

# Les Mercredis de Thélème

Cycle de conférences



**Culture et sciences, au féminin !**

## « Pourquoi avoir des pieds... si on a une voix » Rencontre entre Frida Kahlo et Malinche

Avec **Laurence Cordier**  
Et **Claudia Torres Castillo**

Modératrice : **Angélique Gomez-Muller**

**Mercredi 14 octobre**  
**Amphi 5 de l'Extension, 3 rue des Tanneurs à Tours**

Pour ce cycle des Mercredis de Thélème « Culture et sciences, au féminin ! », la place des femmes dans les arts et les sciences est mise en lumière, ainsi que les différents champs de la recherche universitaire travaillant à développer notre connaissance de la place et du rôle des femmes dans ces domaines. En quelques décennies, l'invisibilité des critères de genre a cédé la place à une institutionnalisation, à l'université et ailleurs, de l'égalité femme-homme. À Tours, les études sur le genre ont débuté il y a déjà une vingtaine d'années et se poursuivent en se diversifiant, confortées par la création d'une Vice-Présidence égalité. L'université de Tours a reçu la labellisation Orange du comité ONU Femmes France pour les actions qu'elle réalise contre toute forme de violence, et notamment pour sa politique de lutte contre les violences faites aux femmes.

Prochaine et dernière conférence du cycle le 2 décembre 2020

**La musique au féminin avec Sébastien Durand et Camilla Cavicchi**

Retrouvez le cycle *Culture et sciences, au féminin !*

sur [www.univ-tours.fr/mercredisdetheleme](http://www.univ-tours.fr/mercredisdetheleme)

### **Laurence Cordier**

Dans son dernier spectacle, elle a exploré la puissance de la création féminine à travers l'artiste mexicaine Frida Kahlo. Frida est une artiste atypique qui a su construire, avec fulgurance, sa propre mythologie, on la connaît par sa peinture mais peu par ses mots. Elle présentera son parcours de femme et d'artiste d'exception, à travers son journal intime et ses correspondances.

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Laurence Cordier est comédienne et metteuse en scène, elle dirige la compagnie tourangelle La Course Folle depuis 2014. Dans ses mises en scène, elle s'intéresse particulièrement aux autrices et à la place du féminin dans notre société, après *Le Quat'sous* d'Annie Ernaux, elle a mis en scène *Ni les chiens qui boitent, ni les femmes qui pleurent* d'après le journal et les correspondances de Frida Kahlo. Sa prochaine création *Un bon petit diable* est une adaptation de la Comtesse de Ségur à destination du jeune public. Laurence Cordier a été directrice du Théâtre Universitaire de Tours (TUT) de 2017 à 2019 et enseigne au conservatoire de Tours.

### **Claudia Torres Castillo**

Malinche, personnage historique et mythique. L'histoire de Malinche, en tant qu'interprète de Cortès, a servi à analyser les premiers contacts de langues entre les indigènes et les Espagnols dans l'ancien Mexique. Elle est très présente encore aujourd'hui dans la société mexicaine. D'ailleurs, elle est connue en tant que la mère du peuple mexicain.

Docteur en lettres et linguistique pour l'université de Tours et en Sciences Sociales pour l'Université autonome de l'État de Mexico, Claudia Torres Castillo est l'auteure d'une thèse sur l'enseignement du français, altérités et contacts de langues ; et d'une autre thèse qui analyse les imaginaires sur les langues et les locuteurs au Mexique. Elle a consacré une partie de ses travaux de recherche aux premiers contacts de langues au Mexique notamment ceux, où Malinche a participé pendant la Conquête du Mexique.

### **Angélique Gomez-Muller**

Angélique Gomez-Muller est Maîtresse de Conférences au département d'études hispaniques et portugaises de l'Université de Tours depuis 2014. Elle assume la direction de ce département depuis la rentrée. Elle est membre du laboratoire ICD (Interactions Culturelles et Discursives). Son domaine de recherche est le cinéma et la civilisation latino-américaine. Elle fait partie du projet IDEX «ColectiVis-ARTS : recherches sur la praxis artistique (art visuels) des femmes dans les collectifs d'artistes, mixtes et non mixtes». Elle a publié le livre *Cinéma et audiovisuel latino-américain. L'indien : image et conflits* (2013), ainsi que de nombreux articles dans des revues spécialisés d'Amérique latine et d'Europe. Elle a dirigé deux cahiers consacrés au thème de l'Indien dans le cinéma colombien, édité par la Cinémathèque de Bogotá.