre deux humanités, deux morceaux du monde, deux réalités, deux visions. Cette histoire est forcément explosée, à l'image de leur rencontre, construite comme un puzzle. À nous de recoller (ou pas) les pièces et de retrouver la chronologie de ces vingt-huit nuits qu'ils ont passées ensemble.

Une rencontre qui compte opère forcément un déplacement. On n'est tout à fait le même après avoir rencontré l'autre. On a fait comme un voyage. André sera définitivement différent après Svetlana.

Svetlana c'est la pelleuse, le bulldozer, qui démolit nos certitudes, nos stéréotypes, nos clichés, pour essayer de retrouver l'architecture d'origine, en dessous du milieu social, de la nationalité, de nos divers conditionnements, l'architecture de l'humain. Pauline Sales

**A ne manquer sous aucun prétexte ! Pensez à réserver au bureau 109bis du site des Tanneurs !**

• **MERCREDI 2 OCTOBRE 20H30** //

Thélème / 12€, 6€ étudiants et personnels, **gratuit PCE**

## Le Passeport Culturel Etudiant a 20 ans

Depuis exactement vingt ans, le Passeport Culturel Etudiant (PCE) permet à ses milliers de détenteurs de bénéficier d'offres exclusives et d'un accès privilégié à prix réduit aux propositions culturelles de plus de 60 structures de l'agglomération tourangelle et de Blois. Le Passeport Culturel Etudiant est le fruit de la collaboration de plusieurs partenaires qui se sont engagés à favoriser l'accès à la culture des étudiants inscrits dans l'enseignement supérieur : l'Université François-Rabelais, le CROUS Orléans-Tours, la Ville de Tours, le Conseil général d'Indre-et-Loire, la DRAC Centre. Tout au long de l'année, les manifestations se succéderont pour fêter dignement un si bel anniversaire (rdv page 10) et vous faire découvrir tous les avantages de ce PCE édition collector conçu par l'auteur Marc-Antoine Mathieu, accueilli en résidence à l'Université en 2010-11 que vous rencontrerez le 25 septembre à 16h (rdv page 6).



20 ANS !

## La nuit du Passeport Culturel Etudiant !

LA Nuit !



**Le 18 octobre, « La Nuit du PCE ».** Etape incontournable de cette année anniversaire, les lieux culturels partenaires du PCE s'associent le temps d'une nuit pour proposer un parcours artistique insolite. Un concert du Temps Machine aux cinémas Studio, une projection de Sans Canal Fixe à l'Opéra ?? Autant de créations originales et festives que les étudiants sont ainsi invités à découvrir et partager...munis de leur PCE ! Radioguidage sur les ondes du 93.6, radio Béton !

**Programme de la nuit à découvrir dès la rentrée via les tracts diffusés sur les sites universitaires, [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr) et [passeport.culturel.etudiant](http://passeport.culturel.etudiant).**

• **VENDREDI 18 OCTOBRE dès 18H // gratuit PCE**



CONCERT

## The Excitements

soul/funk/rhythm'n blues



**En co-production avec le CROUS**

Constitués en groupe il y a tout juste 2 ans, les catalans sont très vite devenus une des sensations soul les plus en vue du moment. Cette rapide notoriété, ils la doivent d'une part à des musiciens expérimentés (plusieurs ont vécu au Texas et tourné avec des grands noms du R&B US) mais également et à la voix et aux prestations scéniques incendiaires de la chanteuse Koko-Jean Davis, originaire du Mozambique, sorte de réincarnation de Tina Turner, période Ike & Tina...

The Excitements se situe entre Etta James, Aretha Franklin et le James Brown des débuts – à la croisée des chemins entre soul, rhythm'n blues et funk... Leur 2ème album encore tout frais, dans les valises, ils n'ont pas fini de faire parler d'eux, et encore moins de faire danser les foules au son du funk et de la soul !

**Réservation vivement conseillée ! Ce concert est donné dans le cadre de la Nuit des 20 ans du PCE !**

• **VENDREDI 18 OCTOBRE 23H30 //**

Thélème / 12€, 6€ étudiants et personnels, **gratuit PCE**



LES 20 ANS DU PCE



ALL AROUND THE "STRUCTURES CULTURELLES"

## Sortez votre Passeport !

Réservé aux détenteurs du PCE



Parce qu'il a (déjà !) 20 ans et qu'un anniversaire comme cela, ça se fête, les partenaires du PCE vous proposeront toute l'année, en plus d'une nuit insolite (rdv page 8), une série de propositions découvertes accessibles uniquement avec votre PCE encore plus alléchantes que les offres habituelles!

Premiers rendez-vous :

- **MERCREDI 11 SEPTEMBRE À 18H, ESPACE MALRAUX :**  
Répétition privée de "FTT", le nouveau spectacle de la Cie X-Press en résidence de création. Gratuit.
- **MARDI 17 SEPTEMBRE À 19H, SALLE OCKEGHEM :**  
Invitation aux 10 premiers inscrits du concert d'ouverture de l'Atelier Musical de Touraine. Gratuit
- **JEUDI 24 OCTOBRE À 18H :** Départ en bus pour un apéro-concert à la Maison De l'Étudiant de Blois suivi du concert de Feloche au Bouillon d'Orléans. Gratuit. Proposé dans le cadre de Campus en fête.
- **LUNDI 4 NOVEMBRE À 20H30, ESPACE MALRAUX :**  
Répétition générale de "Bataille sur le grand Fleuve", le nouveau spectacle de la Cie Möbius Band en résidence de création. Gratuit.
- **VENDREDI 22 NOVEMBRE À 15H, EGLISE ST JULIEN :**  
Concert anniversaire exceptionnel pour célébrer les 40 ans de l'Ensemble Jacques Moderne. Gratuit
- **VENDREDI 22 NOVEMBRE À 20H30, LA PLÉIADE :** Gargantua de la Cie Aïe aïe aïe / Julien Mellano. 6€ au lieu de 8€ aux 20 premiers inscrits.
- **MARDI 3 DÉCEMBRE À 20H, GRAND THÉÂTRE DE TOURS :**  
Invitation pour les 10 premiers inscrits au concert de l'Atelier Musical de Touraine "Trois contes de l'honorable fleur de Maurice Ohana"
- **VENDREDI 20 DÉCEMBRE À 20H30, LA PLÉIADE :** Cinématique par la Compagnie Adrien M / Claire B. 6€ au lieu de 8€ aux 20 premiers inscrits

Consultez aussi les programmes des partenaires du PCE : diverses propositions culturelles estampillées "20 ans PCE" y figurent... A fréquenter sans modération !

Info : facebook [passeport.culturel.etudiant](https://www.facebook.com/passeport.culturel.etudiant) ou [www.univ-tours.fr/culture](http://www.univ-tours.fr/culture)  
Résa au service culturel / [christelle.berthier@univ-tours.fr](mailto:christelle.berthier@univ-tours.fr)



DANSE CONTEMPORAINE

## Stage autour de l'improvisation danse et de la chanson de geste

Stage proposé par le CCNT

Offre réservée aux détenteurs du PCE !

Le CCNT vous propose de découvrir l'univers artistique du chorégraphe Thomas Lebrun et plus particulièrement des soirées "What you want ?" à travers ce stage autour de l'improvisation danse et de la chanson de geste. Plusieurs présentations publiques sont programmées le 18 octobre pendant La Nuit du PCE ! Cf page 08

Tenue confortable à prévoir.

Attention, nombre de participants limité !



Stage loisir uniquement. Inscription et informations dès la rentrée au service culturel de l'Université.  
Calendrier : le week-end du 12 et 13 octobre.



PCE ! EMBARQUEMENT IMMÉDIAT !

## A La Halle aux Grains de Blois

Bus gratuit

Le Service Culturel et la Halle aux Grains – Scène nationale de Blois vous proposent 2 spectacles exceptionnels à 7€ avec le transport GRATUIT au départ des Tanneurs... Offre réservée aux détenteurs du PCE !

### Les règles du savoir-vivre dans la société moderne de Jean-Luc Lagarce

Un monologue délicieux !

• **MERCREDI 27 NOVEMBRE**

### Des Héros (dyptique) : Ajax/Céipe Roi de Sophocle par Wajdi Mouawad

Ou l'intransigeance des héros...

• **VENDREDI 14 MARS**







PROJECTIONS

## Ciné-club universitaire : Les Autres...

Animé par Eric Rambeau



Sur l'écran, ce n'est jamais soi que l'on voit, c'est toujours... les autres... des autres plus ou moins semblables, plus ou moins différents, plus ou moins effrayants.

La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master *Culture et Médiation des Arts du Spectacle*. Avec le soutien du SCD.

**19H // Gratuit !**

**Do the right thing** (USA – 1989, 1h58, de Spike Lee, avec S. Lee, J. Turturro, G. Esposito, S. L. Jackson...)

Il fait chaud à Brooklyn, la vie tourne au ralenti ; Mookie livre les pizzas de Sal, Smiley essaye de vendre ses photos de Malcolm X, Radio Raheem fait résonner dans les rues son rap, on attend la fraîcheur... Mais la tension monte, car dans ce quartier où tant de cultures se côtoient, Noirs et Blancs ne sont pas du même côté du tiror caisse. Démonstration virtuose et implacable d'un système sans cesse au bord de l'explosion.

**8 OCTOBRE // Thélème**

**Coraline** (Allemagne - 1919 - 1h18, de R. Wiene, avec W. Krauss, C. Viedt, F. Feher)

Coraline, qui s'ennuie, décide d'explorer sa nouvelle maison. Elle y découvre une porte condamnée qui donne dans un autre monde, double du premier, où tout est plus beau et coloré. Sa « nouvelle mère » est disponible et son « nouveau père » prépare les repas. Elle a envie de rester là-bas.

Quand le rêve se transforme en cauchemar, que sa fausse mère veut coudre des boutons à la place de ses yeux et retient ses vrais parents prisonniers, elle devra faire preuve de courage pour sauver sa famille.

**12 NOVEMBRE // Thélème**

### Soirée de courts-métrages

**Las Hurdes, Terre sans pain** - Espagne, 1932, de Luis Bunuel

Censuré à sa création, ce documentaire nous entraîne dans la dure réalité de la misère en Estrémadure. Cet essai de « géographie humaine » filme l'atrocité du quotidien sans concession ni pathos.

**La Dame-lavabo** de Alain Cavalier

A. Cavalier a réalisé 24 portraits de femmes exerçant un métier en voie de disparition. En mêlant les gestes du quotidien de ces femmes et bribes de leur vie personnelle, il nous intéresse à celles que nous ne voyons guère. La Dame lavabo est probablement l'un des plus touchants du lot.

**Les Maîtres fous** - France, 1954, de Jean Rouch

Ce documentaire nous montre les pratiques rituelles de la secte des Hauka, immigrés pauvres d'Accra qui, pendant leurs trances, incarnent différentes figures de la colonisation : le gouverneur, la femme du colonel... et, ce faisant, nous renvoient leur propre perception de nos systèmes sociaux. Impressionnant.

**26 NOVEMBRE // Thélème**

### Intervention Divine

(France-Palestine - 2002 - 1h32 de Elia

Suleiman avec E. Suleiman, M. Khader, N. Fahoum Daher)

Es est un palestinien de Jérusalem partagé entre son père malade et son amour pour une palestinienne de Ramallah. La situation politique les contraint à ne se rencontrer que sur le parking d'un checkpoint. Intelligent mélange de poésie, d'humour et d'absurdité *Intervention Divine* propose un regard décalé sur la situation israélo-palestinienne.

**10 DÉCEMBRE // Amphi C ou Thélème**



**Morse** (Suède - 2008 - de Tomas Alfredson.

Avec K. Hedebrant, L. Leandersson, P. Ragnar...)

Morse est l'histoire d'une fragilité.

Oskar, jeune garçon discret, rencontre Eli, une mystérieuse fille esseulée qui ne sort que la nuit. Des meurtres à répétition dans le quartier vont amener Oskar à comprendre qu'Eli se transforme en tueur la nuit pour se nourrir de sang. Une sauvagerie si délicatement filmée que la vampire nous apparaît presque plus humaine que les

voisins de ce lotissement froid de Stockholm.

Une œuvre à découvrir absolument, sur grand écran.

**21 JANVIER // Thélème - 22 JANVIER // Grandmont, Amphi F21**



**Freaks** (Etats-Unis - 1932 - 1h05, de Tod Browning,

avec W. Ford, L. Hyams, O. Baclanova, H. Earles...)

Dans un cirque où l'on peut croiser toutes sortes de curiosités humaines, le nain Hans est charmé par Cléopâtre, la trapéziste, qui échauffe un plan pour lui soutirer son

héritage. Aussi rapide que percutant, le film de Tod Browning fait encore écarquiller les yeux de nos contemporains. Vous ne rêvez pas, ceux que vous voyez à l'écran sont bel et bien de véritables personnes en chair et en os, morphologiquement différents des corps habituels. Une œuvre unique qui suscite toujours autant de réactions.

**11 FÉVRIER // Amphi C ou Thélème**



**L'Apollonide, souvenirs de la maison close**

(France - 2011, de B. Bonello. Avec H. Herzi, C. Sallette,

A. Haenel, N. Lvovsky...)

La maison close parisienne, l'Apollonide, vit ses derniers instants. A l'aube du 20ème siècle, le quotidien des filles s'organise autour de la bienveillante et autoritaire Marie-France. Les journées se suivent, rythmées par les habitudes ; la solidarité entre ces femmes leur permet de vivre l'attente d'une sortie de ce lieu en retrait de la société.

Pour son cinquième long-métrage, B. Bonello peint ici la fin d'une époque. Entre esthétisme fin de siècle et musique soul des 60's, L'Apollonide n'est pas seulement nostalgique, mais poétique et humain.

**11 MARS // Amphi C ou Thélème**

**Made in Britain** (Royaume-Uni - 1982, 1h12, de Alan Clarke,

avec T. Roth, B. Stewart...)

Angleterre, années 80. Trevor, un jeune skinhead de 16 ans, sort du tribunal, condamné pour vols et violence raciale, et est envoyé dans un centre pour délinquants. Made in Britain fait partie d'une série de films britanniques sur la ruine du système éducatif. Alan Clarke exclut une analyse sociologique ou psychologique pour faire le constat d'une jeunesse sans avenir. Roth incarne avec rage un adolescent perturbant et débordant d'intelligence.

**2 AVRIL // Amphi C ou Thélème - 3 AVRIL // Grandmont, Amphi F21**



CULTURE SCIENTIFIQUE

## Les Mercredis de Thélème

Nul n'est censé ignorer la Loire... La suite



La Loire inspire les artistes, interroge les scientifiques, offre de belles promenades à ses visiteurs, à pied, en vélo ou sur ses gabarres... Colonne vertébrale des villes ligériennes, la Loire est pourtant souvent mal connue des habitants. Le cycle de conférences des Mercredis de Thélème invite à se tourner vers le fleuve, à le redécouvrir au travers des thématiques développées par les enseignants, les chercheurs de l'Université de Tours et leurs invités. La biodiversité des paysages et de la faune sont autant d'éléments fragiles qui composent son futur, un développement urbain à venir qui tente de faire revenir les villes vers le fleuve et de redonner une place centrale à la richesse de la Loire.

Ce cycle de conférences grand public met en valeur le travail et les compétences de chercheurs et équipes de recherche de l'Université. Avec le soutien du Conseil Général d'Indre-et-Loire.

**18H30** // Thélème / Gratuit

### Biodiversité des paysages de la Loire, d'hier à aujourd'hui

Conférenciers : Jean-Claude Marquet et Sabine Greulich

Modératrice : Francesca di Pietro

**MERCREDI 23 OCTOBRE**

### Biodiversité de la Loire, la faune

Conférenciers : Mathias Wantzen et Olivier Simon

Modérateur : Catherine Boisneau

**MERCREDI 13 NOVEMBRE**

### Ma voisine la Loire

Conférenciers : Mathilde Gralepois et Laura Verdelli

Modérateur : Jean-Baptiste Rigot

**MERCREDI 11 DÉCEMBRE**

Parallèlement aux conférences, retrouvez toute l'année les Ateliers de Thélème sur [www.univ-tours.fr/mercredisdethelème](http://www.univ-tours.fr/mercredisdethelème)  
Contact : [loic.villain@impt.univ-tours.fr](mailto:loic.villain@impt.univ-tours.fr)



Et en 2014, les Mercredis de Thélème auront pour thème "Regards sur 1914, cent ans après"



RENCONTRES

## Avant le concert/avec

En partenariat avec le Petit faucheu, les Moments Musicaux de Touraine et l'Atelier Musical de Touraine

Conçues comme des passerelles entre la diffusion et l'enseignement, ces rencontres sont proposées par le département de musique et de musicologie. Gratuit.

### Conférence musicale avec Amandine Beyer / Moments Musicaux de Touraine

**VENDREDI 27 SEPTEMBRE DE 14H À 15H15**,

conférence musicale en compagnie d'Amandine Beyer (violin) à l'amphithéâtre du département de musicologie sur le concert du soir à 20h30 à l'Eglise de Neuillé-Pont-Pierre, Amandine Beyer et Pierre Hantaï (clavecin) : Sonates de J.-S. Bach.

### Répétition-rencontre avec Quiet / Petit faucheu

**LUNDI 30 SEPTEMBRE À 18H30**, répétition publique et rencontre avec QUIET (C. Piromalli, O. Thémines, A. Polin) au Petit faucheu

### Rencontre avec Machaut / Petit faucheu

**VENDREDI 18 OCTOBRE À 18H30**, rencontre avec Machaut (Quatuor de saxophones) au CCC. Cette rencontre sera suivie de deux concerts à 19h45 et 20h45 pour fêter les 20 ans du PCE ! (cf page 08)

### Conférence musicale avec Laurent Wagschal / Moments Musicaux de Touraine

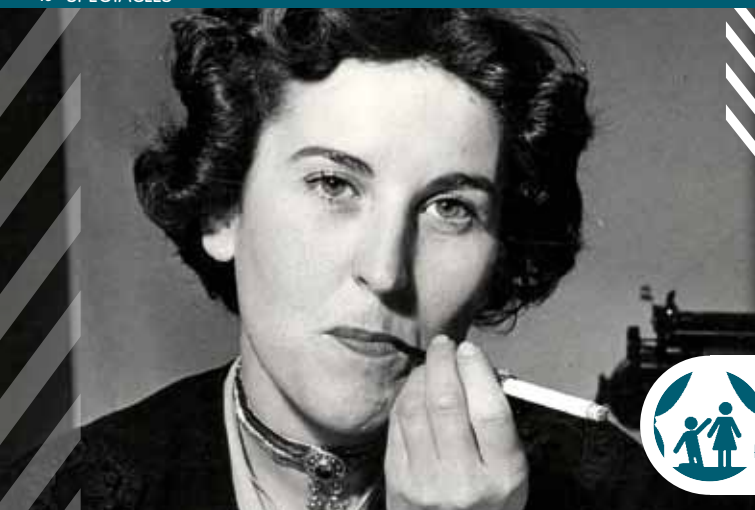
**VENDREDI 21 FÉVRIER DE 14H À 15H15** à l'amphithéâtre du département de musicologie, conférence musicale en compagnie de Laurent Wagschal (piano) sur le concert du soir à 20h30 à l'Eglise de Rochecorbon : musique française, Ravel, Fauré, Pierné.

### Conférence musicale avec l'ensemble Syntonia / Moments Musicaux de Touraine

**JEUDI 22 MAI DE 14H À 15H15** à l'amphithéâtre du département de musicologie, conférence musicale en compagnie de l'ensemble Syntonia sur le concert du soir à 20h30 au Prieuré de Lavaray de Fondettes : quintette de Dvorak.







LECTURES CROISÉES CHARLOTTE DELBO / JEAN GIRAUDOUX

## L'Adieu

Théâtre des Cerises

### Avec le soutien de la Ville de Tours

À l'occasion du centenaire de la naissance de Charlotte Delbo, inscrit parmi les commémorations nationales 2013, le Théâtre des Cerises propose des lectures croisées entre Charlotte Delbo et Jean Giraudoux.

Charlotte Delbo (1913-1985), et son mari, Georges Dudach (1914 -1942), responsable communiste, travaillaient aux "Lettres françaises" clandestines quand ils ont été arrêtés. Elle aura droit de lui dire ADIEU avant qu'il soit fusillé au Mont-Valérien, elle déportée dans un convoi de 240 Résistantes dont seulement 49 reviendront. Rescapée d'Auschwitz, elle a publié sept livres pour témoigner de son expérience des camps d'extermination. En 1937, Jovet l'avait engagée comme secrétaire. À force d'assister aux répétitions, elle connaît par cœur Électre, par cœur Ondine. Ses livres sont nourris de références aux œuvres de Jean Giraudoux (1882-1944), le grand dramaturge du XXe siècle, l'auteur fétiche de Louis Jovet. Citations textuelles ou souvenirs inconscients, allusions furtives ou dialogues d'écrivains, toutes ces confrontations valent aussi relecture de quelques-unes des plus belles pages du théâtre français.

Dans l'horreur d'Auschwitz, l'amour, la patience, le courage, la révolte, l'abnégation ne sont pas de simples thèmes littéraires. Ces valeurs essentielles deviennent les outils de la survie.

Introduction et choix des textes : Nicole Thatcher et Jacques Body  
Interprétation : Morgane Maisonneuve, Jane Héraud et Joseph Lecadre

Ce spectacle est présenté dans le cadre de la journée d'études organisée autour de Charlotte Delbo par le laboratoire ICD (Interactions Culturelles et Discursives), le département Arts du Spectacle de la filière Lettres et le département d'Histoire. La vie et l'œuvre théâtrale d'une femme d'exception permettront d'explorer l'histoire et la littérature de cette époque complexe. Avec une question, centrale et lancinante pour toute société : celle du TÉMOIGNAGE dans les expériences extrêmes. Comment dire l'indicible... à des sourds ?

### • MERCREDI 20 NOVEMBRE

18h30 // Thélème /

12€, 6€ étudiants, lycéens et personnels, 4€ PCE



© Jean-Baptiste Millot

RÉCITAL SCHOENBERG ET PLUS...//

## Concours International de Piano d'Orléans

Christopher Guzman et Andrew Zhou, lauréats du Concours International de Piano d'Orléans 2012

Au programme : œuvres de Webern, Widmann, Stockhausen, Pintscher, Beethoven, Brahms, Wagner et Liszt.

À l'occasion de la sortie des disques qu'ils ont enregistrés au Théâtre d'Orléans au printemps 2013, les deux lauréats du concours international de piano d'Orléans 2012 proposent un concert conjoint unique !

Le pianiste américain Christopher Guzman a séduit de nombreux publics aux États-Unis, en Europe et en Asie. Chambriériste passionné, il fait part d'un intérêt particulier pour la musique de notre temps. Il est lauréat de nombreux concours internationaux. En mars 2012, il remporte le premier prix "Blanche Selva" du 10ème concours international de piano d'Orléans, ainsi que les prix de l'Académie des Beaux-arts, Sacem, mention spéciale André Jolivet et le prix des étudiants du Conservatoire d'Orléans.

Toujours à la recherche de projets à la fois audacieux et réfléchis, ambitieux et avant-gardistes, Andrew Zhou s'est déjà produit en tant que soliste dans des salles prestigieuses à Los Angeles, Boston ou encore Paris. Finaliste et lauréat du 10ème concours international de piano d'Orléans en 2012, Andrew Zhou reçoit quatre prix dont ceux de la meilleure exécution d'une œuvre de Isang Yun et d'Olivier Greif, le prix d'interprétation Chevallion-Bonnaud et le prix mention spéciale Samson François.

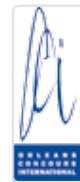
### • JEUDI 21 NOVEMBRE

20h30 // Thélème /

12€, 6€ étudiants et personnels,

5€ étudiants de Musicologie

et du CRR de Tours, 4€ PCE





© Frédéric Iovino

DUO CHORÉGRAPHIQUE

## Le Scapulaire Noir

Raphaël Cottin, La Poétique des Signes

**Soirée en deux parties : une conférence accompagne "Le Scapulaire Noir".**

Le scapulaire noir est le nom donné à l'ornement composé de deux petits morceaux d'étoffe bénite qui sont joints ensemble par deux cordons et portés autour du cou. La congrégation religieuse des Servites de Marie porte le scapulaire noir en signe de dévotion aux 7 douleurs dites éprouvées par la Vierge Marie.

Dans le duo chorégraphique "Le Scapulaire Noir", ces 7 épisodes aux esthétiques différentes sont autant de tableaux qui interrogent la danse et le sacré à travers les rapports homme-femme ou mère-fils, de la perte au don de soi, du dépouillement le plus minimaliste au divin éclatant des dorures byzantines, en adoptant chaque fois un point de vue décalé, qu'il s'agisse de la mise en scène ou de la distanciation par rapport au fait religieux.

Chorégraphie : Raphaël Cottin, Interprétation : Raphaël Cottin et Corinne Lopez  
Création lumières : Catherine Noden, Création musicale : David François Moreau.

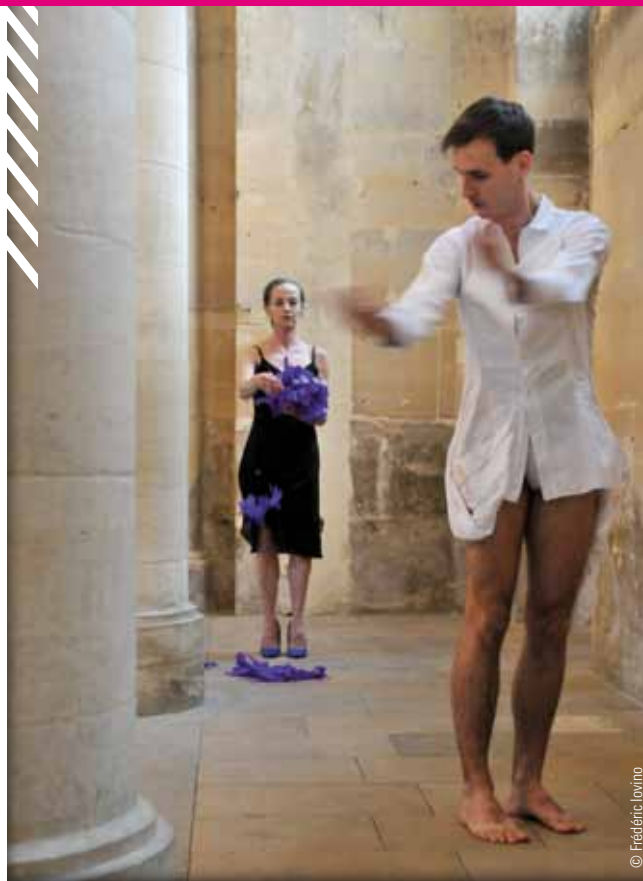
Production : compagnie RC2 / La Poétique des Signes  
Coproduction : L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise | Musique et Danse en Loire-Atlantique | Académie de Danse de Vitry-sur-Seine, en partenariat avec le théâtre Jean Vilar | Le Prisme, centre de développement artistique / Communauté d'agglomération de St-Quentin-en-Yvelines | Office de tourisme de Sennecy-le-Grand, dans le cadre de la Semaine d'Art Sacré «entre Saône et Grosne».  
Cette pièce bénéficie d'une aide de la DRAC des Pays de la Loire et du Conseil Général de Loire-Atlantique, au titre de l'aide à la création chorégraphique.

### Conférence "Spiritualité et Danse" avec Annie Suquet

Annie Suquet a été chercheuse en résidence à la Merce Cunningham Dance Company à New York pendant plusieurs années. Depuis 2001, elle travaille comme enseignante et conférencière pour diverses structures culturelles et pédagogiques, en France (Centre national de la danse, Université Paris-VIII...) et en Suisse.

#### • MERCREDI 4 DÉCEMBRE

20h30 // Thélème / 12€, 6€ étudiants, personnels et adhérents CCNT, 4€ PCE



© Frédéric Iovino

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

## Les rendez-vous de la résidence À voir avec le CCNT

- **Made in America (Cunningham, Graham, Forsythe)**  
par le Ballet de Lorraine  
**LE 30 JANVIER**, Espace André Malraux
- **3 décennies d'amour cerné...**  
par le CCNT - Thomas Lebrun  
**LE 07 FÉVRIER**, La Pléiade (La Riche)
- **"L'Heure curieuse"**  
avec Raphaël Cottin  
**LE 14 FÉVRIER**, CCNT
- **Festival Tours d'Horizons "Danse & Patrimoine"**  
**DU 10 AU 17 JUIN**, CCNT

Renseignements : [www.ccntours.com](http://www.ccntours.com) - 02.47.36.46.00

Programme complet à découvrir au fur et à mesure de l'année sur [www.univ-tours.fr/culture](http://www.univ-tours.fr/culture)





## THÉÂTRE Fratrie

Didier Girauldon et Marc-Antoine Cyr

**Didier Girauldon est depuis 3 ans le directeur artistique du Théâtre Universitaire de Tours.**

Une maison, un toit. Dehors, une tempête, un hiver. Le père est tombé comme mort dans la neige. À l'intérieur de la maison, quatre frères, qui devront apprendre à vivre seuls, sans père et sans repères. Parmi eux, Léo, le troisième. Léo cache un secret, un poème, une voix. Léo ne sait pas pourquoi, mais il lui semble que si le père est tombé comme ça dehors dans la neige, c'est un peu sa faute à lui. Parce que Léo n'est pas comme les autres, pas pareil, jamais comme ça. Et quelque chose lui est arrivé dehors, dans les branches. Alors il se cache là, parmi ses frères, dans "nous quatre", en espérant que l'hiver finisse par passer.

Écrit lors de la résidence de Marc-Antoine Cyr au Théâtre de Quartier à Montréal, le texte fait l'objet d'un double projet de création pour 2012-2013, au Québec et en France. Fort d'une collaboration avec le metteur en scène Didier Girauldon au Théâtre Universitaire de Tours pour les saisons 2011-2013, l'auteur s'associe à la compagnie Jabberwock pour la création française de *Fratrie*, ainsi que pour l'écriture d'un nouveau texte.

**"La pièce m'a tout de suite frappé. Tout d'abord par la qualité musicale du texte, ensuite par le fait que la différence, ce mal qui semble toucher l'un des quatre "semblables" et faire de lui une pierre saillante de l'édifice familial, ne soit jamais nommée. Le traitement sera donc rythmique avant tout, avec un grand soin porté à la simplicité du jeu, à l'immédiateté et à l'authenticité des émotions."**

**Didier Girauldon**

Le texte *Fratrie* a bénéficié d'une bourse d'écriture du Conseil des Arts du Canada. Il a fait partie des finalistes au prix Annick-Lansman 2012, bénéficie de l'aide à la création de textes dramatiques du Centre National du Théâtre et a été lauréat du comité de lecture du Tarmac, Scène Internationale Francophone à Paris.

Texte : Marc-Antoine Cyr // Mise en scène : Didier Girauldon // Assistante : Constance Larrière

Avec : Marc Beaudin, Guillaume Clause, François Praud, Baptiste Relat  
Création lumières : Christoph Guillermet // Costumes : Frédérique Payot // Création sonore : David Bichindaritz // Affiche : Yeaahh ! Studio // Création vidéo : Magali Charrier // Décor : Camille Vallat

**La représentation sera suivie d'une rencontre avec l'auteur Marc-Antoine Cyr.**

• **MARDI 4 FÉVRIER**

**20h30** // Thélème / 12€, 6€ étudiants et personnels, 4€ PCE



PIÈCE POUR DEUX DANSEURS

## Moments d'absence

Cie C.Loy

Précise, élégante et expressive, drôle aussi, la danse de Cécile Loyer est traversée par des états contraires, oscillant entre abstraction et théâtralité, retenue et débordement.

Pour *Moments d'absence*, Cécile Loyer s'est penchée sur l'œuvre de Jean Eustache (1938-1981), cinéaste proche de la Nouvelle Vague, auteur, notamment de *La Maman et la Putain*, *Mes Petites Amoureuses*, *Une Sale histoire*, *La Rosière de Pessac*...

Elle s'est tout particulièrement attachée à un aspect de l'écriture filmique de celui-ci, à savoir le travail constant de "l'entre-deux" : entre le réel et la représentation, entre le document et la fiction, entre le temps historique et le temps cinématographique...

C'est ce travail sur la frontière, mais aussi les modes de brouillage des codes de la représentation et le trouble qu'ils suscitent chez le spectateur que Cécile Loyer, avec ses partenaires artistiques, a souhaité transposer et mettre en jeu au théâtre.

Chorégraphie : Cécile Loyer, Interprétation : Cécile Loyer et Eric Domeneghetti, Musique : Sylvain Chauveau, Lumière : Jonathan Douchet, Œil extérieur : Jean-Baptiste Bernadet

Production : C.LOY, Coproduction : Centre Chorégraphique National d'Orléans - Josef Nadj dans le cadre de l'accueil-studio résidence longue 2011. Soutiens : Drac Centre - aide au projet 2011, Région Centre - aide à la création 2011. Création les 14 & 15 décembre 2011 au Centre Chorégraphique National d'Orléans - En partenariat avec le Théâtre d'Orléans - Scène Nationale

• **JEUDI 13 MARS**

**20h30** // Thélème / 12€, 6€ étudiants, personnels et adhérents  
CCNT, 4€ PCE





IKHEA@SERVICES, IKHS, N°15. Corrections à la main du monde qui vous entoure, collection FRAC Poitou-Charentes, activation au musée des Beaux-Arts de Tours, 2013-2014, photographie - Camille Myers.

PRATIQUE DE L'EXPOSITION

## Expérience n°7 : Résonances

Œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes

Pour cette septième "Expérience", les étudiants en deuxième année d'histoire de l'art de l'Université François-Rabelais de Tours proposent une sélection d'œuvres contemporaines issues, pour la deuxième année consécutive, des collections du FRAC Poitou-Charentes, et exposée au Musée des Beaux-Arts de Tours de juin 2013 à juin 2014.

"Expérience n°7 : Résonances" invite le visiteur à (re)découvrir le musée et ses différentes facettes historiques, architecturales, patrimoniales et sociales. Si *Séminaristes #1* d'Erwan Venn peut évoquer avec nostalgie la vie de cet ancien palais archiépiscopal, *Les Arènes blanches* de Patrick Tosani rappelle ses origines archéologiques. Reconsidérant son cadre environnemental, la pièce sonore de Trisha Donnelly fait écho aux cloches de la Cathédrale Saint-Gatien, pendant que le petit séquoia de Fabrice Hybert joue avec le majestueux cèdre du Liban de la cour principale. Les espaces intérieurs du musée sont également révélés grâce au dessin *Profiles...* de Marin Kasimir et à *IKH(S).N°15. Correction à la main du monde qui vous entoure* d'IKHEA@SERVICES qui permet de retourner avec humour son mobilier.

L'intégration de ces œuvres contemporaines au sein du musée, fait résonner le lieu et, par les échos générés, révèle ce qui n'est pas toujours perçu.

### • JUIN 2013 À JUIN 2014

Musée des Beaux-Arts / Palais des Archevêques  
18, place François-Sicard 37000 Tours  
4€ / 2€, **Gratuit PCE**



CONCOURS D'ARTS PLASTIQUES

## Le Printemps de l'Art Etudiant : 6<sup>ème</sup> édition

1, 2, 3 talents exposés !

Le CROUS d'Orléans-Tours et l'Université de Tours organisent depuis 5 ans un concours d'arts plastiques ouvert à tous les étudiants de l'académie. La discipline et le thème sont libres.

Les œuvres sélectionnées feront l'objet d'une exposition itinérante de 2 mois au CLOUS de Tours, d'Orléans, à la Maison De l'Etudiant de Blois et aux Tanneurs.

**Des prix, d'une valeur de 50€ à 150€, seront attribués aux lauréats.**



Règlement et formulaire d'inscription disponibles fin octobre 2013 sur :

[www.univ-tours.fr/culture](http://www.univ-tours.fr/culture) ou sur [www.crous-orleans-tours.fr](http://www.crous-orleans-tours.fr)

Les œuvres sont à déposer au CLOUS de Tours avant le 24 janvier 2014.



CONCOURS DE NOUVELLES

## Prix Rock Attitude : 12<sup>ème</sup> édition

En partenariat avec Béton !

L'Université François Rabelais et Radio Béton, avec le soutien de la Bibliothèque municipale de Tours, vous proposent un concours de nouvelles, rédigées en français et entièrement inédites.

Jouant l'imprévisibilité et la liberté de ton, votre nouvelle sera écrite dans un style intraitable qui ne tolère ni banalité, ni superflu. Le texte doit être tricoté et déclencher hilarité, larmes, surprises, frissons d'effroi, des oh ! des aaaahh !!!

**Le thème 2014 : C'est encore loin l'Amérique ?**

Respect du thème, qualité d'écriture et de l'orthographe et originalité sont les principaux critères d'appréciation du jury.

**Le prix :**

**300€ en chèque-livre + Enregistrement de la nouvelle par Radio Béton et diffusion dans le monde entier + Impression de la nouvelle dans le programme du festival Aucard de Tours, tiré à 15000 exemplaires + 2 passes pour le festival Aucard de Tours**



Télécharger le règlement et la fiche d'inscription dès le 4 novembre sur [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr) ou sur [www.radiobeton.com](http://www.radiobeton.com).

Date limite des retours : vendredi 7 mars.



## PRATIQUES CHORÉGRAPHIQUES

# Lignes de Chœur

### Résidence Raphaël Cottin

La résidence de Raphaël Cottin à l'université de Tours s'articulera autour de la pensée de Rudolf Laban (voir page 04) et de la pratique de la danse chorale.

Souvent conçues pour un grand nombre d'exécutants, ces chorégraphies suscitent, outre l'effet esthétique particulier qu'elles génèrent, des questionnements sur **la place de l'individu dans le groupe. C'est le sujet qui sera abordé au sein de l'atelier chorégraphique.**

Au moment d'être "remercié" des fonctions culturelles qu'il occupait, Rudolf Laban s'était vu confier par le parti nazi la réalisation d'une chorégraphie pour les Jeux Olympiques de Berlin de 1936. Finalement jugée inappropriée, elle conduira Laban à refuser la censure et quitter l'Allemagne pour l'Angleterre en 1937. "Porte nos vêtements, mais n'a rien à voir avec nous", notera Joseph Goebbels dans ses notes. C'est cette nuance que Raphaël Cottin a choisi d'interroger : la différence fondamentale entre un corps fascinant, déshumanisé au sein du groupe, et **un corps avec le groupe, sensible dans ses interactions et conscient de ses potentialités.**

Le support de cette interrogation sera La Vague (Die Welle), danse chorale chorégraphiée en 1930 par Albrecht Knust. Reconstituées pendant l'atelier, les premières minutes de cette chorégraphie serviront d'une sorte d'introduction. Puis au gré des ateliers, la chorégraphie se poursuivra dans une « suite imaginaire » construite à partir d'une notion d'analyse du mouvement Laban et associée aux symboles qui la représentent. Ces signes, qui ponctueront la résidence constitueront en ce sens un encouragement à la créativité. Les temps de travail seront ponctués par des interventions plus exceptionnelles sous forme de master classes, de conférences et de spectacles. Comme des fils tirés de la partition originale, ses "lignes de chœur" seront présentées dans différents contextes au fil de l'année universitaire, avant de donner lieu à une restitution finale.

**Lignes de Chœur** Présentation du travail de l'atelier-résidence  
**LUNDI 7 AVRIL, 21H** // Thélème / 3€, 2€ PCE



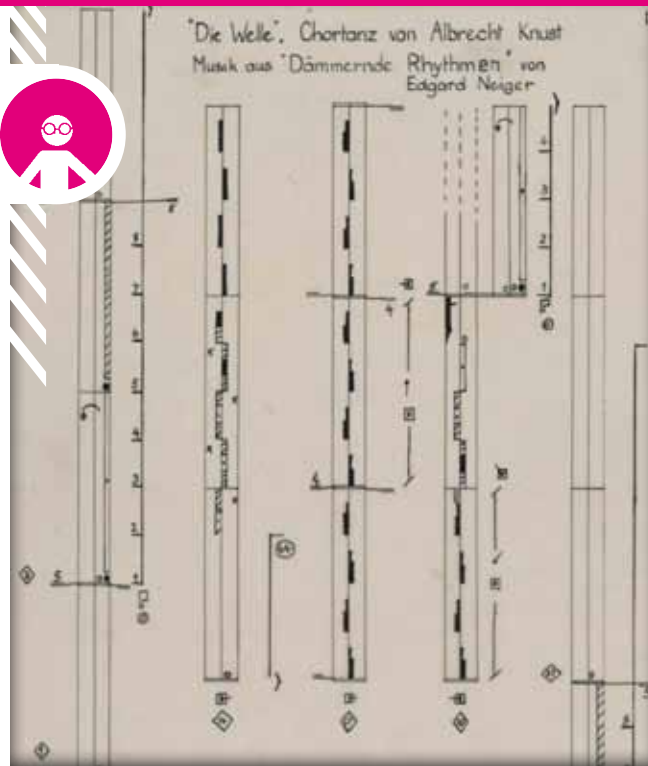
Débutants bienvenus !

Atelier annuel // En UE0, en séminaire libre ou en loisir.

Inscription dès la rentrée au service culturel de l'Université.

Ateliers les jeudis de 16h00 à 19h00 + 4 week-ends.

Calendrier disponible à l'inscription.



JOURNÉE D'ÉTUDE ET TABLE RONDE

## Les Résidences d'artiste et le PCE

Dispositifs de médiations culturelles



**Cette année exceptionnelle sera clôturée par deux manifestations liées aux enjeux de la médiation culturelle les 22 et 23 mai. Une table ronde le 22 à 14h salle Thélème reviendra sur l'histoire de la création du PCE** grâce notamment au travail effectué par les étudiants du master "Patrimoine Culturel Immatériel" avec projection de documentaires réalisés par des étudiants de différentes autres filières. **Le 23 sera proposée une journée d'étude intitulée "L'autorité de l'artiste en résidence : retour sur une décennie de résidences d'artiste à l'université"**. Ce projet, porté au sein de l'équipe "Interactions Culturelles et Discursives" (ICD) par Catherine Douzou et Nicole Denoit, respectivement directrice et responsable du M1 de la filière Arts du spectacle, associera les étudiants du Master "Culture et médiation des arts du spectacle". Les participants, artistes et universitaires, interrogeront ce qui fait autorité durablement dans cette force d'incitation, de fertilisation attendue de l'artiste en résidence, au sein d'un milieu où il est accueilli sur un temps long de création.

**Table ronde autour du PCE // 22 MAI À 14H** // Thélème

**Journée d'étude sur les résidences d'artistes à l'Université // 23 MAI** //

5ème étage de la B.U.

Gratuit





© David Savary



## ATELIER ANNUEL / EN UEO OU EN LOISIR

# Théâtre Universitaire de Tours –

## Direction Didier Girauldon

### Travail de troupe, performance & vidéo

Pour cette nouvelle saison, le Théâtre Universitaire recherche des acteurs, des danseurs, des chanteurs, des scénaristes, des cameramen et tous ceux qui voudraient s'engager à le devenir le temps d'une année universitaire.

Cette année encore, le Théâtre Universitaire propose aux étudiants une incursion dans le travail de troupe et l'écriture de plateau, en lien étroit avec les artistes de la Cie Jabberwock, direction Didier Girauldon. Les participants pourront laisser libre cours à leur créativité pour chaque aspect du travail dont l'aspect collectif sera l'axe central de la création théâtrale.

Depuis les répétitions jusqu'aux représentations, l'année entière sera entreprise comme une œuvre complète, dans toutes les étapes de la mise au monde d'un spectacle.

La troupe du Théâtre Universitaire sera associée à un groupe de musiciens en fin de cursus au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, donneront à voir une création totale, fruit d'une réflexion sur l'outil vidéo au service des acteurs et d'une performance vivante, sous le regard complice de Magali Charrier, réalisatrice londonienne. Ce travail de recherche tendra vers une forme hybride où nouvelles technologies et théâtralité cohabitent sans se retrancher.

Les choix seront ceux des étudiants. Entourés, encouragés par une équipe d'intervenants qui sera là pour nourrir le dialogue et l'échange tant au niveau du texte, de la mise en scène, de la vidéo, les étudiants pourront, tout en mettant leur corps, leur voix, leur fantaisie en jeu, se plonger dans un travail passionnant et exigeant : celui de la création collective.

#### PRE-REQUIS :

Curiosité et ouverture, assiduité et engagement important exigés.

#### Représentation

• **LUNDI 14 AVRIL**

**20h30** // Thélème / 3€, 2€ PCE

Atelier annuel // En UEO ou en loisir

Attention, inscription soumise à audition.

Inscription à l'audition dès la rentrée au service culturel de l'Université.

Ateliers les lundis de 18h à 21h + quelques week-ends.

Calendrier disponible à l'inscription.



TOUT TYPE DE DANSE

## Ateliers de pratique de la danse

### Ateliers du SUAPS en UEO ou en loisir

Les DANSES occupent une grande place au SUAPS : danse contemporaine, danse africaine, modern' jazz, hip-hop, street jazz, capoeira mais aussi salsa, rock' n' roll (...).

Chacun selon son niveau et son envie y trouvera son bonheur ! Pratiquer dans la convivialité, découvrir, se perfectionner, en loisir ou en UEO. Activités souvent proposées au semestre.

Attention ! Inscription très tôt en début de semestre sur [univ-tours.fr/suaps](http://univ-tours.fr/suaps)

#### Présentations publiques :

Soirée "Danse ton UEO"

**JEUDI 12 DÉCEMBRE à 20h30** // Thélème.

Soirée "Danses plurielles"

**JEUDI 17 AVRIL 20H30** // SUAPS.







© David Savary

STAGE THÉÂTRE D'IMPROVISATION - UEO 1<sup>ER</sup> SEMESTRE

## Soyez acteur de santé

Avec le Barroco théâtre

Le Service Universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé (SUMPPS) et le service culturel de l'université de Tours vous proposent un stage animé par le Barroco Théâtre qui associe théâtre et santé. Vous pourrez appliquer les techniques du théâtre forum à des sujets de prévention des addictions et sur le champ de la sexualité. Vous créerez une pièce que vous présenterez le 5 décembre 2013.

Atelier du 1er semestre en UEO

Inscription sur [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr), rubrique UEO.

Renseignements : service culturel de l'Université.

Calendrier : du 27 au 30 septembre.

ATELIER D'ÉCRITURE / UEO 2<sup>ÈME</sup> SEMESTRE

## Se mettre à écrire : de la pensée à l'acte

Dirigé par Tanguy Viel



Cet atelier d'écriture voudrait poser une question simple qui hante pourtant tout désir d'écrire : comment passe-t-on de rien à quelque chose ? Pour y répondre, nous emploierons différentes techniques qui ont fait leur preuve en littérature, depuis la simple notation (le carnet, le haïku) jusqu'à la projection d'un livre. Ce sera l'occasion d'expérimenter différentes façons qu'a l'écriture de négocier avec nos représentations, de voir ce qu'elle prélève en elles (éclats de réalité, souvenirs, émotions, pensées), quelle méthode ou contrainte on peut se donner, quelles décisions on peut prendre pour « passer à l'acte ». A supposer qu'on draine ainsi une matière propre à l'écriture, encore pourra-t-on se demander comment on l'organise afin, horizon ultime, de faire livre.

Atelier du 2eme semestre en UEO

Inscription sur [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr), rubrique UEO

Renseignements : service culturel de l'Université.

UEO L3 // 2<sup>ÈME</sup> SEMESTRE

## Galerie Expérimentale

Avec le CCC

Fruit d'une collaboration entre l'Université François-Rabelais et le CCC, centre d'art contemporain de Tours, la Galerie Expérimentale est une formation très complète. Elle offre la possibilité aux étudiants de Licence 3 de se confronter aux pratiques curatoriales en organisant chaque année une exposition d'art contemporain au CCC. Cet enseignement pratique forme à tous les aspects professionnels liés à la préparation d'une exposition : élaboration du thème, choix des artistes, relation avec les galeries, les artistes et les collections publiques et privées, montage, communication, production, médiation, etc. La Galerie Expérimentale est l'une des activités du Bureau des Etudiants du CCC qui permet aux étudiants d'être accompagnés, tout au long de leur cursus, par une structure artistique professionnelle. La 11e édition (2014) prendra comme point de départ le travail de l'artiste Ed Ruscha.

CCC, Centre de Création Contemporaine  
55 rue Marcel Tribut  
37000 TOURS



UE d'ouverture proposée par le département d'histoire de l'art. Places limitées à 12 étudiants niveau L3

Candidature avec lettre de motivation (et éventuellement entretien oral)

Contact et renseignements :

Enseignant responsable de l'UEO : [benoit.buquet@univ-tours.fr](mailto:benoit.buquet@univ-tours.fr)

Secrétariat d'histoire de l'art : [valerie.vaslin@univ-tours.fr](mailto:valerie.vaslin@univ-tours.fr)

© exposition Five Minutes after the show - Galerie expérimentale 2013. Photo : Myriam Didier / BDE



© David Savary

## ATELIERS ANNUELS // EN UEO OU EN LOISIR

# Ateliers de pratiques théâtrales

### Encadrés par des professionnels

Chaque année, le service culturel propose, en partenariat avec des structures artistiques, des ateliers annuels de pratiques culturelles. Pour tout complément d'information, rendez-vous au service culturel et sur le site des UE d'Ouverture !

#### Atelier de pratique théâtrale du CDRT

Le Centre Dramatique Régional de Tours propose un atelier de **théâtre** annuel dirigé par la comédienne Juliette Mailhé tous les lundis de 18h30 à 20h30 / Inscription sur [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr), rubrique UE d'Ouverture. **Présentation publique le 3 avril 2014.**

#### Atelier Théâtre à Blois

La Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois propose un atelier **théâtre** annuel / Inscription au CROUS - Maison de l'étudiant de Blois - 02 54 88 86 56.

**Présentation publique le 30 janvier 2014.**

#### Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc

Vous pouvez valider votre pratique de **théâtre** ou de **danse** au CRR en UEO !

**Vérifiez les conditions** sur le site UEO et remplissez le formulaire d'inscription à retirer au service culturel ou au CRR avant le 20 octobre.

#### Modalités d'inscription pour les UEO :

- uniquement en Unité d'Enseignement d'Ouverture (UEO) sur internet pour les L2 et L3
- possibilité de s'inscrire en points bonifiants (IUT) ou en loisir dans la limite des places disponibles
- obligation de suivre l'atelier sur les deux semestres

#### Inscriptions & renseignements :

[www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr) rubrique UE d'Ouverture ou au Service Culturel de l'Université.



© David Savary

ATELIERS ANNUELS // EN UEO OU EN LOISIR

## Ateliers de pratiques vocales

### Encadrés par des professionnels

#### Ateliers de pratiques vocales du CEPRAVOI

Lucie Sellier du CEPRAVOI (Centre de Pratiques Vocales et Instrumentales en Région Centre) propose deux ateliers annuels :

- Un atelier **Chants du monde** tous les jeudis de 17h à 18h30 / Inscription sur [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr), rubrique UE d'Ouverture.
- Un atelier **Approches du soundpainting** tous les jeudis de 18h30 à 20h00 / Inscription sur [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr), rubrique UE d'Ouverture.

**Présentation publique des ateliers le 3 avril 2014.**

#### Ensemble Vocal Universitaire de Tours

L'EVUT est un **chœur** dont l'originalité est de mélanger étudiants, personnels et enseignants. Même si c'est un plus, nul besoin d'être un musicien confirmé pour y entrer : quelques notions de musique et une expérience de chœur suffisent.

Répétitions les mercredis de 18h à 20h15, en Musique et Musicologie Auditions les 11 et 18 septembre. Inscription obligatoire auprès de Pierre-Marie Dizier : [evut37@gmail.com](mailto:evut37@gmail.com) / Le blog : <http://evut37.blogspot.fr/>.

#### Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc

Vous pouvez valider votre **pratique musicale** au CRR en UEO !

**Vérifiez les conditions** sur le site UEO et remplissez le formulaire d'inscription à retirer au service culturel ou au CRR avant le 20 octobre.



**CEPRAVOI**



© David Savary