

L'UNIVERSITÉ
FRANÇOIS RABELAIS
ET SES PARTENAIRES CULTURELS

PRÉSENTENT



LE NOUVEAU
PASSEPORT CULTUREL
ÉTUDIANT

UN SITE WEB

PCE.UNIV-TOURS.FR

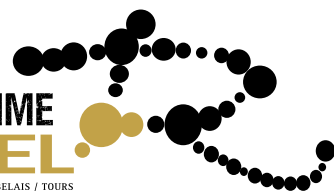
UNE PASTILLE SUR VOTRE CARTE D'ÉTUDIANT

PCE

WWW.FACEBOOK.COM/PASSEPORT.CULTUREL.ETUDIANT

PROGRAMME
CULTUREL

SERVICE CULTUREL / UNIVERSITÉ FRANÇOIS - RABELAIS / TOURS



2014 / 2015

© Marie Pétry



UNIVERSITÉ
FRANÇOIS - RABELAIS
TOURS



RENSEIGNEMENTS : THÉLÈME / Salle de spectacle
SERVICE CULTUREL / Bureau 109bis
3, rue des Tanneurs - 37000 Tours - 02.47.36.64.15
culture@univ-tours.fr - www.univ-tours.fr/culture/
Réservation : ticketfac.univ-tours.fr

SEPTEMBRE

Jusqu'en juin	Expérience N° 8 : Entre-temps	EXPOSITION	P. 16
Dès la rentrée	Inscription aux ateliers de pratiques culturelles	ATELIERS	P. 26 À 33
Mardi 16	Présentation de la résidence de Stéphane Bouquet	RENCONTRE	P. 04
Mardi 23	Conversation avec... Kitsou Dubois	CONFÉRENCE	P. 06
Jeudi 25	Stage découverte théâtrale // Cie 21	STAGE	P. 07
Du 29/09 au 16/10	La Voiturette stylographante // Xavier Bertola	THÉÂTRE	P. 08
Du 29/09 au 6/10	Rendez-vous avec les structures du PCE !	RENCONTRE	P. 08
Vendredi 26 et samedi 27	Stage de danse avec le CCNT	ATELIER	P. 21
Lundi 29	Le Débit de Pain de Bertolt Brecht // Cie 21	THÉÂTRE	P. 07
Mardi 30	Ciné-club	CINÉMA	P. 14

OCTOBRE

Jeudi 2	Avant, avec... Philidor	RENCONTRE	P. 18
Jeudi 2	Le T de N-1 // Cie les ateliers du spectacle	THÉÂTRE	P. 10
Mardi 7	La Tête à l'envers // Cie X-Press	DANSE	P. 11
Jeudi 9	Bikini Machine	CONCERT	P. 12
Du 13 au 17	Campus en fête	SPECTACLES	P. 09
Mardi 14	Ciné-club	CINÉMA	P. 14
Mardi 14	Accidents // Cie Astor et la Patronne	THÉÂTRE	P. 13
Mercredi 15	Mercredis de Thélème	CONFÉRENCE	P. 17

NOVEMBRE

Lundi 3	Le Théâtre politique // Olivier Neveu	CONFÉRENCE	P. 29
Lundi 3	Concours d'arts plastiques // le Printemps de l'Art	CONCOURS	P. 34
Mardi 4	Concours d'écriture de nouvelles // Rock Attitude	CONCOURS	P. 34
Vendredi 7	Avant, avec... Over the Hills	RENCONTRE	P. 18
Mercredi 12	Mercredis de Thélème	CONFÉRENCE	P. 17
Jeudi 13	Visite de Valérie Mréjen	RENCONTRE	P. 27
Mardi 18	Sprint // Emmanuelle Vo-Dinh	DANSE	P. 21
Mardi 18	Avant, avec... Steve Coleman	RENCONTRE	P. 18
Jeudi 20	Cycle "Chroniques américaines" de CICLIC	CINÉMA	P. 19
Mardi 25	Ciné-club	CINÉMA	P. 14
Jeudi 27	Présentation de l'atelier "Soyez acteur de santé"	CRÉATIONS ÉTUDIANTES	P. 30

DÉCEMBRE

Lundi 1	Pierrot le fou de JL Godard	CINÉMA	P. 29
Mercredi 3	Mercredis de Thélème	CONFÉRENCE	P. 17
Lundi 8	Rwanda 94 du Groupov // Marion Chénétier-Alev	CONFÉRENCE	P. 29
Mardi 9	Ciné-club	CINÉMA	P. 15
Mercredi 17	Mercredis de Thélème	CONFÉRENCE	P. 17
Mercredi 17	Spectacle à la Halle aux Grains	THÉÂTRE	P. 20

JANVIER

Mardi 27	Ciné-club	CINÉMA	P. 15
Jeudi 29	Visite de Thomas Clerc	RENCONTRE	P. 27

FÉVRIER

Lundi 2	Répétition du Théâtre Universitaire de Tours	THÉÂTRE	P. 28
Jeudi 5	Spectacle à la Halle aux Grains	THÉÂTRE	P. 20
Mercredi 11	Est ou ouest, procès d'intention // Cie Escalé	CIRQUE	P. 22
Mardi 17	Ciné-club	CINÉMA	P. 15
Jeudi 19	Visite Andréa Inglessè	RENCONTRE	P. 27
Mar. 24 et mer. 25	Cycle "Chroniques américaines" de CICLIC	CINÉMA	P. 19

MARS

Mercredi 11	Spectacle à la Halle aux Grains	THÉÂTRE	P. 20
Jeudi 12	Une soirée, deux big-bands	CONCERT	P. 23
Jeudi 18	Oleanna de David Mamet // Cie de l'eau qui dort	THÉÂTRE	P. 24
Mardi 24	Ciné-club	CINÉMA	P. 15

AVRIL

Mardi 7	Ciné-club	CINÉMA	P. 15
Jeudi 9	Présentation des ateliers de pratiques culturelles	CRÉATIONS ÉTUDIANTES	P. 32
Lundi 13	Théâtre Universitaire de Tours	THÉÂTRE	P. 28
Lundi 20	Sortie de résidence // Stéphane Bouquet	CRÉATIONS ÉTUDIANTES	P. 26

JUIN

Vendredi 5	Les P'tits rien // CFMI	CONCERT	P. 25
Juin	Galerie expérimentale	EXPOSITION	P. 30

"Chaque magasin devenant l'adjectif du suivant, une chaîne d'adjectifs déguisés en magasins." C'est souvent avec cette phrase en tête, signée de l'artiste Robert Smithson, que je débarque dans une ville inconnue. J'essaie d'écouter quelle phrase particulière cette ville prononce, comment elle s'agence magasin après magasin, adjectif après adjectif, et comment moi je peux lui répondre – ou s'il est préférable que je me laisse pénétrer en silence par la rumeur pénétrante des rues, cette sorte d'épaisseur particulière de sons et de mouvements que produit chaque ville. La résidence à laquelle me convie l'université de Tours s'articulera autour de cette inscription dans l'espace urbain. Tous les artistes invités à m'accompagner, à parler aux étudiants et à présenter leur travail à un public plus large – l'écrivain-plasticienne Valérie Mréjen, le chorégraphe Loïc Touzé, le cinéaste Patric Chiha, l'écrivain-performeur Thomas Clerc et le tout simplement poète italien Andrea Inglese – tous ces artistes réfléchissent à leur façon à la manière de déployer les gens dans les lieux et à agencer des relations entre soi et les autres. Et quand on y pense ce n'est pas une mince affaire : après tout l'articulation des gens entre eux dans une ville, et de soi avec les gens, et des gens avec l'architecture ou les tramways ou les oiseaux qui chantent encore dans les restes de jardin, est avant tout une question politique : comment se relier à l'autre ? La façon d'y répondre – avec son regard et avec ses oreilles et parfois avec ses affects ou une empathie juste humaine – est aussi une façon de dire à quel genre de société nous rêvons.

Si vous souhaitez participer à l'aventure de cette résidence en intégrant l'atelier d'écriture "Portrait de soi, portrait de ville" ouvert à tous sans conditions de niveau ou de pratique, rdv page 26. Pour tout savoir sur la résidence : www.univ-tours/culture/



Stéphane Bouquet est poète, traducteur de poésie américaine, scénographe, critique de cinéma et de danse, passionné par l'histoire de la danse et danseur occasionnel... En plus d'un atelier annuel qu'il dirigera tout au long de l'année, il propose un cycle de conférences et de rencontres qui nourrira le travail en cours de création pour développer une culture commune à l'ensemble des participants mais ouverte également à tous.

Ce sera l'occasion de projeter le film "La Traversée" de Sébastien Lifshitz. Celui-ci parcourt pendant quatre semaines les Etats-Unis pour filmer son ami Stéphane Bouquet à la recherche de son père. Seules informations dont ils disposent : l'homme était un soldat américain de l'OTAN et avait vécu en France jusqu'en 1967 avant de repartir aux Etats-Unis. Depuis, pas de nouvelles : on ne sait pas où il habite, ni même s'il est encore vivant.

• **MARDI 16 SEPTEMBRE 20H30**
Thélème / Gratuit



TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Les rendez-vous publics de la résidence

A l'université ou ailleurs

- **Rencontre avec Stéphane Bouquet, auteur, traducteur**
Le 4 décembre à 20h, librairie Le Livre à Tours
- **Visite de Valérie Mrejen (voir page 27)**
Le 13 Novembre à 20h30, Thélème
- **Projection de "Los" de James Benning (voir page 19)**
Le 20 Novembre à 20h30, Thélème
- **L'Heure curieuse de Loïc Touzé**
Le 16 janvier à 19h, CCNT
- **Visite de Thomas Clerc (voir page 27)**
Le 29 janvier à 20h30, Thélème
- **Visite d'Andréa Inglese : Un éditeur, un auteur, un traducteur avec Benoît Cazas et Patrizia Atzei des éditions Nous et Stéphane Bouquet**
Le 19 février à 20h, librairie Le Livre à Tours
- **Du multiple au singulier ou l'invention d'une écriture. Hybridation des formes artistiques dans l'œuvre de Christophe Honoré.**
Journée d'études organisée par le Département Arts du spectacle (C. Douzou et V. Vignaux)
Programme : <http://intru.hypotheses.org/2301>
Suivie par la projection d'Angélo tyran de Padoue, drame en prose de Victor Hugo, mise en scène de Christophe Honoré, salle Thélème.
20 février 2015



PROJECTION ET RENCONTRE

Présentation de Stéphane Bouquet

Résidence d'artiste 2014-15

Cette soirée nous permettra de faire connaissance avec Stéphane Bouquet, artiste accueilli en résidence à l'Université afin qu'il développe un travail de création avec les étudiants et la communauté universitaire. En dialogue avec Yann Dissez et Marie Croze de CILIC il présentera les grands axes de la recherche qu'il se propose de mener tout au long de l'année. (Suite page 5)



©Loïc Parent



CONFÉRENCE DE RENTRÉE

Rencontre avec... Kitsou Dubois

"L'art de l'apesanteur entre recherche scientifique et artistique"

Dans le cadre de la semaine d'ouverture des saisons culturelles tourangelles, **l'université François-Rabelais, la ville de Tours et Culture O Centre** proposent au travers d'une conférence-débat de questionner le rapport entre le public et les œuvres.

Chorégraphe et chercheuse en danse, **Kitsou Dubois** travaille autour du corps en apesanteur et emmène ses chorégraphies hors des plateaux : des carlingues des avions aux bassins des piscines en passant par les façades des usines. Dépasant les limites du corps, elle invite les artistes provenant de tous les horizons à explorer l'altération de la gravité à ses côtés.

Au travers de l'évocation de son parcours **Kitsou Dubois** reviendra sur son rapport à la science et aux milieux scientifiques, et comment ce rapport a nourri son propos artistique. **Kitsou Dubois** parlera également du rapport entre l'œuvre, la recherche artistique et les publics.

• **MARDI 23 SEPTEMBRE**
18H30 // Thélème / Gratuit



THÉÂTRE

Le Débit de Pain de Bertolt Brecht

Cie 21

Le monde est en crise. Malgré tout, Washington Meyer trouve un emploi. La Veuve Queck, quant à elle, perd le sien et se retrouve à la rue. Que se passe-t-il si le premier s'inquiète du sort de la seconde ? Une révolte gronde autour de la boulangerie de Monsieur Meininger, qui entend coûte que coûte garder son gagne-pain.

Le Débit de Pain, pièce inachevée de Bertolt Brecht s'inscrit dans une situation de crise économique aux symptômes rigoureusement identiques à ceux que nous connaissons aujourd'hui. Libéralisme à outrance, vertigineuse hiérarchie des classes mais aussi renouveau et extrémismes idéologiques et religieux, tentative de solidarité, naissance de héros ordinaires.

Mise en scène : Sylvain Guichard
Avec : Sophie Berneyron, Emilie Hamou, Yan Richard et Tristan Willmott



• **LUNDI 29 SEPTEMBRE 20H30** // Thélème // Gratuit
Réservation : <http://ticketfac.univ-tours.fr/>

Du 22 au 29 septembre, la Cie 21 bénéficie d'une semaine de résidence dans Thélème grâce au soutien de la ville de Tours et de l'Université. Venez découvrir leur travail chaque jour de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Stage découverte

Venez répéter avec la Compagnie 21 ! Durant ce stage, où chacun devra amener un texte (écrit personnel, extrait d'un livre, chanson, article, etc.) sur le thème de la solidarité, vous pourrez participer aux exercices de training avec les comédiens. Puis, à partir de la matière apportée, une lecture collective sera mise en scène. Restitution possible en première partie du Débit de Pain le lundi 29 septembre.

• **JEUDI 25 SEPTEMBRE DE 18H À 20H30**
Inscription gratuite au service culturel de l'université
Réservé PCE

LA VOITURETTE
STYLOGRAPHANTE



RENCONTRES

Rendez-vous avec les partenaires du nouveau PCE !

Du 29 septembre au 6 octobre



Faites le plein de sorties avec les programmes culturels de cette nouvelle saison !

Rendez-vous sur votre site universitaire et découvrez les acteurs culturels partenaires du PCE (salles de concert, de théâtre, de cinéma, l'opéra, les festivals et musées...).

Venez également rencontrer Xavier Bertola et laissez-vous embarquer par son attraction désopilante, unique en France !!

Au programme, une micro-conférence sur les art-cars (véhicules mutants), une présentation de Bertoland (station service transformée en musée insolite) et un atelier dessin hors du commun... Vous laisserez-vous tenter?... **Uniquement le 30 septembre et le 2 octobre** puis dans le cadre de Campus en fête, cf page 9.

A vos agendas !

- **LUNDI 29 SEPTEMBRE DE 11H À 14H** // IUT - Hall
- **MARDI 30 SEPTEMBRE DE 11H À 14H**
Tanneurs - Hall de la passerelle
- **MERCREDI 1^{er} OCTOBRE DE 11H À 14H**
Grandmont - Forum Bât F
- **JEUDI 2 OCTOBRE DE 11H À 14H**
Deux Lions - Esplanade entre les bâtiments A et B
- **LUNDI 6 OCTOBRE DE 11H À 14H**
Blois - Maison de l'Étudiant



SEMAINE DU CLOUS

Campus en fête 2014

Du 13 au 17 octobre 2014

La voiturette stylographante by Xavier Bertola

- **LUNDI 13 OCTOBRE**
17H – 21H // Résidence universitaire de St-Symphorien
- **MERCREDI 15 OCTOBRE**
17H – 21H // Résidence universitaire Tonnelé
- **JEUDI 16 OCTOBRE**
17H – 21H // Résidence universitaire de Grandmont

& à Blois dans le cadre de la semaine culturelle Campus en fête

Service Palace, Cie D /Arts de la rue

Les restaurants universitaires mettent les petits plats dans les grands et vous proposent un service d'exception... un service palace, à la sauce Compagnie D !

- **MARDI 14 OCTOBRE**
11H30 - 13H30 // Restaurant universitaire de St-Symphorien / Gratuit
- **JEUDI 16 OCTOBRE**
11H30 - 13H30 // Restaurant universitaire de Grandmont / Gratuit

Hein Trompes-Tu ? / Fanfare Electro-Poétante

Hein Trompes-Tu ? est une fanfare à trois, munie de haut-parleurs, qui joue avec les sons comme avec les situations de la rue, transformée en terrain de jeux... Drôle, absurde et musical.

- **JEUDI 16 OCTOBRE**
20H30 // Résidence Universitaire de Grandmont
Départ devant le bâtiment A
21H30 // Résidence Universitaire de Grandmont
Salle du Bât. H
Et aussi : Accidents, Cie Astor et la Patronne (voir page 13)

Programme complet à découvrir sur le site du CROUS www.crous-orleans-tours.fr le 1^{er} septembre





©Philippe Martin

THÉÂTRE MATHÉMATIQUE

Le t de n-1

Cie Les Ateliers du spectacle

Qu'est-ce qu'une chose ? Un arbre est-ce une chose ? Un moustique qui se colle sur un pare-brise à vive allure ?

Oni théâtral jouant de mille trouvailles et inventions réalisées à partir d'objets manipulés à distance, Le t de n-1 retrace les étapes d'un raisonnement insolite pour aboutir à une étrange démonstration.

Sur la scène du t de n-1, Clémence Gandillot tente de mettre à jour l'obscur mystère qui relie l'homme, les choses et les mathématiques. L'homme vit les opérations sans s'en apercevoir. Ainsi l'addition de deux humains divise une cellule pour multiplier un petit qui se soustrait à sa mère pour devenir un résultat... Tout chez elle est sujet à la mise en équation. Relié sans cesse au vivant et au mouvement, le t de n-1 interroge nos logiques quotidiennes et nos façons de penser, sur le mode du raisonnement amusé et de l'hypothèse ludique. On appréciera donc le t de n-1 selon le degré d'admiration qu'on voue au déséquilibre...

Un spectacle pour les amoureux des sciences mathématiques... Mais si l'algèbre et la géométrie vous ont plongés dans des abîmes de perplexité, voici l'occasion d'une réconciliation joyeuse !

Conception : Mickaël Chouquet, Balthazar Daninos, Clémence Gandillot
Mise en scène : Catherine Pavet
Avec Mickaël Chouquet, Johanna Korthals Altes et Balthazar Daninos

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France et le conseil régional d'Ile-de-France. Soutiens : Fonds SACD théâtre, ADAMI, CNT, DICREAM, Conseil général de l'Essonne, TJP-CDN de Strasbourg, Ateliers Arts-Sciences (Hexagone Scène nationale de Meylan, CEA et CCSTI Grenoble), CCSTI St-Etienne, Vélo Théâtre, Théâtre Massalia, Festival Excentrique, Théâtre Athénor, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Anis Gras, Le Mouffetard, Universcience.

Une représentation scolaire est prévue dans le cadre de la fête de la science.

• JEUDI 2 OCTOBRE

20h30 // Thélème / Tarifs A - gratuit PCE

Réservation : <http://ticketfac.univ-tours.fr/>



©Garmen

PETITE HISTOIRE DE LA DANSE HIP-HOP

La Tête à l'envers

Cie X-Press

La représentation sera suivie d'une rencontre avec le chorégraphe Abderzak Houmi

Une conférencière s'avance en tailleur strict voire étriqué. Elle ajuste ses lunettes avant de commencer son intervention sur l'histoire du hip hop. On la croirait sortie d'une poussiéreuse salle d'université... Comment deviner que sous cette allure solennelle se cache une nature délirante et farfelue. Pour le plus grand plaisir de l'auditoire, on ne voit pas apparaître l'indéfectible PowerPoint ; mais soudain, des danseurs surgissent à trois sur le plateau. Ils vont donner corps à ce cours qui devient de plus en plus particulier. Une pièce drôle et précise qui joue avec une apparente pagaille pour un moment sens dessus dessous. Une leçon d'enseignement à la fois virtuose, burlesque et enthousiasmante.

La conférence dansée "La Tête à l'envers" a été créée en 2001 par Zaza Disdier, formée à la danse classique et chorégraphe contemporaine fascinée par le potentiel et l'énergie des danses urbaines. Abderzak Houmi, chorégraphe venu à la danse par l'univers du hip hop, reprend aujourd'hui cette pièce du répertoire. Il en conserve le texte, l'esprit décalé et didactique. Mais il retravaille et retranscrit la chorégraphie au regard de l'évolution esthétique de ces dernières années. Un passage de témoin en somme. Une transmission et un prolongement pour un propos qui n'a pas pris une ride.

Mise en scène originale : Zaza Disdier - Chorégraphe : Abderzak Houmi - Danseurs interprètes : Nicolas Isidoro et Razy Essid - Comédienne : Véronique Rousseau - Re-création lumière : Jean-Marie Lelièvre Régie : Mohamed Héliche

• MARDI 7 OCTOBRE

20h30 // Thélème / Tarifs A - gratuit PCE

Réservation : <http://ticketfac.univ-tours.fr/>

Abderzak Houmi / Cie X-Press
Chorégraphe / Danseurs interprètes

Soirée d'ouverture des 17^{èmes} Rencontres de danses urbaines du 7 au 12 octobre 2014. Événement coordonné par la compagnie X-PRESS en partenariat avec les villes de Tours, Joué-lès-Tours et La Riche. www.rdu37.info



CONCERT

Bikini Machine / Bang On Time !

Soul, Jerk et Rock'N Roll

Avec ce concert de rentrée nous vous garantissons l'usure inhabituelle de vos semelles sur la moquette de Thélème !

Oui, Bikini Machine est un groupe de scène, de ceux qui vous font sauter de votre siège et vous filent mal aux pieds le lendemain matin ! Leurs créations tubesques parcourent moult générations de musiques sautillantes, de la fibre garage originelle au french yéyé chic en passant par l'électro vintage et le rock actuel...

Cela fait un moment que l'on attendait un nouvel album de Bikini Machine ! Du reste, les Rennais avaient de quoi être occupés. Des performances ciné-concerts (sur le film "Desperado" de Robert Rodriguez), un album et une tonne de lives avec Didier Wampas plus tard, les revoici en grande forme avec ce qu'ils font de mieux : un album sous influence années 60 mais avec les deux pieds fermement ancrés dans le 21^e siècle : Bang On Time ! Plus ramassé, plus condensé, plus intense le ton du nouveau Bikini Machine est plus grave mais sur des rythmes toujours groovy : ils n'ont pas abandonné ce qu'ils font si bien et qu'ils sont les seuls à faire avec autant de brio : "on fait du vieux avec du neuf" plaisaient-ils !

Du vieux avec du neuf ? C'est une intro clin d'oeil à John Barry période bandes originales de James Bond par-ci ("The Shade Of My Soul"), un riff d'orgue Hammond digne du Spencer Davis Group par-là ("Watch Me Going By"), ou même une rythmique et un tambourin à la Motown ("Stop All Jerk"). Pas complètement surprenant quand on sait que Fred - le chanteur - a beaucoup réécoulé le "Back To Black" d'Amy Winehouse ces derniers temps.

• JEUDI 9 OCTOBRE

20h30 // Thélème / Tarifs A - gratuit PCE

Réservation : <http://ticketfac.univ-tours.fr/>



CABARET MUSICAL DÉCALÉ SUR CARAVANE-SCÈNE

Accidents / Cie Astor et la Patronne

Campus en fête

"Deux hommes et une femme qu'un vieux parquet de bal itinérant rassemblait sur la route sont victimes d'un accident. De leur coma post-traumatique va naître une étrange expérience relationnelle et musicale..."

A la fois bistrot, cabaret ou paquebot selon l'action, la caravane sera le décor d'un voyage musical... Car ce sont bien les chansons qui portent les artistes d'un univers à l'autre au gré des états d'âme de la chanteuse. Ses questionnements existentiels sont contrebalancés par la bonhomie et l'entrain des autres musiciens.

Le spectacle «Accidents» est porté par trois artistes musiciens-chanteurs.

L'installation du décor et des personnages est intégrée à la mise en scène. Le spectacle démarre avec le "déploiement" de la caravane.

Programme complet de Campus en fête à découvrir sur le site du CROUS www.crous-orleans-tours.fr dès le 1^{er} septembre

• MARDI 14 OCTOBRE

21h // Parvis de Thélème / Gratuit



Profitez également de la séance du ciné-club qui aura lieu juste avant !
Rendez-vous page 14



PROJECTIONS

Ciné-club Universitaire : Décomposition/Recomposition

Animé par Eric Rambeau



Le cinéma c'est la vérité 24 images par seconde, paraît-il... Mais la vérité se construit, ou se déforme, se fabrique ou se délite. Aussi, cette année, nos projections tourneront-elles autour de la question de la décomposition/recomposition... sous un peu toutes ses formes !

La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master *Culture et Médiation des Arts du Spectacle*. Avec le soutien du SCD.

• 19H // Thélème // Gratuit !

La Mouche (USA - 1986 - 1h36, de David Cronenberg, avec Jeff Goldblum, Geena Davis...)

IS. Brundle, scientifique isolé et renfermé, s'est lancé dans ce qu'il considère être un moyen de changer le monde. De curieuses machines, assistées d'un ancêtre d'ordinateur, imposent leurs mystères dans son appartement, sorte d'atelier réaménagé. Veronica, jeune journaliste en quête de scoops, le croise lors d'une soirée. La romance les rassemble et les découvertes sont nombreuses... Jusqu'à ce que Brundle commence à devenir étrange, très étrange... Un chef-d'œuvre de la décomposition, recomposant de morbides fantasmes à la sauce Cronenberg !

• 30 SEPTEMBRE

La Stratégie du Choc (G-B - 2010 - 1h20, de Michael Winterbottom et Mat Whitecross avec Naomi Klein)

Ce documentaire «choc» dévoile les rouages d'une stratégie politique théorisée par Milton Friedman, Prix Nobel d'économie en 1976, visant à imposer des réformes ultra-libérales dans des pays en crise. Coup d'Etat, attentat, catastrophe naturelle ou quand la sidération profite au capitalisme sauvage.

S'appuyant sur des images d'archives et des témoignages, le film met en évidence une série de «traitements de choc» subis par le Chili sous Pinochet, la Grande-Bretagne sous Thatcher ou encore l'Irak sous l'intervention militaire américaine.

• 14 OCTOBRE // Thélème

Old Boy (Corée - 2003 - 1h59, de Park Chan-wook, avec Choi Min-sik, Yu Ji-tae, Kand Hye-jeong)

Après avoir été enlevé et enfermé pendant quinze ans sans raison apparente, Oh Dae-su est soudain relâché. Il découvre alors que sa femme a été assassinée et ne trouve plus trace de sa fille. Sa seule motivation est désormais de reconstituer son passé afin de retrouver son geôlier et le meurtrier de sa femme. Ainsi, il pourra enfin savoir pourquoi celui-ci l'a privé de quinze années de sa vie.

L'homme qu'était Oh Dae-su disparaît alors pour laisser place à un combattant assoiffé de vengeance et de réponses.

• 25 NOVEMBRE // Thélème



Le Tableau (France - 2011 - 1h16, de Jean-François Laguionie, avec Jessica Monceau, Adrien Larmande, Thierry Jahn...)

Dans un tableau inachevé, trois groupes s'affrontent: les Toupins, convaincus que leurs couleurs leur donnent droit de tout faire, les Pafinis, et les Reufs. Ces derniers, persécutés, doivent se cacher pour survivre.

Retrouver le peintre pourrait leur donner les couleurs qui leur manquent et abolir leurs différences. Un très beau dessin animé, une réflexion approfondie sur les différences et la liberté, une belle aventure dans l'imaginaire qui pourra séduire tout le monde.

• 9 DÉCEMBRE



Eternal sunshine of the spotless mind

(USA - 2004 - 1h48, de Michel Gondry, avec Kate Winslet, Jim Carrey, Kristen Dunst)

Joël, jeune homme sans histoire, rencontre l'excentrique Clémentine. Ils tombent amoureux mais leur histoire se dégrade rapidement, au point qu'ils acceptent d'être l'objet du processus Lacuna, un nouveau procédé hors du commun qui opère une action irréversible sur leurs vies. Mais, au cours de l'opération, Joël redécouvre ce qu'il aimait depuis toujours en Clémentine.

• 27 JANVIER



Un Prophète (France - 2009 - 2h35, de Jacques

Audiard, avec Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif...)

Malik débarque en Centrale, seul au monde. Il ne sait ni lire, ni écrire, et paraît fragile à côté des autres détenus. Le jeune homme va rapidement tomber sous la coupe d'un parrain corse, César. Celui-ci est entouré par des hommes de main qui établissent un régime dictatorial où la moindre

contestation est synonyme de sanction violente... Malik va vite se rendre compte que le seul moyen de survivre et d'évoluer est d'embrasser les codes froids du malfrat redouté.

• 17 FÉVRIER



Tout va bien (France - 2011, de B. Bonello. Avec H.

Herzi, C. Sallette, A. Haenel, N. Lvovsky...)

Un couple mal en point (une journaliste américaine et un publicitaire français) sont brièvement séquestrés par des ouvriers en grève. Couple en déliquescence, société au bord de la fracture, juste après Mai 68, Godard regarde cela avec humour et causticité.

• 24 MARS



César doit mourir (Italie - 2012 - 1h16, de P et V Tavianii, avec les détenus de la prison de Rebibbia)

Dans une prison de haute sécurité, les détenus montent le Jules César de Shakespeare ; les répétitions vont mettre en évidence bien plus que leur seul travail car la prison offre un cadre magnifique pour mettre en scène trahisons et luttes de pouvoir. Les images sont splendides et les acteurs/prisonniers stupéfiants de puissance et d'intensité !

• 7 AVRIL



©Mickaël Weinrob



CULTURE SCIENTIFIQUE

Les Mercredis de Thélème

1914 en perspective(s)... La suite

Tout au long de l'année 2014 les Mercredis de Thélème contribueront aux commémorations du centenaire de la Première Guerre Mondiale avec un cycle intitulé "1914 en perspective(s)". Les conférences programmées abordent, sous des angles variés, nombre d'aspects de ce conflit qui a marqué l'entrée dans le XXème siècle.

Du 14 au 31 octobre 2014, la Bibliothèque universitaire de Lettres, site Tanneurs, accueillera l'exposition "Armand, Wilhelm et les autres, une histoire partagée (1914-1918)".

1914, perspectives artistiques

Conférenciers : Philippe Chardin et Didier Girard

Modératrice : Catherine Douzou

• **MERCREDI 15 OCTOBRE**

La guerre comme expérience de vie

Conférencières : Julie Fintzel et Anne Bargès

Modératrice : Sandrine Leturcq

• **MERCREDI 12 NOVEMBRE**

14-18 Perspectives allemandes

Manifestation co-organisé par le Pôle franco-allemand de l'Université de Tours (pfaat) et l'université de Bochum

Conférenciers : Fabian Lemmes, Christine de Gemeaux et Anne Jeannot

Modérateur : François-Olivier Touati

• **MERCREDI 3 DÉCEMBRE**

La musique et la relation culturelle franco-allemande à la Belle Epoque

Conférencière : Michelle Biget Mainfroy

Modérateur : Didier Girard

Chanteuse : Raluca Ungureanu

Illustration musicale par les étudiants de musicologie

• **MERCREDI 17 DÉCEMBRE**

18H30 // Thélème / Gratuit

Les Mercredis de Thélème font partie des manifestations proposées par l'Université du Temps Libre.

Pas de diplôme ni d'attestation au bout du chemin mais la satisfaction d'avoir découvert et d'avoir partagé. Un programme varié, couvrant les grands domaines de la connaissance, se déclinera sous forme de cycles de conférences. Certains cours partagés accueilleront également les adhérents. Rendez-vous sur <http://utl.univ-tours.fr/>

CYCLE DE RENCONTRES

Avant le concert/avec

En partenariat avec le Petit faucheur, les Moments Musicaux de Touraine et l'Atelier Musical de Touraine

Propositions gratuites et ouvertes à tous, les rencontres "Avant le concert, avec..." sont conçues comme une passerelle entre la diffusion et l'enseignement de la musique classique et du jazz.

En partenariat avec l'Université François-Rabelais, le département de musique et musicologie, les Moments Musicaux de Touraine et le Petit faucheur, les rencontres "avant le concert, avec..." peuvent prendre la forme de tables rondes, de répétitions publiques, de rencontres avec les musiciens programmés au Petit faucheur (jazz) ou dans d'autres lieux de spectacle.

Rencontre avec l'ensemble Philidor

• **JEUDI 2 OCTOBRE À 19H** dans le cadre du festival des Nouvelles Musiques Anciennes. Département de musicologie

Rencontre avec les musiciens du projet "Over the Hills"

• **VENDREDI 7 NOVEMBRE À 17H30**, répétition publique et rencontre avec les musiciens "d'Over the Hills" d'après l'opéra jazz Escalator over the Hill de Carla Bley, achevé en 1971. (J. Aussanaire, A. Blesing, R. Gaudillat, A. Lång, P. Mansuy, F. Roudet, B. Santacruz, O. Thémines, B. Tocanne) au Petit faucheur

Rencontre avec Steve Coleman & five elements

• **MARDI 18 NOVEMBRE À 17H30**, rencontre avec le quartet de Steve Coleman (J. Finlayson, A. Tidd, S. Rickman) au CDRT - Théâtre Olympia (à confirmer).

Retrouvez la suite du programme des Avant/Avec sur www.univ-tours.fr/culture/





Visuel : Delphine Coindet, Les Pierres Précieuses (détail), 1994.
5 éléments de contreplaqué, collection FRAC Poitou-Charentes,
photo : Laurence Courtois ©Paris ADAGP 2014

PRATIQUE DE L'EXPOSITION

Expérience n°8 : Entre-temps

Œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes

Des étudiants d'histoire de l'art exposent, au sein des collections historiques du musée des Beaux-Arts, une sélection de plusieurs œuvres contemporaines issues de la collection du FRAC Poitou-Charentes.

Expérience n°8 : Entre-temps réactive le dialogue entre l'art d'hier et celui d'aujourd'hui en s'intéressant au rapport entre la force d'une œuvre et son matériau.

Posées dans l'un des grands salons du musée, "Les Pierres précieuses" de Delphine Coindet reconsidèrent la préciosité des matériaux grâce aux outils informatiques. Développant la tension entre culture savante et culture populaire, les bustes de Frédéric Fourcaud et le dessin de Mrzyk & Moriceau s'attaquent au processus de (dé)mythification de l'œuvre d'art.

La tension entre le banal et le précieux trouve enfin un autre angle d'attaque, celui de la (dé)sacralisation, avec les photographies d'Eric Poitevin qui renoue avec la virtuosité des savoirs-faire des maîtres anciens, le diptyque de Bazilebustamante qui érige l'économie en nouvelle puissance, ou encore Messdiener de Martin Honert où un simple souvenir d'enfance devient événement collectif.

L'intégration de ces œuvres contemporaines au sein du musée inaugure un échange fécond entre les époques et, dans cet intervalle laissé par le temps où évoluent les techniques, les thématiques et les contextes de production, tente de faire voler en éclat les perceptions habituelles.

• JUIN 2014 À JUIN 2015

Musée des Beaux-Arts / Palais des Archevêques
18, place François-Sicard - 37000 Tours
Tarifs du Musée - gratuit PCE



CINÉMA

Cycle "Chroniques américaines"

Proposé par Ciclic

"Chroniques américaines" est un cycle dédié à trois grandes figures du cinéma américain : James Benning, Ross McElwee et Jonas Mekas.

De la côte Est à la côte Ouest, en passant par le Sud, une histoire culturelle, visuelle et politique de l'Amérique.

"Los" de James Benning Etats-Unis / 2000 / 90 mn

Portrait de Los Angeles. Deuxième opus de la "Trilogie californienne".

Cinéaste indépendant, issu de l'avant-garde et du courant "structurel", James Benning forge une œuvre singulière fondée sur une observation rigoureuse et d'une expérience patiente des paysages américains pour construire une histoire populaire des Etats-Unis.

Dans le cadre de la résidence de Stéphane Bouquet.

• **JEUDI 20 NOVEMBRE / 20H30** / Thélème / Gratuit

"Bright Leaves" de Ross McElwee Etats-Unis / 2003 / 107 mn

Ross McElwee aborde une partie de son histoire familiale en retournant dans les plantations de tabac dont son arrière-grand-père était l'un des propriétaires, avant sa ruine.

Ross McElwee a filmé pendant trente-cinq ans sa famille. Issu d'une famille conservatrice, de Caroline du Nord, ancien état esclavagiste, il livre une œuvre autobiographique où sont confrontés sa subjectivité, sa vie personnelle, et les courants souterrains d'une certaine idéologie américaine.

• **MARDI 24 FÉVRIER / 20H30** / Thélème / Gratuit

"Lost, Lost, Lost" de Jonas Mekas Etats-Unis / 1976 / 178 mn

Dans ces six douloureuses bobines j'essaie de montrer ce qu'éprouve une personne exilée, ce que je ressentais pendant ces années..." écrit Jonas Mekas. Chef de file de l'avant-garde artistique new-yorkaise des années 50-60. Emigré lituanien qui "n'avait nulle part où aller", il fit de l'Amérique son port d'attache, délivrant dans ses journaux filmés d'une grande force poétique une interrogation permanente sur l'identité et la mémoire.

Diffusion en deux parties : à 18h00 (bobines 1-3) et à 20h30 (bobines 4-6)

• **MERCREDI 25 FÉVRIER / 18H00**
et **20H30** / Thélème / Gratuit

çiclic



©LudovicDesCognet



©Laurent Philippe

SOLO

Sprint

Emmanuelle Vo-Dinh - CCN du Havre Haute-Normandie

En co-production avec le CCNT

Sprint d'Emmanuelle Vo-Dinh appartient à ce registre chorégraphique fondamental de la modernité, qui consiste à n'exploiter qu'une figure et une seule jusqu'à l'épuiser. Le titre l'indique, il s'agira ici d'une course, développée pendant cinquante minutes. C'est Maeva Cunci qui l'effectue, tout autour du plateau.

Maeva déteste courir, et c'est en connaissance de cause qu'Emmanuelle Vo-Dinh lui propose ce "sprint" de départ...

Elle court, elle court, rien de plus, presque rien. Enormément. De longues séquences uniformes viennent à se suspendre. La trajectoire bifurque. Les niveaux toniques se modulent. Une pause s'impose.

La seule respiration pourrait valoir rythme pour toute la performance. Une transe.

On a parlé d'épreuve ? En effet *Sprint* donne à éprouver, par le canal du ressenti physique, mille et une questions penses sur ce qui fait la danse, l'interprétation, la présence, le rythme et sa modulation, l'espace et sa plasticité, la résistance et sa durée, la dépense énergétique, etc.

Un spectacle pour tous ceux qui détestent courir ou qui s'en délectent !

• **MARDI 18 NOVEMBRE**

20h30 // Thélème / Tarifs A

Réservation : <http://ticketfac.univ-tours.fr/>



Stage Autour de "SPRINT"

Offre réservée aux détenteurs du PCE ! Gratuit !

Le CCNT vous propose de découvrir l'univers artistique de la chorégraphe Emmanuelle Vo-Dinh et plus particulièrement sa création "SPRINT".

PCE ! EMBARQUEMENT IMMÉDIAT !

A La Halle aux Grains de Blois

Bus gratuit

Le Service Culturel et la Halle aux Grains – Scène nationale de Blois vous proposent **3 spectacles à 7€ avec le transport GRATUIT** au départ des Tanneurs... Offre réservée aux détenteurs du PCE !

Smashed // Gandini Juggling

Quatre-vingts pommes et neuf jongleurs dans un spectacle-hommage à Pina Bausch où se mêlent jonglerie, danse, humour et flegme "so British".

• **MERCREDI 17 DÉCEMBRE À 20H30**

Hétéro // Denis Lachaud

Mise en scène : Thomas Condemine

Un conte drôle et effrayant qui nous transporte dans un monde moderne où les femmes n'existent pas, un monde peuplé d'hommes virils, de sosies de Lino Ventura et de Jean Gabin. Mais ce monde étrange est partagé en deux : il y a les hommes qui travaillent et les autres, ceux qui enfantent et restent à la maison.

• **JEUDI 5 FÉVRIER À 19H30**

Place du marché 76 // Jan Lauwers, Needcompany

Le récit le plus noir que Jan Lauwers ait écrit à ce jour raconte l'histoire d'un village endeuillé par une explosion violente sur la place du marché. La troupe débordante de vitalité du célèbre artiste flamand chante et danse pour aborder les thèmes obscurs que sont le deuil, le chagrin, l'inceste, le suicide mais aussi l'amour effréné, l'amitié, le bonheur et la survie. Merveilleusement déjanté !

• **MERCREDI 11 MARS À 19H30**



Inscription et informations dès la rentrée au service culturel de l'Université.

Calendrier : vendredi 26 de 18h à 20h et samedi 27 septembre de 10h à 14h.



©Bernard Duret



©Thierry Czech



CONCERT

(Une soirée, deux big bands)²

Rencontre interuniversitaire

Double rencontre cette année pour les big bands des Universités de Tours et du Mans. En effet les deux formations se rencontreront dans leurs universités respectives à une semaine d'intervalle. Thélème accueille le premier round !

Le big band Universitaire du Maine (BBUM), formé en 1991 et dirigé par Jean-Marc Dorneau, est composé d'étudiants ou d'anciens étudiants et s'enrichit chaque année d'énergies nouvelles en participant notamment à des festivals comme le FIMU de Belfort, l'Europa Jazz Festival du Mans, les Soirs au Village de Saint Calais, l'Alma Jazz Festival de Bologne ou encore l'Oeuf de Jazz qui rassemblait au Mans des big bands universitaires venus de toute l'Europe. Le BBUM s'enrichit aussi des rencontres, le temps d'une saison, avec des artistes invités comme Michel Marre ou Andy Emler et prochainement Franck Tortiller. Le répertoire est teinté de toutes ces influences et peut célébrer cent ans d'écriture américaine pour big band ou mettre en lumière les dernières créations de nos compositeurs.

Le big band de Tours réunit quant à lui une quinzaine d'étudiants issus principalement du département de Musique et Musicologie. Chaque année voit arriver un nouvel effectif et une nouvelle instrumentation le plus souvent hybride (cordes cuivres vents).

L'orchestre travaille autour de figures historique du jazz (Duke Ellington, Carla Bley, Yusef Lateef et quelques autres l'an passé) et participe également à des projets de création locale.

Quel sera le programme commun ? Suspense !

• JEUDI 12 MARS

20h30 // Thélème / Tarifs B

Réservation : <http://ticketfac.univ-tours.fr/>

• JEUDI 19 MARS

20h30 // Grand Atelier de l'Université du Maine /

Tarifs: 3€ pour les étudiants et scolaires, 7€ tout public

Réservation au 02.43.83.27.70

THÉÂTRE D'AGIT PROP

Est ou ouest, procès d'intention

Compagnie Escale

En coproduction avec le CROUS

Le face à face explosif d'une femme témoignant de sa vie des deux côtés du mur de Berlin et d'un présentateur aussi opportuniste qu'inflexible, suscite un débat captivant sur le monde qui est le nôtre.

Politique, participatif, circassien et sans frontière, le spectacle expérimente en live les ressorts de la propagande de l'Est et de l'Ouest et fait voler en éclats quelques idées préconçues.

Aux prises avec 4 comédiens aux aguets, osez-vous ne pas rester silencieux ?

Écrit par Philippe Fenwick à partir d'éléments autobiographiques des acteurs, "Est ou ouest, procès d'intention" est créé pour provoquer une discussion publique sur le capitalisme et le communisme.

Sur le modèle du théâtre d'Agit Prop (du russe : agitatsiya-propagande « agitation et propagande »), nous assistons dans une première partie au procès autocritique public de Martina K. Citoyenne est-allemande elle a quitté son pays et souhaite le réintégrer. La seconde partie glisse vers l'inévitable talk show télévisé 20 ans plus tard (aujourd'hui, donc) : Martina prise dans un tourbillon de questionnements politiques entraîne présentateur et public.

"Huez", "riez", "applaudissez", "réagissez"... N'ayez crainte, on vous guide!

Création collective avec Hugues Hollenstein, Grit Krausse, Philippe Fenwick, Max Morallès / Auteur : Philippe Fenwick / Adaptation et décors : Hugues Hollenstein et Grit Krausse / Sons : Sébastien Rouiller / Création lumière : Philippe Guillon / Régie lumière : Nicolas Mignet

• MERCREDI 11 FÉVRIER

20h30 // Thélème / Tarifs A

Réservation : <http://ticketfac.univ-tours.fr/>





THÉÂTRE

Oléanna de David Mamet

Cie de l'eau qui dort

Pièce sur la manipulation, Oléanna vous emmène dans les méandres de la complexité humaine jusqu'à troubler votre jugement...

John, professeur d'Université, reçoit l'une de ses élèves, Carol, venue contester une mauvaise note. Un dialogue commence alors entre l'élève et l'universitaire que tout sépare : elle cherche ses mots, il en use avec brio ; elle craint d'échouer, il va être promu. Jusqu'où cela les entraînera-t-il ?

Tirillé, intrigué, dérouter, le spectateur est entraîné progressivement vers un étonnant retournement de situation. Tout le cœur de la pièce tient à ce jeu de pouvoir qui glisse de l'un à l'autre dans un face-à-face étouffant et cruel, comme une partie d'échec tendue, incertaine jusqu'au bout.

Ce spectacle fait l'effet d'un direct du droit dans l'estomac tant la mise en scène sans artifice – parfois critiquée comme étant trop "universitaire" - de Patrick Rodez se focalise sur la mise en avant du texte. La plume brillante de David Mamet, auteur et scénariste américain, nous livre avec Oléanna une réflexion mordante sur l'éducation, sur la complexité des rapports hiérarchiques, sur la vacuité d'une existence matérialiste et sur la manipulation des mots et des êtres.

Un incandescent huis clos sur le pouvoir et les dérives réactionnaires de nos sociétés.

Mise en scène Patrick Rodez / Auteur texte français : Pierre Laville / Avec : Marie Thomas, David Seigneur / Musiques : David Georgelin / Enregistrement violon : Marielle De Rocca Serra / Costumes : Agnès Sargeni / Scénographie : Claude Plet / Lumières : Benoît Torti et Alexandre Dujardin.
Production : Théâtre de l'eau qui dort / Subventionné par la région Aquitaine, le Conseil Général de la Dordogne, l'Agence Culturelle
Dordogne-Périgord, la C. de C. Périgord Noir et Isle Manoïre, La Roque Gageac

• **JEUDI 18 MARS**

20h30 // Thélème / Tarifs A

Réservation : <http://ticketfac.univ-tours.fr/>

CONCERT DU CFMI

Les P'tits riens

Mise en scène : Anne-Marie Gros

Venez nombreux découvrir les toutes dernières créations musicales des étudiants de 2^{ème} année du CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) de l'Université de Tours.

Dans un spectacle de qualité toujours surprenant et inattendu, ils présenteront leurs chansons ainsi que des pièces vocales et instrumentales réalisées dans le cadre des ateliers d'écriture.

Ces moments musicaux, coordonnés et mis en espace sous la direction de la comédienne, chorégraphe et metteur en scène Anne-Marie Gros, permettront aux spectateurs de découvrir l'énergie, la musicalité et la créativité des futurs musiciens intervenant à l'école.

N'hésitez pas à venir les rencontrer et partager avec eux un moment toujours plein d'émotion et de joie.

• **VENDREDI 5 JUIN 2015**

20h30 // Thélème / Gratuit





ATELIER D'ÉCRITURE

Portrait de soi, portrait de ville

Résidence Stéphane Bouquet

Cet atelier d'écriture poétique propose à ses participants un voyage au long cours. Le but est pour chacun d'écrire un texte personnel, où se mélangent l'écriture de soi et l'écriture de la ville. On se promène sur les places, on arpente les rues, on traîne à la terrasse des cafés, on fouille dans les archives, on lit des journaux, on écoute les conversations des gens dans les rames des tramways et, de cela, on tire un texte qui est soi, soi et les autres, soi avec les autres. D'une certaine manière, l'écrivain se fait reporter. Il ne s'agit pas d'aller ici ou là pour voir ceci ou cela, mais d'y aller pour éprouver, d'y aller pour être, être plus peut-être ou être mieux.

La poésie américaine du XXe siècle servira souvent de tremplin pour les expérimentations poétiques menées durant cette année parce qu'elle a beaucoup travaillé les relations que les hommes entretiennent avec les villes qui les abritent – les abritent tant bien que mal et parfois vraiment très mal. Un homme-ville, c'est ainsi que se définit par exemple William Carlos Williams. Et un autre poète américain, Paul Blackburn, se voit comme une construction posée à côté d'autres constructions "qui ne sont pas miennes mais que je peux habiter." Décrire la ville pour se décrire et se comprendre soi, c'est donc l'expérience proposée ici.

Comme l'espace de la page est aujourd'hui complexe et peut aussi accueillir des images, éventuellement animées, on proposera en outre de compléter l'écriture proprement dite par un exercice de capture visuelle de la ville, à partir d'exercices menés en collaboration avec le cinéaste Patric Chiha.

Présentation du travail de l'atelier-résidence

• LUNDI 20 AVRIL

20h30 // Thélème / Tarifs B

Réservation : <http://ticketfac.univ-tours.fr/>



RENCONTRES

Trois visites à l'atelier

Résidence Stéphane Bouquet

Pourquoi choisit-on d'écrire plutôt que de filmer ? Ou l'inverse. D'où vient l'idée d'un poème ou d'un roman ? Comment sait-on qu'un texte est fini ? Écrit-on tout à fait la même chose selon l'endroit ou l'outil avec lequel on écrit ? Ecoute-t-on l'avis de l'éditeur ? Ces trois visites à l'atelier proposent d'éclairer un peu le travail souvent solitaire de l'écrivain pour essayer de comprendre comment s'écrit, dans le détail, un texte. Les trois écrivains invités – des quadras énergiques de la littérature – ont accepté de lire un de leurs textes et de dialoguer sur la genèse de ce travail. L'idée est moins de les écouter parler sur ce qu'ils voulaient dire ou faire mais de les entendre nous expliquer comment, exactement, ils ont fait. Pour quels choix stylistiques, quelles décisions grammaticales ont-ils opté, quels dispositifs d'écriture (couché, debout, en marche) ont-ils privilégié. C'est donc à des rencontres autour de la littérature comme travail ou comme artisanat que le public est convié.

Visite de Valérie Mrejen

• LE 13 NOVEMBRE À 20H30, Thélème

Visite de Thomas Clerc

• LE 29 JANVIER À 20H30, Thélème

Visite d'Andrea Inglese

• LE 19 FÉVRIER À 20H, librairie Le Livre à Tours

Atelier annuel // En UEO, en séminaire libre ou en loisir
Inscription dès la rentrée au service culturel de l'Université.
Ateliers les jeudis de 16h00 à 19h00 + 4 week-ends.
Calendrier disponible à l'inscription.



ATELIER ANNUEL / EN UEO OU EN LOISIR

Théâtre Universitaire de Tours - TUT

Direction Pauline Bourse
Théâtre politique avec Bertolt Brecht

Le théâtre est fait pour qu'on y apprenne quelque chose. Il ne convient plus d'y présenter des hommes bons invraisemblables ni d'évoquer des solutions inacceptables mais d'aider les hommes à construire la société de demain. Bertolt Brecht

Pour cette nouvelle saison, le Théâtre Universitaire souhaite constituer une troupe étudiante, avec tous les corps de métiers représentés, pour monter une pièce de Bertolt Brecht et se frotter au genre du théâtre politique. Pour cela, la troupe se fondera sur un principe : le théâtre est par essence politique, c'est un lieu qui permet de refléter le monde et de le penser. Comme celui-ci connaît aujourd'hui de fortes mutations et de nombreuses crises, le théâtre semble d'autant plus nécessaire pour le comprendre et s'en emparer.

L'idée est aussi de conforter l'Université comme lieu de réflexion et de bouillonnement politique et artistique. Au programme : débats enflammés, recherche de formes artistiques engagées, en lien avec d'autres arts – musique, danse, cinéma. Venez penser comment le théâtre, par sa force poétique et humoristique, peut être éminemment politique.

Pour mener à bien cette création, nous redécouvrirons l'immense dramaturge, mettreur en scène et théoricien du théâtre qu'est Brecht. Nous ferons entendre sa parole forte, urgente, hors-norme et pleine d'humour. Nous suivrons sa pensée passionnée, qui dynamite les formes, qui met en avant le rire, le collectif, et réveille l'esprit critique du spectateur en rendant étrange le monde qui l'entoure.

Présentation publique

• **LUNDI 13 AVRIL**

20h30 // Thélème / Tarifs B

Réservation : <http://ticketfac.univ-tours.fr/>

Inscription uniquement sur audition les 22 et 23 septembre.

Inscription aux auditions : service culturel

"ART ET POLITIQUE"

Les rendez-vous publics du TUT

Ouverts à tous

Conférence d'Olivier Neveux :

"Le Théâtre politique"

Professeur, Département "Arts de la scène, de l'image et de l'écran", Études théâtrales, Faculté des Lettres, Sciences du Langage et Arts - Université Lyon 2.

• **LUNDI 3 NOVEMBRE À 18H30**

Thélème / Gratuit et ouvert à tous

Projection de "Pierrot le fou", Jean-Luc Godard

Thélème / Gratuit et ouvert à tous

• **LUNDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 18H30**

Conférence de Marion Chénétier-Alev :

"Rwanda 94 du Groupov, une forme théâtrale politique exemplaire ?"

Maitre de conférences en Langue et littérature françaises à l'Université de Tours - ICD

• **LUNDI 8 DÉCEMBRE À 18H30**

Site des Tanneurs / Gratuit et ouvert à tous

Zoom sur un parcours "Art et politique"

• *Yvonne, princesse de Bourgogne*, W. Gombrowicz, mise en scène Jacques Vincey. CDRT, Théâtre Olympia du 30 septembre au 11 octobre.

• *Le Prince de Machiavel*, mis en scène par Laurent Gutmann. CDRT, Théâtre Olympia du 10 au 19 mars.

• *"Voyage au bout de la nuit"*, d'après L.F. Céline, Compagnie Möbius-Band Le Bouillon, Université d'Orléans, mardi 24 mars.

Vous pourrez également voir le TUT

• En répétition publique à Thélème le 2 février

• A la "Halle aux jeunes" de Blois le 29 janvier

• Au Festival de Théâtre Universitaire du Mans les 30 et 31 mai

Soyez acteur de votre santé

Avec le Barroco théâtre



Atelier de pratique théâtrale ayant pour thèmes la vie affective et sexuelle et la prévention des conduites addictives. Vous serez accompagnés par un comédien professionnel du Barroco théâtre dans la réalisation des saynètes ludiques et interactives que vous présenterez à la fin de cet enseignement. En collaboration avec les Etudiants Relais Santé.

Représentation publique :

• **JEUDI 27 NOVEMBRE**
20h30 // Thélème / Gratuit

Atelier du 1er semestre. Inscription sur www.univ-tours.fr, rubrique UEO.

Renseignements : service culturel de l'Université.

Calendrier : cinq jeudis du 9/10 au 27/11.

UEO L3 // 2ÈME SEMESTRE

Galerie Expérimentale

Avec le CCC



La Galerie Expérimentale est une formation proposée par le département d'histoire de l'art et encadrée par Benoit Buquet. Avec cette UEO les étudiants de Licence 3 ont la possibilité de se confronter aux pratiques curatoriales en organisant chaque année une exposition d'art contemporain au CCC. Cet enseignement pratique forme à tous les aspects professionnels liés à la préparation d'une exposition : élaboration du thème, choix des artistes, relation avec les galeries, les artistes et les collections publiques et privées, montage, communication, production, médiation, etc.

La Galerie Expérimentale est l'une des activités du Bureau des Etudiants du CCC qui permet aux étudiants d'être accompagnés, tout au long de leur cursus, par une structure artistique professionnelle.

• **JUIN 2016**

CCC, Centre de Création Contemporaine
55 rue Marcel Tribut - 37000 TOURS



UE d'ouverture proposée par le département d'histoire de l'art au 2^{ème} semestre. Places limitées à 12 étudiants. Candidature avec lettre de motivation (décembre 2014). Contact et renseignements : benoit.buquet@univ-tours.fr



ATELIER D'ÉCRITURE / UEO 2ÈME SEMESTRE

Portée de Mots

Dirigé par Dominique Sigaud
David Christoffel

Session de "Creative Writing" sur la pratique musicale.

Avec l'écrivain Dominique Sigaud, auteur d'une quinzaine de romans, essais, récits dont le dernier "Partir, Calcutta" aux éditions Verdier, l'atelier se proposera de développer l'élaboration d'une langue propre à chacun, capable d'écrire ce qu'est produire de la musique.

Utiliser la richesse poétique et symbolique de la langue musicale ; développer les liens création musicale, création littéraire : musique et littérature produisent une langue dans la langue, travaillent son, silence, accord, mélodie. Musique et littérature sont des représentations, le musicien et l'écrivain travaillent un écart entre soi et la matière produite. Si une note permet d'entendre l'harmonique, de même un mot évoque plusieurs sens.

Pour cet atelier, partir de notions simples pour commencer à travailler cette langue : quelle note je préfère produire sur mon instrument ?, pourquoi ?, comment décrirais-je cette note ?, à quoi puis-je l'associer ?, que produit-elle ? Complexifier : à partir de "je joue", développer des fragments de textes capables de rendre compte de tout ce qui est mis en œuvre en soi, pour soi mais aussi à l'extérieur de soi à partir de ces deux mots. De là engendrer peut-être un texte musical s'accordant à l'instrument, une portée de mots.

"La poésie se fait dans la bouche", disait Tzara. En envisageant tous les paramètres poétiques que l'oralité peut modifier, sous forme d'exercices de lecture à haute voix, nous expérimenterons diverses manières de rapprocher le texte de la musique. Nous commencerons par quelques exercices de dé-punctuation et chercherons les répertoires musicaux les mieux adaptés à des écritures plus ou moins déconstruites. Les expériences seront enregistrées et réécoutées au cours des séances.



Pré requis : formation musicale classique et une forte envie d'écrire !

Atelier du 2ème semestre en UEO

Inscription sur www.univ-tours.fr, rubrique UEO

Renseignements : service culturel de l'Université.

Chaque année, le service culturel propose, en partenariat avec des structures artistiques, des ateliers annuels de pratiques culturelles. Pour tout complément d'information, rendez-vous au service culturel et sur le site des UE d'Ouverture !



© David Savary

ATELIERS ANNUELS // EN UEO OU EN LOISIR

Ateliers de pratiques théâtrales

Encadrés par des professionnels

Atelier de pratique théâtrale du CDRT

Le Centre Dramatique Régional de Tours propose un atelier de théâtre annuel dirigé par la comédienne Juliette Mailhé tous les lundis de 18h30 à 20h30 / Inscription sur www.univ-tours.fr, rubrique UE d'Ouverture. **Présentation publique le 9 avril 2015.**

Atelier Théâtre à Blois

La Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois propose un atelier théâtre annuel dirigé par le comédien Thomas Gaubiac / Inscription au CROUS - Maison de l'étudiant de Blois - 02 54 88 86 56. **Présentation publique le 29 janvier 2015 dans le cadre de la Halle aux Jeunes.**

Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc

Vous pouvez valider votre pratique de théâtre ou de danse au CRR en UEO ! Attention ! Vérifiez les conditions sur le site UEO et remplissez le formulaire d'inscription à retirer au service culturel ou au CRR avant le 15 octobre.

Modalités d'inscription pour les UEO :

- uniquement en Unité d'Enseignement d'Ouverture (UEO) sur internet pour les L2 et L3
- possibilité de s'inscrire en points bonifiants (IUT) ou en loisir dans la limite des places disponibles
- obligation de suivre l'atelier sur les deux semestres

Inscriptions & renseignements :

www.univ-tours.fr rubrique UE d'Ouverture ou au Service Culturel de l'Université.



© David Savary



ATELIERS ANNUELS // EN UEO OU EN LOISIR

Ateliers de pratiques vocales

Encadrés par des professionnels

Ateliers de pratiques vocales du CEPRAVOI

Lucie Sellier du CEPRAVOI (Centre de Pratiques Vocales et Instrumentales en Région Centre) anime deux ateliers annuels :

- Un atelier **Chants du monde** tous les jeudis de 17h à 18h30 / Inscription sur www.univ-tours.fr, rubrique UE d'Ouverture.
- Un atelier **Approches du soundpainting** tous les jeudis de 18h30 à 20h00 / Inscription sur www.univ-tours.fr, rubrique UE d'Ouverture.

Présentation publique des ateliers le 9 avril 2015.

Ensemble Vocal Universitaire de Tours

L'EVUT est un **chœur** dont l'originalité est de mélanger étudiants, personnels et enseignants. Même si c'est un plus, nul besoin d'être un musicien confirmé pour y entrer : quelques notions de musique et une expérience de chœur suffisent. Au programme : Motets de la famille Bach et Salon romantique européen avec piano.

Répétitions les mercredis de 18h à 20h15, en Musique et Musicologie Auditions les 10 et 17 septembre. Inscription obligatoire auprès de Pierre-Marie Dizier : evut37@gmail.com / Le blog : <http://evut37.blogspot.fr/>.

Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc

Vous pouvez valider votre **pratique musicale** au CRR en UEO !

Attention ! Vérifiez les conditions sur le site UEO et remplissez le formulaire d'inscription à retirer au service culturel ou au CRR avant le 15 octobre.

ATELIERS ANNUELS // EN UEO OU EN LOISIR

Ateliers de pratiques de la danse

Ateliers du SUAPS en UEO ou en loisir

Les DANSES occupent une grande place au SUAPS : danse contemporaine, danse africaine, modern' jazz, hip-hop, street jazz, capoeira mais aussi salsa, rock' n' roll (...).

Chacun selon son niveau et son envie y trouvera son bonheur ! Pratiquer dans la convivialité, découvrir, se perfectionner, en loisir ou en UEO. Activités souvent proposées au semestre. Attention ! Inscription très tôt en début de semestre sur www.univ-tours.fr/suaps.



CONCOURS D'ARTS PLASTIQUES

Le Printemps de l'Art Etudiant : 8^{ème} édition

Exposez-vous !



Le CROUS d'Orléans-Tours et l'Université de Tours organisent depuis 8 ans un concours d'arts plastiques ouvert à tous les étudiants de la région. La discipline et le thème sont libres. Les œuvres sélectionnées feront l'objet d'une exposition itinérante de 2 mois au CLOUS de Tours, d'Orléans, à la Maison De l'Etudiant de Blois et aux Tanneurs. Des prix, d'une valeur de 50 € à 150 €, seront attribués aux lauréats.



Règlement et formulaire d'inscription disponibles fin octobre 2014 sur : www.univ-tours.fr/culture ou sur www.crous-orleans-tours.fr
Les œuvres sont à déposer au CLOUS de Tours avant le 23 janvier 2015.

CONCOURS DE NOUVELLES

Prix Rock Attitude : 13^{ème} édition

En partenariat avec Béton !



L'Université François Rabelais et Radio Béton, avec le soutien de la Bibliothèque municipale de Tours, vous proposent un concours de nouvelles, rédigées en français et entièrement inédites.

Jouant l'imprévisibilité et la liberté de ton, votre nouvelle sera écrite dans un style intraitable qui ne tolère ni banalité, ni superflu. Le texte doit être tricoté et déclencher hilarité, larmes, surprises, frissons d'effroi, des oh ! des aaaahh !!!

Découvrez le thème 2015 le 4 novembre sur le site www.univ-tours.fr ou sur le site de www.radiobeton.com

Le prix :

- 300€ en chèque-livres
- Enregistrement de la nouvelle par Radio Béton et diffusion dans le monde entier
- Impression de la nouvelle dans le programme du festival Aucard de Tours, tiré à 15000 exemplaires
- 2 pass pour le festival Aucard de Tour



Date limite des retours : Lundi 9 mars.

INFOS PRATIQUES

Le service culturel de l'Université François-Rabelais et la salle Thélème

L'accueil-billetterie du service culturel est situé sur le site universitaire des Tanneurs, au bureau 109bis. Il est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30. Il est fermé les lundis et vendredis après-midi. Retrouvez le service de billetterie sur <http://ticketfac.univ-tours.fr/>

La majorité de nos spectacles a lieu salle Thélème. Cette salle est gérée par le service culturel de l'Université François-Rabelais.

Les portes de la salle sont fermées au début du spectacle. Les retardataires seront accueillis si la nature du spectacle le permet et dans la limite des places disponibles.

Contact : Université François-Rabelais

Service Culturel - 3 rue des Tanneurs - 37000 Tours

Bureau 109bis (hall de la passerelle)

Salle Thélème - 3 rue des Tanneurs - 37000 Tours

culture@univ-tours.fr ou 02.47.36.64.15

<http://www.univ-tours.fr/culture/>

Accessibilité

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré par l'équipe de Thélème. La salle est équipée de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.

Pour toutes demandes, merci de nous contacter 24h à l'avance : sebastien.bochereau@univ-tours.fr

Tarifs et billetterie en ligne

	TARIF A	TARIF B
Plein tarif	12 €	3 €
Etudiants et personnels de l'université	6 €	3 €
Adhérents des structures partenaires pour les co-productions	6 €	3 €
Chômeurs, lycéens, - de 16 ans et intermittents du spectacle	6 €	3 €
Adhérents à l'Université du temps libre	9 €	3 €
Etudiants détenteurs du PCE	4 € / gratuit	2 €

Pour acheter ou réserver vos billets même gratuits, rendez-vous sur : <http://ticketfac.univ-tours.fr/>

