



PROGRAMME CULTUREL
2021/22

Les pratiques artistiques et la création étudiante sont soutenues par la CVEC.

La saison culturelle de l'université de Tours est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire.

Les équipements de la salle Thélème bénéficient des subventions du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.

Direction de la publication : Arnaud Giacometti

Conception graphique : Supersoniks

Photo couverture : Marie Pétry

Coordination : Marion Cornu et Cécile Thomas

Rédaction et relectures : Christelle Berthier, Béatrice Boillot, Marion Cornu, Rosita Deplechin et Cécile Thomas

Impression en 12 000 exemplaires : Numeriscann 37

Programme édité sous réserve de modifications.

Licences 1-1062011 ; 3-1061608



Marie Pétry

Oserait-on dire qu'elle est "non-essentielle" ? La culture pourrait-elle se trouver reléguée à un amusement superflu ? La culture pourrait-elle être considérée avec dédain ? À l'université de Tours, assurément pas !

La culture, quelles cultures ?

Les cultures qui se dégustent avec gourmandise, celles qui se font discrètes et intimes, celles qui s'affirment à grand bruit, celles qui naviguent parmi les disciplines scientifiques, celles qui surfent sur les nouvelles technologies. Les cultures qui se pratiquent, les cultures qui se dévorent, celles qui bruissent, celles qui swingent, toutes les formes de cultures vous attendent à l'université chaque année. Un atelier de pratique artistique, un projet étudiant, un concert, un ciné-club, une représentation théâtrale, votre propre performance, tout vous est possible ! La culture est riche et plurielle...

Aussi essentiel que le passeport sanitaire, le passeport culturel !

*Cette année, renouons avec le monde culturel et le spectacle vivant : dans une nouvelle salle Thélème toute neuve. La grande dame s'est refait une beauté : fauteuils douillets, effets spéciaux assurés et un programme mitonné de longue date, pour répondre à toutes vos envies !
Savourez l'essentiel !*

Marion Amalric

Vice-Présidente en charge de la culture et de la vie de campus

Arnaud Giacometti

Président de l'université de Tours

Septembre

Les 7 et 8	Inauguration de Thélème	MAPPING VIDÉO	P. 6-7
Lundi 20	<i>Puberté Zéro</i> , Collectif Machine Molle	THÉÂTRE, PERFORMANCE	P. 8
Samedi 25	<i>Le Gang</i> , Compagnie La Lanterne	THÉÂTRE	P. 9
Du 27 au 30	<i>L'Attrape-rêve</i> , Clément Oury et Cyrille Auchapt	SIESTE MUSICALE	P. 11
Mardi 28	<i>La Famille Tenenbaum</i> , de Wes Anderson	CINÉ-CLUB	P. 12-13

Octobre

Mardi 5	<i>L'Ombre Quantique</i> , résidence de Frank Ternier	PROJECTION ET RENCONTRE	P. 14
Jedi 7	Rencontres de Danses Urbaines	DANSE HIP-HOP	P. 17
Les 12 et 13	<i>La très bouleversante confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait porté</i> , Collectif NightShot	THÉÂTRE	P. 18
Les 20, 21 et 22	<i>Bleue</i> , Compagnie Serres chaudes	THÉÂTRE	P. 20
Mardi 26	<i>Roma</i> , d'Alfonso Cuaron	CINÉ-CLUB	P. 12-13

Novembre

Mardi 9	<i>XYZ ou comment parvenir à ses fins</i> , Compagnie La Liseuse	DANSE CONTEMPORAINE	P. 22
Mercredi 10	Rencontre avec Georges Appaix et Geneviève Vincent	RENCONTRE	P. 23
Mercredi 17	Des Insectes et des Hommes, séance n°1	CONFÉRENCE	P. 24-25
Mardi 23	<i>Koyaanisqatsi</i> , de Godfeey Reggio	CINÉ-CLUB	P. 12-13
Mercredi 24	Des Insectes et des Hommes, séance n°2	CONFÉRENCE	P. 24-25
Mercredi 24	Les enjeux de la désinformation, Julia Deck	RÉSIDENCE D'ARTISTE	P. 26

Décembre

Mercredi 1^{er}	Des Insectes et des Hommes, séance n°3	CONFÉRENCE	P. 24-25
Jedi 2	Récital Mikhaïl Bouzine	MUSIQUE CONTEMPORAINE	P. 28
Mercredi 8	Des Insectes et des Hommes, séance n°4	CONFÉRENCE	P. 24-25
Jedi 9	<i>Continuo</i> , Ensemble Consonance	CONCERT	P. 29
Mardi 14	<i>L'Étrange Noël de Monsieur Jack</i> , de Henry Selick	CINÉ-CLUB	P. 12-13
Mercredi 15	<i>Rien à dire</i> , Leandre	HUMOUR POÉTIQUE	P. 30
Jedi 16	<i>Happy Music Hour</i> , au Musée des Beaux-Arts	PARCOURS SONORE	P. 32

Janvier

Mardi 18	<i>Plan 9 From Outer Space</i> , d'Ed Wood	CINÉ-CLUB	P. 12-13
Jedi 20	<i>Delta Charlie Delta</i> , Compagnie Möbius-Band	THÉÂTRE NOMADE	P. 33
Mercredi 26	<i>Vies de papier</i> , Compagnie La Bande Passante	THÉÂTRE D'OBJETS DOCUMENTAIRE	P. 34

Février

Les 2 et 3	<i>37 heures</i> , Elsa Adroguer	THÉÂTRE	P. 36
Lundi 7	Répétition publique du Théâtre Universitaire	THÉÂTRE	
Mardi 22	<i>Fenêtre sur cour</i> , d'Alfred Hitchcock	CINÉ-CLUB	P. 12-13

Mars

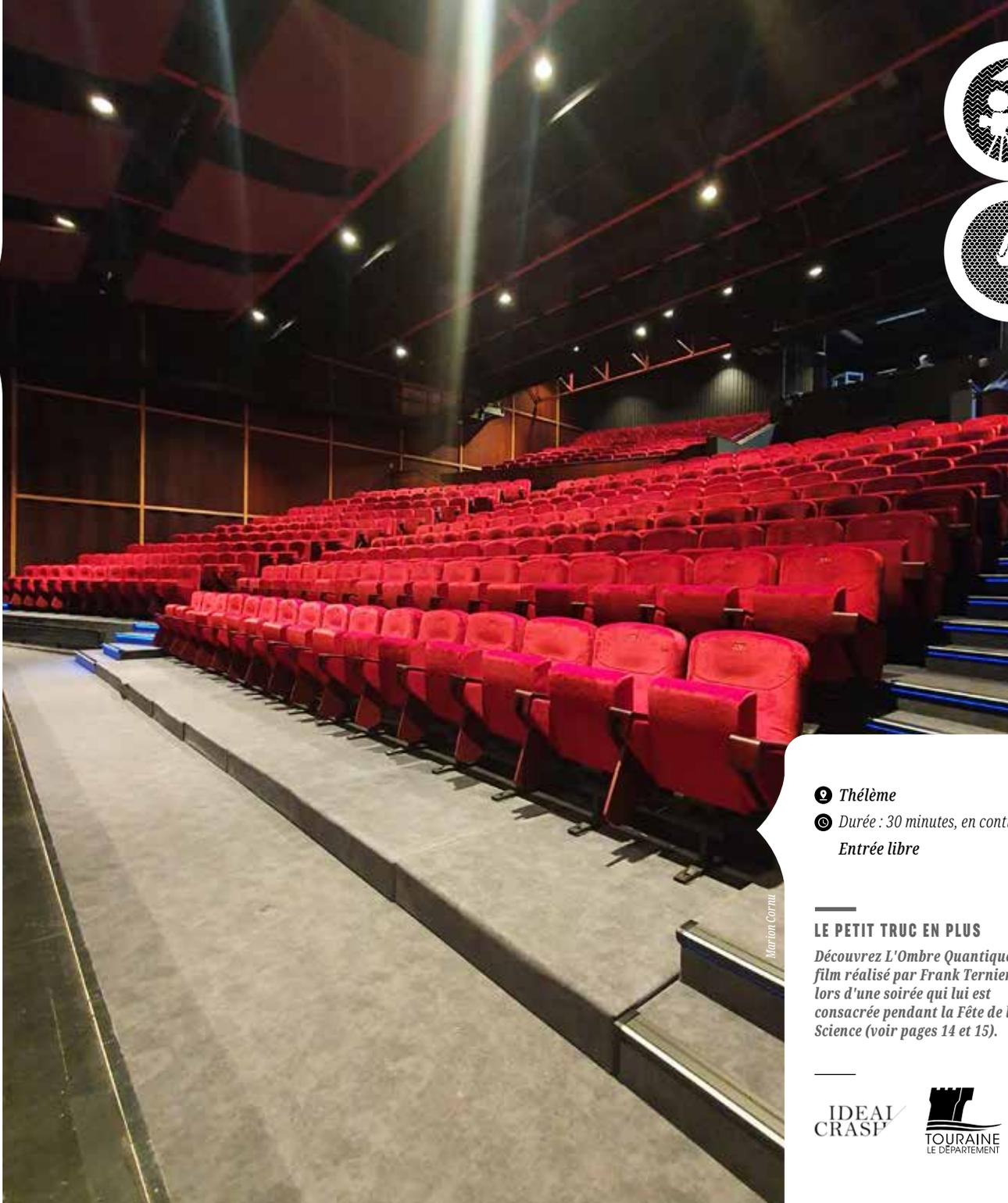
Les 8 et 9	<i>Et le cœur fume encore</i> , Compagnie Nova	THÉÂTRE	P. 38
Mardi 15	<i>Ascenseur pour l'échafaud</i> , de Louis Malle	CINÉ-CLUB	P. 12-13
Les 21 et 22	<i>Vandales</i> , par le Théâtre Universitaire de Tours	THÉÂTRE	P. 40
Du 25 au 27	Festival WET° #6	JEU NE CRÉATION THÉÂTRALE	P. 42
Mardi 29	Orchestre Universitaire de Tours	CONCERT	P. 43

Avril

Lundi 4	La Fabrique des ateliers	PRATIQUES ÉTUDIANTES	P. 44
Mardi 26	<i>I'm not your Negro</i> , de Raoul Peck	CINÉ-CLUB	P. 12-13
Vendredi 29	<i>Un monde léger</i> , CFMI	SPECTACLE MUSICAL	P. 46

Mai

Vendredi 6	<i>Le son et le sens</i> , CFMI	SPECTACLE MUSICAL	P. 46
-------------------	---------------------------------	-------------------	-------



Marion Cornu



Inauguration de Thélème

COLLECTIF IDEAL CRASH

Entièrement rénovée en 2020-21 grâce aux financements du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, la salle Thélème est l'équipement culturel de l'université de Tours, accessible à tous. Chaque année, vous êtes nombreux à assister aux spectacles et manifestations qu'elle accueille pour votre plus grand plaisir. Pour cette inauguration, nous souhaitons inverser les rôles ! À travers une création originale en vidéo-mapping, le collectif Ideal Crash vous permettra de voir la salle Thélème comme vous ne l'avez encore jamais vue : Thélème sera l'objet du spectacle, ses éléments techniques seront les personnages principaux.

Pendant ces 2 jours, comme dans un cinéma permanent, entrez dans Thélème pour découvrir, lors d'un parcours visuel et sonore, celle qui se fait habituellement écran. Ouvrez grands vos yeux et vos oreilles, il se peut bien qu'elle vous raconte des histoires ...

Le collectif tourangeau Ideal Crash a été fondé par Frank Ternier, artiste en résidence à l'université en 2019-20.

- 📍 **Thélème**
 - 🕒 **Durée : 30 minutes, en continu**
- Entrée libre*

LE PETIT TRUC EN PLUS

Découvrez *L'Ombre Quantique*, film réalisé par Frank Ternier lors d'une soirée qui lui est consacrée pendant la Fête de la Science (voir pages 14 et 15).

IDEAL
CRASH





Marie Péry

Puberté Zéro

COLLECTIF MACHINE MOLLE
SORTIE DE RÉSIDENCE

Puberté Zéro est un spectacle ovni, une petite bizarrerie, un diable. Il n'y a aucun texte dans *Puberté Zéro*, aucun mot. Corps, son, silence, musique électronique et lumières hypnotiques, nous invitent à vivre une expérience immersive fantasmagorique des plus excentrique. Nous vous proposons d'entrer en état végétatif proche de l'endormissement et de glisser progressivement dans le songe d'une femme louve-garou. Une femme qui se métamorphose en bête aux poils hirsutes sanguinolents. Une femme qui tente de comprendre les agissements capricieux de son corps face au désir. Une femme qui devient peu à peu gardienne de son sexe et de son corps. Une femme-sphinx campée à l'entrée du temple de son intimité.

Machine Molle est un collectif réunissant deux artistes, Valentin Pedler musicien/plasticien et Diane Pasquet comédienne/metteuse en scène. Le travail du collectif s'inscrit dans un champ hybride, mêlant musique, son, performance, arts visuels et plastiques. Le collectif propose des expériences immersives en axant sa recherche artistique autour de la spatialisation sonore en multidiffusion.

Un spectacle du collectif MACHINE MOLLE imaginé et mis en scène par Diane Pasquet.

Son : Valentin Pedler / Lumière : création Paul Berthomé / adaptation Armelle Chevreau et Max Moreau ; Interprètes : Marie Chapron, Anna Delogé, Timothée Doucet, Antoine Roy

- 📍 Thème
- 🕒 Durée : 40 minutes
- 🎟 Entrée gratuite
- 📅 Réservation : ticketfac.univ-tours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Du 13 au 20 septembre, le collectif MACHINE MOLLE bénéficie d'un accueil en résidence salle Thélème grâce au soutien de la Ville de Tours et de l'université. Découvrez un aperçu en avant-première de leur travail de création, poussez les portes de Thélème, vous êtes les bienvenus !

VILLE DE
TOURS



Fred Fouché

Le Gang

COMPAGNIE LA LANTERNE

FESTIVAL WET° #5 - THÉÂTRE OLYMPIA,
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS

C'est quoi ?

Une fresque théâtrale pour raconter l'ascension spectaculaire et la chute du "gang des postiches", braqueurs rendus célèbres dans les années 80. Des bandits inventifs et culottés qui dévalisent les banques en plein jour. La presse, la Préfecture de Police, les gouvernements successifs, la mémoire populaire se sont racontés l'histoire de ce Gang. Tantôt considérés comme des hors la loi, des Robins des bois des temps modernes, des guérilleros urbains, des gauchistes révolutionnaires... Avec humour, originalité et poésie, l'histoire sera prétexte à une exploration sensible du genre humain, questionnant les marginalités sociales de toutes sortes.

C'est qui ?

Marie Clavaguera-Pratx fait ses classes à l'École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique de Lille. En tant que directrice artistique de la Compagnie La Lanterne, elle a écrit et mis en scène *À l'approche du point B* (2012), *La rémanence des lucioles* (2016) et *L'Origine : Expérimentation de l'étonnement* (2017).

Conception, texte et mise en scène : Marie Clavaguera-Pratx ; Dramaturgie : Théo Guilhem Guéry ; Assistanat à la mise en scène : Claudie Lacoffrette ; Scénographie, construction et régie lumière : Emmanuel Laborde ; Création lumière : Pascal Laajili ; Création sonore et régie générale : Olivier Pot ; Régie son : Julien Cherault ; Costume : Cathy Benard ; Regard chorégraphique : Vincent Clavaguera-Pratx ; Voix off : Fabienne Augié ; Avec : Matthieu Beaufort, Frédéric Cuij, Théo Guilhem Guéry, Julie Moulrier, Géraldine Roguez

- 📍 Thème
- 🕒 Durée : 2H
- 🎟 Tarifs du T°
- 📅 Réservation : cdntours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Découvrez toute la programmation du Festival WET° sur cdntours.fr/festival-wet



L'UNIVERSITÉ DE TOURS ET SES PARTENAIRES PRÉSENTENT LE

PASSEPORT CULTUREL ÉTUDIANT, VOTRE CARTE CULTURE

21
PCE
22

Avec votre PCE, accédez tout au long de l'année à des centaines de manifestations culturelles à tout petit prix !

Spectacles, cinéma, expos, visites, stages, rencontres... optez pour une année de découverte et d'émotions !

Pour acheter votre PCE, rendez-vous :

- Sur votre dossier d'inscription en enseignement supérieur, cochez la case PCE,
- Au service culturel*,
- Lors des siestes musicales (voir page ci-contre),
- Via l'application Pass Culture 

LAISSEZ-VOUS GUIDER !

  [pce.univ-tours](https://www.pce.univ-tours.fr)

Les coups de cœur et bons plans du PCE

 **La newsletter**

Focus sur l'actualité culturelle, tous les 15 jours dans votre boîte mail universitaire

 www.pce.univ-tours.fr

Les lieux partenaires, leurs offres PCE et leur agenda

#découvrir #ressentir #s'évader

* Le service culturel se trouve au 1er étage du site des Tanneurs, bureau 109A.
Infos PCE : christelle.berthier@univ-tours.fr

Le Passeport Culturel Étudiant est soutenu par : l'université de Tours, le CROUS Orléans-Tours, la Ville de Tours et la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC).



Bertrand Vacaris

 **Sites universitaires**

 **Durée : 40 minutes**

Entrée libre

LE PETIT TRUC EN PLUS

Un point info culture sera également présent de 9h à 14h, vous permettant de découvrir toute l'offre culturelle de l'université et du Passeport Culturel Étudiant ! Toutes les infos sur le PCE, page 10.

L'Attrape-rêve

DE CLÉMENT OURY ET CYRILLE AUCHAPT

Pour la rentrée, le service culturel se déplace sur votre site. Profitez du spectacle !

Site des Tanneurs – lundi 27 sept. à 12h15 et à 18h

Site Jean Luthier – mardi 28 sept. à 12h15 et à 18h

Site de Grandmont – mercredi 29 sept. à 12h15 et à 18h

Site Portalis – jeudi 30 sept. à 12h15 et à 18h

Les plus beaux voyages sont parfois ceux que l'on fait immobile, les yeux fermés, lorsque le parfait repos du corps invite l'enchanteur brouillard des rêves à faire surgir personnages, péripéties et paysages. C'est à cette divagation qu'invite *L'Attrape-rêve*.

Ici, les fauteuils sont profonds, les tapis épais, les bouilloires fument. Violon ténor, baglama, xylophone, bouzouki et guitare adaptent Arvô Part, Satie ou tangos turcs pour faire route vers les rives de la mer noire. Ou Amarante, ou Céladon, ou Safranée, l'imagination de chacun est seule maîtresse de cette géographie.

Multi-instrumentiste de formation classique, Clément Oury est membre fondateur du Ziveli Orkestar et collabore avec Yaël Naim, The Do, Emily Loizeau et Aalma Dili. Compositeur, librettiste et interprète, Cyrille Auchapt insuffle sa passion des musiques des Balkans et de l'Asie centrale à tous les genres, du free jazz à la chanson française.

Composition et interprétation : Clément Oury, Cyrille Auchapt ; Mise en scène : Julie Anne Roth ; Scénographie : Federica Terracina ; Régisseur son : Frédéric Norguet.



📍 **Thélème**
Entrée libre

LE PETIT TRUC EN PLUS

La programmation et l'animation des séances du Ciné-club sont assurées par des étudiant·e·s de Master, en collaboration avec Delphine Robic-Diaz, Maître de Conférences en Études cinématographiques et audiovisuelles du Département des Arts du Spectacle.

Vous souhaitez programmer un film dans le cadre du Ciné-club des étudiant·e·s ? Rendez-vous en janvier 2022 sur le site culture.univ-tours.fr pour découvrir les modalités de participation.

Le Ciné-club des étudiant·e·s

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Le Ciné-club, ce sont 8 séances en salle Thélème qui proposent tout au long de l'année universitaire de (re)découvrir des classiques ou des curiosités de tous les genres, de toutes les époques, de toutes les nationalités. Les séances sont gratuites et chaque projection est suivie d'un moment d'échange avec le public.

En 2021-2022, le Ciné-club des étudiant·e·s projette :

La Famille Tenenbaum de Wes Anderson

États-Unis - 2001

Mardi 28 septembre

Roma d'Alfonso Cuaron

Mexique - 2018

Mardi 26 octobre

Koyaanisqatsi de Godfeey Reggio

États-Unis - 1982

Mardi 23 novembre

L'Étrange Noël de Monsieur Jack de Henry Selick

États-Unis - 1993

Mardi 14 décembre

Plan 9 From Outer Space d'Ed Wood

États-Unis - 1959

Mardi 18 janvier

Fenêtre sur cour d'Alfred Hitchcock

États-Unis - 1954

Mardi 22 février

Ascenseur pour l'échafaud de Louis Malle

France - 1958

Mardi 15 mars

I'm not your Negro de Raoul Peck

France-États-Unis - 2016

Mardi 26 avril



Résidence de Frank Ternier

L'ÉMOTION DE LA DÉCOUVERTE
DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA SCIENCE

Pour sa 30^e édition, la Fête de la Science nous propose d'interroger *L'émotion de la découverte*.

C'est l'occasion rêvée pour revenir sur la résidence que Frank Ternier a effectué en 2019-20 au sein du département de physique de l'université et enfin découvrir le film qu'il a réalisé, *L'Ombre Quantique* dont ce sera la première projection en France.

Quand un artiste s'installe dans un laboratoire scientifique, quelles sont ses attentes ? Quelles sont les attentes des chercheurs qui l'accueillent ? Souhaitent-ils être bousculés par le regard de l'autre ? Que ce soit du côté des chercheurs ou de l'artiste, nous tenterons d'appréhender l'émotion que ces rencontres et créations associées peuvent susciter.

À travers la projection de *L'Ombre Quantique*, Sophie Mentzel, enseignante-chercheuse en Arts du Spectacle, interrogera Frank Ternier et les deux chercheurs associés à la résidence, Loïc Villain et Gisèle Gruner, sur leur collaboration.

Ils nous parleront des réalisations et la manière dont le travail s'est déroulé, comment Frank a pu s'approprier le travail des scientifiques mais aussi le regard que ceux-ci portent sur la transposition de leurs expériences ou connaissances scientifiques en une création artistique.

- 📍 **Thème**
- 🕒 **Durée : 1h**
Entrée gratuite
- 🎫 **Réservation :**
ticketfac.univ-tours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Le réalisateur-graphiste Frank Ternier a été en résidence à l'université en 2019-2020, et plus particulièrement au sein des Unités de Recherche du GREMAN et de l'Institut Denis Poisson.

Retrouvez le programme complet de la Fête de la Science sur fetedelascience.univ-tours.fr





Frédéric Iovino

Campus en fête

PROPOSÉ PAR LE CROUS D'ORLÉANS-TOURS

Le pôle culturel du Crous d'Orléans-Tours vous propose un festival d'animations et de découvertes culturelles, avec des artistes professionnels et amateurs dont des étudiants, dans toutes les villes universitaires de l'académie.

À Tours, vous retrouverez durant ce mois d'animations dans vos restaurants et résidences universitaires : des expositions, des **concerts live** en ligne... ou encore des **soirées jeux** avec la Maison des Jeux de Touraine.

Pour cette édition, le festival se veut aussi "**Éco-Campus en Fête**" : animations et collations seront "vertes" pour apprécier d'autant plus ce début d'année !

À noter que les animations pourraient changer selon l'évolution du contexte sanitaire.

📍 Sites universitaires

Entrée libre

LE PETIT TRUC EN PLUS

Retrouvez le programme complet sur crous-orleans-tours.fr ou sur la page facebook @Campus en Fête - Orléans-Tours.



- 📍 Thème
- 🕒 Durée : 1h30
12€ plein tarif, 9€ UTL,
6€ tarifs réduits, 4€ PCE
- 📧 Réservation :
ticketfac.univ-tours.fr

VILLE DE TOÜRS



Festival des Rencontres de Danses Urbaines

EN CO-ACCUEIL AVEC LA VILLE DE TOURS ET LE CROUS D'ORLÉANS-TOURS

La biennale des Rencontres de Danses Urbaines revient en 2021 et invite deux compagnies sur la scène de Thélème.

Dans son solo *Zahrbat*, Brahim Bouchelaghem, danseur hip-hop, rend un magnifique hommage à son père qu'il a perdu très tôt, parti en France brûler sa vie autour de tables enfumées, rongé par l'obsession du jeu de cartes. Dépouillé de tous les fastes du hip-hop, Brahim Bouchelaghem, en virtuose et superbe danseur, entre en résonance avec son histoire familiale et nous fait aimer ce père... Une confession publique pleine de sincérité et d'émotion.

Le syndrome de l'exilé, c'est constater qu'il n'y a pas un, mais des exils : des départs parfois forcés, parfois choisis ; des exils géographiques et physiques, mais également intérieurs et spirituels. Dans ce solo chorégraphique, Babacar "Bouba" Cissé voyage au travers de ces différents exils. Entre poésie et réalisme, du visible à l'intime, "Bouba" y danse la solitude, l'espoir, la lutte, l'abnégation, l'apaisement...

Zahrbat // Chorégraphie et interprétation : Brahim Bouchelaghem ;
Assistants chorégraphiques : Kader Attou, Véronique Teindas ;
Musique originale : Manuel Wandji ; Scénographie : Gilles Rondot ;
Lumières : Philippe Chambion
Le syndrome de l'exilé // Chorégraphe : Babacar Cissé "Bouba" ;
Assistant Chorégraphe : Tayeb Benamara, Guillaume Chan Ton ;
Lumière : Yvan Labasse ; Scénographie : Marc Valladon



François Bertani

- 📍 **Thème**
- 🕒 **Durée : 1h30**
- À partir de 14 ans**
- 12€ plein tarif, 9€ UTL, 6€ tarifs réduits, 4€ PCE**
- 📧 **Réservation :**
ticketfac.univ-tours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Le Collectif NightShot dirige la troupe du Théâtre Universitaire de Tours. Rendez-vous pages 40 et 41 pour découvrir leur création collective.

La très bouleversante confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait porté

COLLECTIF NIGHTSHOT

Le 11 septembre 2001, les États-Unis sont frappés par l'attentat terroriste le plus meurtrier de leur histoire. S'en suit dix années de traque pour retrouver le commanditaire. Celle-ci s'achève avec l'Opération Trident de Neptune. Un succès. L'Amérique s'est enfin vengée.

À partir de l'interview d'un des membres du commando, publiée en mars 2013 dans le magazine américain "Esquire", Emmanuel Adely publie quelques mois plus tard le roman *La très bouleversante confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait porté*.

Par ce récit haletant d'une opération menée par vingt-trois Navy Seals, guerriers des temps modernes surentraînés, gavés dès leur naissance à la pop culture et aux jeux vidéo, dominés par un virilisme exacerbé et des pulsions archaïques de toute puissance, le Collectif NightShot vous raconte la traque de "La Star Numéro Un du Mal" telle que nous autres, occidentaux, sommes incités à la fantasmer, en déployant l'imagerie et les clichés façonnés par une Amérique pervertie par son propre mythe.

La très bouleversante confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait porté d'Emmanuel Adely © Editions Inculte 2013. Un spectacle du Collectif NightShot ; Mise en scène : Clément Bertani et Edouard Bonnet ; Avec : Clément Bertani, Pauline Bertani, Brice Carrois, Juliette Chaigneau, Laure Coignard, Julien Testard et Mikael Teysié ; Collaboration artistique : Brice Carrois ; Scénographie : Gaspard Pinta ; Création sonore : Antoine Prost ; Création lumière : Léa Maris ; Création vidéo : Baptiste Bertrand ; Costumes : Gwladys Duthil ; Régie générale : Alexandre Hulak ; Recherches dramaturgiques : Antoine Lesimple ; Décor : Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, La Charpente (Amboise)



B. Dubreuil



Bleue

COMPAGNIE SERRES CHAUDES
 EN CO-ACCUEIL AVEC LE THÉÂTRE OLYMPIA -
 CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS

Quelle boucherie ! Dans une chambre froide, une jeune femme nommée Bleuenn parle de sa vie et de son travail. Autour d'elle des carcasses suspendues. Ses réflexions sur le sang, le don d'organe ou la virginité se mêlent aux flashbacks d'une histoire d'amour et, entre autres, à la recette du pain de viande...

Bleue, une grande pièce sur le faiminisme.

Inspirée par le roman de Joy Sorman, *Comme une bête*, histoire d'un apprenti-boucher "fou de viande", Coraline Cauchi s'est livrée à une vaste exploration sur la viande et le cadavre. Ses investigations l'ont menée à solliciter un texte auprès de l'auteure Clémence Weill. Ce travail commun confronte, dans un dialogue fort avec une musique en live, la vie d'une bouchère aux croyances sur les animaux destinés à l'abattage. Entre fable et documentaire, *Bleue* parle du désir de la chair comme de la chair du désir. Traité sur le féminisme – des règles à l'émancipation –, ce regard sur la cause animale s'énonce avec irrévérence et met en avant la place de la femme dans un monde masculin.

Une invitation à "regarder sous la peau", se sentir chamane ou chevaleresse, ou encore à pourfendre le patriarcat... sans s'exclure de la grande chaîne du vivant !

- 📍 **Thème**
- 🕒 **Durée : 1h30**
 9€ UTL, 6€ étudiants & personnels de l'université, 4€ PCE
- 📅 **Réservation :**
ticketfac.univ-tours.fr
 Plein tarif, tarifs réduits & abonnés T°
- 📅 **Réservation :**
cdntours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Avec votre PCE, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel de 5€ pour tous les spectacles de la saison du Théâtre Olympia.



Texte : Clémence Weill ; Écriture version scénique, mise en scène & interprétation : Coraline Cauchi ; Conception sonore & musique live : Baptiste Dubreuil ; Regard extérieur, direction d'actrice : Hélène Stadnicki ; Régie Son : Pierre Carré ; Création, régie lumière & vidéo : Jonathan Douchet ; Construction : Sylvain Blocquaux ; Collaboration scénographique : Violaine De Cazenove ; Stagiaire scénographie : Amandine Riffaud ; Vidéaste : Alexis Renou ; Animation vidéo : Jules Urban ; Conseil chorégraphique : Karine Vayssettes ; Fabrication Masque : Loïc Nebreda ; Avec la voix d'Arnaud Roi

XYZ ou comment parvenir à ses fins

COMPAGNIE LA LISEUSE
EN CO-ACCUEIL AVEC LE CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

"Mon travail de création est très détaché de l'espace et du temps. Il se construit sur des livres, sur d'autres références artistiques, des sentiments, des rapports humains." Georges Appaix

Connu pour lier les corps et les mots, Georges Appaix a commencé son activité de chorégraphe dans les années 80, avec la création de sa compagnie La Liseuse, en hommage à son amour de la littérature. Depuis, il a chorégraphié plus d'une trentaine de pièces dont les titres suivent, non sans circonvolution, l'alphabet. De A comme *Antiquités*, pièce fondatrice, au détour de la lettre W avec *What do you think ?*, nous voici aujourd'hui aux dernières lettres de l'alphabet. *XYZ ou comment parvenir à ses fins*, dernier spectacle du chorégraphe marseillais, se présente comme un projet tridimensionnel, permettant par l'image numérique, le papier et la scène, de circuler dans sa démarche et son histoire. Une sorte de continuum chorégraphique où le passé côtoie avec humour le présent... Sans aucune nostalgie, et avec une légèreté qui lui est propre, Georges Appaix clôture avec élégance une carrière toujours en mouvement !

Conception, mise en scène et textes de Georges Appaix ; Chorégraphie de Georges Appaix avec la participation des interprètes ; Interprètes : Georges Appaix, Romain Bertet, Liliana Ferri, Maxime Gomard, Maria Eugenia Lopez Valenzuela, Carlotta Sagna et Melanie Venino ; Conception vidéo et site web : Renaud Vercey ; Conception et textes publication : Christine Rodes et Georges Appaix ; Graphisme : Francine Zubeil ; Scénographie : Madeleine Chiche, Bernard Misrachi pour Le Groupe Dune(s) et Georges Appaix ; Création lumière : Pierre Jacot-Descombes ; Création environnement sonore : Olivier Renouf, Eric Petit et Georges Appaix ; Création costumes : Michèle Paldacci et Georges Appaix ; Régie Générale : Jean-Hughes Molcard.

Thélème

Durée : 1h

12€ plein tarif, 9€ UTL,
6€ tarifs réduits & adhérents
CCNT, 4€ PCE

Réservation :

Réservation auprès du CCNT ou
sur ticketfac.univ-tours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Un stage d'initiation à la danse contemporaine vous est proposé, en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun.
Informations et inscriptions page 79.



Agnès Mallon

- 📍 **Thélème**
- 🕒 **Durée : 1h15**
- 🆓 **Gratuit**
- 📅 **Réservation :**
ticketfac.univ-tours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Rendez-vous le mardi 9 novembre à Thélème pour découvrir le dernier spectacle de Georges Appaix, *XYZ ou comment parvenir à ses fins*.
Toutes les infos page ci-contre.

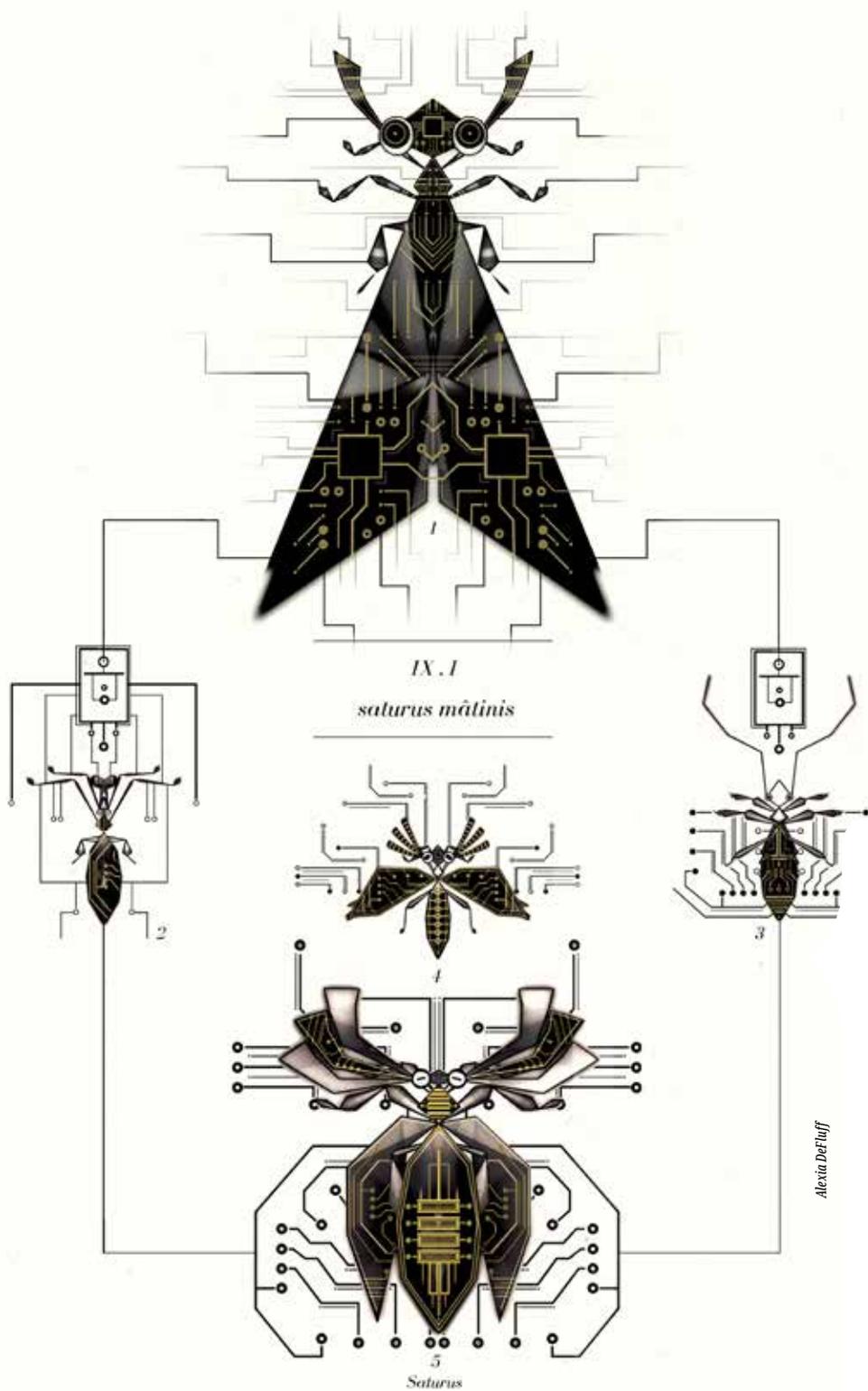


Rencontre avec Georges Appaix et Geneviève Vincent

EN CO-ACCUEIL AVEC LE CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

"D'emblée, lorsque j'ai commencé à créer des spectacles, à 25 ans, j'ai eu besoin de m'appuyer sur des textes. J'étais un peu démuni lorsque j'ai démarré. Je venais du foot et j'avais fait des études d'ingénieur. Je jouais du saxo aussi, grâce auquel j'ai collaboré avec la chorégraphe Odile Duboc. J'avais eu un choc en découvrant en 1976, *Einstein on the Beach*, de Bob Wilson et Andy Degroat. Je n'avais pas de formation chorégraphique, ni littéraire, mais la danse contemporaine était un incroyable espace de liberté à l'époque."

À l'occasion d'une rencontre organisée avec le Centre Chorégraphique National de Tours, Georges Appaix revient sur son travail chorégraphique en écho à la présentation de sa dernière pièce, *XYZ ou comment parvenir à ses fins*. Cette rencontre exceptionnelle avec un artiste majeur sera menée par l'historienne de la danse et écrivaine, Geneviève Vincent.

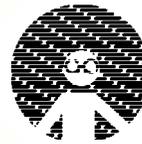


Alexia DeFluff

② Salle du 5^e étage de la Bibliothèque Universitaire Site des Tanneurs Entrée libre

LE PETIT TRUC EN PLUS

L'IRBI a accueilli l'artiste Alexia DeFluff en résidence en 2020-21. Découvrez l'œuvre qu'elle a réalisée dans le bois de Grandmont : la Cathédrale-termitière et les bas-reliefs de l'Apocalypse !



Des insectes et des Hommes

PROPOSÉ PAR L'INSTITUT DE RECHERCHE SUR LA BIOLOGIE DE L'INSECTE - IRBI

Amis ou ennemis, fascinants ou effrayants, utiles ou nuisibles, les insectes ne laissent jamais indifférents.

À l'occasion des 60 ans de l'Institut de Recherche sur la Biologie de l'Insecte, fleuron de la recherche internationale en entomologie, blottis dans son écrin de verdure du parc Grandmont à Tours, l'université lance un cycle de conférences dédié aux insectes. Ce cycle permettra de découvrir le monde extraordinaire des insectes et de chercher à comprendre comment ils réagissent aux changements environnementaux. C'est un défi majeur pour pouvoir préserver le fonctionnement durable des écosystèmes et enrayer la perte de biodiversité, mais également pour assurer des stratégies durables de production alimentaire et minimiser les risques sanitaires liés aux insectes vecteurs de maladies et aux insectes invasifs. Porteurs d'espoirs et d'innovation, les insectes seraient-ils la clé de notre avenir ?

Mercredi 17 novembre 2021

Entomophagie, évolution ou révolution ?

David Giron & Christophe Bressac

Mercredi 24 novembre 2021

Deep Impact : l'effet du changement climatique sur les insectes - Sylvain Pincebourde

Perception et adaptation dans un monde en constante évolution - Fernando Guerrieri

Modération : Isabelle La Jeunesse

Mercredi 1^{er} décembre 2021

Le génie des fourmis - Joël Meunier

Modération : Catherine Beaumont

Mercredi 8 décembre 2021

Les moustiques, ces terribles enqueteurs : impacts sanitaires et histoires invasives - Claudio Lazzari

Ces virus qui nous veulent du bien - Elisabeth Herniou

Modération : David Giron



Laure Colmant

Soirée "Les enjeux de la désinformation"

**AVEC JULIA DECK, ARTISTE ASSOCIÉE À L'UNITÉ
DE RECHERCHE PRIM**

La désinformation et ses enjeux sont au cœur des préoccupations de nos sociétés, comme d'autres autrefois.

Ils sont aussi au cœur de la résidence d'artiste de l'université de Tours et de son unité de recherche Prim (Pratiques et ressources de l'information et des médiations) en 2021-2022. Sur cette altération, volontaire ou non, de l'information, deux regards sont ici portés : celui de chercheurs qui travaillent, au sein de Prim, sur les fausses nouvelles (*fake news*) et la vérification de l'information (*fact checking*) et celui d'une artiste, écrivaine, Julia Deck, qui, dans ses romans, travaille sur l'information qui parvient au lecteur et sur d'éventuels complots.

Cette soirée vise à croiser les regards sur cette circulation de l'information qui parfois altère notre rapport aux choses et au monde et nous porte à ne plus rien croire et à nous terrer dans le soupçon. L'écriture, l'imaginaire et la recherche peuvent nous permettre de construire un autre rapport à la désinformation.

📍 Thème

Entrée gratuite

📅 Réservation :

ticketfac.univ-tours.fr

prim

Pratiques et ressources de l'information et des médiations

Julia Deck, artiste en résidence

Pour l'année 2021-2022, l'université de Tours accueille en résidence l'autrice Julia Deck, au sein de l'unité de recherche Pratiques et ressources de l'information et des médiations. Elle y développera un travail de recherche et de création autour des enjeux de la désinformation.

D'origine franco-britannique Julia Deck a publié quatre romans aux éditions de Minuit : *Viviane Élisabeth Fauville* (2012), *Le Triangle d'hiver* (2014), *Sigma* (2017), *Propriété privée* (2019).

"La fiction fabrique du faux, dit-elle. C'est sa manière et sa raison d'être. Un faux terriblement séduisant, pour lequel on accepte de suspendre son attention critique le temps d'une lecture, d'une représentation théâtrale, d'un récit sonore, d'un film. Mais, à l'inverse de la fausse information, la fiction est un faux qui dit son nom. Elle ne cherche pas à induire en erreur." Confrontée aux étudiants, aux chercheurs et au grand public, dans le cadre de cette résidence d'artiste 2021-2022, l'écrivaine, qui sait aussi côtoyer le journalisme (elle enseigne le secrétariat de rédaction), propose un regard décalé sur le complotisme et la désinformation. Pour "dézinguer" les délires des complots, pourquoi ne pas déconstruire méthodiquement leurs ressorts narratifs et argumentatifs ? Et lutter ainsi contre eux avec leurs propres armes.

LE PETIT TRUC EN PLUS

Découvrez une présentation plus complète de Julia Deck sur culture.univ-tours.fr

Vous voulez participer à l'aventure ? Rendez-vous page 69 pour découvrir l'atelier dirigé par Julia Deck au deuxième semestre.



Récital Mikhaïl Bouzine

PREMIER PRIX DU 14^e CONCOURS
INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS

En octobre 2020, Mikhaïl Bouzine remportait le Premier Prix du 14^e Concours international de piano d'Orléans. Aujourd'hui, il présente son disque dont le programme suit la trajectoire d'un oiseau rebelle... un vol construit sur un fil sonore continu et cohérent et qui rencontre des œuvres de compositeurs dont la musique est toujours révolutionnaire : Carl Philipp Emanuel Bach dans l'évolution du clavier, Rossini entre le classicisme et le romantisme, Xenakis véritable constructeur de sons. C'est avec beaucoup d'engagement et d'enthousiasme que Mikhaïl Bouzine fera également découvrir l'œuvre de certains compositeurs comme Langgaard et Cardew, de véritables trésors de la musique du XX^e siècle !

Programme :

Dmitri Kabalevsky - *Clowns* (20")
Karlheinz Stockhausen - *Klavierstück VIII* (1'30")
Cornelius Cardew - *Winter Potato N°1* (2'30")
Arthur Lourié - *Phoenix Park Nocturne* [1938] (4'30")
Yuri Krasavin - *Un Larcin* (3')
Sergei Rachmaninoff - *Prelude in G minor* (4')
Cornelius Cardew - *The Croppy Boy* (2')
Gioacchino Rossini - *Mon prélude hygiénique du matin* [~1864] (3')
György Kurtág - *czendes beszélgetés az ördöggel (quiet talk with the devil)* (1')
Clara Schumann - *Prelude & Fugue fis-moll* [1845] (8')
George Maciunas - *Solo for violin* (0'30"-3')
Cornelius Schwehr - *do you know what it means to miss?* [1982] (9')
Claude Vivier - *Pianoforte* [1975] (8')
Rued Langgaard - *La Beguinage* [1949] (13')



Didien Depoorter

🎵 **Thème**

🕒 **Durée : 1h30**

12€ plein tarif, 9€ UTL,
6€ tarifs réduits, 4€ PCE

📄 **Réservation :**

ticketfac.univ-tours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Mikhaïl Bouzine propose une master class aux étudiants du CRR entre 10h et 16h le jeudi 2 décembre au Conservatoire de Tours. Ouverte au public.



ORLÉANS
CONSERVATOIRE
INTERNATIONAL



Rémi Angeli



Continuo

ENSEMBLE CONSONANCE

Entre jazz et musique baroque, le projet *Continuo* entend croiser deux univers musicaux que les siècles semblent séparer et qui pourtant, dans l'essence même de leurs propres langages, ont tant en commun, à commencer par cette ligne de basse continue notée, chiffrée, "lettrée" ou encore improvisée : ce fameux continuo qui traverse les siècles tel un pont jeté entre les folias, lamentos, danses, airs et célèbres standards de jazz.

Découvrez un ensemble de pièces uniquement issues des répertoires des 17^e et 18^e siècles. Musique sacrée, musique instrumentale, musique d'opéra nourries de leurs différents supports littéraires, offrent un large choix d'univers, de thèmes et de textures pour autant de pistes à explorer, de sillons à creuser et d'atmosphères à suggérer.

Continuo touche ici à l'essentiel de cette aventure-création, à savoir un travail de laboratoire, une élaboration collective et un bouillonnement incessant, indispensables marqueurs d'une expérience musicale très originale.

Distribution : Judith Derouin, voix ; Jean-Baptiste Réhault, saxophones ; Lucas Peres, viole de gambe, lirone et chitarrino ; Ivan Gelugne, contrebasse ; Florentin Hay, percussion ; Cédric Piromalli, clavier, piano, Fender Rhodes ; François Bazola, voix et direction musicale.

🎵 **Thème**

12€ plein tarif, 9€ UTL,
6€ tarifs réduits, 4€ PCE

📄 **Réservation :**

ticketfac.univ-tours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Les étudiant.e.s de l'atelier "Et bien chantez maintenant !" dirigés par François Bazola, se joindront à l'Ensemble Consonance à l'occasion de cette soirée. Pour participer à cet atelier, rendez-vous page 68 pour plus d'informations.



Alejandro Arzulla



Rien à dire

LEANDRE
EN CO-ACCUEIL AVEC LE CROUS
D'ORLÉANS-TOURS

"C'est quoi l'utilité du clown ? Quels sont ses matériaux ? La fonction du clown est de créer un "trou" Pour regarder l'humanité d'une façon différente. Ses matériaux sont : l'empathie, la surprise, le rire. C'est un espace entre l'optimisme et la nostalgie, d'où peut jaillir la beauté. La poésie."
Leandre

En scène quatre meubles et une porte.
Une maison devant le public sans murs.
Une maison pleine de vides, de trous vers l'absurde, visitée par des spectateurs imaginaires.
Un seul personnage entouré de présences, de déséquilibre.
Le temps arrêté dans un rythme frénétique,
Fantômes dans les armoires,
Chaussettes volantes, pluies de parapluies,
Miroirs joueurs, lampes farouches,
Des cadeaux surprises, des pianos télépathiques,
Musiques silencieuses.
Des bêtises. Des démons. Des rêves.
Une maison révée pour partager la solitude, les émotions.
Ici et maintenant.

Mise en scène : Leandre Ribera ; Interprètes : Leandre Ribera ; Dessin de scénographie : Xesca Salvà ; Constructeur scénographie : El taller del Lagarto ; Josep Sebastia Vito "Lagarto", Gustavo De Laforé Mirto ; Costume : Leandre ; Dessin de lumière et production technique : Marco Rubio ; Composition musicale : Victor Morato ; Musiciens : Maria Perera, Francesc Puges, Pep Moliner, Jordi Gaspar, Frederic Miralda, Sergi Sirvent, David Domínguez.

- 🔍 **Thème**
- 🕒 **Durée : 1h**
12€ plein tarif, 9€ UTL,
6€ tarifs réduits, 4€ PCE
- 📧 **Réservation :**
ticketfac.univ-tours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Ne manquez pas ce spectacle culte présenté plus de 400 fois dans le monde...





Thé Vanille

Happy Music Hour

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Une soirée festive au Musée des Beaux-arts, cela vous tente ?

Au programme de ce joyeux début de soirée, des échanges autour de quelques œuvres présentées par le groupe d'étudiant.e.s en L2-L3 du projet CERCIP *Création d'un parcours sonore*, proposé par l'université, le Musée des Beaux-Arts et le Temps Machine.

Profitez ensuite du concert, version *unplugged*, du groupe tourangeau Thé Vanille (folk, électro-acoustique). Toute la fraîcheur de Thé Vanille autour d'un set acoustique. Cette formule sans théine vous entraîne dans une ambiance délicate et suave tout en gardant le grain de folie qui caractérise ce groupe. Douceur et groove sont au rendez-vous.



- 📍 **Musée des Beaux-Arts**
6€, 3€, **Gratuit pour les étudiants détenteurs du PCE**

LE PETIT TRUC EN PLUS

*Vous aussi, participez à l'atelier
Création d'un parcours sonore.
Toutes les informations page 66.*

MUSÉE
DES
BEAUX-
ARTS
TOURS



Marie Pétry



Delta Charlie Delta

COMPAGNIE MÖBIUS-BAND

27 octobre 2005, à Clichy-sous-Bois, trois jeunes adolescents rentrent chez eux : Zyed, Bouna et Muhittin. Ils se mettent à courir, parce que la police court derrière eux. Ils se réfugient dans un transformateur électrique, deux des adolescents meurent, un survit, gravement brûlé. Des semaines de révoltes sociales se déclenchent et le gouvernement déclare alors l'État d'urgence, la première fois depuis la guerre d'Algérie. Dix ans plus tard, un tribunal reconstitue les faits et le survivant prend la parole...

Ce texte puissant de Michel Simonot interroge sensiblement notre société contemporaine, son vivre ensemble et sa justice. Trois jeunes comédiens le prennent en charge dans une mise en scène brute, en prise directe avec le public.

- 📍 **Site des 2 Lions**
- ⌚ **Durée : 1h20**
À partir de 12 ans
Infos pratiques sur culture.univ-tours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Participez au second semestre à l'atelier "Théâtre, éloquence et justice au cœur de la ville" proposé par Pauline Bourse, metteuse en scène de Delta Charlie Delta. Toutes les informations page 75.

Texte : Michel Simonot, édité aux Espaces 34 (2016), Prix des collégiens Collidram 2017 ; Mise en scène : Pauline Bourse ; Avec : Elvire Gauquelin des Pallières, Damien Debonnaire, Yann Eflame ; Photos : Marie Pétry.



Thomas Faverjon



Vies de papier

COMPAGNIE LA BANDE PASSANTE
 EN CO-ACCUEIL AVEC LE CROUS
 D'ORLÉANS-TOURS

Une enquête palpitante, magistralement orchestrée.

Un album photo acheté dans une brocante en Belgique incite Benoît Faivre et Tommy Laszlo à mener une enquête qui les conduit à Berlin, Francfort, Bruxelles, et jusque dans leur propre histoire familiale. Leur but ? Découvrir qui est la femme dont la vie est contenue dans cet album et comprendre pourquoi cet objet les touche autant. Des réminiscences et des coïncidences jalonnent ce voyage initiatique dans la mémoire.

Sur le plateau, les deux artistes s'adressent directement au public, et retracent les étapes de leur périple à l'aide de photographies agrandies par une caméra en direct, de films de leur road-trip et d'interviews vidéo de témoins rencontrés. Apparaissent alors le portrait en pointillés d'une inconnue et des destins marqués par la Seconde Guerre mondiale.

Avec *Vies de Papier*, la Bande Passante interroge le processus qui transforme le passé en souvenir, et la transmission de la mémoire.

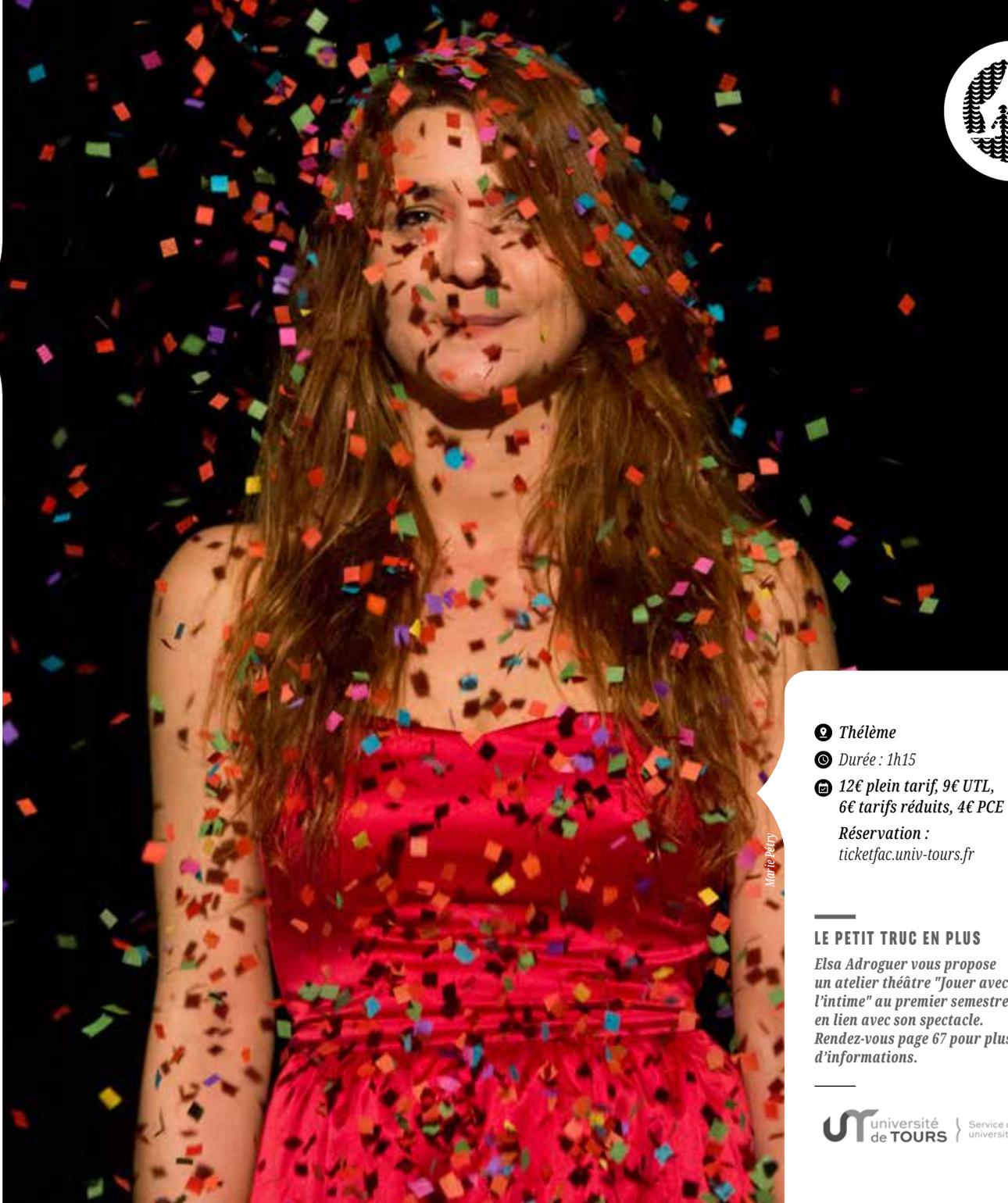
- 📌 **Thème**
- 🕒 **Durée : 1h20**
12€ plein tarif, 9€ UTL,
6€ tarifs réduits, 4€ PCE
- 📄 **Réservation :**
ticketfac.univ-tours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

*Vous aimez les albums photos ?
 Rendez-vous page 64 !*



*Direction artistique et interprétation : Benoît Faivre, Tommy Laszlo ;
 Écriture : Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo ;
 Regard extérieur : Kathleen Fortin ; Prise de vues : Pauline Jardel ;
 Création musicale : Gabriel Fabing ; Création lumière : Marie-Jeanne Assayag-Lion ;
 Costumes : Daniel Trento ; Construction : Marie-Jeanne Assayag-Lion, Olivier Gaille, David Gallaire, Thierry Mathieu, Daniel Trento ;
 Régie : Marie-Jeanne Assayag-Lion ou Charline Dereims ;
 Direction de production : Claire Girod assistée d'Aurélie Burgun ;
 Direction technique : Martin Descouvrières*



Marie Pétry



37 heures

D'ELSA ADROGUER

EN PARTENARIAT AVEC LE SERVICE DE SANTÉ
UNIVERSITAIRE

37 heures n'est pas un témoignage. C'est un "conte de faits" dont la matière première est la réalité. Une version recomposée d'une aventure qui a existé. Un spectacle qui transfigure et joue avec le réel pour le démystifier.

C'est l'histoire vraie d'une adolescente dans les années 2000 dont la vie bascule à 16 ans lorsqu'elle rencontre Christian, son moniteur d'auto-école, un homme plus vieux, le premier homme de sa vie, le prince charmant qui la violera pendant des années et la séquestrera. C'est l'itinéraire d'une jeune fille prise au piège de la manipulation et du silence imposé qui mettra 16 ans à trouver les mots justes pour dire et être entendue. C'est l'histoire d'une adolescence interrompue, percutée par la violence sexuelle, d'une trajectoire déviée. Un récit individuel pour raconter l'universel. Une histoire d'emprise. Comme il en existe des milliers.

- 🎯 **Thème**
 - 🕒 **Durée : 1h15**
 - 💰 **12€ plein tarif, 9€ UTL, 6€ tarifs réduits, 4€ PCE**
- Réservation :**
ticketfac.univ-tours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Elsa Adroguer vous propose un atelier théâtre "Jouer avec l'intime" au premier semestre, en lien avec son spectacle. Rendez-vous page 67 pour plus d'informations.

.....
Écrit et interprété par Elsa Adroguer ; Avec les voix de Franck Mouget, Sylvain Galène, Céléste Mouget, Philippe du Janerand ; Collaboration artistique : Mikaël Teyssié, Pauline Bertani, Émilie Beauvais ; Dramaturgie : Émilie Beauvais ; Création lumière : Paul Durozey, Matthieu Fays ; Création sonore : Zoé Colotis ; Régie son : Raphaëlle Jimenez, Alexandre Maladry ; Régie lumière/vidéo : Matthieu Fays, Quentin Hautecouverture ; Scénographie : Valentine Bouguoin ; Administration : Cécile Pennetier, Un Je-ne-sais-quoi ; Photographies : Marie Pétry.



Loïc Nys



Et le cœur fume encore

COMPAGNIE NOVA

EN CO-ACCUEIL AVEC LE THÉÂTRE OLYMPIA -
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS

Pour interroger nos mémoires de la guerre d'Algérie, *Et le cœur fume encore* invente un théâtre de l'intime en jouant d'incessants aller-retour entre réalité et fiction. En croisant paroles d'écrivains, archives et récits personnels, Margaux Eskenazi et Alice Carré rendent sensibles les effets de la décolonisation jusqu'à aujourd'hui.

En explorant les archives de la guerre d'Algérie, et en multipliant les collectes de témoignages, Margaux Eskenazi et Alice Carré ont pu mesurer la force de refoulement dans la mémoire des personnes rencontrées. Entre occultation officielle ou personnelle, le poids de l'Histoire est là, dont les conséquences sont aujourd'hui mesurables dans les banlieues. Croisés à la parole d'écrivains comme Kateb Yacine, Édouard Glissant, Assia Djebar ou Jérôme Lindon, *Et le cœur fume encore* imagine sept parcours de cette époque racontés par des enfants de la deuxième ou troisième génération et des récits d'anciens engagés en France ou en Algérie. Ces navettes de 1955 à nos jours permettent de traverser la seconde moitié du vingtième siècle et d'arriver sur les rives contemporaines d'un héritage familial et culturel. Au-delà des genres et couleurs de peaux, les comédiens s'investissent dans tous les rôles pour le surgissement des écritures plurielles de la littérature et d'une parole enfouie au sein de la mémoire de chacun.

- 📍 **Thélème**
- 🕒 **Durée : 1h45**
9€ UTL, 6€ étudiants
& personnels de l'université,
4€ PCE
- 📅 **Réservation :**
ticketfac.univ-tours.fr
Plein tarif, tarifs réduits
& abonnés T°
- 📅 **Réservation :**
cdntours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Mars 2022 célèbre les 60 ans des Accords d'Évian qui mettent fin à la guerre d'Algérie et signent l'indépendance du pays, après 132 années de colonisation française.



César Foujnet-Brassart



Vandales par le Théâtre Universitaire de Tours

DIRECTION COLLECTIF NIGHTSHOT

L'année passée laisse des stigmates profonds dans nos vies, et l'envie de nous retrouver et de bambocher pour chasser la morosité est forte ! Le TUT (qui célébrera en 2022 sa 20^e année d'existence) dirigé par le Collectif NightShot se lance dans une nouvelle proposition de spectacle choral.

L'époque est lourde, alors nous chercherons de la légèreté, et un soupçon de dépravation.

En puisant dans l'histoire de l'humanité - de ses premiers pas à son auto-destruction, dans le cinéma, les "mockumentaire", les sitcoms et les fictions radiophoniques, la troupe du Théâtre Universitaire de Tours cuvée 21/22 va explorer le vandalisme au sens élargi : et si les dessins de Lascaux étaient les premiers témoignages du street art, ou au contraire des fresques obscènes ? Une insubordination, est-ce d'abord un acte de vandalisme envers sa hiérarchie ou un geste de liberté exceptionnel en premier lieu ? Si le rock était une musique de vandales ainsi qu'une transgression taxée de satanisme voilà quelques dizaines d'années, est-il toujours aussi subversif de nos jours ?

De ces mélanges de matières textuelles et visuelles naîtra un bordel organisé dont NightShot a le secret. Une troisième et dernière année de direction du TUT en fanfare pour que les murs de Thélème s'en souviennent !

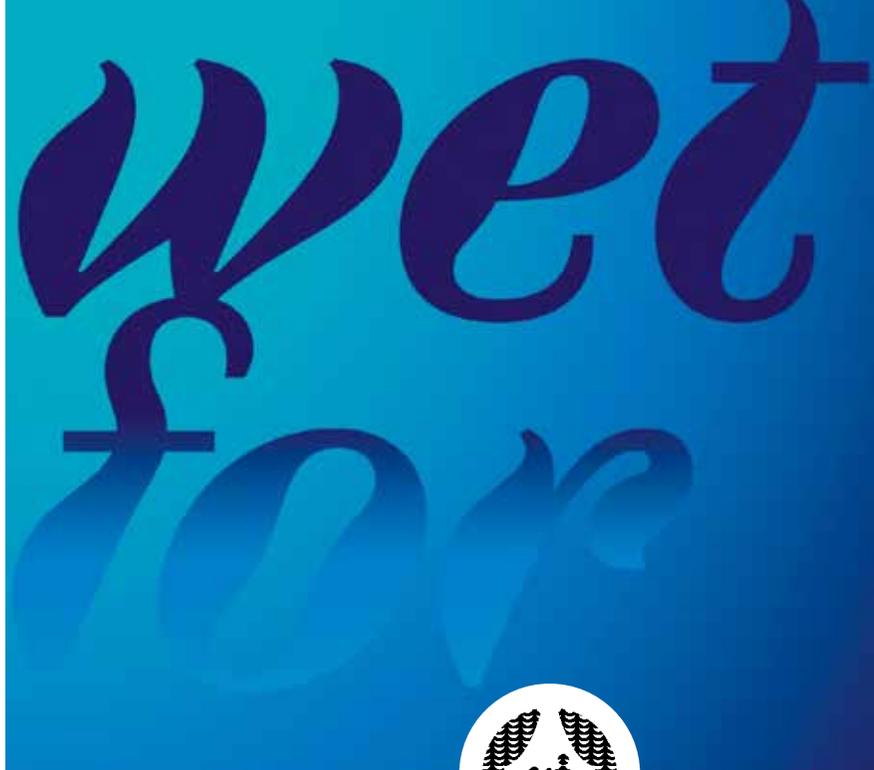
- 📍 **Thélème**
3€ plein tarif, 2€ PCE
- 📧 **Réservation :**
ticketfac.univ-tours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Pour rejoindre la troupe du Théâtre Universitaire de Tours, rendez-vous page 54 !



Mise en scène, dramaturgie : Collectif NightShot ; Lumières : Jean-Baptiste Cadeau ; Directrice pédagogique : Adrienne Janus ; Collaboration administrative : Béatrice Boillot.



Festival WET° #6

THÉÂTRE OLYMPIA, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS

Emblématique du projet artistique du Centre Dramatique National de Tours dans son soutien aux jeunes artistes, le festival WET° revient pour une sixième édition du 25 au 27 mars.

Le temps d'un week-end, le festival WET° fera de Tours la capitale européenne de la jeune création théâtrale !

À l'invitation des jeunes comédiens de l'ensemble artistique et avec la complicité de la direction du Théâtre Olympia, des jeunes artistes venant de toute la France et d'ailleurs présenteront un florilège de créations alliant éclectisme, vitalité et audace.

Le festival brassera une nouvelle fois, pendant 72 heures, artistes, programmateurs et spectateurs.

📍 Aussi à Thélème !

Tarifs du T°

📧 Réservation :

cdntours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Participez au festival WET° #6 en vous inscrivant à l'atelier du spectateur : "Théâtre immergent", dirigé par Sophie Mentzel. Informations et inscription page 80.



Marion Cornu

Orchestre Universitaire de Tours

CONCERT ANNUEL

- 📍 **Thélème**
3€ plein tarif, 2€ PCE
- 📧 **Réservation :**
ticketfac.univ-tours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Validez votre participation à l'OUT en CERCIP. Pour rejoindre l'OUT, rendez-vous page 58 !



L'Orchestre Universitaire de Tours (OUT) est un orchestre symphonique réunissant une soixantaine de musiciens amateurs, majoritairement des étudiants issus des différentes filières de l'université de Tours, mais également des actifs, afin de partager et de pratiquer la musique d'ensemble. Il est dirigé par Martial Djebré.

Depuis maintenant plus de 40 ans, l'association participe à l'expansion de la culture musicale en Touraine et au-delà en multipliant les partenariats ; en s'adressant à un auditoire tant averti que néophyte, et en tentant de donner accès à des répertoires parfois méconnus du grand public, ou de faire redécouvrir les "classiques".

L'Orchestre Universitaire de Tours explorera cette année le romantisme musical en Europe, de l'Italie à l'Allemagne en passant par l'Autriche avec :

- Gioachino Rossini, *Le Barbier de Séville*
- Anton Bruckner, *Symphonie n°7 (3^{ème} mouvement)*
- Johannes Brahms, *Symphonie n°2*



La Fabrique des ateliers

PRATIQUES ARTISTIQUES ÉTUDIANTES

Qui dit campus, dit lieu de vie, de rencontre et d'expression ! Chaque année, le service culturel de l'université de Tours propose à tou.te.s les étudiant.e.s de découvrir de nouvelles formes artistiques au travers d'ateliers de pratiques.

Après avoir, durant un semestre ou une année entière, travaillé en compagnie d'artistes et d'intervenants professionnels, les étudiant.e.s des ateliers de pratiques artistiques vous dévoilent leurs productions. Ensemble, ils se sont investis dans un projet de création. Ensemble, ils ont partagé une expérience artistique et humaine riche.

Théâtre, écriture, photo, danse, chant et bien d'autres... Il est temps de découvrir leur travail !

La Fabrique des ateliers s'inscrit dans le cadre des Journées des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur (JACES, du 4 au 6 avril 2022), mettant en lumière le rôle important que jouent les universités dans la création et la diffusion culturelle et artistique sur le plan national et international.

🕒 **Thème**
Entrée libre

LE PETIT TRUC EN PLUS

Vous souhaitez participer à l'un de ces ateliers ? Rendez-vous à la fin du programme pour découvrir toutes nos propositions. Les ateliers sont ouverts en CERCIP, points bonifiants et loisir.

JACES
Les journées
arts & culture
dans l'enseignement
supérieur



Un monde léger / Le son et le sens

**MISE EN SCÈNE : ANNE-MARIE-GROS
ET JEAN-MICHEL FOURNEREAU**
DEUX SPECTACLES MUSICAUX DU CFMI

Le CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) de l'université de Tours vous convie cette année à une double rencontre musicale et festive à Thélème.

Ces rendez-vous vont permettre à deux promotions distinctes d'artistes-pédagogues intervenant à l'école de partager avec vous leur esprit créatif et leurs talents musicaux et scéniques : en avril, les étudiants de la formation au DUMI en alternance (3 ans) seront sur les planches, tandis que vous retrouverez les étudiants de formation initiale (2 ans) au mois de mai.

À travers des chansons et des pièces vocales et instrumentales réalisées dans le cadre des ateliers d'écriture, les musiciens intervenants vont vous transporter dans des univers musicaux variés, maniant tour à tour humour, nostalgie, émotion et énergie sous la double direction d'Anne-Marie Gros et Jean-Michel Fournereau.

Deux rendez-vous à ne pas manquer, pour faire le plein de musique, d'émotion et de bonne humeur !

Vendredi 29 avril : *Un monde léger*

Vendredi 6 mai : *Le son et le sens*

🎵 **Thélème**
Entrée libre

LE PETIT TRUC EN PLUS

Pour tout savoir sur les formations du CFMI, rendez-vous sur cfmi.univ-tours.fr



LE GANG**Compagnie La Lanterne**

Production : Compagnie la Lanterne

Coproduction : Comédie Poitou-Charentes / Centre Dramatique National, Théâtre + Cinéma / Scène Nationale Grand Narbonne, L'Archipel, Scène nationale de Perpignan, ESAT La Bulle Bleue, Réseau Puissance 4 (Théâtre de la Loge, Théâtre Sorano, TU Nantes, Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours), Centre culturel d'Alénya, Théâtre du Periscope, scène conventionnée.

Soutiens : Région Occitanie Pyrénées Méditerranée - compagnie conventionnée, Drac Occitanie, Conseil Départemental des Pyrénées Orientales, Théâtre Jacques Cœur de Lattes, Un festival à Villerville, Lycée Jean Lurçat de Perpignan, Lycée Lacroix de Narbonne, Occitanie en scène, Festivals Fragments - Théâtre de la Loge, Festival Supernova - Théâtre Sorano, La Spedidam.

L'ATTRAPE RÊVE**Clément Oury, Cyrille Auchapt**

Production : la Halle aux grains - scène nationale de Blois.

RENCONTRES DE DANSES URBAINES**Zahrbat**

Production : Compagnie Zahrbat, Compagnie Accrorap, Ville de Grande-Synthe, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette - Caisse des Dépôts – Acse), avec l'aide du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort.

Le syndrome de l'exilé

Production : Compagnie les associés crew

Partenaires : CCN la rochelle ; OARA ; DRAC Aquitaine ; IDDAC ; SACD Beaumarchais ; IADU ; Ville de Limoges

LA TRÈS BOULEVERSANTE CONFESSION DE L'HOMME QUI A ABATTU LE PLUS GRAND FILS DE PUTE QUE LA TERRE AIT PORTÉ**Collectif NightShot**

Production : Collectif NightShot

Coproduction : Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale, Théâtre de Thouars – Scène Conventionnée, Les 3T - Scène Conventionnée de Châtellerauld

Soutiens : L'Echalier - La Grange de Saint-Agil, Théâtre du Grand Orme (Feings), Le Monfort théâtre (Paris), La Charpente (Amboise), service culturel de l'université de Tours, Le Volapük (Tours), Théâtre de Vanves, Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Conseil départemental d'Indre-et-Loire, Ville de Tours / Label Rayons Frais – création + diffusion, la SPEDIDAM, l'ADAMI

Remerciements : Nicolas Comte, Christophe Gaultier, David Geffard, Sabine Moindrot, Julien Phou, Jason Razoux et Mehdi Toutain-Lopez.

Le Collectif NightShot est soutenu par la Ville de Tours.

BLEUE**Compagnie Serres chaudes**

Production : Compagnie Serres Chaudes

Coproduction : Ville d'Orléans, Ville de Tours / Label Rayons Frais (création + diffusion)

Pour la création de *Bleue*, Serres Chaudes a bénéficié de la Résidence Accompagnement du Volapük, Tours (saison 18/19).

Le spectacle a bénéficié du Parcours de Production Solidaire, Région Centre-Val de Loire 2019 et d'Aides à la Résidence Drac Centre-Val de Loire 2019.

Le spectacle a été travaillé et répété à la Pratique - Vatan, au 37e parallèle - Tours, au Volapük - Tours, à la salle Thélème - université de Tours, au CDN d'Orléans, au Théâtre de la Tête Noire - Saran.

Le spectacle a été accueilli en résidence et coproduit par l'Atelier à Spectacle à Vernouillet.

XYZ OU COMMENT PARVENIR À SES FINS**Compagnie La Liseuse**

Production : La Liseuse

Coproduction : Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans, le Théâtre de la Ville - Paris et la Maison des Arts de Créteil en partenariat avec Micadanses - festival Faits d'hiver, le Théâtre Joliette - scène conventionnée pour les expressions contemporaines et Marseille objectif DansE, le Théâtre Garonne, scène européenne, La Place de la Danse, CDCN Toulouse-Occitanie, POLE-SUD CDCN de Strasbourg, Théâtre Gymnase - Bernardines, Marseille, le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai.

Avec le soutien de l'ADAMI. Spectacle subventionné par le ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Marseille, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.

CONTINUO**Ensemble Consonance**

Co-production : Petit Fauchoux

Partenaire du spectacle : La Cité de la Voix de Vézelay

Partenaires et mécènes : DRAC - Centre Val de Loire - aide à la structuration ; région Centre Val de Loire - conventionnement ; Conseil Départemental d'Indre-et-Loire ; Ville de Tours ; Centre de pratiques vocales et instrumentales en Région Centre-Val de Loire ; Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours ; prêt de locaux et de clavecins ; SPEDIDAM ; FCM ; ADAMI ; Vignobles Alain Robert ; label Nouvelles Renaissance 2021 ; membre du syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique ; membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés.

RIEN À DIRE**Leandre**

Production : Agnès Forn

DELTA CHARLIE DELTA**Compagnie Möbius-Band**

Production : Möbius-Band.

Avec l'accueil en résidence dans les locaux de la compagnie La Fidèle Idée de Nantes, la salle Thélème de Tours, le centre de vie du Sanitas de Tours, l'aide de la Ville de Tours, du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et de la DRAC Centre-Val de Loire.

VIES DE PAPIER**Compagnie Bande passante**

Coproduction : MarionNETtes, festival international de Neuchâtel (CH) ; CCAM, Scène nationale de Vandoeuvres-Nancy ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville ; Espace Jéliote, Scène conventionnée marionnette d'Oloron-Sainte-Marie ; Le Sablier, Pôle des arts de la marionnette en Normandie - Ifs/Dives-sur-Mer ; TGP, Scène conventionnée de Frouard ; Mil Tamm, projet culturel du Pays de Pontivy ; T-Werk Potsdam ; Moselle Arts Vivants ; La Ville de Metz ; Metz Métropole ; La Ville de Bruxelles.

Pré-achats : Le Mouffetard, Théâtre de la marionnette à Paris ; L'Arc, Scène nationale du Creusot ; Festival Perspectives de Sarrebruck.

Soutiens : Le texte est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques -ARTCENA / mention dramaturgies plurielles. Ce projet a reçu l'aide à la production dramatique de la DRAC Grand Est et l'aide à la résidence DRAC Grand Est / Agence culturelle d'Alsace.

La Bande Passante bénéficie du soutien financier de la Région Grand Est pour la période 2020-2022.

La compagnie est conventionnée avec la Ville de Metz.

Les artistes sont associé-e-s au Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan pour la saison 2019-2020.

37 HEURES**D'Elsa Adroguer**

Production : Compagnie les 3 Soeurs

Coproduction : CDN de Tours - Théâtre Olympia (37), L'Hectare à Vendôme (41), L'Espace Malraux de Joué-les-Tours (37), L'Echalier à Saint-Agil (41), Ville de Tours - label Rayons Frais (37).

Soutiens : La Charpente à Amboise, Le 37ème Parallèle à Tours, L'Exploratoire à La Riche, Le Volapük à Tours, L'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire, Le Moulin à Paroles à Palluau-sur-Indre, la Parenthèse à Ballan - Miré.

Projet soutenu par la Drac Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et le Département d'Indre et Loire.

ET LE CŒUR FUME ENCORE**Compagnie Nova**

Production : La Compagnie Nova et FAB - Fabriqué à Belleville

Diffusion : Label Saison - Gwenaëlle Leyssieux

Soutiens : Conseil régional d'Île-de-France, ville des Lilas, Conseil départemental du 93, Lilas-en-Scène, la Ferme Godier (dans le cadre de la résidence action et territoire de la Drac Île-de-France), Studio Théâtre de Stains, Collectif 12, Centre Culturel de La Norville, Arcadi, Région Île-de-France et la Grange Dimière à Fresnes, la fondation E.C Art Pomaret, la SPEDIDAM, et la fondation d'entreprise Vinci pour la cité.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.



Marie Pétry

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE ÉTUDIANTE

Mini-stages réservés aux L1

À la découverte du mime, du chant et de la Bande Dessinée !

Rendez-vous les 25-26 septembre site de Grandmont et Maison de la BD à Blois, les 9-10 octobre site des Tanneurs et les 23-24 octobre site des Deux-Lions pour vous initier à de nouvelles pratiques.

• INITIATION AU MIME, DIRIGÉ PAR LA COMPAGNIE DISCRÈTE

Découvrez le "mime cartoon" ! Un langage corporel universel, drôle et poétique, librement inspiré des codes cinématographiques et du jeu d'acteur. Une initiation ludique, accessible où tout est permis, la seule limite est votre imagination !

• INITIATION AU CHANT, AVEC LE CEPRAVOI

Chants des Balkans par Elise Kusmeruck

À travers la découverte de la culture musicale des Balkans, par des écoutes et surtout par le chant, Élise vous initiera au plaisir de la voix chantée et partagée en polyphonie !

À la découverte de la voix ! par Dahlie

Découvrez votre voix, dans la joie et la bonne humeur, à travers un programme haut en couleurs : jeux interactifs, écoute musicale, découverte de la technique vocale et de la respiration, chant à l'unisson et en harmonie, exploration corporelle...

• INITIATION À LA BANDE DESSINÉE, AVEC LA MAISON DE LA BD

La création d'une bande-dessinée par Joachim Diaz, artiste associé à la Maison de la BD, membre de l'atelier Kraft et auteur de plusieurs séries chez Soleil ou Le Lombard. Thriller, humour, fantastique, Joaquim vous fera découvrir l'étendue des possibilités pour raconter une histoire en cases et en planches.

Initiation à la BD historique, dirigé par Loïc Chevallier, dessinateur et coloriste membre de l'atelier Pop ! à Tours animera cet atelier axé autour de la BD historique.



INSCRIPTION ET INFOS COMPLÉMENTAIRES :

*Horaires, lieux, inscriptions...
Rendez-vous sur culture.univ-tours.fr/les-pratiques-artistiques-et-culturelles-etudiantes/workshop-stages*

CEPRAVOI

**Compagnie
Discrète**

**MAISON
DE LA
bd**

Validez votre CERCIP

Bénéficiez des points bonifiants (IUT)
Demandez un aménagement d'études

CERCIP

L'unité d'enseignement CERCIP (Compétences, Engagement, Réflexions Citoyennes, Pratiques), destinée aux étudiants de L2 et L3 des filières LMD permet de valoriser dans votre cursus de nombreuses pratiques : sportives, artistiques, de mobilités, de stages, d'emplois, d'engagement bénévole dans tous les secteurs - santé, éducatif, humanitaire, de solidarité, environnement... Pour cette validation du CERCIP, le service culturel propose des ateliers et cours en lien avec certaines associations (Ensemble Vocal Universitaire – EVUT, Orchestre Universitaire – OUI).

Il est également possible de valider vos pratiques artistiques réalisées avec d'autres structures partenaires, sous réserve d'un volume de formation égal ou supérieur à 20h/semestre : sont concernés par exemple les enseignements de théâtre, danse et musique au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR), les formations de Tous en scène, de l'ESBA TALM, et d'autres établissements.

L'engagement bénévole dans le domaine culturel peut aussi être validé dans le cadre du partenariat "engagement bénévole" établi entre l'université et des associations extérieures : fiches de mission à retrouver dans le catalogue en ligne du Service de la Vie Étudiante (SVE). Les stages et les activités salariées dans le domaine culturel sont également éligibles à la validation du CERCIP. Renseignez-vous auprès du service culturel pour les pratiques (culture@univ-tours.fr), du SVE pour l'engagement bénévole (bve@univ-tours.fr) et du SEF (Service des Études et de la Formation - cercipstage@univ-tours.fr) pour les stages et les activités salariées.

POINTS BONIFIANTS

Les IUT et l'EPU ne relèvent pas du système LMD mais ont un système de points bonifiants pour valoriser les pratiques artistiques et sportives. Renseignez-vous auprès de votre département pour en bénéficier.

AMÉNAGEMENT D'ÉTUDES

Vous êtes engagé dans une formation artistique ou avez une pratique artistique personnelle professionnelle ou semi-professionnelle ? Vous pouvez demander à bénéficier du statut d'artiste-étudiant, qui permet des aménagements de cursus hors formation artistique. Vous pouvez écrire à etu-artiste@univ-tours.fr pour déposer un dossier et consulter la page dédiée dans l'onglet formation du site de l'université.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :

Sur le site de l'université univ-tours.fr/formations/acquerir-des-competences-supplementaires/ue-cercip, au service culturel, au service de la Vie Étudiante et au service des Études et de la Formation.



Florence Messaoui



T.U.T. Théâtre Universitaire de Tours

DIRIGÉ PAR LE COLLECTIF NIGHTSHOT

Les mois écoulés resteront dans l'histoire comme une période durant laquelle nous avons perçu notre fragilité. En tant que société, et en tant qu'individu, tout ce qui rythmait nos vies s'est retrouvé en suspension, en attente.

Rejoindre la troupe du Théâtre Universitaire de Tours, c'est s'assurer de ne pas être seul, de faire société à petite échelle, au premier échelon.

Intégrer la troupe c'est devenir artisan d'une histoire qui se tricote au long de l'année, sur le plateau et en dehors, aussi.

Devenir un membre du TUT, c'est accepter de travailler dur et de passer des week-ends à dire son texte, et le redire, et le redire encore et encore.

Être comédienne ou comédien au TUT c'est se retrouver à chiner des costumes un vendredi sous la pluie, à écrire un monologue le lundi et à se créer des souvenirs le samedi, et parfois le dimanche.

Comme le dit le proverbe, le but n'est pas la destination mais le chemin, le chemin parcouru par tout.e.s et chacun.e.

Tu viens ?

Pour les curieux : collectifnightshot.com

PRÉSENTATION PUBLIQUE

*Lundi 21 et mardi 22 mars
à 20h30*

Thélème

INSCRIPTION

*Inscrivez-vous dès la rentrée
aux auditions des 30 septembre
et 1^{er} octobre auprès du service culturel
de l'université, bureau 109A,
site des Tanneurs.
Plus d'informations sur les auditions
sur culture.univ-tours.fr*





Atelier théâtre et science : Le septième continent

DIRIGÉ PAR CHARLOTTE HEILMANN & THOMAS CLOAREC - À BLOIS

En partenariat avec la Halle aux Grains, Scène Nationale de Blois.

Nous nous proposons de mener une série d'ateliers faisant écho au travail de David Wahl, avec pour finalité une restitution théâtrale* portant sur les questions environnementales.

Nous travaillerons à partir d'un corpus de textes contemporains, BD, essais, conférences scientifiques, textes dramatiques... traitants de la relation entre modes de consommation, production et pollutions océaniques. Nous prendrons en particulier comme point de départ *Le septième continent*, cet océan de plastique découvert par le chercheur Charles Moore en 1999.

Thomas Cloarec est metteur en scène et directeur artistique de la compagnie Teatr Piba à Brest. Il collabore avec David Wahl depuis 2010. Charlotte Heilmann est comédienne. Elle intervient auprès de publics scolaires et universitaires depuis 2006. Dans les différentes collaborations que nous menons avec David Wahl, nous tentons de construire des passerelles entre recherche scientifique et création.

* La forme théâtrale de cet atelier sera présentée le 9 mai 2022 lors de *La Halle aux Jeunes* ; un temps fort de la saison dédié à la jeune création et organisé par la Halle aux grains – Scène nationale de Blois.

INSCRIPTION

Au choix : sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP ou en présentiel les 22 et 24 septembre de 12h à 13h dans le hall du restaurant universitaire, 10-12 rue Anne de Bretagne à Blois.

Plus d'infos : culture-blois-crous@ac-orleans-tours.fr

Cet atelier se déroule à la Halle aux Grains, scène nationale de Blois. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.

HaG!
LA HALLE AUX GRAINS
SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

Erwan Floch



Ensemble Vocal Universitaire de Tours

DIRIGÉ PAR SARANE PACQUETEAU

L'Ensemble Vocal Universitaire de Tours (EVUT) est un chœur dont l'originalité est de mélanger étudiants, personnels et enseignants. Il est dirigé par Sarane Pacquetteau depuis 2015.

Même si c'est un plus, nul besoin d'être un musicien confirmé pour y entrer. Quelques notions de musique et une expérience de chœur suffisent.

Le programme de l'année 2021-2022 portera sur la musique de Mozart (*Messe du Couronnement*) accompagnée de l'Orchestre Symphonique Francis Poulenc du CRR de Tours.

Plusieurs concerts seront donnés dans l'année.

Informations sur le blog de l'EVUT : evut37.blogspot.fr

Marion Cornu

INSCRIPTION

Inscrivez-vous aux auditions du 15 septembre auprès de l'EVUT à evut37@gmail.com
Répétitions à partir du mercredi 22 septembre de 18h à 20h, à la Faculté de musique et musicologie, 5 rue François Clouet, à Tours.



Orchestre Universitaire de Tours

DIRIGÉ PAR MARTIAL DJEBRÉ

L'Orchestre Universitaire de Tours (OUT) est un orchestre symphonique réunissant une soixantaine de musiciens amateurs, majoritairement des étudiants issus des différentes filières de l'université de Tours, mais également des actifs, afin de partager et de pratiquer la musique d'ensemble. Il est dirigé par Martial Djebré.

L'Orchestre Universitaire de Tours explorera cette année le romantisme musical en Europe, de l'Italie à l'Allemagne en passant par l'Autriche avec :

- Gioachino Rossini, *Le Barbier de Séville*
- Anton Bruckner, *Symphonie n°7 (3^{ème} mouvement)*
- Johannes Brahms, *Symphonie n°2*

Depuis maintenant plus de 40 ans, l'association participe à l'expansion de la culture musicale en Touraine et au-delà en multipliant les partenariats ; en s'adressant à un auditoire tant averti que néophyte, et en tentant de donner accès à des répertoires parfois méconnus du grand public, ou de faire redécouvrir les "classiques", dans le cadre de concerts pédagogiques ou d'animation d'événements et d'actions caritatives d'autres associations.

Pour les curieux : orchestre-univ-tours.org

PRÉSENTATION PUBLIQUE

Mardi 29 mars à 20h30

Thème

INSCRIPTION

Inscrivez-vous dès la rentrée auprès de l'OUT à bureau@orchestre-univ-tours.org
Répétitions les mercredis de 20h30 à 22h30, à la Faculté de musique et musicologie, 5 rue François Clouet, à Tours.



Marion Cornu

M/Arjha



Atelier "Le Mime c'est bien (vraiment !)"

DIRIGÉ PAR ADRIEN FOURNIER ET ALEXANDRE FINCK - COMPAGNIE DISCRÈTE

En partenariat avec le Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours.

La ligne artistique de la Compagnie Discrète repose sur l'art du mime. Un art que nous nous sommes appropriés en lui donnant une dimension "cartoonesque", bruité et proche de l'acteur. Associant les corps en mouvement à la vidéo et la musique au plateau, nous revendiquons une approche artistique librement inspirée des codes cinématographiques. À travers des exercices, des jeux et des improvisations, nous vous proposerons d'explorer l'écriture au plateau que ce soit en solo, en duo ou en groupe. L'occasion de raconter des histoires à la fois drôles et poétiques à travers un langage universel qui met tout le monde au même niveau.

La Compagnie Discrète est née en 2014, à l'initiative de deux artistes comédiens mime, Adrien Fournier et Alexandre Finck. Le choix du mime vient de son universalité : le langage du corps est universel, sans barrière de l'âge, de langue ou de culture.

Pas d'expérience préalable requise, accessible à toutes filières.

Pour les curieux : compagniediscrete.com/

INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.



Atelier : Le chant décomplexé (allier technique et plaisir)

DIRIGÉ PAR LAURA LINDE-DOISEAU - CEPRAVOI

Vous aimez chanter en voiture ou sous la douche ? Vous avez envie de mieux connaître votre voix et d'expérimenter une pratique du chant plus collective ? Cet atelier est fait pour vous !

Dans un climat bienveillant et décontracté, vous découvrirez quelques outils simples de technique vocale à travers la pratique du chant choral. Ici, pas de jugement, juste du plaisir, des découvertes et une bonne dose d'humour !

Lors de ces séances, vous pourrez notamment expérimenter :

- l'échauffement : pour se préparer physiquement à chanter, "chauffer" la voix, entraîner son oreille,
- des exercices de team-building : pour se connecter les uns aux autres,
- l'apprentissage de morceaux à plusieurs voix (polyphonie) : le répertoire sera choisi par le groupe,
- des initiations : improvisations guidées (circle songs, soundpainting), beatboxing...

Nul besoin d'avoir déjà chanté dans une chorale ou de savoir lire la musique, l'essentiel est d'avoir envie de chanter ensemble et de découvrir sa propre voix !

Cet atelier est dirigé par Laura Linde-Doiseau, chanteuse, professeure de chant et cheffe de chœur.



INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP.
En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.

CEPRAVOI



Atelier de Danse Création Vidéo

DIRIGÉ PAR LAURE PEYRAMAYOU

Danser en tout lieu ! C'est le défi que lance ce cours : investir un espace insolite de l'université et y composer une chorégraphie, en s'inspirant du mobilier urbain, de l'ambiance, d'une thématique qui s'en dégage... pour réaliser une vidéodanse !

Ce cours vous donne ainsi les outils pour créer une danse pour et avec la caméra : des notions de cadrage et montage vidéo sont abordées. Tous les styles de danse peuvent être utilisés comme matière pour la chorégraphie.

En partenariat avec le service culturel, un artiste chorégraphique intervient sur 2 séances avec l'enseignante, pour enrichir l'esthétique et la gestuelle.

La vidéodanse finale, réalisée en partenariat avec Le Newteach Fac/lab des 2 Lions, est diffusée sur la toile et lors de soirées ou festivals étudiants.

Une salle est prévue pour le dépôt des affaires. Tenue de ville et chaussures confortables pour danser. Matériel vidéo fourni.

Atelier pour tous les niveaux.

Renseignements : laure.peyramayou@univ-tours.fr

INSCRIPTION

Sur le site du Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives : univ-tours.fr/campus/sport/
En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.

univ université } Sport
de TOURS



Joaquim Diaz

Atelier Bande-dessinée

DIRIGÉ PAR JOACHIM DIAZ - À BLOIS

Dans cet atelier, vous serez initié à la création de bande-dessinée (écriture de scénario, mise en page, crayonné, encrage, mise en couleurs...) à l'aide de techniques traditionnelles telles que l'aquarelle, la mine de plomb..., et numériques avec la tablette graphique.

L'atelier sera spécifiquement orienté vers le thriller et les comics de super-héros, à l'image des derniers projets de Joaquim Diaz.

Auteur notamment de la série *Harden*, Joaquim Diaz est scénariste et dessinateur en résidence à la Maison de la BD de Blois.



INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour le CERCIP.
En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.
Séances les jeudis de 14h à 16h à la Maison de la BD de Blois.



Machilde Baron-Harjani



Atelier d'écriture "lire et écrire la poésie"

DIRIGÉ PAR AXELLE GLAIE - ASSOCIATION POSO

INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.



La poésie est fondée sur le déplacement de l'usage de la langue, ce qui en révèle la beauté, la singularité, les bizarreries. Cet atelier vise à expérimenter ce double mouvement de l'écriture et de la lecture à haute voix, dans des allers-retours constants. Les propositions d'écriture, du plus simple et amusant au plus complexe et approfondi, se développent individuellement et collectivement, afin de travailler son rapport à la langue propre, et être soutenu par l'énergie du groupe d'écriture. Travailler à l'écrire et à le dire, c'est révéler le poème dans son essence ludique et esthétique.

L'association PoSo propose en Touraine des ateliers d'écriture de poésie sonore et des spectacles de littérature vivante. Elle porte les activités de la poète sonore Axelle Glaie.

Pas d'expérience préalable requise, accessible à toutes filières.

Pour les curieux : assoposo.com



Benjamin Dubuis

Atelier portrait photographique

DIRIGÉ PAR BENJAMIN DUBUIS

Cet atelier aura pour objectif de construire une série de portraits d'étudiants ; série réalisée sur les différents campus de l'université de Tours, et d'aborder les étapes essentielles à la construction d'un portrait.

Il s'articulera autour de deux axes :

- Un volet technique durant lequel seront abordés les réglages, cadrages, choix de l'environnement, lumière.
- Un volet relationnel tout aussi important afin de faciliter la rencontre et créer un cadre de confiance.

Benjamin Dubuis est photographe professionnel à Tours depuis 2007. Il travaille avec des particuliers, des collectivités et des entreprises, à travers de nombreux projets cherchant à mettre la photo au service du collectif et de l'humain, par la mise en place de dispositifs participatifs et artistiques.

Pour les curieux : benjdubuis.net

INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP.

En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.

Prérequis : Apporter impérativement un appareil photo numérique.

Pour profiter pleinement du cours, nous vous recommandons d'avoir déjà quelques connaissances des réglages liés à la profondeur de champ, ou le mode priorité ouverture par exemple.

Film à clés - journal filmé du 28 novembre 2019, Yvan Petit



Atelier d'essai cinématographique "Le home-movie à l'ère de Youtube"

DIRIGÉ PAR YVAN PETIT

INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP.
En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.

Prérequis : Les "outils légers" personnels (téléphones, tablettes, appareils photo) seront favorisés. Afin de pouvoir pratiquer le plus rapidement possible, une connaissance préalable d'un logiciel de montage est requise.



C'est quoi le *home-movie* ? Du cinéma-maison, une maison-cinéma ? "Home", la maison, mais aussi l'espace de création et de pensée, l'atelier où on s'essaie au cinéma, en partant de soi.

Si l'essai littéraire est un genre reconnu, notamment dans sa dimension autobiographique et réflexive (Montaigne, Thoreau, Juliet), sa pratique dans le champ du cinéma est encore peu étudiée, et se heurte souvent à la division du cinéma en genres pré-établis (fiction, documentaire, expérimental, scientifique).

L'atelier alternera création et publications de *home-movie*, étude d'œuvre de cinéastes majeurs, de Jean Vigo, en passant par les grands cinéastes diaristes (Jonas Mekas, Boris Lehman, Alain Cavalier), jusqu'aux nouvelles formes d'écritures vidéo destinées à une publication web. Nous aborderons un cinéma qui s'invente au fil du tournage, se construit en filmant, et trouve le plus souvent sa forme au montage. Un cinéma de *filmeurs* (Alain Cavalier), de sensations, de poésie.

Les films seront publiés au fur et à mesure sur une chaîne YouTube collective créée pour l'occasion.

Atelier en lien avec Sans Canal Fixe et proposé par Yvan Petit, cinéaste travaillant sur des films autobiographiques, et un journal filmé diffusé sur YouTube.

Pour les curieux : sanscanalfixe.org



Atelier "Création parcours sonore"

PROPOSÉ PAR LE TEMPS MACHINE ET LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Vous êtes curieux ? Vous aimez le son ? Débutant ou non, vous avez envie d'aventure ?

Participez à la création d'un parcours sonore au sein du Musée des Beaux-Arts !

Rejoignez-nous pour cet atelier à voix multiples mettant en scène Le Temps Machine, le musée des Beaux-Arts, le compositeur et instrumentiste Mathieu Nantois.

Au programme de cette expérience sonore :

- Découverte du Temps Machine et du Musée des Beaux-Arts,
- Rencontres et échanges avec Mathieu Nantois,
- Recherches sonores et documentaires,
- Ouverture culturelle : découverte des coulisses du musée et du Temps Machine, assister à un concert,
- Réalisation d'un paysage sonore inspiré par une sélection d'œuvres du musée avec Audio Room L'Appli.

Restitution publique lors d'une soirée "étudiante" organisée au musée le jeudi 16 décembre 2021 (voir page 32).

INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP.

En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à la soirée de présentation du travail réalisé.

MUSÉE
• DES •
BEAUX
- ARTS
TOURS



Audrey Escande



Atelier de théâtre "Jouer avec l'intime"

DIRIGÉ PAR ELSA ADROGUER

Un atelier de théâtre centré sur la question de l'intime sur scène.

Partir du réel profond, l'explorer, s'en emparer et le transformer en proposition artistique. Se baser sur le récit individuel pour raconter l'universel.

L'atelier sera divisé en deux temps : un temps de découverte des techniques du jeu et un temps de création collective.

Par des exercices sur le corps, la parole, l'expression de sa singularité et de celle de l'autre et des exercices inspirés des techniques du psychodrame, les séances mèneront progressivement vers un travail d'improvisation théâtrale et d'écriture collective sur cette thématique. Les dernières séances seront consacrées à la mise en scène d'une forme artistique collective qui sera présentée publiquement sur différents sites universitaires.

Cet atelier vous est proposé par Elsa Adroguer en écho à la programmation du spectacle *37 heures* à Thélème les 2 et 3 février 2022 (voir page 37).

INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP.

En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.

Marie Pétry



Atelier "Et bien chantez maintenant !"

DIRIGÉ PAR FRANÇOIS BAZOLA

L'atelier permettra de découvrir un répertoire méconnu de l'époque baroque mais dont les caractéristiques musicales n'ont rien à envier à celles de l'univers du jazz. Au cours de ces différentes séances de pratique vocale, François Bazola (chanteur et directeur musical de l'ensemble Consonance) et Cédric Piromalli (claviériste accompagnateur de très grande sensibilité) vous conduiront vers des territoires musicaux méconnus, à la découverte de mélodies françaises, italiennes ou anglaises du 17^e siècle sous le regard complice des musiques improvisées et du jazz.

Des mélodies anglaises de Dowland et Purcell toutes empreintes d'une douce mélancolie aux airs français de Boeset ou Chancy tendrement galants, ce sont cinquante nuances de couleurs vocales qui seront vécues de l'intérieur tout d'abord puis qui seront partagées sur scène en compagnie de l'ensemble Consonance à l'occasion du concert *Continuo* qui sera donné le 9 décembre 2021 salle Thélème (voir page 29).

INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à la soirée de présentation du travail réalisé.



Rémi Angeli



Atelier-résidence : L'université des complots

DIRIGÉ PAR JULIA DECK

Vous êtes étudiant.e ? Vous êtes spécialisé.e en sciences humaines, sociales ou dures ? Et si l'on vous mentait ? À l'âge du complot mondial, on n'est jamais trop prudent.

Cet atelier d'écriture vous offre l'incroyable occasion de fabriquer du faux à votre tour. Protagonistes, scénarios, décors, nous repousserons les frontières du plausible sous forme de récits, dialogues, poèmes, journaux... Grâce à nous, les coulisses de l'université n'auront plus de secret. Nous révélerons ce qui se cache sous le secret des sigles, les mystérieux acronymes. À force d'invention, qui sait si nous ne tomberons pas sur LA VÉRITÉ ? À tout le moins, nous jouerons avec des hypothèses pour écrire des histoires, et retourner ensuite à nos disciplines respectives avec un regard plus neuf.

INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.

Jean-Luc Bertini



Atelier Bande-dessinée

DIRIGÉ PAR MOON LI - À BLOIS

Moon Li, dessinatrice de BD, proposera une initiation à la narration texte-image spécifique à la Bande dessinée. Vous appréhendez les étapes techniques de réalisation d'une BD (écriture de scénario, composition de planche, crayonné, encrage, mise en couleurs...) appliquées sous forme d'exercices et la création d'un court projet personnel. Cette initiation abordera entre autres sujets le travail d'écriture, de recherche graphique (en techniques traditionnelles ou numériques), la mise en forme d'un dossier d'édition et le fonctionnement du circuit du livre.

Dessinatrice de *Zoya, que le grand crique me croque*, Moon Li fait partie du collectif nantais Bande de Déchets et a exercé 5 ans au poste de médiatrice culturelle à la Maison de la BD de Blois et pour le festival bd BOUM. Elle réalise actuellement une nouvelle série jeunesse sur l'histoire de la Peinture.

INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé. Séances les jeudis de 14h à 16h à la Maison de la BD de Blois.



Atelier SLAM

DIRIGÉ PAR MR ZURG ET YOPO

50% écriture - 50% oralité

À la fois auteur, interprète et public, le slam de poésie pose l'expression de l'individu au centre de la scène. Les ateliers slam permettent de découvrir un mouvement artistique dynamique ; d'aborder l'interprétation poétique (lecture, voix, musicalité du langage, communication non verbale, mise en scène, gestion du stress...) et de débloquer les appréhensions autour de l'écriture poétique tout en s'amusant.

Venez pratiquer l'art de l'écriture et de la performance poétique avec Mr Zurg et Yopo de la Meute Slam, poètes slameurs, organisateurs des slam sessions mensuelles à Tours depuis 14 ans, collaborateurs de Marc Smith et de Grand Corps Malade et fondateurs de la Ligue Slam de France. Mr Zurg et Yopo vous accompagneront en rendant accessible à tous l'écriture et l'oralité. Toujours valorisant, l'atelier slam est une autre approche de la langue française, inventive, qui désinhibe et donne envie de persévérer et de trouver sa voix en poésie.

INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé. Sur le site des 2 Lions/Portalis.





Lutherie Sauvage - musique et recyclage

DIRIGÉ PAR OLIVIER BOSSERON
ET SIMON REMAUD - LE TEMPS MACHINE

Cet atelier s'adresse à tous les étudiant.e.s, musicien.ne.s ou non, bricoleurs.euses ou non.

Projet au long cours alliant lutherie sauvage et pratique musicale, il est encadré par des musiciens professionnels et se déroule au Temps Machine.

Il s'agira de manipuler entre autres, le bois et l'électronique dans une démarche de recyclage et de détournement à travers une approche expérimentale de la lutherie. L'atelier abordera la construction et la sonorisation.

Tout au long des séances, les participant.e.s découvriront le projet et la démarche, puis se lanceront dans leurs propres recherches pour fabriquer des instruments avec des matériaux récupérés, qui seront mis en jeu par le groupe pour composer de nouveaux morceaux.

Ce travail sera présenté lors de petits concerts à l'occasion des Journées des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur (JACES).

INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes
d'inscription pour les CERCIP.
En vous inscrivant à cet atelier,
vous vous engagez à participer
à la présentation du travail réalisé.



Olivier Bosseron



Droits réservés

Atelier technique vocale

DIRIGÉ PAR ÉMILIE SANSOUS - TOUS EN SCÈNE

Émilie Sansous, enseignante en technique vocale et voix chantée en chœur (derrière la voix "lead"), vous propose un atelier vocal autour de 4 grands axes :

- Respiration et posture
- Placement de la voix
- Effets et maîtrise
- Chant libre

Forte de son expérience de la scène en tant que choriste et en tant qu'artiste, Émilie est aussi spécialiste de l'encadrement de groupe, qu'elle accompagne du studio à la scène. Elle chante également dans ses projets personnels dans des styles blues, rock et folk. Cet atelier vous est proposé en partenariat avec Tous en Scène, école de musiques actuelles.

Pour les curieux : tousenscene.com

INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant la campagne
d'inscription pour les CERCIP.
En vous inscrivant à cet atelier,
vous vous engagez à participer
à une éventuelle présentation publique
du travail réalisé.





Through the Palms, Vidéo-4K, 10'00", Nikolas Chasser Skilbeck 2020

Atelier d'art vidéo

DIRIGÉ PAR NIKOLAS CHASSER SKILBECK

Qu'est-ce que l'art vidéo ? Quelles différences existent entre une vidéo d'art et un film, une publicité, une vidéo familiale ou une vidéo YouTube ?

L'artiste Nikolas Chasser Skilbeck propose d'accompagner des étudiant.e.s dans la réalisation de vidéos d'art. Les étudiant.e.s pourront travailler par groupe de deux ou de trois ou bien individuellement.

L'atelier démarrera par une rencontre avec l'artiste et une présentation de son travail. Les étudiant.e.s se lanceront ensuite dans la réalisation de leurs propres travaux en passant par toutes les phases de production, de la genèse de l'idée, au tournage et à la capture d'images, au montage, jusqu'à la réflexion autour du dispositif de présentation des vidéos. L'atelier se terminera par une restitution sous la forme d'une exposition au sein de l'université.

Tout au long de l'atelier, des discussions et des échanges auront lieu autour des problématiques artistiques abordées. Tous les sujets seront envisageables avec pour seule contrainte que les vidéos soient tournées en extérieur et/ou sur fond vert, dans le temps des ateliers. Aucune maîtrise technique de la vidéo ou de la photographie n'est nécessaire pour participer à l'atelier.

"L'art est un jeu, mais c'est un jeu sérieux."
Caspar David Friedrich



INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP.
En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.



Marie Pétry



Atelier Théâtre, éloquence et justice au cœur de la ville

DIRIGÉ PAR PAULINE BOURSE

Cet atelier théâtral et ludique souhaite permettre aux étudiants de travailler leur prise de parole en public, de prendre confiance en eux, dans leur corps et leur éloquence, afin d'être plus à l'aise à l'oral. Il est en lien avec la programmation du spectacle *Delta Charlie Delta*, de la compagnie Möbius-Band (voir page 33) qui interroge directement la place de la justice dans notre société contemporaine, à partir du procès de deux policiers impliqués dans la tragédie de Zyed, Bouna et Muhittin à Clichy-sous-Bois en octobre 2005, qui déclencha trois semaines d'émeutes sociales dans les banlieues françaises et la déclaration du premier État d'Urgence depuis la guerre d'Algérie.

Comment théâtre et justice peuvent-ils se répondre, se nourrir ?

Comment la prise de parole peut être envisagée comme un jeu, un rôle ?

Comment l'éloquence peut parfois sauver des vies ?

Pauline Bourse est pédagogue, metteuse en scène de la compagnie tourangelle Möbius-Band, et ancienne directrice du Théâtre Universitaire de Tours de 2015 à 2017.

Pour les curieux : mobiusbnd.fr

INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant la campagne d'inscription pour les CERCIP.
En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.



Atelier photographie de spectacle

DIRIGÉ PAR MARIE PÉTRY

L'objectif de cet atelier est de s'essayer aux différentes étapes d'un reportage photo avec le Théâtre Universitaire de Tours : repérages, analyse des contraintes, prises de vues, editing et choix pour une exposition. Pour cela, bien sûr, venez avec un appareil photo numérique.

La photo de théâtre doit représenter le spectacle en mettant en valeur les comédiens, la scénographie, la mise en scène, mais également évoquer les émotions traversées.

Pour ceci, il est important de choisir un angle et un cadrage personnel tout en gérant les différentes contraintes techniques rencontrées.

Cet atelier est dirigé par Marie Pétry, photographe de spectacle à Tours.

Marie Pétry a suivi une formation à l'École des Gobelins et travaille depuis à son compte avec différentes structures culturelles de Tours telles que le Centre Dramatique National de Tours, l'Opéra, le CRR...

Pour les curieux : mariepetry.com

Jean-Baptiste Cadeau



Atelier de fabrication au Plug and Fab

PROPOSÉ PAR POLYTECH TOURS

INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP.
En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.



Le Plug and Fab de Polytech Tours s'inspire directement des FabLabs qui sont des LABORatoires de FABrication : ils rassemblent dans un même espace toutes les ressources pour réaliser un projet de A à Z, de l'intention jusqu'à sa matérialisation. Expérimenter, collaborer, apprendre et fabriquer sont les maîtres-mots. L'idée est de "créer plutôt que consommer".

En vous inscrivant à cet atelier et à travers la réalisation d'un robot, vous apprendrez à utiliser l'outillage et le matériel de fabrication habituel des FabLabs : imprimante 3D, découpeuse laser, graveuse PCB, scanner 3D, oscilloscope, fer à souder, servante d'outillage, ordinateur, etc.

Ouvert à tous !

Une approche du dessin

DIRIGÉ PAR LÉA MARTIN-HABIF

Cet atelier a pour objectif de découvrir la pratique du dessin sous différents aspects. Il y sera abordé la variété des techniques, des supports, des formats...

Nous parcourrons la diversité de cette pratique lors de séances thématiques portant sur une technique, un sujet ou un format par exemple. Ce sera alors l'occasion pour chacun de s'essayer à la technique du crayon, de la couleur, du fusain, de l'encre, sur un carnet, une affiche, du carton...

Le dessin est une pratique qui ne concerne pas uniquement la maîtrise de l'outil que l'on tient dans la main, celui-ci est accompagné, supporté par un regard, une intention que l'on apprendra durant cet atelier à aiguïser, à orienter...

Cet atelier est proposé par Léa Martin-Habif, artiste plasticienne, diplômée de l'ESAD Talm Tours et également enseignante cours public à l'ESAD. Elle développe depuis plusieurs années une pratique autour du geste, du corps et des formes que celui-ci produit dans l'espace et sur les surfaces.

Pour les curieux : leamartin-habif.com



INSCRIPTION

Il convient d'avoir au minimum une trousse (crayon, gomme, stylo...) et un carnet de croquis format A3 ou A4. Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour le CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET
DE DESIGN
TOURS

Léa Martin-Habif



Frédéric Couvino

Initiation à la danse contemporaine

DIRIGÉ PAR VÉRONIQUE TEINDAS, INTERPRÈTE DE MILLE ET UNE DANSES, PIÈCE DE THOMAS LEBRUN

En partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Tours – Direction Thomas Lebrun.

"Danser c'est offrir, débattre, fêter, assumer, construire, déconstruire, émettre, essayer, impulser, proposer (...)
Danser l'humour, la paix, la guerre, l'oubli, l'amour.
Danser la danse des autres. Sa danse, son drame, ses joies, ses craintes, ses élans..."

Danser 3 secondes seul, à deux, à six, à dix.
Danser 1 minute à 14 la même danse, une danse différente, 14 danses différentes en même temps. Danser pour de vrai, pour de faux, sans conviction, avec toute son âme, avec tout son corps, avec une partie de son corps.
Improviser, tester, éprouver, performer, vibrer, se projeter, s'investir, exubérance, folie, caricature, retenue
Intensité, intériorité liberté, plaisir, désinvolture..."
Thomas Lebrun

En juin 2021 Thomas Lebrun, chorégraphe et directeur du CCNT, créait *Mille et une danses* (pour 2021) au Festival de Montpellier Danse.

Ce stage mené par Véronique Teindas, interprète de la pièce, vous propose d'aborder ce spectacle par la pratique en expérimentant les mille et unes matières traversées lors de sa création.

INSCRIPTION

Dès septembre auprès de christelle.berthier@univ-tours.fr ou au Service culturel de l'université, 1^{er} étage bureau 109 A, site des Tanneurs. Réservé aux étudiant.e.s détenteurs du PCE ou du Pack'Sport. Stage amateur tous niveaux. Samedi 15 janvier de 14h à 18h et dimanche 16 janvier de 10h à 14h, salle de danse du SUAPS - parc Grandmont.



CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS



wet



Atelier du spectateur : "Théâtre immersif"

DIRIGÉ PAR SOPHIE MENTZEL

Du 26 au 28 mars prochain, Tours accueillera comme chaque année 10 spectacles de la jeune création théâtrale et deviendra, le temps d'un week-end intense, la capitale européenne du théâtre émergent. Si vous aimez l'action, l'imagination, l'énergie, l'émotion, rejoignez l'aventure du Festival WET° #6 : nous vous proposons de le suivre gratuitement en intégralité et de vous transformer en critique théâtral.

Pour participer il faut :

- Assister aux 10 spectacles du WET° ainsi qu'à deux réunions préparatoires
- Fournir un texte critique de l'un des spectacles

À vos plumes !

INSCRIPTION

Pour vous inscrire à cet atelier, envoyez une lettre de motivation avant le 1^{er} mars 2022 à cecile.thomas@univ-tours.fr. Cet atelier est gratuit et réservé aux détenteurs du PCE. En loisir uniquement.



Le Prix 93.6 de la micronouvelle 2022



Prix 93.6 : 6^e édition

INSCRIPTION

Rendez-vous en fin d'année 2021 sur culture.univ-tours.fr pour découvrir le nouveau thème choisi et les modalités d'inscription.



EN PARTENARIAT AVEC RADIO BÉTON ET LES BIBLIOTHÈQUES DE TOURS

Vous savez écrire ? Vous savez compter ? Vous avez de bonnes oreilles ? Alors, ce concours est fait pour vous !

L'université de Tours, Radio Béton et les bibliothèques de Tours vous proposent un concours de micronouvelles : **le Prix 93.6.**

Ce concours est destiné à récompenser les auteurs d'une micronouvelle rédigée en français, entièrement inédite et sur un thème imposé.

Le principe est simple. Il faut rédiger 93 mots pour le texte, 6 mots pour le titre. Et oui, car 93.6 est la fréquence de Radio Béton !

Trois prix sont décernés : le prix junior, **le prix étudiant** et le prix adulte.

À gagner : des pass Aucard de Tours 2022, votre prose éditée dans le programme d'Aucard et diffusée sur Radio Béton et des goodies.

Service culturel de l'université de Tours

3 rue des Tanneurs - 37000 Tours
Bureau 109 A (hall de la passerelle)
02.47.36.64.15
Mail : culture@univ-tours.fr
Site internet : culture.univ-tours.fr
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h30
Fermé le mardi de 10h à 12h et le vendredi après-midi.

Salle Thélème

3 rue des Tanneurs - 37000 Tours

Billetterie

ticketfac.univ-tours.fr
Ou directement au Service culturel de l'université.
Réservation de groupe auprès de beatrice.boillot@univ-tours.fr

Accessibilité

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré.
La salle est équipée de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.
Pour faciliter votre venue dans la salle, merci de contacter 48h à l'avance le régisseur de la salle : jb.cadeau@univ-tours.fr



Retardataires

Les portes de la salle sont fermées au début de chaque spectacle. Les retardataires seront accueillis si la nature du spectacle le permet et dans la limite des places disponibles.

Restons connectés

Pour recevoir chaque semaine la newsletter culturelle, faites-en la demande à : culture@univ-tours.fr

Retrouvez-nous sur : culture.univ-tours.fr
Instagram : [culture.univtours](https://www.instagram.com/culture.univtours)

Et sur : pce.univ-tours.fr
Facebook et Instagram : [pce.univtours](https://www.facebook.com/pce.univtours)



Étudiant.e.s Participez aux Rencontres Audacieuses !

APPEL À CANDIDATURE

Étudiant.e.s, faites entendre votre voix !

Que vous soyez peintre, cinéaste, musicien.e ou encore sportive, jardinier.e, inventeur.trice... vous êtes les bienvenu.e.s ! Seul.e ou à plusieurs, les Rencontres Audacieuses seront une belle occasion de montrer vos savoir-faire et vos compétences, et de diffuser votre projet au sein de l'université. Nous vous offrons la possibilité de vous exprimer librement pour étonner vos camarades. Vos projets seront présentés les 5 et 6 Avril 2022 sur les différents sites de l'université à Tours et à Blois.

Faites preuve d'audace !

Candidature jusqu'au 10 janvier 2022.

Proposez votre projet, le service culturel vous épaulera pour tous besoins logistiques et matériels.

Modalités de participation sur
culture.univ-tours.fr

Les Rencontres Audacieuses se dérouleront les 4, 5 et 6 avril 2022. Elles sont organisées dans le cadre des Journées des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur (JACES) par l'université et le CROUS d'Orléans Tours.



L'UNIVERSITÉ DE TOURS ET SES PARTENAIRES PRÉSENTENT LE

PASSEPORT CULTUREL ÉTUDIANT

pce.univ-tours.fr

RESSSENTIR



21
PCE
22