

PROGRAMME CULTUREL

2023/24

ST université
de **TOURS**




Directeur de publication :

Arnaud Giacometti, Président de l'université de Tours

Conception graphique et couverture : Supersoniks

Coordination :

Marion Cornu, service culturel de l'université de Tours

Rédaction et relectures : service culturel de l'université de Tours : Christelle Berthier, Béatrice Boillot, Marion Cornu, Rosita Deplechin et Cécile Thomas

Impression en 10 000 exemplaires sur papier issu de forêts gérées durablement : Numeriscann 37

Programme édité sous réserve de modifications.

Licences 1-1062011 ; 3-1061608

La saison culturelle de l'université de Tours est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire.

Les équipements de la salle Thélème ont bénéficié des subventions du Conseil départemental d'Indre-et-Loire.

Les pratiques artistiques et la création étudiante sont soutenues par la CVEC.



Direction régionale
des affaires culturelles



L'université souhaite apporter culture, vitalité et découverte dans votre vie ! Et pour cela rien de tel qu'un spectacle, un atelier artistique, des rencontres culturelles, des expérimentations où se mêlent les arts et les sciences ! Ce programme est à l'image de l'université de Tours : pluridisciplinaire, ouvert sur la ville et sur le monde, attentif aux besoins de tous les usagers des campus et résolument curieux.

Du grand spectacle

Cette année, vous avez notamment rendez-vous avec l'absurde sur une plage de galets, avec Bob Marley en personne, avec les mystères de l'Irlande, avec des champions olympiques et avec un serial killer. Mais aussi avec de la danse, de la musique, du cirque !

Des rencontres insolites

Vous pourrez aussi vous plonger dans le monde des cartes, celui des champignons ou des collections, sans oublier diverses rencontres et conférences sur les migrations, sur l'alimentation, sur le sport. L'occasion de découvrir autrement ce que cherchent les collègues de l'université au fin fond de leur laboratoire...

Des défis corporels et oniriques

Votre vie étudiante, ce sont aussi vos pratiques artistiques ! Vous trouverez à la fin de ce programme tous les ateliers de pratiques qui vous sont proposés en tant qu'étudiant.e, en CERCIP ou pas. Venez aussi découvrir ce que vos camarades ont créé pour vous : troupe théâtrale, restitution d'ateliers, spectacle de fin d'étude, il y en a pour tous les goûts.

Du plaisir

L'expérience étudiante, c'est aussi les loisirs, les amis et la convivialité. Une séance de ciné-club, un débat, une rencontre associative ? Les locaux de l'université, dont la salle Thélème, sont là pour vous permettre de vous produire, de vous réunir, de vous divertir.

Alors, prêt.e.s pour un bain de culture ?

Marion Amalric

Vice-Présidente à la culture et à la vie de campus

Arnaud Giacometti

Président de l'université

Léonard Szakow

Septembre

Mercredi 20	<i>Tu me reconnais ?</i> Diane Bonnot, Spectralex	THÉÂTRE	P. 6
Jedi 28	L'université fête sa rentrée	FESTIVAL ÉTUDIANT	P. 7

Octobre

Les 4 et 5	<i>2 sœurs</i> , Compagnie Le Cri de l'Armoire	THÉÂTRE	P. 8-9
Vendredi 6	Lecture-performance de Charles Pennequin	LECTURE	P. 10
Du 11 au 14	<i>CARTO !</i> Groupe n+1 et Florence Troin	IMPROMPTU SCIENTIFIQUE	P. 12-13
Jedi 19	L'Olympia des écrivains avec Pauline Peyrade	LECTURE ET PERFORMANCE	P. 14

Novembre

Jedi 9	Club Ciné de l'IUT de Blois	CINÉMA	P. 15
Du 13 au 17	Semaine de l'interculturalité	PLURIDISCIPLINAIRE	P. 18
Mardi 14	Présentation de la résidence d'artiste 2023-2024 avec Camille Fischer, au sein de BBV	RENCONTRE	P. 16-17
Les 16 et 17	Rencontres François Rabelais - Gastronomie & Médias, comment ça fonctionne ?	CYCLE DE TABLES RONDES	P. 19
Les 22 et 23	<i>Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)</i> , Collectif pjpp	THÉÂTRE	P. 20-21

Décembre

Du 6 au 8	<i>Boule à neige</i> , Mohamed El Khatib, Patrick Boucheron, Zirlib	THÉÂTRE	P. 22-23
Mercredi 13	<i>Pour Hêtre</i> , Compagnie Ieto	CIRQUE	P. 24-25
Jedi 14	<i>Happy Music Hour</i> , au Musée des Beaux-Arts	PARCOURS SONORE	P. 26-27

Janvier

Les 24 et 25	Soirée Sport avec <i>Cent Mètres Papillon</i> , Collectif Colette et <i>Le Syndrome du banc de touche</i> , Compagnie Le Grand Chelem	THÉÂTRE	P. 28-29
Les 30 et 31	<i>J'aurais mieux fait d'utiliser une hache</i> , Collectif Mind the Gap	THÉÂTRE	P. 30-31

Février

Mardi 6	<i>Silent Legacy</i> , Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp	DANSE CONTEMPORAINE	P. 32-33
Mardi 6	L'Olympia des écrivains avec Sylvain Prudhomme	LECTURE ET PERFORMANCE	P. 34
Jedi 8	<i>Les Parapluies de Cherbourg</i> , de Jacques Demy	PROJECTION ET DÉBAT	P. 35
Lundi 19	Répétition publique du Théâtre Universitaire de Tours	THÉÂTRE	

Mars

Les 12 et 13	<i>Bob et moi</i> , Collectif Bajour	THÉÂTRE	P. 36-37
Les 18 et 19	Spectacle du Théâtre Universitaire de Tours	CRÉATION ÉTUDIANTE THÉÂTRE	P. 38-39
Du 22 au 24	Festival WET° #8	JEUNE CRÉATION THÉÂTRALE	P. 40

Avril

Mardi 2	Orchestre Universitaire de Tours	CONCERT	P. 56
Mercredi 3	La Fabrique des ateliers	PRATIQUES ÉTUDIANTES	P. 41
Jedi 4	<i>Lithes oraux</i> , Axelle Glé et Emilie Cousteix	PERFORMANCE SONORE	P. 42
Vendredi 5	Détours des sciences	CONFÉRENCES	P. 43
Mardi 9	<i>Dys sur dix</i> , Pih-Poh	THÉÂTRE ET RAP	P. 44
Les 11 et 12	<i>Le conservatoire des larmes</i> , Chœur ElaNaveVa	SPECTACLE MUSICAL	P. 45
Les 17 et 18	<i>La Tendresse</i> , Compagnie Les Cambrioleurs	THÉÂTRE	P. 46-47

Mai

Vendredi 26	Spectacle des étudiant.e.s de 2 ^e année du CFMI	CRÉATION ÉTUDIANTE SPECTACLE MUSICAL	P. 48-49
--------------------	--	--------------------------------------	----------



Tu me reconnais ?

DIANE BONNOT - SPECTRALEX
SORTIE DE RÉSIDENCE EN CO-ACCUEIL AVEC LA
VILLE DE TOURS

J'ai touché l'fond d'la piscine.
Aucune trace du maillot
..... Diane Bonnot

Pour ce 4^e opus, je fais le pari de la mise à nu, du sans
artifice.

Moi, un micro, le public.
Je viens sans théâtralité, je m'en défais comme d'un
vêtement connu,
Je veux creuser à la racine de la relation...

Pourquoi je me mets là devant vous ? Qu'est-ce que je
cherche exactement ?
D'ailleurs ... et vous ? Au fait !
Qu'est-ce que vous faites là ?
Vous êtes venus chercher quoi ? Trouver quelque chose ?
Prendre ? Donner ?
De vous à moi... vous attendez quoi exactement de notre
relation ?
Vous me connaissez ?
Ou vous êtes venus comme on répond à une petite
annonce ?
Après cette heure passée ensemble, une chose est sûre,
nous nous reconnaitrons.

Autrice - interprète : Diane Bonnot ; Œil extérieur / Spectateur Lambda :
Olivier Waibel ; Création sonore : Guillaume Bernard, Johann Guillon ;
Création lumière : Christophe Olivier ; Production : Pascal Robert ; Diffusion :
Valia Kardi.



📍 **Thélème**

⌚ **Durée : 1h20**

Gratuit

📅 **Réservation :**
ticketfac.univ-tours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Du 11 au 20 septembre,
Diane Bonnot - Spectralex, bénéficie
d'un accueil en résidence salle
Thélème grâce au soutien de la ville
de Tours et de l'université.

VILLE DE
TOURS

L'université

FÊTE SA RENTRÉE



13H 19H
28 SEPTEMBRE

Alexandra Louault



L'université fête sa rentrée

📍 **Place Anatole France**
Entrée libre et gratuite

LE PETIT TRUC EN PLUS

*Inscription obligatoire pour
participer aux olympiades et aux
ateliers.

Pour plus d'infos et vous inscrire
aux ateliers et olympiades : rendez-
vous sur rentree.univ-tours.fr



VILLE DE
TOURS

L'université prend ses quartiers place Anatole France
pour une rentrée en plein air au cœur de la ville !

Que vous soyez L1 ou doctorant.e, quel que soit votre
campus, retrouvons-nous le temps d'une après-midi
festive, ludique, culturelle, sportive et engagée !

Des équipes pour vous renseigner, des espaces
thématiques pour vous guider, des ateliers pour vous
défier :

- Ressources avec les services dédiés à la vie étudiante
- Culture avec les partenaires du Passeport Culturel Étudiant (PCE)
- Transition écolo avec une bourse aux vélos, de la sérigraphie...
- Olympiades décalées*
- Ateliers d'initiation à la danse, au yoga, au théâtre, aux arts plastiques à Thélème*
- Concert du Cluster Ensemble
- ...

Cette manifestation ouverte à toutes et tous est organisée
par l'université de Tours, avec le soutien du CROUS Orléans-
Tours et de la ville de Tours.



Cédric Demaison

- 🎭 **Thème**
- 🕒 **Durée : 1h20**
À partir de 13 ans
4€ PCE, 6€ tarif étudiant & réduit, 9€ UTL, 12€ plein tarif
- 📅 **Réservation :**
ticketfac.univ-tours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

En pleine coupe du monde de rugby, découvrez une autre facette de l'Irlande !



2 sœurs

MARIEN TILLET - CIE LE CRI DE L'ARMOIRE
EN CO-ACCUEIL AVEC LE CROUS D'ORLÉANS-TOURS

Pourquoi la peur est-elle la grande absente des émotions suscitées au théâtre quand elle est présente au cinéma, dans la littérature, la peinture ? Pourquoi les metteurs en scène et auteurs de théâtre contemporain s'y intéressent-ils si peu ?

Est-elle le parent pauvre des émotions primaires ? Est-elle une émotion trop populaire, mainstream ? Les millions de personnes qui la recherchent dans les séries, films et romans de genre sont-ils étrangers à l'espace théâtral ?

Ou est-ce le défi de la faire ressentir qui semble trop grand ?

1953 : vers la fin novembre dans le sud-ouest de l'Irlande, la jeune Aileen O'Leary disparaît.

60 ans plus tard, Marc, ethnologue spécialiste des hystéries collectives, retrouve son carnet intime et soupçonne un lynchage et la résurgence des massacres de sorcières. *2 sœurs* est un thriller-enquête où s'enchâssent dans la peau d'un seul comédien, les témoignages des protagonistes de l'histoire. Ils sont rapidement rejoints par des personnages qui ne font pas partie de la fiction et qui s'invitent au milieu du récit pour mieux la troubler : le metteur en scène, l'auteur, le compositeur, le spectateur...

Un thriller où l'on verra que :

- la folie et la peur sont deux sœurs qui aiment se côtoyer.
- un journal intime n'est pas fait pour être lu.
- le spectateur est une sorcière comme les autres.

.....
Écriture, mise en scène & jeu : Marien Tillet ; Scénographie, création lumières et régie lumières : Samuel Poncet ; Création sonore et régie son : Pierre-Alain Vernette.



Lecture-performance de Charles Pennequin

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE "P.O.L : PRATIQUES INTERMÉDIALES, DANS ET HORS DU LIVRE"

Charles Pennequin est poète et performeur. Il a publié une dizaine de livres aux éditions P.O.L, et d'autres chez des éditeurs comme Al Dante ou les éditions Derrière la salle de bains. Il est l'un des grands praticiens de la poésie orale aujourd'hui. Ses performances se caractérisent par leur humour aussi féroce que jubilatoire, et leur propos iconoclaste, aussi ébouriffant que politique.

Sa biographie telle qu'il l'a rédigée pour le site des éditions P.O.L :

"Charles Pennequin, né en 1965 à Cambrai. Habite en Bretagne.

Biodégradable : Publication dans de nombreuses revues. Performances et concerts dans la France entière (et un petit peu à côté). Vidéos à l'arrache. Quelques traces dans des blogs. Dessins sans regarder. Improvisations au dictaphone, au mégaphone, au microphone et au bigophone. Gesticulations dans sa voiture, dans certains TGV. Quelques cris le long des quatre voies, lectures aux camions, aux voitures et aux mobylettes. Petites chansons dans les carnets. Poèmes délabrés en public. Écriture sur les murs et chez POL. Charles Pennequin écrit depuis qu'il est né."

Petit Fauchoux
12 rue Léonard de Vinci, Tours
Entrée libre et gratuite
Contact :
maryline.heck@univ-tours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

La journée d'étude "P.O.L : pratiques intermédiaires, dans et hors du livre" est organisée par Maryline Heck (université de Tours), Stéphane Bikialo (Université de Poitiers) et Dominique Rabaté (Université Paris-Cité)



JC Liehn



Supersoniks

23.24
pce

Infos PCE :
christelle.berthier@univ-tours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Si vous avez oublié de l'acheter lors de votre inscription, profitez de la journée de rentrée de l'université le jeudi 28 septembre pour acheter votre PCE et découvrir ses partenaires !
Toutes les infos page 7.

Le Passeport Culturel Étudiant

Avec votre PCE, accédez toute l'année à des centaines de manifestations culturelles à tout petit prix auprès des 80 structures culturelles partenaires.

Spectacles, cinéma, expositions, visites, stages, rencontres... optez pour une année de découvertes et d'émotions !

Suivez-nous, on vous guide !

Coups de cœur et bons plans du PCE sur instagram et facebook @pce.univ-tours

Focus bimensuel de l'actualité culturelle dans la newsletter PCE envoyée sur votre mail @etu.univ-tours.fr ou mail personnel

Pour être incollable sur les lieux partenaires et leurs offres PCE consultez le site www.pce.univ-tours.fr

Le PCE est disponible toute l'année au tarif de 8€ et valable de septembre à septembre. Pour l'acheter, rendez-vous :

- au service culturel de l'université - site Tanneurs
- par correspondance :
www.pce.univ-tours.fr/le-pce-pratique
- ou avec votre crédit Pass culture





CARTO !

UN IMPROMPTU SCIENTIFIQUE DU GROUPE n+1
ET DE FLORENCE TROIN
DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA SCIENCE

Rendre visible ce que l'on ressent.

Rendre sensible ce que l'on ne voit pas.

Voilà ce que tentent, chacun à leur manière, la cartographe Florence Troin et le Groupe n+1.

La première sur une carte en retraçant des parcours de vie, redonnant ainsi une dimension sensible à la géographie.

Les seconds sur un plateau de théâtre en mettant en scène ce qui se passe dans la tête d'un.e chercheur.se. Et si, cette fois, la scène devenait une carte ? Et si les n+1 se mettaient à cartographier la cartographe ?

Mercredi 11 octobre : 20h30

Jeu 12 octobre : 20h30

Vendredi 13 octobre : 20h30

Samedi 14 octobre : 14h30

Les Impromptus scientifiques sont de courtes formes spectaculaires qui font tenir ensemble un propos scientifique et une approche poétique.

Conception : Groupe n+1 (Mickaël Chouquet et Balthazar Daninos) ; Avec sur scène Florence Troin et Balthazar Daninos ; Scénographie : Céline Diez ; Administration, diffusion, production : Laurène Bernard et Charlène Chivard. Florence Troin est ingénieure de recherche cartographe au CNRS et chargée de cours à l'université de Tours.



Céline Diez

🎯 **Thème**

🕒 **Durée : 30 minutes de spectacle
+ 30 minutes de discussion**

À partir de 14 ans

Gratuit

📞 **Réservation :**
ticketfac.univ-tours.fr



fête de la Science



Inscription à l'atelier le jour du spectacle

L'inscription à un atelier implique la présence pendant les 3 heures :

9h30 à 12h30 ou 14h à 17h

LE PETIT TRUC EN PLUS

Cet atelier est réservé aux personnes ayant assisté au spectacle. Toutes les infos page 12.

La Fête de la Science est un événement soutenu par la Région Centre-Val de Loire

Venez expérimenter la cartographie expérimentale !

**ATELIER PROPOSÉ PAR FLORENCE TROIN
EN ÉCHO À L'IMPROMPTU SCIENTIFIQUE DE
FLORENCE TROIN ET DU GROUPE n+1**

Vous souhaitez vous aussi vous adonner aux plaisirs de la cartographie que l'on nomme expérimentale, sensible ou subjective ? Vous avez très envie de concevoir une carte en transgressant les règles du système graphique ; en ne respectant ni les échelles, ni les projections, ni les fonds de carte conventionnels ; en inventant vos propres systèmes de couleurs ? Vous aimeriez bien tenter l'expérience de la fameuse CqdcSm dont il sera question dans l'Impromptu ? Alors plus d'hésitation... Inutile de vous appeler Pablo (Picasso) ou Gerardus (Mercator), de venir avec votre tablier de peintre ou votre règle graduée, poussez juste la porte de l'atelier, prévoyez d'être occupé.e pendant 3 heures, et laissez-vous guider. Au croisement de l'artistique et du scientifique, vous prendrez la direction de l'entorse et la règle : 2 cm sur la route du réel, puis 3 cm sur celle de l'imaginaire, pont de la création puis tunnel de l'introspection, dépassez le lieu-dit de l'émotion... vous êtes arrivé.e !



L'Olympia des écrivains

AVEC PAULINE PEYRADE
PROPOSÉ PAR LE THÉÂTRE OLYMPIA
ET L'UNIVERSITÉ DE TOURS

L'Olympia des écrivains est un cycle de rencontres, lectures et performances avec des auteurs et autrices contemporain.e.s. Dans ce cadre, Pauline Peyrade proposera une lecture performée de son livre *L'Âge de détruire* (paru aux Éditions de minuit en 2022).

Pauline Peyrade est écrivaine et co-responsable du département Écriture de l'ENSATT. Elle est l'autrice de nombreuses pièces de théâtre et d'un roman. Parmi ses œuvres, *Poings*, a été lauréat du Prix Bernard-Marie Koltès 2019, *À la carabine* a reçu le Grand Prix de Littérature dramatique Arcena en 2021 et le Prix Godot en 2022. Sa dernière pièce, *Des femmes qui nagent* (2023), est actuellement en tournée. Ses textes pour le théâtre sont traduits en sept langues et sont publiés aux Solitaires Intempestifs.

L'Âge de détruire (2023), son premier roman, suit la lente émancipation de la jeune Elsa, victime d'une mère abusive. Récit de regard et de sensations, il nous plonge dans le quotidien des deux femmes, à deux époques de leur vie, et traque, pour s'en défaire, les traces de la violence. Il a reçu le Prix Goncourt du premier roman 2023.



Madieu Zazzo

⑨ **Théâtre Olympia,**
7 rue de Lucé, Tours
Entrée libre et gratuite
Contact :
Théâtre Olympia / 02 47 64 50 50

LE PETIT TRUC EN PLUS

Les rencontres sont organisées
par les départements de Littérature
française et d'Arts du spectacle
de l'université de Tours, avec la
complicité de la librairie La Boîte
à Livres.



Théâtre Olympia
centre dramatique
national de Tours
cdntours.fr



© La Fête du court-métrage 2023 : Les Deux couillons de Thibault Seguin



Le Club Ciné de l'IUT de Blois

ENCADRÉ PAR LAETITIA BONTEMPS
1^{ère} PROJECTION 2023-2024

Le Club Ciné de l'IUT de Blois rassemble des étudiant.e.s des sites Jaurès et Chocolaterie pour proposer des projections filmiques, parfois suivies d'une rencontre-débat autour d'un sujet de prévention, en partenariat avec le SSU Blois.

Notre projet ? Enrichir notre culture cinématographique, découvrir de nouvelles esthétiques, aiguïser notre regard sur des enjeux du monde d'aujourd'hui, concevoir une programmation, préparer et animer une projection, communiquer sur l'évènement, développer un partenariat avec une salle de cinéma...

Une programmation conçue chaque année par les étudiant.e.s du Club Ciné : choix des films, dates et lieux des projections à construire. Première projection le 9 novembre !

Rejoignez le Club Ciné ! Réunion de lancement jeudi 14 septembre de 12h à 13h (site Jaurès, salle JJ014).

⑨ **Amphi 1 site Jaurès,**
3 place Jean Jaurès, Blois
⑤ **Durée : 1h30**
Entrée libre et gratuite
Contact :
laetitia.bontemps@univ-tours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Projections de films courts (fiction,
documentaire, expérimental) en
mars 2024, en partenariat avec
l'évènement national La Fête du
court-métrage !





Arts et Sciences Mycologiques

**PRÉSENTATION DE LA RÉSIDENCE D'ARTISTE
2023-2024**

**AVEC LA PLASTICIENNE CAMILLE FISCHER,
ARTISTE ASSOCIÉE À L'UNITÉ DE RECHERCHE BBV**

Le champignon tient une place particulière dans l'imaginaire collectif. Si son portrait-robot ressemble souvent à un cèpe ou une amanite tue-mouche, il ne laisse personne insensible, tour à tour mystérieux, magique, fascinant, repoussant et très souvent incompris du grand public.

Depuis quelques années, l'essor du retour au naturel accroît l'intérêt des populations pour la cueillette des champignons dans l'espoir de dénicher le plus beau cèpe de Bordeaux ou encore un parterre de trompettes de la mort. Cet engouement accentue les accidents liés à l'ingestion de champignons toxiques. En effet, la connaissance de la biodiversité des espèces fongiques toxiques et comestibles se fait de plus en plus rare.

L'objectif de cette résidence sera d'insuffler un élan de modernité à la mycologie officinale, une discipline historique qui reste au premier abord difficile.

Cette soirée, portée par le dialogue Arts et Sciences, aura pour but de présenter d'une part le laboratoire de recherche Biomolécules et Biotechnologies Végétales (BBV) et les différents axes de recherches qui y sont développés, et d'autre part la plasticienne Camille Fischer, en résidence au sein de BBV toute l'année universitaire.



Where have all the flowers gone (détail), Camille Fischer 2021

LE PETIT TRUC EN PLUS

**Découvrez une présentation plus
complète de Camille Fischer sur
culture.univ-tours.fr**

***Vous souhaitez participer à
l'aventure ? Rendez-vous page 63
pour découvrir l'atelier proposé par
Camille Fischer au 2^e semestre.***

Thème

Gratuit



Réservation :

ticketfac.univ-tours.fr



Camille Fischer, artiste en résidence

Camille Fischer est née en 1984, à Schiltigheim. Après des études de mode à l'académie Royale d'Anvers, et de bijou à la HEAR de Strasbourg elle intègre la galerie Maia Muller et développe une pratique pluridisciplinaire (dessins, collages, textiles, performances, installations...) dans le champ de l'art contemporain. Son travail porte sur la symbiose de l'être et du monde.

Dans l'idée d'une cosmique-cosmétique, elle aborde la parure et l'ornement comme un lien privilégié entre l'humain et le paysage.

Elle est à la recherche d'un art vivant et total. Elle crée des systèmes poétiques où tous les éléments rentrent en résonance pour faire baigner le spectateur dans une atmosphère sensible.

Son esthétique baroque s'inscrit dans un héritage symboliste en faisant notamment référence à William Morris ou Huysmans. Comparable par sa sophistication, son travail s'en distingue toutefois, refusant la fascination morbide mais retenant l'inquiétude historique des artistes d'alors, devant les bouleversements annoncés par la révolution industrielle, qui fait écho pour sa génération aux enjeux (sociaux, écologiques...) comparables de la mondialisation contemporaine.



Semaine de l'interculturalité

DÉPARTEMENT DE LEA - FACULTÉ LETTRES & LANGUES

La Semaine de l'interculturalité a pour objectif de sensibiliser les étudiant.e.s aux problématiques de l'interculturalité, avec une attention particulière portée aux langues et les cultures qu'elles véhiculent.

En l'espace d'une semaine, une trentaine d'activités sont proposées : ateliers, rencontres, débats, conférences, projections de films ou animations linguistiques. Quelle qu'en soit la forme, tous les événements explorent le rôle que la découverte d'une culture ou l'hybridation des traditions de différents pays ont pu jouer dans les parcours individuels des artistes ou des intellectuels.

Visant à offrir aux étudiant.e.s une ouverture vers une pratique méconnue ou ignorée, tous les événements de la Semaine de l'interculturalité ont lieu dans les locaux de l'université de Tours (site des Tanneurs), s'intègrent dans les formes de vie étudiante et cherchent à engager un dialogue autour de l'apport de l'interculturalité dans les divers domaines de la vie sociale : l'art, l'économie, la philosophie, la science, la politique.

📍 Site des Tanneurs

Gratuit

📧 Réservation :

Sur inscription pour certaines activités

Contact :

M. Lopez Casado
direction.lea@univ-tours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Le programme et les modalités de réservation sont à retrouver sur lettres.univ-tours.fr/version-francaise/departements/l-e-a/semaine-lea-de-linterculturalite



Gastronomie & Médias, comment ça fonctionne ?

INSTITUT EUROPÉEN D'HISTOIRE ET DES CULTURES DE L'ALIMENTATION DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION DE L'UNIVERSITÉ OUVERTE DES SCIENCES GASTRONOMIQUES DE LA VILLA RABELAIS

Les Rencontres François Rabelais, composées d'une quinzaine de tables rondes, permettent aux étudiant.e.s, universitaires, enseignant.e.s, inspecteur.ice.s de l'Éducation nationale, ainsi qu'aux professionnel.le.s de la gastronomie, de réfléchir et s'exprimer sur la cuisine et l'alimentation en tant que champs culturels et patrimoniaux. Ces Rencontres s'adressent à celles et ceux qui sont convaincu.e.s que la cuisine et la table sont des espaces socioculturels fondamentaux. Les consommateur.rice.s d'aujourd'hui font face à un flot d'informations qui viennent des médias, presse, radio, télévision, plateformes internet, réseaux sociaux, blogs et autres forums. La diversité est une caractéristique qui concerne autant l'alimentation que la communication. L'objectif de cette édition 2023 des Rencontres François Rabelais est d'apprécier le développement des médias spécialisés sur la gastronomie, et d'observer le fonctionnement et les relations qui lient le journalisme et le monde de la cuisine.

📍 Thélème & Villa Rabelais

Gratuit

📧 Réservation :

www.villa-rabelais.fr

Contact :

contact@villa-rabelais.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Quelques sujets évoqués :
injonctions nutritionnelles dans les médias, fake news, films gastronomiques, esprit critique, publicités, influenceurs...





Julien Athonady



Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)

CLAIRE LAUREAU, NICOLAS CHAIGNEAU
COLLECTIF PJPP

Que faites-vous quand vous êtes coincé.e dans une conversation qui ne vous intéresse pas ? Quand quelqu'un tente de vous expliquer quelque chose que vous ne comprenez pas ? Êtes-vous gêné.e, agacé.e, amusé.e ?

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau prennent pour point de départ ces moments de vie, absurdes et dérisoires, pour les détourner et nous en délecter.

Ils explorent, avec humour, ces conversations futiles et ces situations que nous avons tous rencontrées où un discours sans fin peut se muer en véritable prise d'otage. Empilement de banalités, considérations infinies sur la pluie et le beau temps, instants où l'on veut avoir le dernier mot. Autant de supplices quotidiens qui cachent pourtant une bonne dose de poésie, de sensibilité et de saine absurdité.

Une traversée du vide, portée par quatre danseuses et danseurs qui improvisent avec leurs mots et racontent avec leur corps tout ce qui se joue entre les humains au-delà de leurs discours anodins.

Une pièce décalée où on rit... des autres (au début)... et de soi (à la fin) !

Thème

Durée : 1h

À partir de 12 ans

4€ PCE, 6€ tarif étudiant & réduit, 9€ UTL, 12€ plein tarif

Réservation :
ticketfac.univ-tours.fr

Conception : Claire Laureau et Nicolas Chaigneau ; Interprétation : Julien Athonady, Nicolas Chaigneau, Claire Laureau, Marie Rual ; Régie générale : Benjamin Lebrun ; Création lumière : Valérie Sigward ; Administration : Élise Laboulais ; Diffusion : Séverine André Liébaut ; Musique : Johann Sebastian Bach, Giuseppe Verdi, Jacques Dutronc, Alain Lefèvre, Francis Scott Key.



Yohanne Lamoulère



Boule à neige

**MOHAMED EL KHATIB, PATRICK BOUCHERON
ZIRLIB**

**EN CO-ACCUEIL AVEC LE THÉÂTRE OLYMPIA -
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS**

La boule à neige, et tous les clichés qui déferlent avec elle, est avant tout un objet de regard. Celui que l'heureux propriétaire jette sur elle - et celui que le quidam jettera sur son possesseur.

Ce petit objet d'apparence ludique a généré un usage variant selon les époques : presse-papier, jouet, souvenir aimé, ringard, industriel, bobo ou kitsch, monde miniature quasi mystique, art populaire, objet de collection, médium de création... La boule à neige ne renferme-t-elle pourtant pas tout un monde, comme une ultime tentative de le circonscrire et de le préserver pour l'éternité ?

Mercredi 6 décembre : 20h

Jeudi 7 décembre : 19h

Vendredi 8 décembre : 20h

② Théâtre Olympia
7 rue de Lucé, Tours

Durée : 1h10

À partir de 12 ans

4€ PCE, 6€ tarif étudiant
& personnel de l'université,
9€ UTL

③ Réservation :
ticketfac.univ-tours.fr

Plein tarif, tarifs réduits
& abonnés T° (de 8 à 26€)

④ Réservation : cdntours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

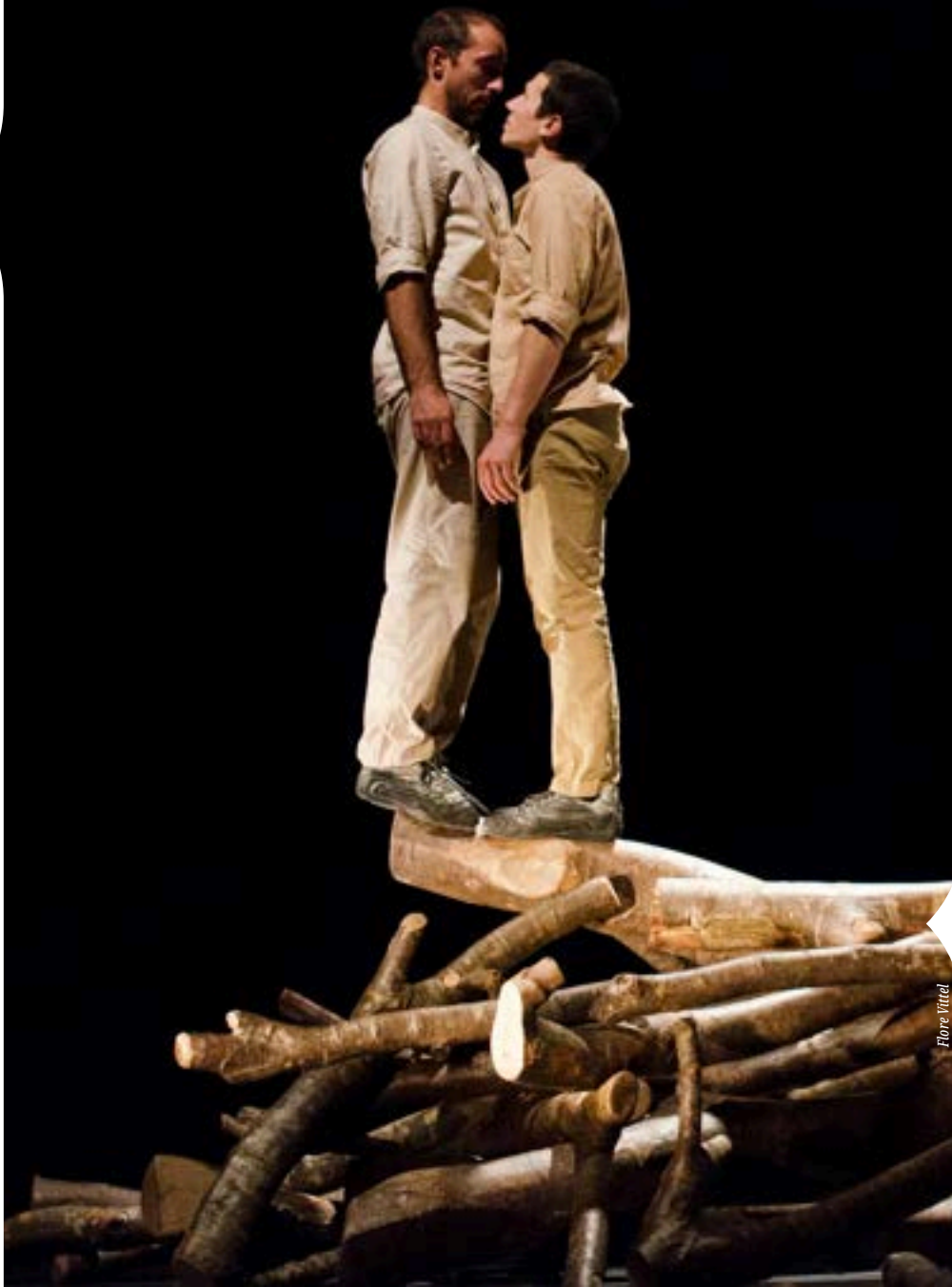
*Ce spectacle créé par le metteur
en scène Mohamed El Khatib et
le chercheur Patrick Boucheron
s'inscrit dans une démarche art-
science, soutenue par l'université
de Tours.*



Théâtre Olympia
centre dramatique
national de Tours
cdntours.fr



Conception, texte et réalisation : Mohamed El Khatib et Patrick Boucheron ;
Assistanat de projet : Vassia Chavaroché ; Scénographie : Fred Hocké ;
Image : Zacharie Dutertre ; Montage : Emmanuel Manzano ; Régie générale :
Jonathan Douchet ; Régie son : Arnaud Léger ; Production-Diffusion : Gil Paon ;
Administration : Cécile Boursier ; Presse : Nathalie Gasser ; Photo : Yohanne
Lamoulère.



Flore Vitel



Pour Hêtre

BENJAMIN DE MATTEÏS - COMPAGNIE IETO

Dans une forêt immobile, deux circassiens explorent les relations possibles avec un arbre : tantôt socle d'équilibre, tantôt partenaire de jeu, ils construisent avec lui des figures inattendues. Comme eux, l'arbre est en perpétuel mouvement ; il se forme et se déforme, se tord ou se balance. Cette exploration fait naître des situations cocasses, étranges ou poétiques et suggère un certain nombre de questions. Quels sont les liens qui rapprochent les humains et les arbres ?

Pour Hêtre parle des humains à travers le temps, du temps à travers l'arbre et propose autant un enchaînement d'acrobaties ludiques qu'une rêverie philosophique sur le rapport de l'homme à la nature. Un spectacle tout en finesse qui ouvre grand l'imaginaire.

- 🕒 **Thélème**
- ⌚ **Durée : 55 minutes**
À partir de 6 ans
4€ PCE, 6€ tarif étudiant
& réduit, 9€ UTL, 12€ plein tarif
- 📅 **Réservation :**
ticketfac.univ-tours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Une représentation supplémentaire, réservée aux personnels de l'université de Tours est programmée le mardi 12 décembre. Les personnels seront informés par mail des modalités de réservation.

Acrobates : Fnico Feldmann & Itamar Glucksmann ; Metteur en scène : Benjamin De Matteïs ; Conception scénographique : Fnico Feldmann ; Construction scénographie : Fnico Feldmann, Fabien Megnin, Patrice Lecussan ; Régisseur général : Patrice Lecussan ; Création sonore : Boris Billier ; Création lumière : Fabien Megnin et Patrice Lecussan ; Production/Diffusion : Anne-Marie Walczak.



Happy Music Hour

PRÉSENTATION D'ATELIER
SUIVI D'UN CONCERT DE BLEU SHINOBI

12 étudiant.e.s de l'université de Tours, dans le cadre d'un CERCIP, vous invitent à plonger dans les collections du musée pour une approche pluridisciplinaire ! Pendant un semestre avec Mathieu Nantois, musicien, Baptiste Hamon et Virginie Dansault chargés respectivement de l'action culturelle au Temps Machine et au Musée des Beaux-Arts, ils et elles ont exploré l'art de la médiation et de la création sonore guidé.e.s par le thème *Violence et Colère*. Cette soirée joyeuse et festive valorise le travail de chaque étudiant.e. Un apéritif sera offert au public de manière à poursuivre les échanges de manière conviviale.

Pour terminer cette soirée, le musée invite le groupe tourangeau Bleu Shinobi qui teintera cet événement d'une grande douceur. Ce projet pop lo-fi ensoleillé est né de la rencontre des deux musiciens Zaïa et Paolig. À l'instar des 60's avec les Beatles et les Beach Boys, ou plus récemment Pearl and the Oysters, la jeune équipe de Shinobis propose une musique délicate, insouciance et colorée. Un esprit feel good qui vous rappellera vos dernières vacances en combi Volkswagen ou votre ultime sieste estivale !

📍 Musée des Beaux-Arts,
18 place François Sicard, Tours
Gratuit pour les moins de 27 ans,
4€20 tarif réduit,
8€40 plein tarif

LE PETIT TRUC EN PLUS

Participez vous aussi à l'atelier
Création d'un parcours sonore.
Toutes les informations page 62.

MUSÉE
• DES •
BEAUX
- ARTS
TOURS





Romain Capelle

Soirée sport avec 2 spectacles !

En cette année des Jeux Olympiques, venez profiter d'une soirée sportive à Thélème avec deux spectacles, ponctués d'une joyeuse mi-temps animée par le SUAPS !



Cent Mètres Papillon

MAXIME TAFFANEL, NELLY PULICANI
COLLECTIF COLETTE

Larie est un adolescent épris de natation. Il suit le courant en quête de sensations, d'intensité et de vertiges. Au rythme de rudes entraînements, et de compétitions éprouvantes, il rêve d'être un grand champion. Son récit témoigne de ses joies et de ses doutes, au fil de l'eau. Ici se joue l'étonnant parcours d'un nageur de haut niveau.

C'est aussi l'histoire de Maxime Taffanel, nageur de haut niveau devenu comédien, l'histoire de son corps poisson devenu corps de scène, happé par le chant des sirènes. Une mise en parallèle entre le métier de comédien et celui de nageur professionnel, qui nous fait ressentir tout un monde de sensations singulières. Un véritable témoignage de parcours de vie, porté avec humour et poésie.

📍 **Thélème**

⌚ **Durée : 1h par représentation**
+ 1h de mi-temps

À partir de 12 ans

4€ PCE, 6€ tarif étudiant
& réduit, 9€ UTL, 12€ plein tarif

📅 **Réservation :**

ticketfac.univ-tours.fr

*Idee originale et texte : Maxime Taffanel ;
Adaptation et mise en scène : Nelly Pulicani ;
Jeu : Maxime Taffanel ; Création musicale :
Maxence Vandevelde ; Lumières : Pascal Noël ;
Conseils costumes : Elsa Bourdin ; Régie : Édouard Bonnet ou Paul Berthomé ou Sébastien Marc ;
Administration/Production : Collectif Colette - Alma Vincey ; Diffusion : Scène 2, Séverine André Liebaut ; Presse : Francesca Magni.*



Pamélie Le Goff

Le syndrome du banc de touche

LÉA GIRARDET, JULIE BERTIN
COMPAGNIE LE GRAND CHELEM

LE PETIT TRUC EN PLUS

*Deux spectacles pour le prix d'un !
L'achat d'un billet vous permet
d'accéder aux deux représentations,
le même soir uniquement.*

université de TOURS } Sport

Écriture et jeu : Léa Girardet ; Mise en scène : Julie Bertin ; Collaboration artistique : Gaia Singer ; Vidéo : Pierre Nouvel ; Son : Lucas Lelièvre ; Lumières : Thomas Costerg ; Costumes : Floriane Gaudin ; Chorégraphie : Bastien Lefèvre, Jean Marc Hoolbecq ; Régie son & lumière (en alternance) : Léo Delorme, Nicolas Maisse, Charly L'Huillier ; Diffusion : Séverine André Liebaut, Scène 2 et Kelly Gowry, ACME.

Il y a 20 ans, Aimé Jacquet gagnait la Coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche, à l'image des footballeurs remplaçants. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'autotitulariser en suivant les pas de l'entraîneur de l'équipe de France.

Quelle peut être la beauté de l'échec dans une société où la performance, la concurrence et la réussite nous sont données comme les seules lignes de conduite valable ? Pourtant, il y a fort à parier que le succès se rencontre aussi en faisant l'expérience de l'échec. Dans cette pièce, Julie Bertin et Léa Girardet dressent un parallèle entre le théâtre et le football. Les doutes et les espoirs de sportifs remplaçants s'entremêlent à ceux d'une comédienne de 30 ans.

Avec le mondial 98 en toile de fond, oscillant entre causeries de vestiaire et penalty décisif, cette pièce est une déclaration d'amour à la "loose" et à tous ces moments de doute qui nous poussent chaque jour à devenir la personne qu'on devrait être.



J'aurais mieux fait d'utiliser une hache

THOMAS CABEL, JULIA DE REYKE, SOLENN LOUËR, ANTHONY LOZANO, COLINE PILET
COLLECTIF MIND THE GAP

EN CO-ACCUEIL AVEC LE THÉÂTRE OLYMPIA -
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS

Dans cette création collective et décalée, avec peu de moyens, beaucoup d'inventivité et un art incomparable pour les bruitages, les interprètes du collectif Mind The Gap bousculent les codes du Grand-Guignol.

J'aurais mieux fait d'utiliser une hache est un spectacle dans lequel deux histoires se répondent. Une jeune femme, seule dans sa cuisine, revit en boucle son pire cauchemar. Une bande de scouts chantent à tue-tête dans la forêt... jusqu'au drame.

À partir d'un référentiel cinématographique et de dizaines de litres de faux sang, Mind The Gap met en place un redoutable jeu de massacre. Tout en s'amusant à décaler les codes du film d'horreur et à brouiller les frontières entre réel et fiction, le collectif joue avec les attentes du public.

Voici une joyeuse introspection sur nos fascinations collectives pour les crimes, ces histoires vraies qui tissent nos mythologies communes et nous obsèdent autant qu'elles nous glacent.

② **Théâtre Olympia**
7 rue de Lucé, Tours

③ **Durée : 1h05**

À partir de 14 ans

4€ PCE, 6€ tarif étudiant
& personnel de l'université,
9€ UTL

④ **Réservation :**
ticketfac.univ-tours.fr

Plein tarif, tarifs réduits
& abonnés T° (de 8 à 26€)

⑤ **Réservation :** cdntours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Avec votre PCE, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel de 5€ pour tous les spectacles de la saison du Théâtre Olympia (excepté pour les co-accueils). L'occasion de découvrir de nouvelles propositions !



Théâtre Olympia
centre dramatique
national de Tours
cdntours.fr

Mise en scène et interprétation : Thomas Cabel, Julia de Reyke, Solenn Louër, Anthony Lozano et Coline Pilet ; Dramaturgie : Léa Tarral ; Création sonore : Estelle Lambert ; Création lumière, régie générale : Quentin Maudet ; Scénographie / costumes : Clémence Delille ; Administration/production : Margot Guillerm.



César Voysiné

- 🕒 **Thème**
- 🕒 **Durée : 50 minutes**
À partir de 10 ans
**4€ PCE, 6€ tarif étudiant, réduit
& abonnés CCNT, 9€ UTL,
12€ plein tarif**
- 📧 **Réservation :**
ticketfac.univ-tours.fr
billetterie.ccntours.com

LE PETIT TRUC EN PLUS

Un stage d'initiation à la danse contemporaine, en partenariat avec le CCNT, est proposé au 2^e semestre. Information et inscription page 66.

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBLANC



Silent legacy

**MAUD LE PLADEC / CCN D'ORLÉANS
FEAT. JR MADDRIPP
EN CO-ACCUEIL AVEC LE CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS**

Avec *Silent Legacy*, Maud Le Pladec questionne la notion d'héritage et de transmission de la danse ainsi que la façon dont cet art éphémère fabrique des sororités, fraternités et familles électives. Créée au Festival d'Avignon 2022, cette pièce composée en deux tableaux est un dialogue entre deux générations de danseuses. Le premier valorise le krump, cette danse de colère sublimée, apparue au début des années 2000 à Los Angeles. Il est interprété avec force et précision par une jeune canadienne, Adeline Kerry Cruz, formée dans la pure tradition par son mentor, le krumper Jr Maddripp. Le second, avec la danseuse Audrey Merilus, danseuse magnifique formée à P.A.R.T.S, l'école de la chorégraphe flamande Anne Teresa De Keersmaecker, montre une danse libre, prenant l'espace avec des mouvements amples.

Du krump au contemporain, de la préadolescence à l'âge adulte, ce diptyque chorégraphique relie deux générations et cultures différentes sous les néons blancs d'Éric Soyer et la musique électro de Chloé Thévenin. Entre sociologie du genre, héritage et culture de danse, Maud Le Pladec donne à voir une pièce sensible, intime, engagée.

Conception, direction artistique et chorégraphie : Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp ; Solo Adeline Kerry Cruz : Maud Le Pladec et Jr Maddripp ; Solo Audrey Merilus : Maud Le Pladec et Audrey Merilus ; Assistant à la chorégraphie : Régis Badel ; Musique composée, arrangée, interprétée & produite par : Chloé Thévenin ; Travail vocal : Dalila Khatir ; Assistant à la dramaturgie musicale : Pere Jou ; Interprètes : Adeline Kerry Cruz et Audrey Merilus + invité ; Conception et création costumes : Christelle Kocher - KOCHÉ ; Assistante costumes : Marion Régnier ; Création lumières et scénographie : Éric Soyer ; Régie générale : Fabrice Le Fur ; Régie lumières : Nicolas Marc ; Régie son : Vincent Le Meur en alternance avec Justine Pommereau ; Diffusion et développement : A propic, Line Rousseau, Marion Gauvent et Lara van Lookeren ; Photos © Alexandre Haefeli.



L'Olympia des écrivains

AVEC SYLVAIN PRUDHOMME
PROPOSÉ PAR LE THÉÂTRE OLYMPIA
ET L'UNIVERSITÉ DE TOURS

L'Olympia des écrivains est un cycle de rencontres, lectures et performances avec des auteurs et autrices contemporain.e.s. Sylvain Prudhomme proposera une lecture musicale de son recueil de nouvelles *Les Orages*, accompagnée par le musicien Fayçal Salhi au Oud.

Il est l'auteur de neuf romans publiés aux éditions Gallimard, deux récits de reportage (*Africaine Queen* et *La Vie dans les arbres*) et deux traductions, dont l'essai *Décoloniser l'esprit* de l'auteur kenyan Ngugi wa Thiong'o (*La Fabrique*, 2011).

Il est le lauréat de nombreux prix, dont le Femina pour son roman *Par les routes* (2019), le Prix de la révélation française du magazine *Lire pour Les Grands* (2014) et le Prix Louis-Guilloux pour *Là, avait dit Bahi* (2012).

Les Orages (2021) est son dernier livre. Il se présente comme un recueil de treize nouvelles, qui explorent ces moments de la vie où notre stabilité vacille, où l'imprévu nous met face à la fragilité de notre être, où le réel nous déconcerte. Tourmentes après lesquelles reviennent le calme, le soleil, la lumière.



📍 **Théâtre Olympia,**
7 rue de Lucé, Tours

Entrée libre et gratuite

Contact :
Théâtre Olympia / 02 47 64 50 50

LE PETIT TRUC EN PLUS

Les rencontres sont organisées par les départements de Littérature française et d'Arts du spectacle de l'université de Tours, avec la complicité de la librairie La Boîte à Livres.



Théâtre Olympia
centre dramatique
national de Tours
cdntours.fr

F. Mancovani



Les Parapluies de Cherbourg

DE JACQUES DEMY

📍 **Thélème**

🕒 **Durée : 1h35**

Entrée libre et gratuite

LE PETIT TRUC EN PLUS

Cette projection est proposée dans le cadre de l'agrégation de lettres et sera accompagnée d'un échange avec Thomas Anquetin et Delphine Robic-Diaz.

Geneviève (Catherine Deneuve) et Guy (Nino Castelnuovo) s'aiment. Ils sont jeunes, ils devraient avoir la vie devant eux, mais il y a cette guerre d'Algérie qui ne dit pas encore son nom et pour laquelle Guy va devoir quitter Geneviève. En 1964, Jacques Demy livre un mélodrame musical habité par les musiques de Michel Legrand. Il y révèle les zones d'ombres des Trente Glorieuses. Un récit aux sonorités suaves pour dépeindre le chagrin des destins contrariés. *Les Parapluies de Cherbourg* reçoivent cette année-là la Palme d'Or du Festival de Cannes et le Prix Louis Delluc. Une quête de sens loin de la civilisation. Un retour aux sources.



Loewen photographie

- 🎭 **Thélème**
- 🕒 **Durée : 1h15**
À partir de 10 ans
4€ PCE, 6€ tarif étudiant & réduit, 9€ UTL, 12€ plein tarif
- 📅 **Réservation :**
ticketfac.univ-tours.fr



Bob et moi

JULES MEARY, ALEXANDRE VIRAPIN
COLLECTIF BAJOUR
EN CO-ACCUEIL AVEC LE CROUS D'ORLÉANS-TOURS

Durant une nuit d'insomnie, régie par de nombreuses angoisses et de nombreux doutes, Alexandre, un garçon âgé de onze ans, en proie à des idées noires, va faire la découverte du célèbre Bob Marley. Sa vie en sera changée à jamais...

À travers un récit autobiographique, nous (re)découvrons la vie de ce génie de la musique, né en Jamaïque, berceau du reggae et du mouvement rastafari.

Bien loin d'un simple exposé sur la vie de Bob Marley, c'est avec un récit touchant et doté d'une grande sincérité que nous embarquons dans un captivant voyage allant de Kingston à Miami, tout en passant par l'Europe et l'Afrique.

Avec une mise en scène très épurée et une puissante interprétation, Alexandre Virapin nous livre un récit sensoriel basé sur l'histoire d'un mythe mais aussi sur les luttes émancipatrices et la quête intime du bonheur...

Écriture : Jules Meary et Alexandre Virapin ; Interprétation : Alexandre Virapin ;
Mise en scène : Jules Meary ; Création lumière : Benoît Brochard ; Création sonore :
Marine Iger.



Création du Théâtre Universitaire de Tours

DIRECTION COMPAGNIE GRIÈCHE À POITRINE ROSE

Pour la saison 2023-2024, la compagnie grièche à poitrine rose propose aux étudiant.e.s du TUT de l'accompagner dans quelque chose qu'elle n'a encore jamais fait : monter un texte préexistant. Il sera peut-être d'une autrice, ou peut-être pas ; peut-être sera-t-elle vivante, ou bien non ; peut-être même que nous en discuterons ensemble. Quoi qu'il en soit, nous nous attellerons à faire nôtres les mots de quelqu'un.e qui ne sera pas là, et c'est une perspective qui nous réjouit. Nous ne savons pas ce que ce texte sera. Mais il est certain qu'il contiendra de l'étrangeté, de la légèreté, des choses lourdes aussi parfois, en tout cas des choses qui nous amusent.

Pour l'instant ça reste brumeux, comme un début. C'est un moment délicieux car tout est encore possible. Nous vous donnons rendez-vous en mars, pour voir quelle forme les étudiant.e.s du TUT, Blanche Adilon-Lonardoni et Quentin Bardou auront imprimé à la brume.

- 🕒 **Thélème**
2€ PCE, 3€ plein tarif
- 🎫 **Réservation :**
ticketfac.univ-tours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Pour rejoindre le Théâtre Universitaire de Tours, rendez-vous page 55 !

Julien Poulain



Mise en scène, dramaturgie : Compagnie grièche à poitrine rose et les étudiant.e.s du TUT ; Régie lumières : Jean-Baptiste Cadeau ; Régie son : Thierry Ngongo ; Directrice pédagogique : Adrienne Janus ; Collaboration administrative : Béatrice Boillot.



Festival WET° #8

THÉÂTRE OLYMPIA - CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE TOURS

Au cœur du projet artistique du Centre Dramatique National de Tours, le soutien à la jeune création contemporaine est également l'ADN du festival WET° depuis maintenant huit ans.

Programmé par les huit membres du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire (JTRC), le WET° met à l'honneur les artistes émergent.e.s, du 22 au 24 mars 2024.

Avec des propositions venues de toute la France et au-delà de nos frontières, le WET° est un florilège de créations alliant éclectisme, vitalité et audace. Ce sera, comme chaque année, le carrefour de rencontres entre artistes, programmateur.rice.s et spectateur.rice.s dans une ambiance des plus festive.

📍 Aussi à Thélème !

Tarifs du T°

📅 Réservation :
cdntours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Découvrez l'ensemble de la programmation du Festival WET° #8 sur cdntours.fr/festival-wet



La Fabrique des ateliers

PRATIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELLES
ÉTUDIANTES

Qui dit campus, dit lieu de vie, de rencontre et d'expression ! Chaque année, le service culturel de l'université de Tours propose à toute.s les étudiant.e.s de découvrir de nouvelles formes artistiques au travers d'ateliers de pratiques.

Après avoir, durant un semestre ou une année entière, travaillé en compagnie d'artistes et d'intervenant.e.s professionnel.le.s, les étudiant.e.s des ateliers de pratiques artistiques vous dévoilent leurs productions. Ensemble, ils se sont investis dans un projet de création. Ensemble, ils ont partagé une expérience artistique et humaine riche.

Théâtre, écriture, photo, danse, chant et bien d'autres... Il est temps de découvrir leur travail !

La Fabrique des ateliers s'inscrit dans le cadre des Journées des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur (JACES, du 30 mars au 6 avril 2024), mettant en lumière le rôle important que jouent les universités dans la création et la diffusion culturelle et artistique sur le plan national et international.

📍 Thélème

Gratuit

📅 Réservation :
ticketfac.univ-tours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Vous souhaitez participer à l'un de ces ateliers ? Rendez-vous dès la page 55 du programme pour découvrir toutes nos propositions. Les ateliers sont ouverts en CERCIP, points bonifiants ou en loisir.





Lithes oraux

AXELLE GLÉ ET EMILIE COUSTEIX - POSO

Axelle Glé et Emilie Cousteix, autrices et artistes sonores, arpentent les paysages littoraux pour une rêverie autour des pierres. Voix parlée, chant et textures sonores s'entrelacent, déployant les replis d'un rivage imaginaire. Celui-ci devient une interface entre les éléments, les matières et les règnes : animal, minéral et végétal... mais aussi entre présence, souvenir, songe et sensation. Se jouant des frontières entre genres littéraires, elles donnent voix à tout ce qui les entoure sur les sentiers de douaniers, et invitent les auditeur.ice.s à une écoute atypique, profonde et délicate des lisières, des marges et de ce qui les habitent.

La performance sera précédée de la restitution de l'atelier d'écritures sonores proposé par Axelle Glé et Emilie Cousteix. Pendant tout un semestre une quinzaine d'étudiant.e.s élaboreront collectivement une création sonore autour des paysages littoraux et des règnes minéral, animal et végétal qui s'y rencontrent. Portes grandes ouvertes à l'imaginaire !

Écriture et interprétation : Axelle Glé et Emilie Cousteix.



**Bibliothèque Universitaire
des Deux-Lions**

Entrée libre et gratuite

Durée : 1h30

LE PETIT TRUC EN PLUS

Participez à l'atelier À l'écoute des lithes : atelier d'écritures sonores, dirigé par Axelle Glé et Emilie Cousteix au 2^e semestre. Rendez-vous page 63 pour plus d'informations.



déTours des sciences

Conférences & débats | Ouvert à tous



Détours des sciences

MIGRATIONS - APPROCHES PLURIELLES ET REPRÉSENTATIONS

Détours des sciences est une journée grand public annuelle organisée par l'université de Tours dans le cadre des activités "sciences avec et pour la société" (SAPS). Durant cette 4^e édition, des conférences, des tables-rondes, des débats, ateliers et animations tous publics seront proposés pour aborder les grandes problématiques liées à une thématique sociétale.

Chercheur.euse.s, enseignant.e.s et étudiant.e.s dialogueront avec des spécialistes, des scolaires et le grand public pour nourrir des réflexions éthiques et des controverses de manière ludique et artistique.

Les premières éditions de cette manifestation portaient sur : "Alimentation, goût et santé" (2019), "Environnement, Santé, Bien-être" (2021) et "Enjeux éthiques et sociaux de l'Intelligence Artificielle" (2023).

Thélème

Entrée libre et gratuite

Contact :
detours-des-sciences@univ-tours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

Retrouvez le programme de l'événement sur le site detours-des-sciences.univ-tours.fr.





Fabien Garrou



Dys sur dix

PIH-POH

DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DU CERVEAU

Théor est un jeune homme qui se souvient de ses 10 ans quand il avait l'impression d'être né rond dans un monde carré. Accompagné d'Elisa et Nassim, deux drôles d'acolytes qui ne le quittent pas d'une semelle, il nous raconte les épisodes marquants de sa vie d'enfant en prise à des dys-ficultés un peu particulières : cauchemar au square, panique à vélo, voyage interstellaire. À l'issue de ce voyage dans ses souvenirs réels ou rêvés, Théor va trouver sa voie et gagner son autonomie.

🎧 **Thélème**
Gratuit

📧 **Réservation :**
www.semaineducerveau.fr/programme-manifestations
Contact :
yves.tillet@inrae.fr
pihpohproduction@gmail.com

LE PETIT TRUC EN PLUS

Ce spectacle s'inscrit dans le programme de la Semaine du Cerveau à Tours. Toutes les informations sont sur le site www.semaineducerveau.fr



Écriture et mise en scène : Ida Tesla ; Texte rap : Victor Poguet ; Jeu et rap : Emma Pluyaut-Biwer, Thomas Lonchamps et Victor Poguet ; Création Lumière : Nicolas Bignan ; Construction décor : Jean-Pierre Bondu ; Diffusion : Cécile Gaurand, ICEBERG.



Alain Brégon



Le conservatoire des larmes

CHŒUR ELANAVEVA, DIRECTION ISABELLE FAËS

📍 **Salle Jean de Ockeghem,**
Place de Châteauneuf, Tours
Durée : 1h30

4€ PCE, 6€, 12€

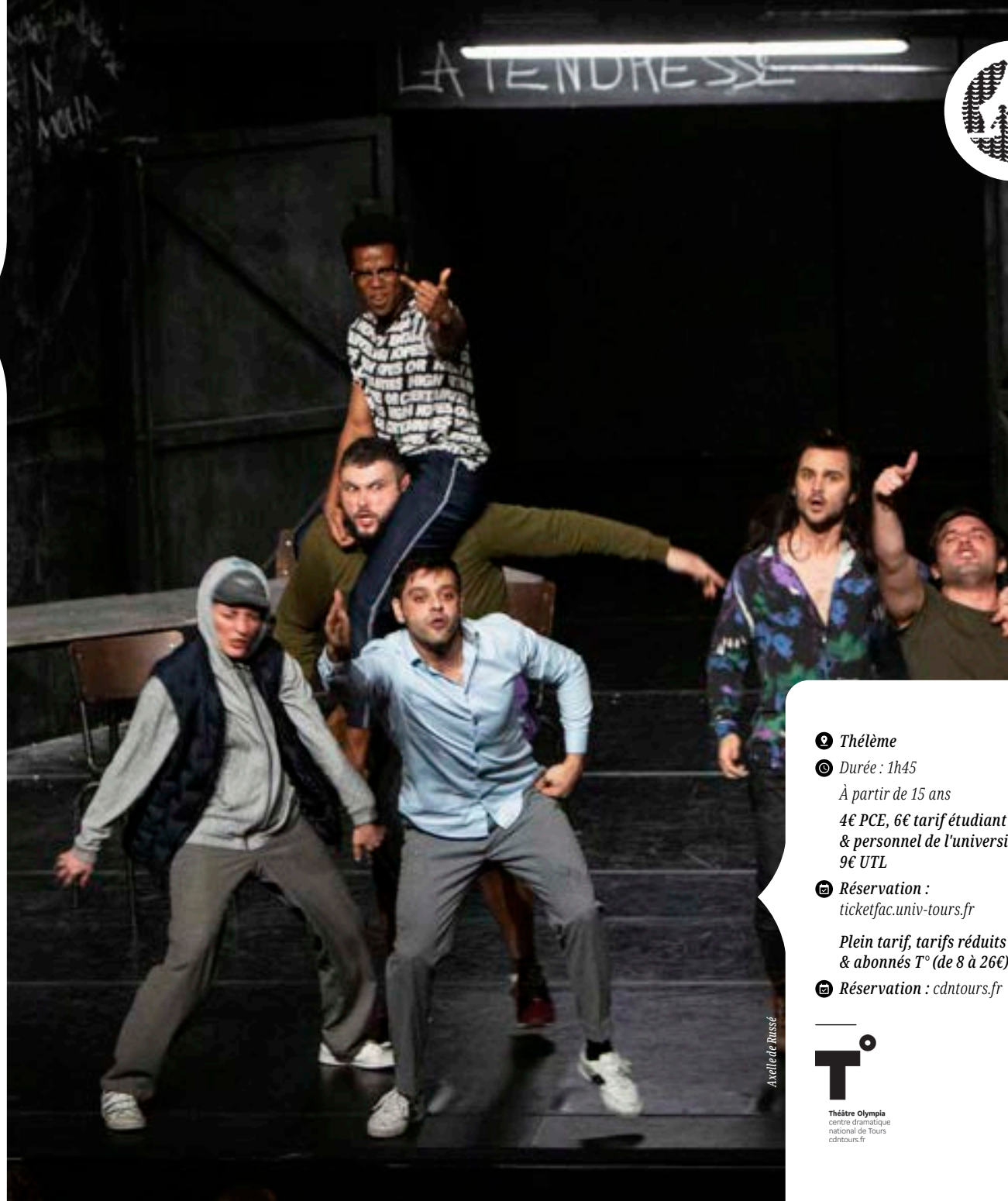
📧 **Réservation :** elanaveva.fr
Contact :
chœur.elanaveva@gmail.com

LE PETIT TRUC EN PLUS

Les valeurs d'ElaNaveVa, ses créations passées, ses projets en cours et les réservations sont à retrouver sur elanaveva.fr



Venez découvrir l'univers singulier d'ElaNaveVa ! ElaNaveVa - chœur de chambre est une association universitaire composée d'étudiant.e.s en musicologie et de professionnel.le.s de la musique. "Les larmes sont l'extrême sourire" : sous les lumières soignées d'Ivan Coulon, ElaNaveVa chante les larmes (Francis Poulenc, Calixto Álvarez, Roxanna Panufnik...) et suit tous les chemins qu'elles tracent : émotionnels, physiques, métaphysiques, symboliques. S'associant à des artistes professionnel.le.s d'autres disciplines (danse, théâtre, arts plastiques), le chœur bouge, chante, interagit avec le public dans une création hautement originale.



Avell de Russé

- 🎭 **Thélème**
- 🕒 **Durée : 1h45**
À partir de 15 ans
**4€ PCE, 6€ tarif étudiant
& personnel de l'université,
9€ UTL**
- 🎫 **Réservation :**
ticketfac.univ-tours.fr
- Plein tarif, tarifs réduits
& abonnés T° (de 8 à 26€)**
- 📅 **Réservation :** cdntours.fr



Théâtre Olympia
centre dramatique
national de Tours
cdntours.fr

La Tendresse

JULIE BERÈS, COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS
EN CO-ACCUEIL AVEC LE THÉÂTRE OLYMPIA -
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS

"C'est quoi un mec bien ?" Après le spectacle *Désobéir* sur l'indispensable insoumission des jeunes femmes, Julie Berès interroge la construction masculine. Violence, argent, famille, amour, sexualité : huit jeunes hommes prennent la parole, dansent et démontent les modèles dominants.

Venus du Congo ou de Picardie, du hip-hop ou de la danse classique, les comédiens parlent de leurs désirs, de leurs impératifs, de leurs imaginaires. Plus qu'aux autres, c'est à eux-mêmes qu'ils se mentent, afin de correspondre à une "fabrique du masculin" pour s'identifier à des virilités inflexibles : performance, domination de soi et des autres, quel que soit le milieu socio-culturel.

En déconstruisant ce modèle masculin sous nos yeux, *La Tendresse* nous invite à découvrir, dans une dimension éminemment politique, ces jeunes souvent en marge de leur famille ou de leur communauté. Ce spectacle raconte l'histoire d'hommes qui se débattent avec les clichés du masculin, les injonctions de la société, les volontés de la tradition et les assises du patriarcat.

Conception et mise en scène : Julie Berès ; Avec : Création du rôle : Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki, En binôme avec : Ryad Ferrad, Saïd Ghanem, Guillaume Jacquemont ; Écriture et dramaturgie : Kevin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez, avec la collaboration d'Alice Zeniter ; Chorégraphe : Jessica Noita ; Références artistiques : Alice Gozlan et Béatrice Chéramy ; Création lumière : Kélig Le Bars assistée par Mathilde Domarle ; Création son et musique : Colombine Jacquemont ; Assistant à la composition : Martin Leterme ; Scénographie : Goury ; Création costumes : Caroline Tavernier et Marjolaine Mansot ; Régie générale : Quentin Maudet ; Régie générale tournée : Loris Lallouette ; Régie son : Haldan de Vulpillières ; Régie plateau création : Dylan Plainchamp ; Régie plateau tournée Amina Reziz et Florian Martinet.



Spectacle musical des étudiant.e.s du CFMI

**ÉTUDIANT.E.S EN 2^e ANNÉE DE LA FORMATION
AU DUMI**

Venez partager un moment musical unique et découvrir les dernières créations vocales et instrumentales des étudiant.e.s de 2^e année en fin de formation au CFMI (Centre de Formation de Musiciens Intervenant) de l'université de Tours.

Après une semaine de résidence avec la metteuse en scène Emma Biwer, ces jeunes artistes pédagogues se produiront sur scène. Ils vous présenteront un spectacle musical à partir des compositions réalisées lors de leur parcours de formation au CFMI.

Cette année, le spectacle comprendra plusieurs parties et d'autres étudiant.e.s seront invité.e.s à se joindre à eux pour vous faire vibrer au son de la musique. Alors, laissez leur créativité vous transporter dans leur univers empreint de musicalité et d'émotions.

Thélème
Entrée libre et gratuite
Contact :
02 47 36 77 40
ou cfmi@univ-tours.fr

LE PETIT TRUC EN PLUS

*Pour tout savoir sur les formations
du CFMI, rendez-vous sur
cfmi.univ-tours.fr*



TU ME RECONNAIS ?

Diane Bonnot - SPECTRALEX

Production : Pascal Robert / SPECTRALEX

Soutiens : la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, l'Atelier 231 Centre National des arts de la rue, La Vache qui Rue lieu de fabrique des arts de la rue, l'Espace Malraux, le Carroi, la Carrosserie Mesnier, le Théâtre de l'Archipel, la ville de Notre Dame de Monts, le Théâtre Onyx, la ville de Saint-Herblain, l'université de Tours, la ville de Tours.

2 SŒURS

Marien Tillet - Compagnie Le Cri de l'Armoire

Production : Le Cri de l'Armoire

Coproduction et accueil en résidence : La Rampe-La Ponatière Échirrolles, Communauté de communes Val de Charente / La Canopée - Ruffec.

Coréalisation et accueil en résidence : Théâtre Dunois - Paris Accueil en résidence : Amin Théâtre - Le TAG Grigny, Maison du Conte - Chevilly-Larue, Les Théâtres de Maisons-Alfort / Théâtre Claude Debussy avec le soutien de la ville de Paris - Aide à la résidence artistique et culturelle.

La cie Le Cri de l'Armoire est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et bénéficie de l'Aide au développement artistique du Conseil départemental du Val-de-Marne (94).

CARTO !

Groupe n°1 et Florence Troin

Production : Groupe n°1

Coproduction : Université de Tours

Avec le soutien : du Vélo théâtre - scène conventionnée pour le théâtre d'objets et le croisement des arts et des sciences (Apt) Le Groupe n°1 est conventionné par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE (CE QUI REND LA BAIGNADE BIEN PLUS AGRÉABLE)

Claire Laureau, Nicolas Chaigneau - Collectif pipp

Production : pipp

Coproductions : Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; CHORÈGE, CDCN de Falaise, dans le cadre du dispositif Accueil Studio ; Le Rive Gauche, Scène conventionnée d'intérêt national, Saint-Étienne-du-Rouvray.

Résidences : Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson ; Théâtre de l'Arsenal, Scène conventionnée d'intérêt national, Val-de-Reuil ; Le Triangle, Cité de la Danse, Scène conventionnée d'intérêt national, Rennes ; Le Wine & Beer, Le Havre.

pipp est soutenu pour cette création par la DRAC Normandie, la ville du Havre, le Conseil départemental de Seine-Maritime et l'ODIA Normandie

Remerciements : Laëtitia Passard, la compagnie Arkanso, Coco Petitpierre, La BaZooKa.

BOULE À NEIGE

Mohamed El Khatib, Patrick Boucheron - Zirlib

Production : Zirlib

Coproductions : Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie ; la Villette, Paris ; Théâtre de la Ville - Paris ; Festival d'Automne, Paris ; Théâtre national de Bretagne, Rennes ; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique ; La Comédie de Saint-Étienne-CDN ; Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise.

Soutien : Fusalp.

Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la ville d'Orléans.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et à Malraux - scène nationale Chambéry Savoie Spectacle créé le 13 octobre 2020 à la Comédie de Saint-Étienne.

POUR HÊTRE

Benjamin De Matteis - Cie Ieto

Partenaires institutionnels : Avec le soutien financier de la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Coproductions : Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux, dont les membres sont : Théâtre Albarède, Communauté de communes des Cévennes gangeoises et sumémoises ; Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle ; Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas - Scènes croisées de Lozère, Scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui ; Le Périscope, Nîmes ; Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle ; La Bulle bleue, Montpellier ; Théâtre + Cinéma, scène nationale de Narbonne ; Théâtre Sorano, Toulouse ; Théâtre du Grand Rond, Toulouse ; La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma ; Théâtre de l'Usine, scène conventionnée théâtre et théâtre musical, Saint-Céré ; Le Kiasma - Agora, Castelnau-le-Lez et Le Crès ; Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau ; Théâtre des Deux Points - MJC de Rodez ; Théâtre de la Maison du Peuple, Millau ; Théâtre Jules Julien, Toulouse ; Théâtre Jean Vilar, Montpellier ; ThéâtreDeLaCité, Centre Dramatique National de Toulouse ; Le Neuf-Neuf - Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse ; L'Astrolabe, Figearc ; Théâtre Jacques Coeur, Lattes ; EPIC du Domaine d'O, Montpellier

Autres coproducteurs : Le Carré Magique - Pôle National des arts du Cirque en Bretagne, Lannion, Trégor ; VZW Perplx, Marke (Be) ; Le THV, Saint Barthélémy d'Anjou ; La Verrerie, Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon.

Accueil en résidence et soutiens : La Grainerie, Balma ; Les Mazades, Toulouse ; Le Théâtre de la Cité, Toulouse ; Théâtre des Deux points - MJC Rodez ; Cie 111 - Aurélien Bory - La Nouvelle Digue, Toulouse ; L' Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque (Be) ; La Fabrique, Université Toulouse - Jean Jaurès ; Mix'Art Myrrys, Toulouse ; Municipalité d'Orgibet ; La Baraque - la Vannerie - Ville de Toulouse. L'ONF, Office Nationale des Forêts.

Remerciement : Alexandre Lambolez (construction).

CENT MÈTRES PAPILLON

Maxime Taffanel, Nelly Pulicani - Collectif colette

Production : Collectif Colette

Coproduction : Comédie de Picardie, Amiens

Soutiens : L'ENSAD LR (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier) et la SPEDIDAM.

Accueil en résidence : la Corpus Fabrique, le Clos Sauvage, le Théâtre de L'Opprimé et le Théâtre de Vanves.

LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

Léa Girardet - Compagnie Le Grand Chelem

Production : LE GRAND CHELEM, ACMÉ, FAB

Accueil en résidence : Théâtre Paris-Villette

Soutiens : Jeune Théâtre National (JTN), Théâtre de Belleville, So Foot, Tatane, Festival Mises en capsules, Festival La Lucarne, So Foot, Tatane.

Remerciements : Pierre Mankowski, Raymond Domenech, Vikash Dhorasoo, Lionel Charbonnier, Ghislaine Souëf et Aimé Jacquet.

Le parrain du projet est Pierre Mankowski (entraîneur adjoint de Raymond Domenech et sélectionneur de l'équipe de France de football des moins de 20 ans). Le texte de la pièce est édité aux éditions Koiné.

J'AURAIS MIEUX FAIT D'UTILISER UNE HACHE

Thomas Cabel, Julia de Reyke, Solenn Louër, Anthony Lozano, Coline Pilet - Collectif Mind the Gap

Production : Collectif Mind The Gap.

Coproductions : Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Le Théâtre de Vanves, L'Échalier - St-Agil, le Théâtre de la Tête Noire - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Écritures contemporaines

Accueil en résidence : Le Théâtre de Vanves, L'Échalier - St-Agil, Théâtre de la Tête Noire, 108 Maison Bourgogne, Centre chorégraphique national d'Orléans, Espace Culturel de Saint Jean de Braye, Le VPK au Volapük, La Pratique, AFA de l'Indre, "Résidences" pluridisciplinaires, Antre Peaux dans la cadre du soutien à la résidence, Le Bouillon - Théâtre universitaire Orléans

Soutiens : la DRAC Centre-Val de Loire (aide à la résidence et aide à la création), la ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, la SPEDIDAM et la participation artistique du Jeune théâtre national. Cette structure a reçu une aide de l'État - ministère de la Culture - au titre du Plan de relance pour le soutien à l'emploi artistique culturel. Le spectacle bénéficie de la convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la Région Centre-Val de Loire signée par l'ONDA, la Région Centre et Scène O Centre.

SILENT LEGACY

Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp - Centre chorégraphique national d'Orléans

Production : Centre chorégraphique national d'Orléans

Coproductions : Festival d'Avignon ; Par.BL.eux, centre culturel canadien à Montréal, Québec ; Chaillot - Théâtre national de la Danse et la Fondation Van Cleef & Arpels ; Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale ; Scène nationale d'Orléans ; Les Halles de Schaarbeek Bruxelles (Belgique) ; Ville de Fontenay-sous-Bois - Fontenay en scènes ; Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France.

Résidences de création : Centre chorégraphique national d'Orléans ; Théâtre d'Orléans en collaboration avec la Scène nationale d'Orléans ; Par.BL.eux, Centre culturel canadien à Montréal, Québec.

BOB ET MOI

Jules Meary, Alexandre Virapin - Collectif Bajour

Production : Collectif Bajour

Production déléguée : Le Bureau des Paroles ; CPPC

Soutiens : Théâtre l'Aire Libre - Rennes ; Festival Mythos - Rennes (35) ; Le Sel - Sèvres (92).

Alexandre Virapin est membre du collectif Bajour. BAJOUR est conventionné par le Ministère de la Culture, DRAC Bretagne, est soutenu par la Région Bretagne et la ville de Rennes, et artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil - Centre Dramatique National.

LA TENDRESSE

Julie Berès - Compagnie Les Cambrieleurs

Production : Compagnie Les Cambrieleurs, direction artistique Julie Berès

Coproductions et soutiens : La Grande Halle de La Villette, Paris ; La Comédie de Reims, CDN ; Théâtre Dijon-Bourgogne ; Le Grand T, Nantes ; ThéâtrédelaCité - CDN de Toulouse Occitanie ; Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Les Tréteaux de France, Centre Dramatique Itinérant d'Aubervilliers ; Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN ; Théâtre l'Aire Libre, Rennes ; Scène nationale Châteauvaillon-Liberté ; Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée ; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc ; Le Canal, Scène conventionnée, Redon ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Espace 1789, Saint-Ouen ; Le Manège-Mauberge, Scène nationale ; Le Strapontin, Pont-Scoff ; TRIO...S., Inzinzac-Lochrist ; Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale.

Soutiens : Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National La Compagnie Les Cambrieleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne, le Conseil départemental du Finistère et la ville de Brest. Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poësy.

Remerciements : Florent Barbera, Karim Bel Kacem, Johanny Bert, Victor Chouteau, Mehdi Djaadi, Elsa Dourdet, Émile Fofana, Anna Harel et Nicolas Richard pour leurs précieuses collaborations.

Le texte est publié aux éditions Librairie Théâtrale - collection L'Œil du Prince.

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES ÉTUDIANTES

Validez votre CERCIP

Obtenez des points bonifiants (IUT, EPU)

Bénéficiez du statut d'artiste-étudiant.e

CERCIP

L'unité d'enseignement CERCIP (Compétences, Engagement, Réflexions Citoyennes, Pratiques), destinée aux étudiant.e.s de L2 et L3 des filières LMD permet de valoriser dans votre cursus de nombreuses pratiques : sportives, artistiques, de mobilités, de stages, d'emplois, d'engagement bénévole dans tous les secteurs - santé, éducatif, humanitaire, de solidarité, environnement... Pour cette validation du CERCIP, le service culturel propose des ateliers et cours en lien avec certaines associations (comme par exemple l'Ensemble Vocal Universitaire - EVUT, l'Orchestre Universitaire - OUT).

Il est également possible de valider vos pratiques artistiques réalisées avec d'autres structures partenaires, sous réserve d'un volume de formation égal ou supérieur à 20h/semestre : sont concernés par exemple les enseignements de théâtre, danse et musique au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR), les formations de Tous en scène, de l'ESBA TALM, et d'autres établissements.

L'engagement bénévole dans le domaine culturel peut aussi être validé dans le cadre du partenariat "engagement bénévole" établi entre l'université et des associations extérieures : fiches de mission à retrouver dans le catalogue en ligne du service de la vie étudiante (SVE). Les stages et les activités salariées dans le domaine culturel sont également éligibles à la validation du CERCIP. Renseignez-vous auprès du service culturel pour les pratiques (culture@univ-tours.fr), du SVE pour l'engagement bénévole (sve@univ-tours.fr) et du SEF (service des études et de la formation - cercipstage@univ-tours.fr) pour les stages et les activités salariées.

POINTS BONIFIANTS

Les IUT et l'EPU ne relèvent pas du système LMD mais ont un système de points bonifiants pour valoriser les pratiques artistiques et sportives. Renseignez-vous auprès de votre département pour en bénéficier.

STATUT ARTISTE-ÉTUDIANT.E

Vous êtes engagé.e dans une formation artistique ou avez une pratique artistique personnelle professionnelle ou semi-professionnelle ? Vous pouvez demander à bénéficier du statut d'artiste-étudiant.e, qui permet des aménagements de cursus hors formation artistique. Vous pouvez écrire à etu-artiste@univ-tours.fr pour déposer un dossier, et consultez la page du site de l'université pour plus d'infos : www.univ-tours.fr/formations/etudier-autrement/statut-etudiant-e-artiste

ATELIER ANNUEL / EN CERCIP, EN POINTS BONIFIANTS OU EN LOISIR

TUT - Théâtre Universitaire de Tours

DIRIGÉ PAR LA COMPAGNIE GRIÈCHE À POITRINE ROSE

Prenez part à la création d'un spectacle : la recherche, les répétitions et enfin la représentation. C'est facile à résumer mais ça comprend beaucoup de choses. Il y aura des propositions, des lectures, des moments où on observera avec étonnement les autres... On dira "on", aussi, parce qu'on sera devenu une troupe, qui partagera un projet. Ce n'est pas rien, de partager un projet.

Nous cherchons des apprenti.e.s comédien.ne.s, bien sûr ; mais vous pouvez aussi vous proposer pour les costumes, le décor, travailler avec les régisseurs.se.s lumière et son, faire de la vidéo, ou assister à la mise en scène.

Il y a tout de même un prérequis pour intégrer le TUT : une grande, vraie envie de travailler à ce projet.



Léon Brouille



INSCRIPTION

Inscrivez-vous dès la rentrée aux auditions des 29 et 30 septembre auprès de beatrice.boillot@univ-tours.fr ou au service culturel de l'université, bureau 109A, site Tanneurs.
Plus d'infos sur culture.univ-tours.fr
Répétitions les lundis soirs et certains week-ends tout au long de l'année.



Mes parents - Violaine Lamouler

Théâtre à Blois

DIRIGÉ PAR JULIEN LEWKOWICZ, SALOMÉ SCOTTO, LOUIS ATLAN - ZIRLIB
EN PARTENARIAT AVEC LA HALLE AUX GRAINS, SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

"Que savent les enfants de leurs parents et que voudraient-ils-elles savoir ? De leur rencontre, de leur vie d'avant et de leur vie d'aujourd'hui, une fois que les enfants sont parti.e.s. Comment peuvent s'exprimer la colère, l'impuissance ou bien l'amour indicible de cette nouvelle génération envers ses parents ? Qui met-on vraiment à nu quand on parle de ces personnes, au statut si singulier de parents ?"

Avec cet atelier, vous interrogerez les enjeux que la création de Mohamed El Khatib traverse pour saisir ensemble des possibilités qu'offre le théâtre documentaire, pour mieux les dépasser. Vous questionnerez vos rapports familiaux ; les explorerez, les "documenterez" avant de les "théâtraliser" à travers un travail d'improvisation et de recherche au plateau.

INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP.
Ainsi que jeudi 21 et vendredi 22 septembre de 12h à 13h dans le hall du Restaurant universitaire, 10-12 rue Anne de Bretagne à Blois.
Plus d'infos : culture-blois-crous@ac-orleans-tours.fr



Orchestre Universitaire de Tours

DIRIGÉ PAR MARTIAL DJEBRÉ

L'Orchestre Universitaire de Tours - OUT pour les intimes - est une association étudiante créée en 1972 par Christian Balandras. Il regroupe une cinquantaine de musicien.nes, étudiant.e.s à l'université de Tours et non-étudiant.e.s, venant partager ensemble leur passion pour la musique.

L'OUT est dirigé depuis 2003 par Martial Djébré. Chaque année, il interprète un répertoire classique pour orchestre symphonique différent. Alors si vous souhaitez devenir la future star de la musique classique, venez nous rejoindre pour dépoussiérer votre instrument et jouer dans notre bel orchestre réunissant tous les départements d'études de l'université de Tours !



PRÉSENTATION PUBLIQUE

Mardi 2 avril à 20h30 - Thélème

2€ PCE, 3€

Réservation : ticketfac.univ-tours.fr

INSCRIPTION

Dès la rentrée auprès de l'OUT

à bureau@orchestre-univ-tours.org

Répétitions les mercredis de 20h30 à 22h30, au département de musique et musicologie, 5 rue François Clouet à Tours.



INSCRIPTION

Dès la rentrée auprès de l'EVUT à evut37@gmail.com.

Auditions le 13 septembre.

Répétitions les mercredis de 18h30 à 20h15 au département de musique et musicologie, 5 rue François Clouet à Tours.

Ensemble Vocal Universitaire de Tours

DIRIGÉ PAR SÉBASTIEN DURAND

L'Ensemble Vocal Universitaire de Tours (EVUT) est un chœur dont l'originalité est de mélanger étudiant.e.s, personnels de l'université et personnes extérieures. L'ensemble vocal est dirigé par Sébastien Durand depuis 2021.

L'année 2023-2024 sera consacré à un programme de pièces classiques variées autour du thème de la paix ainsi que d'un programme autour des œuvres de César Franck en collaboration avec le CRR de Tours.

Même si c'est un plus, nul besoin d'être un.e musicien.ne confirmé.e pour y entrer. Quelques notions de musique et une expérience du chant suffisent. Plusieurs concerts seront donnés au cours de l'année universitaire.

Portrait photographique

DIRIGÉ PAR BENJAMIN DUBUIS

Un atelier pour construire une série de portraits d'étudiant.e.s, et aborder les étapes essentielles à la construction d'un portrait.

- Un volet technique afin d'aborder réglages, cadrages, choix de l'environnement, lumière.
- Un volet relationnel important afin de faciliter la rencontre et créer un cadre de confiance.

Benjamin Dubuis est photographe professionnel et travaille avec particuliers, collectivités et entreprises, à travers de nombreux projets cherchant à mettre la photo au service de l'humain, par la mise en place de dispositifs participatif et artistique.

Compte Instagram de l'atelier @refais_moi_le_portrait_tours



INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.

Art vidéo

DIRIGÉ PAR NIKOLAS CHASSER SKILBECK

Qu'est-ce que l'art vidéo ? Quelles différences existent entre une vidéo d'art, un film ou une vidéo YouTube ? Nicolas Chasser Skilbeck propose de vous accompagner dans la réalisation de vidéos d'art.

L'atelier démarrera par une présentation du travail de l'artiste. Vous vous lancerez ensuite dans la réalisation de vos propres travaux en passant par toutes les phases de production.

Tout au long de l'atelier des discussions auront lieu autour des problématiques abordées.

L'art est un jeu, mais c'est un jeu sérieux.

Caspar David Friedrich



INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.

La chorale Sing Swing Swag

DIRIGÉ PAR ÉMILIE SANSOUS - TOUS EN SCÈNE
EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE DE MUSIQUES
ACTUELLES TOUS EN SCÈNE

Votre chorale pour : le chant, les rencontres, le partage, l'échange, le fun, la liberté, le souffle, la détente.

Dans un répertoire actuel et fun, ouvert à tous les niveaux du chanteur.euse débutant.e au chanteur.euse confirmé.e, sans tabou ni partition, pour un chœur qui bat !



INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.

L'atelier se déroule dans les locaux de Tous en Scène, 56 avenue de la Tranchée à Tours.

Danse Création Vidéo

DIRIGÉ PAR LAURE PEYRAMAYOU

Sortez pour entrer dans la danse !

Apprenez à reproduire et créer des chorégraphies en groupe, dans des bâtiments remarquables de l'université de Tours. Ces chorégraphies sont pensées au regard du lieu, et des effets vidéo envisagés. Tout le matériel est mis à disposition, les professionnels vous accompagnent dans cette création et tous les styles de danse sont bienvenus. La production finale est une vidéodanse d'environ 7 minutes, diffusée dans les festivals universitaires.



Alain Bregon

INSCRIPTION

En partenariat avec le Newteach Faclab et le service culturel.

Renseignements et inscription en début de semestre sur le site internet du SUAPS (service universitaire des activités physiques et sportives de Tours) ou contacter laure.peyramayou@univ-tours.fr



Slam

DIRIGÉ PAR MR ZURG ET YOLO

50% écriture - 50% oralité

À la fois auteur, interprète et public, le slam de poésie pose l'expression de l'individu au centre de la scène. Les ateliers slam permettent de découvrir un mouvement artistique et de créer tout en s'amusant. Une autre approche de la langue française pour trouver sa voix en poésie. Venez pratiquer l'art de l'écriture et de la performance poétique avec Mr Zurg et Yolo de la Meute Slam, poètes slameurs, organisateurs des slam sessions à Tours depuis 2006, collaborateurs de Marc Smith et de Grand Corps Malade et fondateurs de la Ligue Slam de France.



INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.

L'atelier se déroule aux Granges Collières, site des 2 Lions/Portalis.



Danse et Spectacle

DIRIGÉ PAR MARIA CRESPO PITA ET LAURE PEYRAMAYOU

Vivez une expérience complète en danse contemporaine et jazz : apprendre et composer des chorégraphies mais aussi regarder des spectacles ! Ces 3 piliers de la danse (être interprète, être chorégraphe, être spectatrice, spectateur) seront reliés tout au long du semestre par un chemin pédagogique et artistique, du regard au mouvement et vice versa. En effet, les chorégraphies et processus de création vues en cours sont inspirées des spectacles vus en salle.

Ce CERCIP implique donc la présence à 2 spectacles minimum en soirée (accès gratuit).



Éric Lemeec

INSCRIPTION

Renseignements et inscription en début de semestre sur le site internet du SUAPS (service Universitaire des activités physiques et sportives de Tours) ou contacter laure.peyramayou@univ-tours.fr



Théâtre : explorer la folie

DIRIGÉ PAR TAMARA LIPSZYC

EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE OLYMPIA -
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS

Que se passe-t-il quand on craque ? Quand plus rien ne tient ?

Parce qu'elle est le lieu du conflit - du plus dérisoire au plus existentiel, du plus intime au plus universel - la scène de théâtre est par excellence le lieu du craquage. Avec une sélection de scènes emblématiques, nous jouerons à perdre la boule. Craqueras-tu en alexandrins ? En jurons ? En outrageant le public ? En molestant ton partenaire ? En sautant au plafond ? Laisse-toi guider par les grands textes... !

Nous ferons des exercices pour échauffer le corps, la voix, l'imagination et pour former un groupe bienveillant, solidaire et motivé !



T

Théâtre Olympia
centre dramatique
national de Tours
cdntours.fr

INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.

Jouer avec l'intime

DIRIGÉ PAR ELSA ADROGUER

Un atelier de théâtre centré sur la question de l'intime sur un plateau.

Partir du réel profond, l'explorer, s'en emparer et le transformer en proposition artistique. Se baser sur le récit individuel pour raconter l'universel.

L'atelier sera divisé en deux temps : un temps de découverte des techniques du jeu et un temps de création collective.

Par des exercices sur le corps, la parole, l'expression de sa singularité et de celle de l'autre et des exercices inspirés des techniques du psychodrame, les séances mèneront progressivement vers un travail collectif d'écriture de plateau.

Les dernières séances seront consacrées à la mise en scène d'une forme artistique collective qui sera présentée publiquement sur différents sites.



INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.

Initiation à la bande dessinée

DIRIGÉ PAR NICHU NIPHROA

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DE LA BD DE BLOIS

Que vous soyez débutant.e.s en dessin ou confirmé.e.s, découvrez les secrets de la bande dessinée avec l'auteur et illustrateur Nichu Niphroa. Au programme : écriture de scénario, création de personnages et de décors, mise en page... La thématique de votre création sera choisie avec l'illustrateur, selon vos idées et vos envies.

Nichu Niphroa est l'auteur de *L'Auberge aux mille nuages*, publié en 2022 aux éditions Glénat. Il est particulièrement inspiré par des séries comme *One Piece*, *The Grocery* ou encore par les œuvres de Miyasaki.



MAISON DE LA BD

INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.

Une approche du dessin

DIRIGÉ PAR MARIE LIBEROS

Cet atelier vous propose de découvrir le dessin sous toutes ses formes et permet d'expérimenter une large palette d'outils tels que le fusain, la graphite, le feutre et l'encre de Chine ainsi que différents supports. Nous aborderons, au fil des séances, le dessin d'observation, le dessin d'imagination, ou encore le dessin automatique. Cet atelier est proposé par Marie Liberos, plasticienne diplômée de l'ESAD-Talm en 2017. Il se déroulera dans l'annexe de l'école des Beaux-Arts et en plein air quand le temps le permettra.



INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.

TALM

ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET DE DESIGN
TOURS

Pratique du journal filmé

DIRIGÉ PAR YVAN PETIT

EN PARTENARIAT AVEC SANS CANAL FIXE

Le journal filmé est un des champs du cinéma expérimental. C'est un cinéma qui s'invente au fil du tournage, et trouve le plus souvent sa forme au montage. Un cinéma de *filmeurs* (Alain Cavalier), de sensations, de poésie, qui favorise un regard sur son microcosme. En étudiant les grands cinéastes diaristes ainsi que les nouvelles formes d'écriture vidéo, l'atelier alternera création en autonomie et publication régulière de journaux filmés. Un parcours du spectateur vous sera proposé au cours duquel vous aurez l'occasion de rencontrer un web-diariste.



Film à clés - Journal filmé du 28 novembre 2019 © Yvan Petit

INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.

Entre peinture et textile

DIRIGÉ PAR CAMILLE FISCHER

À partir de l'observation de formes végétales, nous nous servirons du réel comme tremplin à l'imaginaire. À travers l'expérimentation et l'hybridation nous détournerons les différentes techniques et médiums, du dessin, de la peinture et du textile, pour que chacun trouve sa façon de retranscrire visuellement ses impressions.

Cet atelier d'expression plastique est envisagé comme un moment de partage ouvert qui évoluera en fonction des envies et individualités du groupe. Il offrira la possibilité de s'initier et s'approprier d'une façon personnelle et non-académique une grande variété de techniques.



Camille Fischer



INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.

Création d'un parcours sonore

PROPOSÉ PAR LE TEMPS MACHINE ET LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Vous êtes curieux.se ? Vous aimez le son ? Débutant.e ou non, participez à la création d'un parcours sonore au sein du Musée des Beaux-Arts. Rejoignez-nous pour cet atelier proposé par Le Temps Machine, le Musée des Beaux-Arts, le compositeur et instrumentiste Mathieu Nantois.

Au programme de cette expérience sonore :

- Ouverture culturelle : découverte des coulisses du Musée et du Temps Machine, assister à un concert
- Rencontres et échanges avec un artiste
- Recherches sonores et documentaires
- Réalisation d'un paysage sonore inspiré par une sélection d'œuvres du musée avec Audio Room L'Appli



F. Beguin

MUSÉE
DES
BEAUX-
ARTS
TOURS



Audio room
L'APPLI
Ecouter | Créer

INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé. L'atelier se déroule dans les locaux du Temps Machine et du Musée des Beaux-Arts.

À l'écoute des lithes : atelier d'écritures sonores

DIRIGÉ PAR EMILIE COUSTEIX & AXELLE GLÉ

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION POSO

L'atelier vise à élaborer collectivement une création sonore type podcast. Autour des paysages littoraux et des règnes minéral, animal et végétal qui s'y rencontrent, on construit une rêverie faite d'observations, de bruits, de musicalité, de poésie, de dialogues, de souvenirs... comme des promeneurs écoutants. On explore l'écriture comme une matière à la fois sonore et signifiante. Portes grandes ouvertes à l'imaginaire !

Pas d'expérience d'écriture ni de radio requise.



Axelle Glé



INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.

Les langages du dessin

DIRIGÉ PAR MARIE LIBEROS

Le dessin est un outil de communication, un outil d'étude et de compréhension du réel, dans certains cas, il permet d'explorer notre imaginaire et parfois même notre inconscient. Il est utilisé dans la publicité, le design, l'information, la cartographie... L'atelier *Les langages du dessin* vous invite à explorer différentes applications du dessin à travers des techniques telles que le fusain, le feutre, l'encre de Chine entre autres. Cet atelier est proposé par Marie Liberos, plasticienne diplômée de l'ESAD-Talm en 2017.



INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET DE DESIGN
TOURS

Théâtre et interview

DIRIGÉ PAR ELSA ADROGUER

Un atelier de théâtre dont la matière première sera l'interview.

Des histoires de vie ordinaires ou extraordinaires, proches ou éloignées, récoltées et choisies par les étudiant.e.s qui devront jouer avec.

Comment porter la parole brute et vraie de l'autre sur un plateau ? Comment la faire entendre, trouver sa nécessité, s'en emparer et par le théâtre, la transfigurer ?

En résonance avec la prochaine création de la Compagnie In Lumea, l'atelier mènera à une création collective de récits morcelés, enchevêtrés et racontés de façon chorale. Les premières séances seront consacrées à la découverte des techniques du jeu et à la récolte des interviews. Les autres séances seront centrées sur le travail de mise en scène en vue de la représentation publique.



INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.

Initiation à l'illustration

DIRIGÉ PAR JOAQUIM DIAZ

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DE LA BD DE BLOIS

Vous débutez en dessin et vous avez envie de découvrir le dessin numérique à la tablette graphique ? Venez vous initier à l'illustration et à la bd avec le scénariste et dessinateur Joaquim Diaz. La thématique de l'atelier sera choisie lors de la première séance, selon vos idées et vos envies.

Joaquim Diaz est auteur de la série *Harden*. Il est aussi scénariste et dessinateur en résidence à la Maison de la bd de Blois.



INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.

Atelier photographie de spectacle

DIRIGÉ PAR MARIE PÉTRY

La photographie de spectacle met en valeur les comédiens, la scénographie, la mise en scène, mais également exprime par le choix d'un angle, d'un cadrage ou de la colorimétrie ses propres émotions.

L'objectif de cet atelier est de s'essayer aux différentes étapes d'un reportage photo avec le Théâtre Universitaire : repérages, analyse des contraintes techniques, prises de vues, éditing, retouches, et choix pour une exposition. Pour cela, bien sûr, venez avec un appareil photo numérique.

Cet atelier est dirigé par Marie Pétry, photographe de spectacle à Tours. Elle a suivi une formation à l'école des Gobelins et travaille depuis avec le CDN de Tours, l'Opéra, le Conservatoire...



INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.
Prérequis : Chaque participant doit apporter un appareil photo numérique.

Initiation à la danse contemporaine

DIRIGÉ PAR RAPHAËL COTTIN

Mille et une danses (2021) est une pièce de groupe qui marque les 20 ans de la compagnie de Thomas Lebrun. Elle traverse différents courants de la danse contemporaine, rend hommage à son histoire, à ses chorégraphes. Elle fait aussi la part belle à la richesse des gestes, passant du solo aux mouvements d'ensemble dans une diversité d'ambiances et d'énergies.

Lors de ce stage, vous découvrirez le processus de création de cette pièce, questionnerez et travaillerez le rôle de l'interprète et les liens étroits entre danse et musique développés par Thomas Lebrun. Vous aborderez le rapport à votre propre individualité et à la théâtralité, les hommages à la danse au sens le plus large ou encore les partitions de groupe.



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

INSCRIPTION

Dès septembre au service culturel de l'université ou auprès de christelle.berthier@univ-tours.fr.
Ce stage s'adresse aux amateur.rice.s tous niveaux. Il est réservé aux étudiant.e.s muni.e.s du PCE et se déroule le samedi 10 février de 14h30 à 19h30 au Centre Chorégraphique National de Tours.

CONCOURS DE MICRONOUVELLES

Prix 93.6 : 8^e édition

EN PARTENARIAT AVEC RADIO BÉTON, BÉTON PRODUCTION ET LES BIBLIOTHÈQUES DE TOURS

Vous savez écrire ? Vous savez compter ? Vous avez de bonnes oreilles ? Alors, ce concours est fait pour vous ! L'université de Tours, Radio Béton, Béton production et les bibliothèques de Tours vous proposent un concours de micronouvelles : le Prix 93.6. Ce concours est destiné à récompenser les auteur.rice.s d'une micronouvelle rédigée en français, entièrement inédite et sur un thème imposé. Le principe est simple. Il faut rédiger 93 mots pour le texte, 6 mots pour le titre. Car 93.6 est la fréquence de Radio Béton !

Trois prix sont décernés : le prix junior, le **prix étudiant** et le prix adulte.

À gagner : des pass Aucard de Tours 2024, votre prose diffusée sur Radio Béton et des goodies.



Le Prix 93.6
de la micronouvelle



Radio
Béton!
93.6

B
TOURS

INSCRIPTION

Rendez-vous en fin d'année 2023 sur www.culture.univ-tours.fr pour découvrir le nouveau thème et les modalités d'inscription.

Service culturel de l'université de Tours

3 rue des Tanneurs - 37000 Tours
Bureau 109 A (hall de la passerelle)
02.47.36.64.15
Mail : culture@univ-tours.fr
Site internet : www.culture.univ-tours.fr
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h30 - fermé le vendredi après-midi.

Salle Thélème

3 rue des Tanneurs - 37000 Tours

Billetterie

Tarifs :

4€ - détenteur.rice du Passeport Culturel Étudiant
6€ - étudiant.e ; tarif réduit (moins de 16 ans, volontaires en service civique, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux) ; personnels de l'université de Tours (dans la limite de 2 places par spectacle)
9€ - membres de l'Université du Temps Libre (UTL)
12€ - plein tarif (sauf co-accueil)

Réservations :

www.ticketfac.univ-tours.fr ou directement au Service Culturel de l'université.
Réservation de groupe auprès de beatrice.boillot@univ-tours.fr.
Avec votre crédit Pass Culture : www.pass.culture.fr.
En cas d'annulation de spectacle, les billets sont remboursables pendant un mois.

Accessibilité

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré.
La salle est équipée de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.
Pour faciliter votre venue dans la salle, merci de contacter 48h à l'avance jb.cadeau@univ-tours.fr

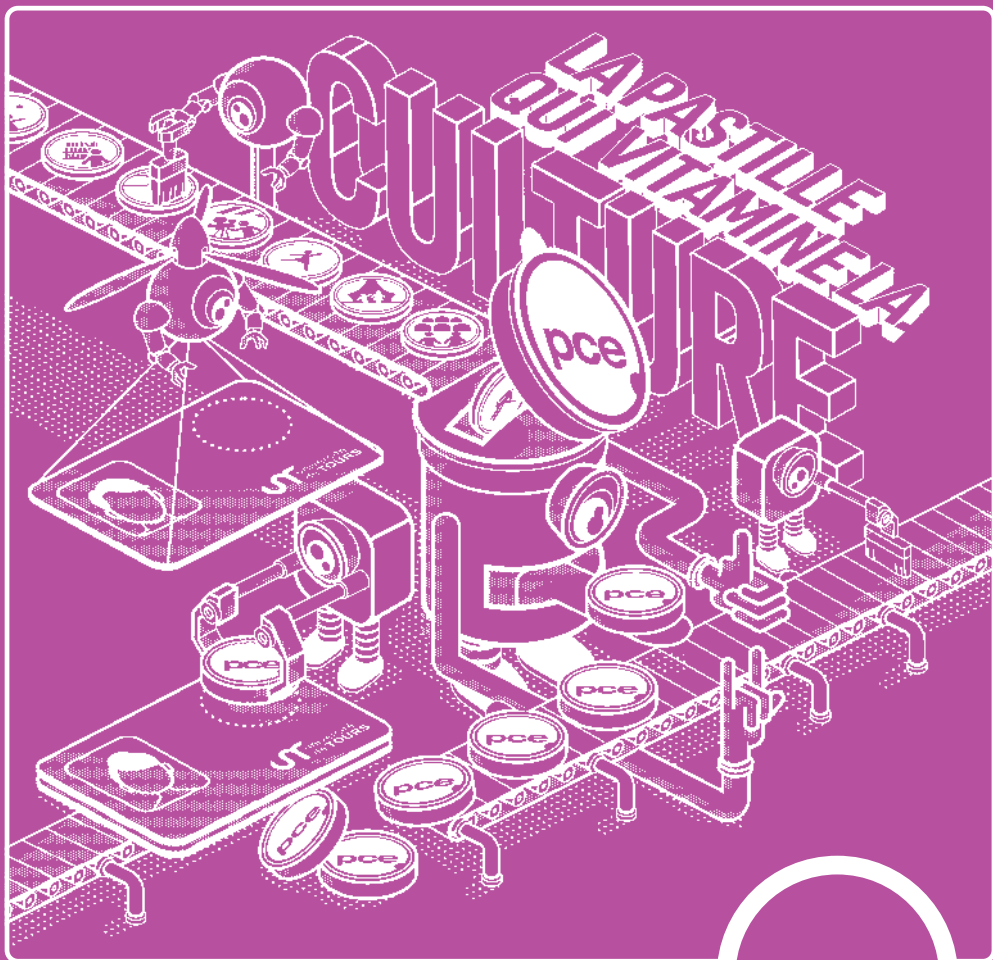


Restons connectés

Pour recevoir chaque semaine notre newsletter, faites-en la demande à : culture@univ-tours.fr

www.culture.univ-tours.fr
@ culture.univtours

www.pce.univ-tours.fr
f pce.univtours
@ pce.univours



passeport culturel étudiant

pce

CINÉMAS_ MUSIQUE_ DANSE_
 THÉÂTRE_ JEUX_ BANDE DESSINÉE_
 MÉDIATHÈQUE & BIBLIOTHÈQUES_
 CENTRE D'ART_ MUSÉES_
 MONUMENTS HISTORIQUES_
 _VISITES _ATELIERS_
 STAGES_ RENCONTRES_



pce.univ-tours



pce.univ-tours.fr



TOURS



Direction régionale
des affaires culturelles

