



17-18

PROGRAMME CULTUREL

À VOUS
DE JOUER!

université
de TOURS

Service culturel de l'Université de Tours

3 rue des Tanneurs - 37000 Tours
Bureau 109bis (hall de la passerelle)
02.47.36.64.15
culture@univ-tours.fr
www.univ-tours/culture/

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30 (fermé les lundis et vendredis après-midi).

Billetterie

www.ticketfac.univ-tours.fr ou directement au service culturel de l'Université.

En cas d'annulation des spectacles, les billets sont remboursables pendant un mois.

Salle Thélème

3 rue des Tanneurs - 37000 Tours

Accessibilité

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré par l'équipe de Thélème.

La salle est équipée de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.

Pour faciliter votre venue dans la salle, merci de nous contacter 48h à l'avance à jb.cadeau@univ-tours.fr

Retardataires

Les portes de la salle sont fermées au début du spectacle. Les retardataires seront accueillis si la nature du spectacle le permet et dans la limite des places disponibles.

Newsletter culture

Pour recevoir chaque semaine les actualités culturelles, faites-en la demande à : culture@univ-tours.fr

Passeport Culturel Etudiant

www.pce.univ-tours.fr
Facebook: [passeport.culturel.etudiant](https://www.facebook.com/passeport.culturel.etudiant)

La saison culturelle de l'Université est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire et le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.



Oui, l'Université est lieu de culture !

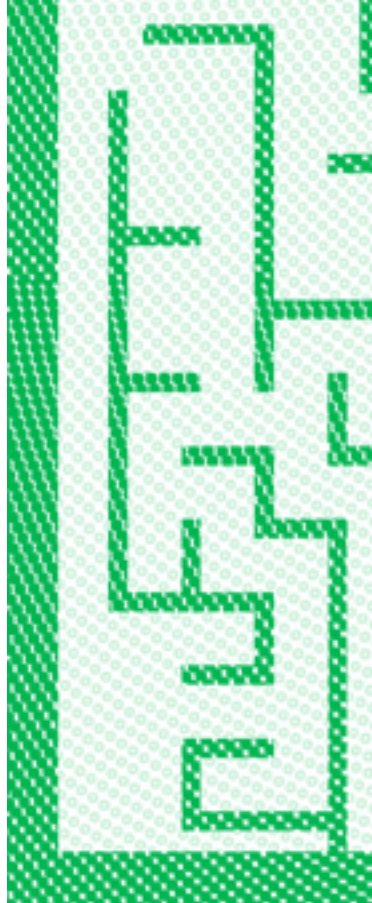
Les politiques culturelles universitaires sont spécifiques en ce qu'elles reposent sur la participation directe de la communauté universitaire dans l'animation culturelle et la création artistique et sur l'articulation avec la pédagogie et la recherche.

Ce programme fait la part belle aux projets partenariaux, participatifs, aux pratiques étudiantes et à la jeune création. Artistes associés, ciné-club, ateliers, productions étudiantes, expositions, concerts, rencontres, accueil de spectacles professionnels cette nouvelle saison s'annonce riche avec des manifestations ouvertes à la communauté universitaire et au grand public.

Comme l'affirme George Steiner dans *Réelles présences* (1989), "toute forme sérieuse d'art, de musique, de littérature, est un acte critique... elle proclame que les choses peuvent être (ont été, seront) différentes." Grâce à ces multiples propositions, nous aiguïserons notre regard, ferons de belles rencontres sensibles et intellectuelles au gré des questionnements et rêves des artistes.

Martine Pelletier,

Vice-Présidente chargée de la Culture



Bac(k) to Fac Festival

#découvrir #rencontrer #adhérer

MERCREDI
6
SEPTEMBRE
DE 15H
À 20H

PARVIS DE THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE

C'est le coup d'envoi de la "Semaine d'accueil" à l'Université. Le *Bac(k) to fac Festival* sera l'occasion de rencontrer les partenaires du Passeport Culturel Etudiant - PCE, de découvrir la multitude d'avantages qui vous sont proposés, de souscrire à vos abonnements cinéma, salle de concerts (certains sont gratuits avec votre PCE !)... dans un cadre convivial !

Les associations étudiantes seront là pour vous présenter toute la richesse et la diversité de leurs projets (humanitaire, citoyen, culturel, de filière...). Si vous souhaitez adhérer, participer, **ce rendez-vous de rentrée est fait pour vous !**

Avec en live le duo Elefant et les Trucking Sisters, scène proposée par le CROUS et la Cie D pour une performance déambulatoire.

Le *Bac(k) to fac Festival* se terminera à la guinguette de Tours sur Loire pour une soirée co-animée par l'association étudiante "Les sons du sous-sol".

Ce rendez-vous est organisé par le Bureau de la Vie de l'Etudiant, le CROUS et le Service Culturel.



Le petit truc en plus :

Pour prendre connaissance de tous les lieux culturels partenaires du PCE : pce.univ-tours.fr

Pour découvrir les coups de cœur du PCE et gagner des places :

 [passeport.culturel.etudiant](https://www.facebook.com/passeport.culturel.etudiant)



Campus en fête

Proposé par le CROUS



Le service culturel du CROUS d'Orléans-Tours vous propose un festival d'animations et de découvertes culturelles, professionnelles et amateurs.

Dès le 6 septembre, *Campus en fête* s'associe au *Bac(k) To Fac festival* et vous propose une joyeuse programmation sur l'esplanade de Thélème et le 12 septembre la caravane des **Frères scopitones** s'installera dans vos restaurants universitaires.

Tout le mois sera ponctué d'événements musicaux et théâtraux avec un **pique-nique des Îlots Électroniques** et une soirée d'intégration sur le site des 2 Lions ainsi qu'une **soirée silencieuse** avec Dj's au Grand' mont Théâtre. La soirée **Génération H.I.P. H.O.P. #2 : des origines à la reconnaissance ?** sera l'occasion de se retrouver, à Thélème le 4 octobre, pour une grande soirée gratuite dans le cadre du festival des Rencontres de Danses Urbaines (voir page 11).

DU 6 SEPT.
AU 6 OCT.

SITES
UNIVERSITAIRES

ENTRÉE LIBRE



Le petit truc en plus :

Le programme complet sur www.crous-orleans-tours.fr



Permis de reconstruire

**Pierre Blavette
& Jérémie Boudsoq**
Sortie de résidence

LUNDI
25
SEPTEMBRE
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 0H50

ENTRÉE LIBRE



Dans le ventre de la grande machine, des tuyaux, partout ! Deux individus asservis par cette mécanique implacable et immuable s'évertuent à accomplir leurs tâches quotidiennes. Un jour la machine s'emballle, les cycles de travail s'accélèrent, jusqu'à la rupture. Dès lors les personnages, regagneront leur humanité et tenteront de s'émanciper par la musique.

Permis de reconstruire est un spectacle musical basé sur la lutherie sauvage et le réemploi de tuyaux* de PVC. Les musiciens, Pierre Blavette et Jérémie Boudsoq, intéressés par les possibilités acoustiques des tuyaux, ont imaginé un instrumentarium farfelu. Des flûtes déclinées sous toutes les formes aux percussions abracadabrantesques, ces instruments sont au cœur d'une scénographie qui convoque un univers "futuristico-industriel".

**Tuyau : élément de section circulaire destiné à l'écoulement, au transport d'énergie et à la propagation d'ondes sonores.*

Musiciens : Pierre Blavette et Jérémie Boudsoq

Technicien : Julien Poulain

Permis de reconstruire est produit par l'association Rugi'Son

Le petit truc en plus :

Du 18 au 23 septembre, Pierre Blavette et Jérémie Boudsoq bénéficient d'un accueil en résidence salle Thélème grâce au soutien de la Ville de Tours et de l'Université. Pour découvrir l'instrumentarium et avoir un aperçu en avant-première de leur travail de création, poussez les portes de Thélème, vous êtes les bienvenus !



Julien Poulain

La Vie est belle de Roberto Benigni

Ciné-club : Les apparences



MARDI 26 SEPTEMBRE 19H	THÉLÈME
DURÉE : 1H56	
ENTRÉE LIBRE	



ITALIE - 1997 - AVEC R. BENIGNI, N. BRASCHI...

Guido est un homme plein d'énergie et de fantaisie, toujours prêt à inventer des histoires invraisemblables pour faire rire ou se tirer de mauvais pas.

Tout se passerait bien en famille si l'on n'était en pleine guerre, dans l'Italie mussolinienne et si Guido n'était pas juif...

Raffé, il part en camp de concentration avec son fils (et sa femme qui insiste pour les accompagner).

Alors que la première partie nous montre une famille heureuse, la deuxième partie nous plonge dans les terreurs des camps de concentration. Malgré tout, le spectateur est invité à rire, à travers l'humour du personnage de Guido.

Le réalisateur réussit à créer des situations comiques dans un contexte insoutenable, alors que le mal est bien réel et perceptible.

Benigni a été accusé de travestir l'indicible horreur des camps, accusation qui mérite d'être confrontée à la réalité du film, qui ne masque rien, nous donne à voir l'horreur MAIS choisit d'en rire... et de privilégier l'humanité.

La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master "Culture et Médiation des Arts du Spectacle" dirigés par Eric Rambeau. Avec le soutien du Service Commun de Documentation.

Godard fait dire à l'un de ses personnages : "le cinéma c'est la vérité 24 fois par seconde"... Que l'on nous permette de contester cet aphorisme... Le cinéma c'est du faux... même quand c'est du "vrai" ! Le cinéma est un art de l'apparence et c'est justement ce thème, "Les apparences" que le ciné-club se propose d'explorer cette année.



Carmen

MARDI
3
OCTOBRE
20H30

THÉLÈME

12 € PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS, 4€ PCE - RÉSERVATION
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR

Générations H.I.P. H.O.P. #1 : spectacle anniversaire

Cie X-Press

*En co-accueil avec la Ville de
Tours dans le cadre des 20^{èmes}
Rencontres de Danses Urbaines.*



Accrochez vos ceintures, notre commandant de bord s'appelle Sidney ! On le dit porte-voix mondial du hip-hop. Rien que ça ! Il a été l'animateur mythique de l'émission *H.I.P. H.O.P.*, première émission de télévision au monde entièrement consacrée à la culture hip-hop diffusée en 1984 sur TFL.

Pour cette soirée, il sera accompagné de Gabin Nuissier de la compagnie Aktuel Force, des danseurs de la compagnie X-Press et de DJ 1-Verse. Une soirée riche en surprises placée sous le signe de la danse, de l'humour et de la poésie.

La promesse d'un moment unique qui marquera l'histoire des RDU!

RENTRÉE
CULTURELLE
À TOURS

TOURS
TOURS



Direction artistique : Abderzak Houmi. Avec Sidney Duteuil, Gabin Nuissier, Razy Essid, Tiboun, Véronique Rousseau, Julia Flot, Sophie Lozi, Abderzak Houmi. Et la participation de Dj 1-Verse. Création lumière Jean-marie Lelièvre. Régie lumière Nicolas Richard. Régie plateau Mohammed Hériche. Remerciements à la Scène nationale d'Evry et Zaza Disdier.

Le petit truc en plus :

Cette soirée est proposée en tandem avec la soirée du 4 octobre.

Suivez notre conseil : venez aux deux !

Vous en voulez plus : www.rdu37.info

Génération(s) H.I.P. H.O.P. #2 : des origines à la reconnaissance ?

Evènement de rentrée culturelle #édition 2017

En co-accueil avec la Ville de
Tours dans le cadre des 20^{èmes}
Rencontres de Danses Urbaines.
En partenariat avec le CROUS.

"Chronic(s)" de Hamid Ben Mahi - Cie Hors-Série (2002)

Avec ce solo, Hamid Ben Mahi raconte sa vie de danseur, de son passage par la danse classique à son entrée dans l'univers hip-hop. Il brosse un anti-portrait lumineux de la France du 21 avril 2002, celle du second tour de l'élection présidentielle entre Jacques Chirac et Jean-Marie Le Pen, pas très éloignée de celle du 23 avril 2017.

Hamid Ben Mahi parle quand il est mieux de parler, danse quand il est mieux de danser. Une "petite bombe dans le milieu de la danse et du théâtre", dessinant l'évolution d'une danse urbaine en pleine maturation.

"Des origines à la reconnaissance ?" Débat avec Philippe Mourrat

La vingtième édition des Rencontres de Danses Urbaines est l'occasion de revenir sur le parcours d'une génération de danseurs qui ont démarré leur itinéraire de chorégraphes avec la célèbre émission de télévision H.I.P. H.O.P.

Après son solo, Hamid Ben Mahi dialoguera avec la salle, Philippe Mourrat, directeur de la Maison des Métallos, ancien chef de projet des "Rencontres de la Villette" et Arlette Frund, Maître de Conférences en études américaines à l'Université de Tours.



Patrick Veysières

MERCREDI
4
OCTOBRE
19H

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE - RÉSERVATION
TICKETFAC.UNIV - TOURS.FR



RENTRÉE
CULTURELLE
À TOURS

MAISON DE
TOURS



Conception-direction : Michel Schweizer / Chorégraphie :
Hamid Ben Mahi / Lumière : Antoine Auger / Environnement
sonore : Nicolas Barillot

Production Compagnie HORS SÉRIE - LA COMA //
En coproduction avec l'O.A.R.A. (Office Artistique de la
Région Aquitaine). Ce spectacle est soutenu par la DRAC
Aquitaine, la Région Aquitaine, le Conseil Général de la
Gironde, l'ARDC La Maline, le Centre d'Animation Argonne
Saint-Genès (Ville de Bordeaux) et Le Cuvier de Feydeau
(Artigues-près-Bordeaux).

La compagnie est conventionnée par le Ministère de
la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-
Aquitaine - Direction Régionale des Affaires Culturelles et
subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil
départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

Le petit truc en plus :

Cette soirée est proposée en tandem
avec la soirée du 3 octobre. Notre
conseil : venez aux deux !

Vous en voulez plus : La Cie Hors-Série
présente La Géographie du Danger
le 5 octobre à La Pléiade.

Vous en voulez encore plus :
www.rdu37.info



MARDI
10
OCTOBRE
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H30

12€ PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS ET ABONNÉS THÉÂTRE
OLYMPIA, 4€ PCE - RÉSERVATION :
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



Avec Pauline Bertani, Charlotte Barbier, Laure Coignard, Edouard Bonnet, Clément Bertani, Mikael Teyssie, Brice Carrois. Scénographie Collectif NightShot, lumière Anne-Laurence Badin & Edouard Bonnet, musique, son Alexandre Hulak & Edouard Bonnet, costumes Pauline Bertani & Laure Coignard. Production Collectif NightShot & La Charpente. Avec le Soutien du Label Rayons Frais, de La Charpente, de la Région Centre-Val de Loire et du Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours.

Nous allons vivre

Collectif Nightshot

En co-accueil avec le Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours

Du théâtre d'art à la radio associative !

Entre une maison et un studio de radio, de jeunes adultes tiraillés entre leurs responsabilités et leurs envies d'ailleurs revisitent à leur manière l'histoire d'*Oncle Vania* de Tchekhov.

Nous allons vivre parle de l'insidieuse fin de la jeunesse et des idéaux communs. C'est la mort d'un groupe et le début d'une vie nouvelle, telle qu'elle est et non pas telle qu'on la rêve.

Avec talent et justesse, le collectif Nightshot met en scène les préoccupations de notre époque et notre combat contre la résignation !

Le petit truc en plus :

Si vous voulez faire du théâtre avec le collectif Nightshot, inscrivez-vous à l'atelier théâtre ! RDV page 51



Mercredis de Thélème

Une Révolution, des révolutions...

18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



Les Mercredis de Thélème est un cycle de conférences grand public qui vise à mettre en valeur le travail et les compétences de chercheurs et équipes de recherche de l'Université de Tours et souhaite favoriser la diffusion des savoirs dans tous les domaines.

Ce cycle des Mercredis de Thélème sera révolutionnaire, centenaire de la Révolution d'Octobre oblige !

Tandis que la BU de Lettres organisera une exposition autour de la révolution de 1917, la première conférence reviendra sur 1789 et tout au long de l'année des chercheurs issus de disciplines diverses interrogeront l'idée même de "révolution".

Car si l'acception en sciences politiques et en histoire permettra d'explorer la Révolution française et les révolutions arabes et sud-américaines, le même terme a aussi un emploi plus lâche en tant que synonyme de "changement brusque et violent". Les autres conférences s'attacheront donc à définir et discuter des révolutions multiples, artistiques, scientifiques, numériques...



Nico Nta

Le petit truc en plus :

Après la théorie, la pratique : découvrez les Ateliers de Thélème sur univ-tours.fr

1^{ère} séance : le 11 octobre 2017

La Révolution, avec un "R" majuscule

Avec Anne Jollet, Caroline Soppelsa et François-Olivier Touati

2^{ème} séance : le 8 novembre 2017

Révolutions politiques : perspectives théoriques et détour égyptien

Avec Audric Vitiello, Bénédicte Florin, Roman Stadnicki et Assia Boutaleb

3^{ème} séance : le 6 décembre 2017

Révolutions artistiques

Avec Daniel Saulnier, Laure Peyramayou et Talia Bachir-Loopuy

4^{ème} séance : le 31 janvier 2018

Trajectoire de l'idée révolutionnaire. Du modèle astrologique à l'expérience de l'histoire

Avec Stéphane Mouré, Nicolas Millet et Juliette Grange

5^{ème} séance : le 14 février 2018

Révolutions scientifiques

Avec Loïc Villain, Marc Clastre et Maël Lemoine

6^{ème} séance : le 21 mars 2018

Révolution et Utopie. De l'idée à ses images dans le cinéma latino-américain

Avec Angélique Gomez-Muller, Adolpho Vera et Alfredo Gomez-Muller

7^{ème} séance : le 18 avril 2018

Révolution et exercice de la démocratie

Avec Jean-Charles Billaut, Paola Pietrandrea et Emmanuel Lesigne

8^{ème} séance : 23 mai 2018

De la révolution néolithique à l'homme entrepreneur contemporain

Avec Marie-Pierre Horard-Herbin, Angela Altes-Mathieu et Laurence Cornu-Bernot

Le mystère de la conscience de Tom Stoppard

Dans le cadre de
la Fête de la Science



JEUDI
12
OCTOBRE
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE

Hilary : Explique-moi la conscience...

Spike : [Spike prend les doigts d'Hilary et les approche de la flamme de la bougie avant qu'elle ne les retire avec un petit cri.] La flamme, le doigt, le cerveau – le cerveau, le doigt, aïe. La conscience.

Hilary est chercheuse en neurosciences. Selon ses collègues, Spike et Amal, le cerveau est une machine biologique faite de neurones et de transistors. Hilary demande : peut-on réduire les mystères de la conscience – le désir, la joie, la tristesse – à des entrées (x), un traitement (f(x)), et une sortie comportementale (y) ?

Le problème de la conscience, du célèbre dramaturge anglais Tom Stoppard, a déjà déclenché des débats passionnés après les représentations de Londres et de San Francisco en 2015 et 2016.

La soirée sera animée par Pascal Nouvel, professeur de philosophie des sciences à l'Université de Tours et traducteur en français de *The Hard Problem*. Les débats entre la salle et des spécialistes des sciences, de philosophie et de psychologie seront ponctués de lectures d'extraits de la pièce par les comédiens de la compagnie La Course Folle.



fête de
la Science



Le petit truc en plus :

Retrouvez le programme complet de la Fête de la Science sur
<http://www.centre-sciences.org>

To Be or Not to Be d'Ernst Lubitsch

Ciné-club : Les apparences



USA - 1942 - AVEC C. LOMBARD, J. BENNY, R. STACK...

A la fin de l'été 1939, la troupe du Polski Theatr de Varsovie, emmenée par ses vedettes Joseph et Maria Tura, doit déprogrammer leur pièce antinazie, "Gestapo". La troupe ayant décidé de reprendre *Hamlet*, Maria profite du monologue de son mari (le célèbre "To be or not to be") pour recevoir dans sa loge le lieutenant Sobinsky, amoureux d'elle. Mais la guerre éclate et Sobinsky part à Londres.

De retour clandestinement en Pologne, espérant bien retrouver Maria, il découvre sur sa route un traître qui pourrait compromettre la résistance polonaise, et décide de le mettre hors d'état de nuire... avec la complicité des comédiens, peu formés aux techniques de la résistance armée.

Mais l'opération est plus compliquée qu'elle n'en a l'air, elle passe par du pur spectacle, cinématographique ou théâtral. De ce faux naîtra le vrai... Et le rire, généré par une mise en scène d'une efficacité redoutable, se mêlera au tragique de l'Histoire...

MARDI
17
OCTOBRE
19H

THÉLÈME

DURÉE : 1H40

ENTRÉE LIBRE



La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master "Culture et Médiation des Arts du Spectacle" dirigés par Eric Rambeau. Avec le soutien du Service Commun de Documentation.

Godard fait dire à l'un de ses personnages : "le cinéma c'est la vérité 24 fois par seconde"... Que l'on nous permette de contester cet aphorisme... Le cinéma c'est du faux... même quand c'est du "vrai" ! Le cinéma est un art de l'apparence et c'est justement ce thème, "Les apparences" que le ciné-club se propose d'explorer cette année.



LUNDI
23
OCTOBRE
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE

L'art et les enjeux de la traduction

par **André Markowicz**
et **Françoise Morvan**

Parcours T.U.T

Vous ne lirez plus jamais une traduction comme avant !

"Traduire, ce n'est pas transposer des mots mais capter un sens en situation." André Markowicz

Venez découvrir le processus complexe et passionnant de l'art de la traduction pour la scène à l'écoute de deux des plus grands spécialistes de la question.

Au-delà des mots, Françoise Morvan et André Markowicz s'emploient depuis des années à restituer l'intonation et la situation d'élocution en respectant la rapidité, la légèreté de Tchekhov.

"Le russe est une langue où le sens d'une phrase est lié à l'ordre des mots, lié à l'émotion, et que c'est cette infime balance des émotions, perçue intuitivement, qu'il faut d'abord essayer de transmettre en français."

Cette conférence est programmée en écho à la création théâtrale 2018 de la Troupe Universitaire de Tours, qui s'intéresse cette année au théâtre de l'intime chez Anton Tchekhov.



Françoise Morvan et André Markowicz ont traduit le théâtre complet de Tchekhov. Ils ont obtenu le Molière 2006 de la meilleure adaptation théâtrale pour leur traduction de *Platonov*.

Le petit truc en plus :

Le TUT vous donne rendez-vous à Thélème le 12 février pour assister à la répétition publique de leur nouvelle création.

LA COURSE

tut.

Récital de Takuya Otaki

Lauréat du 12^{ème} Concours International de Piano d'Orléans

Science des plans, écoute aiguë et attentive des résonances et harmoniques mais aussi mise en valeur des couleurs et des rythmes, le piano de Takuya Otaki est imaginatif et empreint de douceur et de violence.

Programme du récital :

- *Deux danses roumaines* de Bartók
- *Mephisto Waltz no.1* de Liszt
- *Archipel IV* de Boucourechliev
- *Sonatas k.27, k.519, k.141* de Scarlatti
- *Rhapsody, op.1* de Bartók

Né au Japon, Takuya Otaki a étudié à l'Université de Aichi (Japon) dans la classe de Yuzo Takeya et Vadim Sakharov et a obtenu plusieurs prix lors de concours internationaux de piano (*Kuwabara, Best Student Prize* et *Niwapromotion*). Après une formation classique, il met au service du répertoire contemporain son talent et sa virtuosité et rentre en 2013 à la *Musikhochschule Stuttgart* dans la classe de Thomas Hell, où il suit un Master en Musique Contemporaine. En février 2016, il remporte le 1er Prix du 12^e Concours International de Piano d'Orléans. Pour la saison 2016/17, il a été le pianiste soliste de la prestigieuse Académie de l'Ensemble Modern de Francfort.

MARDI
7
NOVEMBRE
20H30

THÉLÈME

12 € PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS, 4€ PCE - RÉSERVATION :
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



Etienne Gaume





Pauline Le Goff

MERCREDI
22
NOVEMBRE
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H30

12 € PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS, 4€ PCE - RÉSERVATION
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR

Iliade d'après Homère *Compagnie À Tire-d'aile*

Imaginez une scène quasiment vide. En fond de scène deux listes de noms, histoire qu'on s'y retrouve : d'un côté les Troyens dont Andromaque, Hélène et Hector, de l'autre les Grecs dont Achille et Agamemnon. Et seulement 5 comédiens pour incarner indifféremment héros ou héroïnes, quelques chaises et des paillettes pour tout accessoires...

Imaginez une guerre qui fait rage depuis neuf ans, les murs de Troie, le retrait d'Achille humilié par Agamemnon et les dieux qui s'en mêlent pour notre plus grand plaisir. Privés de leur meilleur guerrier, les Grecs vacillent tandis que les Troyens gagnent du terrain... Comment faire pour gagner la guerre sans Achille ?

Imaginez un spectacle qui fait alterner scènes de batailles épiques et moments de pure comédie ; **imaginez** le texte d'Homère condensé de manière percutante et interprété dans un langage qui est celui d'aujourd'hui. **Vous y êtes.**



Adaptation Pauline Bayle d'après Homère. Mise en scène Pauline Bayle. Avec Charlotte van Beversselès, Florent Dorin, Victoria Kozlova, Alex Fondja, Yan Tassin. Scénographie Camille Duchemin. Lumières Pascal Noël. Costumes Camille All.

Coproduction Compagnie À Tire-d'aile, Le Théâtre de Belleville et Label Saison. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du Plateau 31 - Fabrique de culture de Gentilly, du Shakirail et de l'association Rue du Conservatoire - Élèves et Anciens Élèves du CNSAD

Le petit truc en plus :

Nous vous proposons une rencontre avec la compagnie après le spectacle.



GRECS
AGAMEMNON
DIOMEDE
ULYSSE
ATAX LE GRAND
PHENIX
ACHILLE

AND
HE
HE
HEC

Avalon d'Oshii Mamoru

Ciné-club : Les apparences

MARDI
28
NOVEMBRE
19H

THÉLÈME

DURÉE : 1H35

ENTRÉE LIBRE



JAPON/POLOGNE - 2001 - AVEC B. SWIDERSKI, K. BARGIELOWSKA, M. BREITENWALD...

Oshii Mamoru quitte le Japon six ans après *Ghost in the Shell* (1995) pour nous emmener en Pologne, dans un univers brouillé par des interférences entre réalité et virtualité. Il nous projette dans un futur proche où l'humanité fuit son morne quotidien via un jeu vidéo addictif et déclaré illégal : "Avalon". Ash, joueuse solo et expérimentée, survit grâce à l'argent qu'elle gagne en effectuant des missions virtuelles. L'apparition d'un joueur inconnu et mystérieux, apparemment d'un niveau supérieur à elle, va l'emmener à enquêter sur les origines du jeu et ses programmeurs. Elle va découvrir un niveau caché appelé la "Classe Réelle" et dans lequel les esprits de nombreux joueurs se seraient perdus, laissant leurs corps inertes dans la réalité. L'un de ses anciens compagnons de jeu est victime de ce dysfonctionnement... **"Que cache réellement Avalon ?" Ash s'est chargée de le découvrir.**

La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master "Culture et Médiation des Arts du Spectacle" dirigés par Eric Rambeau. Avec le soutien du Service Commun de Documentation.

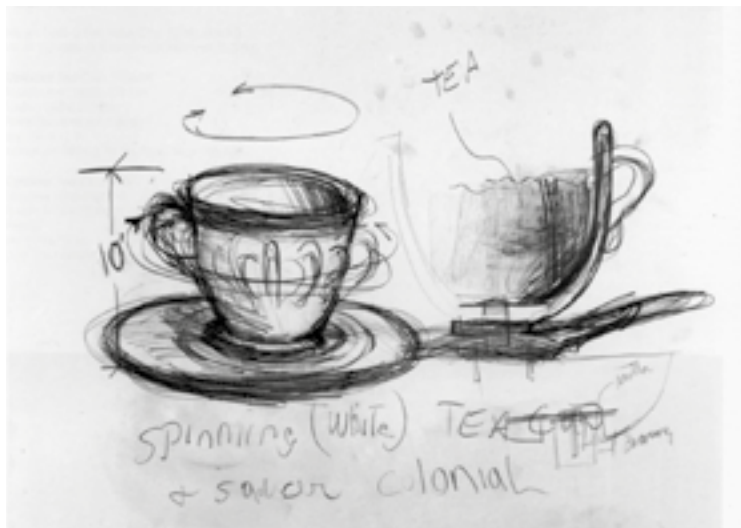
Godard fait dire à l'un de ses personnages : "le cinéma c'est la vérité 24 fois par seconde"... Que l'on nous permette de contester cet aphorisme... Le cinéma c'est du faux... même quand c'est du "vrai" ! Le cinéma est un art de l'apparence et c'est justement ce thème, "Les apparences" que le ciné-club se propose d'explorer cette année.



Expérience N°11 :

En deux temps

Œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes



Paul McCarthy - Colonial Tea Cup - 1983 - Fusain, 56,5 x 71 cm - Collection FRAC Poitou-Charentes

Pour cette onzième *Expérience* les étudiants en Histoire de l'Art de l'Université de Tours invitent au dialogue entre l'art d'hier et celui d'aujourd'hui. Ils proposent une exposition d'art contemporain au Musée des Beaux-Arts, en collaboration avec le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) de Poitou-Charentes et avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire.

Expérience n°11, En deux temps traite des deux temps de l'œuvre, celui de sa création, celui de son exposition.

L'objet de l'exposition est de rendre sensible au spectateur l'épaisseur du temps qui va de l'ébauche à l'œuvre achevée.

En deux temps souhaite ainsi faire apparaître dans le temps de l'exposition, celui, souvent invisible, de la création.

www.mba.tours.fr

Depuis 2006, le département d'Histoire de l'Art propose aux étudiants, dès la 2^e année de Licence, de se confronter au commissariat d'exposition en organisant une exposition. Ce sont donc près de 100 étudiants qui, à ce jour, ont reçu cette formation exceptionnelle !

Le petit truc en plus :

Découvrez en juin 2018 *Expérience n°12*.

Vous pouvez vous essayer au commissariat d'exposition avec l'UEO Galerie Expérimentale (page 63).

JUSQU'AU
31
DÉCEMBRE
2017

AU MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE TOURS

6€, 3€, GRATUIT PCE ET LE PREMIER
DIMANCHE DU MOIS



MUSÉE
DES
BEAUX
ARTS
TOURS



Arts et
Sciences Humaines



Danielle Voisin

MARDI
5
DÉCEMBRE
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H15

12€ PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS & ADHÉRENTS CCNT, 4€ PCE
RÉSERVATION :
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



Le petit truc en plus :

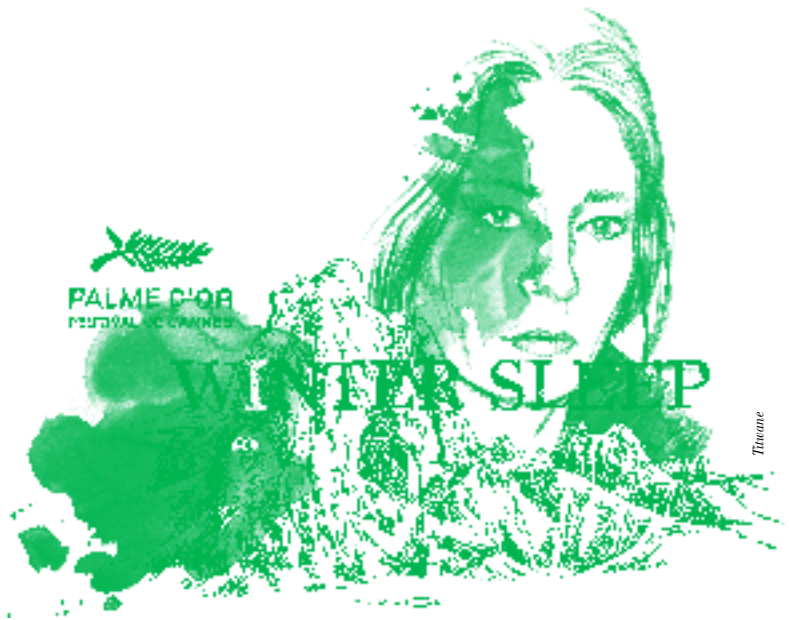
Vous ne connaissez pas la fresque d'Ambrogio Lorenzetti ? Le mardi 29 novembre à 18h30 à Thélème, les étudiants du département d'Histoire de l'Art vous proposent de découvrir cette fresque en présence de Gaëlle Bourges et de Patrick Boucheron.

Conjurer la peur Gaëlle Bourges

*En co-accueil avec le
Centre Chorégraphique National
de Tours.*

Après *Le verrou* imaginé à partir du tableau éponyme de Fragonard ou *À mon seul désir* conçu en relation avec la tenture de la *Dame à la Licorne*, Gaëlle Bourges poursuit son travail de dissection des œuvres d'art. *Conjurer la peur* offre une relecture stimulante du cycle de fresques peint par Ambrogio Lorenzetti en 1338 dans le Palazzo Pubblico à Sienne, dont le programme politique met en opposition le Bon gouvernement et ses effets bénéfiques au Mauvais gouvernement personnifié par la Tyrannie et ses vices. Gaëlle Bourges révèle les articulations savantes de ce décor et de sa danse laquelle, plus que d'exposer l'épanouissement heureux de la société, devait exorciser les craintes des citoyens ; en d'autres termes, conjurer la peur, du nom du livre publié par l'historien médiéviste Patrick Boucheron.

*Conception et récit Gaëlle Bourges. Danse de et par Matthius Bardoula, Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Marianne Charquois, Camille Gerbeau, Guillaume Marie, Phlaurian Pettier, Alice Roland et Marco Villari. Création musicale Stéphane Monteiro alias XTRONIK, avec la complicité d'Erean Keravec. Musique : utilisation de l'œuvre "DAYDREAMING" de Thomas Yorke, Philip Selway, Jonathan Greenwood, Colin Greenwood et Edward O'Brien. © Warner/Chappell Music Ltd. Avec l'autorisation de Warner Chappell Music France. Réalisation des costumes Marianne Charquois. Création lumière Abigail Fowler. Régie lumière, régie générale Ludovic Rivière. Régie son Stéphane Monteiro. Production déléguée association Os. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings. Co-production artiste associée : CCN de Tours ; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France ; le CCN de Caen en Normandie ; le TAP (Théâtre et Auditorium de Poitiers) ; le Théâtre de la Ville de Paris ; le Vivat, Armentières ; la Ménagerie de verre ; le programme ÉTAPE DANSE. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au conventionnement, CHORÈGE, Falaise avec un accueil en résidence ; Espaces Pluriels, Pau dans le cadre d'une résidence technique ; Arcadi Île-de-France. Avec l'aimable autorisation des Éditions du Seuil pour l'exploitation du titre *Conjurer la peur* - tous droits réservés. Création les 21 et 22 mars 2017, festival Étrange Cargo, Ménagerie de Verre (Paris).*



Taner

THÉLÈME

DURÉE : 3H16

LUNDI
11
DÉCEMBRE
18H30

Winter Sleep de Nuri Bilge Ceylan

Parcours T.U.T.

ENTRÉE LIBRE

Palme d'Or du Festival de Cannes 2014.



Le petit truc en plus :

Cette projection vous est proposée en lien avec la création théâtrale 2018 de la Troupe Universitaire de Tours, qui s'intéresse cette année au théâtre de l'intime chez Anton Tchekhov.

S'inspirant de nouvelles de Tchekhov, le cinéaste turc Nuri Bilge Ceylan a peint des personnages passionnés, en proie à la solitude et au doute, tourmentés par le monde qui les entoure.

Aydin, comédien à la retraite, dirige un petit hôtel de Cappadoce, en Anatolie Centrale, avec sa jeune épouse Nihal, et sa sœur Necla qui souffre encore de son récent divorce. En hiver, la neige recouvre la steppe et l'ennui ravive les rancœurs... Les âmes sont fouillées avec une foudroyante lucidité, tout ce que l'on tait, tout ce que l'on cache, tout ce que l'on sait de l'autre sans vouloir le dire, tout ce que l'on pense de soi sans pouvoir se l'avouer, le cinéaste nous le révèle peu à peu dans une mise en scène magistrale.

Soulevant l'enthousiasme du Festival de Cannes 2014, *Winter Sleep* a été couronné de la Palme d'Or et du prix FIPRESCI de la critique internationale.

LA COURSE

tut

Carole Marchais, plasticienne en résidence Artiste associée en 2017-2018

L'université accueille en résidence la plasticienne Carole Marchais.

En conversation avec Xavier Rodier directeur-adjoint de l'UMR CITERES et responsable du Laboratoire Archéologie et Territoires, elle exposera quelques pistes de travail avec CITERES et les champs de recherches des universitaires, en collaboration avec les chercheurs, les étudiants, l'ensemble du personnel et les différents sites de l'université.

Carole Marchais crée des installations *in situ*, le plus souvent éphémères. Sa pratique artistique est influencée par une formation initiale en géologie et en aménagement :

"Je pourrais résumer ma démarche par une approche sensible. Chaque espace, chaque environnement devient une nouvelle source d'inspiration, une exploration de nouveaux dispositifs plastiques. Ce qui m'intéresse, c'est ce que provoque la rencontre d'un territoire par rapport à mon cheminement artistique, que ce soit sur le fond ou la forme. Je m'intéresse aux notions de fragilité et d'impermanence."



Monique J.

Créée en 2004, CITERES, Unité Mixte de Recherche est venue renforcer et structurer le potentiel de recherche de l'Université de Tours sur la thématique «Villes et Territoires».

Son objectif est d'analyser les dynamiques spatiales et territoriales des sociétés. À ce titre les productions de l'UMR s'inscrivent dans quatre principaux champs de recherche pluridisciplinaire : la recherche urbaine, la recherche environnementale, les travaux sur le territoire et ceux sur les effets des recompositions sociales contemporaines.

Les résidences d'artistes à l'Université ne pourraient avoir lieu sans le soutien financier de la DRAC Centre-Val de Loire et du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.

MARDI
12
DÉCEMBRE
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



citeres
LABORATOIRE

Le petit truc en plus :

Si vous souhaitez participer à l'atelier de création dirigé par Carole Marchais, rendez-vous page 60.

Tomboy

de Céline Sciamma

Ciné-club : Les apparences

MARDI
23
JANVIER
19H

THÉLÈME

DURÉE : 1H22

ENTRÉE LIBRE



FRANCE - 2011 - AVEC Z. HÉRAN, M. LÉVANA, J. DISSON, S. CATTANI, M. DEMY...

Laure a 10 ans et c'est un véritable "garçon manqué". Elle emménage dans un nouveau quartier avec ses parents et sa petite sœur Jeanne.

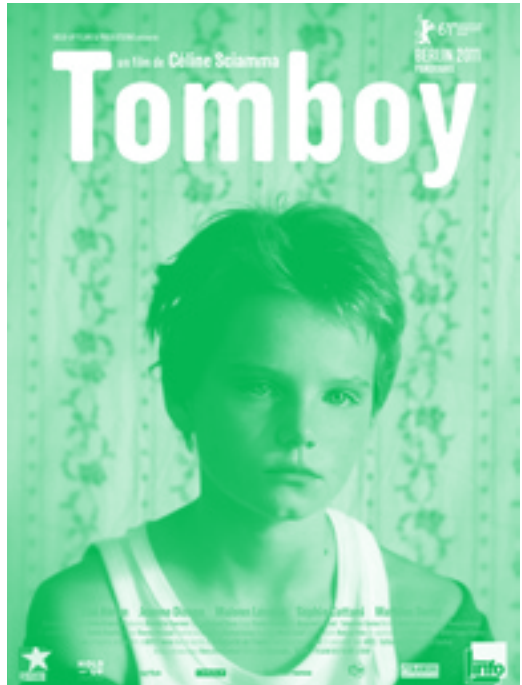
Elle va vite faire la rencontre de Lisa qui trompée par ses cheveux courts la prend... pour un garçon. Dès lors, Laure va se faire passer pour "Michaël" auprès de ses nouveaux amis et de Lisa. L'été devient un terrain de jeu où Laure se transforme en Michaël et va commencer à entretenir une relation amoureuse avec Lisa.

Laure profite de sa nouvelle identité comme si la rentrée scolaire n'allait jamais arriver, comme si elle n'allait jamais révéler son secret. Le spectateur devient alors complice et va vivre dans l'attente angoissée du moment où le voile sera levé sur son identité.

Tomboy est le second long métrage de Céline Sciamma, après *Naissance des Pieuvres* qui interroge aussi les questions d'identité, qu'elles soient sexuelles ou autres.

La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master "Culture et Médiation des Arts du Spectacle" dirigés par Eric Rambeau. Avec le soutien du Service Commun de Documentation.

Godard fait dire à l'un de ses personnages : "le cinéma c'est la vérité 24 fois par seconde"... Que l'on nous permette de contester cet aphorisme... Le cinéma c'est du faux... même quand c'est du "vrai" ! Le cinéma est un art de l'apparence et c'est justement ce thème, "Les apparences" que le ciné-club se propose d'explorer cette année.



L'Age Libre

Cie Avant l'Aube

En co-accueil avec le CROUS d'Orléans Tours



"Avons-nous moins de chose à dire que les hommes ? Non."

Voici un spectacle résolument antisexiste et s'il se passe sur un ring, c'est bien parce que le match n'est pas terminé. Ding !

Trois comédiennes et une violoncelliste, gantées et culottées s'inspirent sauvagement de *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes pour un spectacle-performance résolument féminin. Enfants perdues de la génération Y, elles réinventent l'amour à l'heure de l'âge libre. Leur combat ? Interroger le rapport au désir des jeunes femmes d'aujourd'hui.

A la façon de flashes photographiques qui éclatent avec vigueur, *L'Age Libre* entraîne le spectateur dans des instants de vie aussi éphémères qu'intenses. Sous couvert d'humour, les comédiennes se réapproprient le texte de Barthes en le confrontant aux angoisses et aspirations bien actuelles de leur génération. Sans pathos ni pardon, cette ode au désir fait le pari d'une force juvénile.

Le petit truc en plus :

Tapez dans votre moteur de recherche préféré "Vous êtes inadmissible Cie Avant l'Aube".

JEUDI
25
JANVIER
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H

12 € PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS, 4€ PCE - RÉSERVATION
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



D'après "Fragments d'un discours amoureux" de Roland Barthes

L'Age Libre a reçu le prix du jury du Festival A Contre Sens (2015) et le premier prix du Concours National de Théâtre Etudiant du CNOUS (2016)

Mise en scène Maya Ernest. Avec Agathe Charnet, Inès Coville, Lucie Leclerc, Lillah Vial. Création Musicale : Inès Coville. Scénographie Marion Dossikian et Clémence Turpin. Costumes Chloé Foulquier et Christelle Nisin.



Rencontre avec Katrina Kalda, romancière

En entretien avec
Christine Dupouy

MARDI
30
JANVIER
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



Née en 1980 en Estonie, Katrina Kalda est arrivée en France à l'âge de dix ans. Elle travaille à la Bibliothèque Universitaire de Tours depuis 2015 et a notamment impulsé l'aménagement développement durable de l'esplanade du site des Tanneurs.

Ses romans, *Un roman estonien* (2010), *Arithmétique des dieux* (2013), *Le Pays où les arbres n'ont pas d'ombre* (2016) sont publiés aux éditions Gallimard. Ils explorent les rapports entre l'histoire intime et l'Histoire collective, que ce soit en s'inscrivant dans le contexte des sociétés totalitaires d'Europe de l'Est ou en investissant le genre de la dystopie pour mettre en scène une communauté régie par un pouvoir autoritaire et vouée à recycler les déchets d'une mégalopole.

Elle a reçu le Prix du rayonnement de la langue et littérature française de l'Académie française en 2013, puis le Prix Richelieu de la Francophonie en 2015.

Christine DUPOUY, professeure à l'Université de Tours, est au départ une spécialiste de Char (René Char, *Dossier Belfond* 1987). Elle a ensuite élargi son champ d'investigation à La Question du lieu en poésie, du surréalisme jusqu'à nos jours (*Rodopi* 2006) et a beaucoup travaillé sur Dhôtel, à qui elle a consacré trois ouvrages, dont deux collectifs : Lire Dhôtel (PUL 2003), André Dhôtel ou L'Histoire d'un fonctionnaire (*Aden* 2008) et André Dhôtel, entre archaïsme et modernité (*Rodopi* 2012). Son dernier ouvrage, Jacques Réda ou la généalogie d'une œuvre, va paraître chez Hermann. Plutôt tournée vers la poésie, elle ne dédaigne pas l'écriture contemporaine, comme celle de Katrina Kalda.

Le petit truc en plus :

Katrina Kalda dirige un atelier d'écriture au second semestre sur le thème de l'archéologie intérieure. Pour en savoir plus et s'inscrire, RDV page 62.



La Halle aux jeunes

Work in progress

Découvrez, soutenez, encouragez la jeune création !

Pour sa huitième édition, la Halle aux Grains présente, le temps d'une soirée dédiée à la jeune création, les travaux issus des ateliers de pratiques artistiques blésois (courtes pièces, extraits et installation) et une première étape de travail du nouveau spectacle de la Troupe Universitaire de Tours dirigée par Laurence Cordier, autour de l'œuvre d'Anton Tchekhov.

En deuxième partie de soirée, vous découvrirez une performance théâtrale et musicale de la Cie des Lumas.

Light spirit est une battle "de Slam et de Lumières". À gauche, voici Voltaire, penseur éclairé et satiriste mordant, représenté par les articles de son *Dictionnaire philosophique*. A droite, voici Emmanuel Campo, auteur et slameur. Leur arme commune : le mot qui fait mouche. Leur cible : le dogmatisme.

Joute oratoire, entresorts, auteurs classiques et formes contemporaines, un joyeux mélange qui porte un éclairage aigu sur le monde tel qu'on le fait.

JEUDI
1^{ER}
FÉVRIER
19H

LA HALLE
AUX GRAINS -
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

ENTRÉE LIBRE



Le petit truc en plus :

Bus gratuit réservé aux étudiants détenteurs du PCE.

Réservation auprès du Service Culturel, site des Tanneurs, porte 109bis.



La Danse de la réalité d'Alejandro Jodorowsky

Ciné-club : Les apparences



MARDI
13
FÉVRIER
19H

THÉLÈME

DURÉE : 2H10

ENTRÉE LIBRE



La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master "Culture et Médiation des Arts du Spectacle" dirigés par Eric Rambeau. Avec le soutien du Service Commun de Documentation.

Godard fait dire à l'un de ses personnages : "le cinéma c'est la vérité 24 fois par seconde"... Que l'on nous permette de contester cet aphorisme... Le cinéma c'est du faux... même quand c'est du "vrai" ! Le cinéma est un art de l'apparence et c'est justement ce thème, "Les apparences" que le ciné-club se propose d'explorer cette année.

CHILI - 2013 - AVEC BRONTIS JODOROWSKY, PAMELA FLORES, JEREMIAS HERSKOVITS, ALEJANDRO JODOROWSKY...

Séance présentée dans le cadre du festival *Désir... Désirs* des Cinémas Studio.

C'est à Tocopilla au Chili, sur les terres de son enfance, qu'Alejandro Jodorowsky nous emmène pour ce récit autobiographique. En nous plongeant dans les années 30, dans un pays sous dictature, il nous raconte comment il a grandi entre un père à l'autorité stalinienne et une mère dont l'amour semble sans limite.

Ses souvenirs sont fantasmés et peuplés de figures et images énigmatiques ; sa mère se transforme ainsi en cantatrice qui ne peut s'exprimer qu'en chantant et son père, quant à lui, devient un véritable héros d'épopée, ayant pour mission d'assassiner un dictateur dont le point faible est un cheval du nom de Bucéphale.

Drôle, poétique, émouvant et surtout toujours très inventif, *La Danza de la realidad* est un voyage onirique et autobiographique où illusion et réalité s'entremêlent pour le plaisir des yeux en entraînant avec lui un spectateur médusé.

Rencontre-lecture avec Tanguy Viel, romancier

Autour de son œuvre

Lauréat du Grand Prix RTL-Lire pour son dernier roman *Article 353 du code pénal*, Tanguy Viel est un écrivain reconnu tant par ses pairs que par le grand public. Il revient à l'Université de Tours où il a été étudiant, pour évoquer son œuvre littéraire et en lire des extraits. Maryline Heck, Maître de Conférences en littérature française sera son interlocutrice.

Tanguy Viel, né en 1973 à Brest, est venu à Tours pour ses études supérieures et il a travaillé au Centre Dramatique Régional comme objecteur de conscience. Son premier roman *Le Black Note* est paru en 1998 aux éditions de Minuit. Pensionnaire de la Villa Médicis en 2003-2004, il a reçu le prix Féneon et le prix littéraire de la vocation pour son roman *L'Absolue perfection du crime*.

Tanguy Viel interviendra également dans le séminaire du professeur Hélène Maurel-Indart au second semestre et dans l'atelier d'écriture dirigé par Maryline Heck.

MARDI
20
FÉVRIER
18H30

BIBLIOTHÈQUE
UNIVERSITAIRE
DES TANNEURS

ENTRÉE LIBRE



Le petit truc en plus :

Vous pouvez trouver toutes les œuvres de Tanguy Viel à la BU !



Violences conjuguées ou l'encombrant revolver de Monsieur Renard Cie Alaska

"Un jour, j'ai demandé à ma mère de revenir une fois de plus sur les violences qu'elle avait subies entre mes 0 et 3 ans et ce à quoi nous avions assisté mes sœurs et moi particulièrement.

Nous avons décidé que ce serait la dernière fois. J'en ai donc gardé une trace. J'ai enregistré notre échange avec sa permission. Puis j'ai réécouté plusieurs fois l'interview, comme pour m'immuniser. J'ai commencé à jouer notre entretien après l'avoir passé à l'écrit.

Passer de sa parole à la mienne en tentant d'être fidèle à tout ce qui trahissait son émotion et la mienne. Ça pourrait presque être drôle me suis-je dit tellement c'est dur parfois, tellement c'est fou de vivre ça.

Et si je racontais à partir d'impros ce qui me fait le plus honte dans la vie, ce sentiment de lâcheté, parfois l'envie de tout casser, les deux conjugués. Et si mes fantômes, pour certains très très vieux, bien plus vieux que moi, venaient m'aider à raconter cette histoire."

Bryan Polach, septembre 2015



MERCREDI
21
FÉVRIER
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H15

12 € PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS, 4€ PCE - RÉSERVATION
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



Un spectacle de Karine Sahler et Bryan Polach, avec la collaboration artistique de Bintou Dembele. Jeu Bryan Polach. Création lumière Tony Jeanjean. Création son Didier Leglise

Une production Cie ALASKA - avec l'aide à la création de la DRAC-Centre Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire.

Co-production : Collectif 12, Mantes-la-Jolie.

Violences conjuguées a été sélectionné pour le dispositif Premières Lignes, organisé par l'Atelier à Spectacle, scène conventionnée de Vernouillet. Résidences et présentations de maquettes : Scène nationale Nanterre-Amandiers, Collectif 12, Théâtre Paris Villette, Le CENTQUATRE-Paris, Festival Fragments, La Forge, La Pléiade, Théâtre Eurydice, Plaisir.

Le petit truc en plus :

La pièce sera suivie d'un débat entre le public, la Cie Alaska et les professionnels du SSU (Service de Santé Universitaire).



Septembre

Mercredi 6	<i>Bac(k) to Fac Festival</i>	Événement	P. 4
Du 6 sept. au 6 oct.	Campus en fête	Festival	P. 5
Lundi 25	<i>Permis de reconstruire,</i> Pierre Blavette et Jérémie Boudsocq	Musique	P. 6
Mardi 26	<i>La vie est belle</i> de Roberto Benigni	Cinéma	P. 7
Jeudi 28	30 ans d'Erasmus	Événement	

Octobre

Mardi 3	Soirée H.I.P. H.O.P. #1	Danse	P. 8
Mercredi 4	Soirée H.I.P. H.O.P. #2	Événement	P. 9
Mardi 10	<i>Nous allons vivre,</i> Collectif Nightshot	Théâtre	P. 10
Mercredi 11	La Révolution, avec un "R" majuscule	Conférence	P. 13
Jeudi 12	<i>Le Mystère de la conscience</i> de Tom Stoppard dans le cadre de la fête de la Science	Lecture-débat	P. 14
Mardi 17	<i>To be or not to be</i> d'Ernst Lubitsch	Cinéma	P. 15
Jeudi 19	Laurence Cordier, directrice artistique de la TUT	Rencontre	
Lundi 23	<i>L'art et les enjeux de la traduction</i> par André Markowicz et Françoise Morvan	Conférence	P. 16

Novembre

Mardi 7	Récital de Takuya Otaki	Musique	P. 17
Mercredi 8	Révolutions politiques : perspectives théoriques et détour égyptien	Conférence	P. 13
Mardi 21	<i>Iliade,</i> Cie à Tire-d'aile	Théâtre	P. 18
Mardi 28	<i>Avalon</i> de Oshii Mamoru	Cinéma	P. 20
Mercredi 29	Comprendre la fresque d'Ambrogio Lorenzetti <i>Conjurer la peur</i>	Rencontre	P. 22
Les 30 nov. et 1^{er} déc.	25 ans de VIH, spectacle et forum	Événement	

Décembre

Mardi 5	<i>Conjurer la peur,</i> Gaëlle Bourges	Danse	P. 22
Mercredi 6	Révolutions artistiques	Conférence	P. 13
Lundi 11	<i>Winter Sleep</i> de Nuri Bilge	Cinéma	P. 24
Mardi 12	Carole Marchais, artiste en résidence	Rencontre	P. 25
jusqu'au 31	Expérience N°11	Exposition	P. 21

Janvier

Mardi 23	<i>Tomboy</i> de Céline Sciamma	Cinéma	P. 26
Jeudi 25	<i>L'Age libre</i> , Cie Avant l'Aube	Théâtre	P. 27
Mardi 30	Katrina Kalda, romancière	Rencontre	P. 28
Mercredi 31	Trajectoire de l'idée révolutionnaire. Du modèle astrologique à l'expérience de l'histoire	Conférence	P. 13

Février

Jeudi 1er	La Halle aux jeunes	Théâtre	P. 29
Lundi 12	Répétition publique de la Troupe Universitaire de Tours	Théâtre	
Lundi 12	Vernissage du Printemps de l'Art Étudiant	Exposition	P. 66
Mardi 13	<i>La Danse de la réalité</i> d'Alejandro Jodorowsky	Cinéma	P. 30
Mercredi 14	Révolutions scientifiques	Conférence	P. 13
Mardi 20	Tanguy Viel, romancier	Rencontre	P. 31
Mercredi 21	<i>Violences Conjuguées</i> , compagnie Alaska	Théâtre	P. 33

Mars

Du 3 au 18	Printemps de Poètes	Festival	P. 36
Lundi 12 et mardi 13	<i>Fragments-Platonov</i> d'après Anton Tchekhov par la T.U.T. direction Laurence Cordier	Théâtre	P. 37
Du 14 au 18	Viva il cinema !	Festival	P. 38
Mardi 20	<i>Vérités et mensonges</i> d'Orson Welles	Cinéma	P. 39
Mercredi 21	Révolution et Utopie. De l'idée à ses images dans le cinéma latino-américain	Conférence	P. 13
Vendredi 23	SPOT, festival de la jeune création chorégraphique	Danse	P. 40
Du 23 au 25	WET?, festival de la jeune création théâtrale	Théâtre	P. 41
Jeudi 29	Soirée carte blanche aux associations étudiantes #2	Pluridisciplinaire	P. 42

Avril

Jeudi 5	Concert de l'Orchestre Universitaire de Tours	Musique	P. 43
Lundi 9	<i>Le Jour de gloire est arrivé</i> , Nouveau Théâtre Populaire	Théâtre	P. 44
Mardi 10	<i>Pater</i> d'Alain Cavalier	Cinéma	P. 45
Lundi 16	La fabrique des ateliers	Pluridisciplinaire	P. 46
Mercredi 18	Révolution et exercice de la démocratie	Conférence	P. 13

Mai/Juin

Mer. 23 mai	De la révolution néolithique à l'homme entrepreneur contemporain	Conférence	P. 13
Ven. 1^{er} juin	<i>Au gré du vent</i> par les étudiants du CFMI	Musique	P. 47

Printemps des Poètes 2018 : L'ardeur

20^{ème} anniversaire

DU 3 AU 18
MARS 2018



A Tours cette manifestation nationale est chaque année l'occasion de célébrer la poésie et les poètes. L'université est partenaire de ce Printemps et organise des rencontres, lectures, spectacles, expositions, notamment via le SCD à la Bibliothèque Universitaire de Lettres.

Pour les 20 ans du Printemps des Poètes le thème retenu est "l'ardeur".

Vous pouvez contacter l'association tourangelle pour les rejoindre ou leur faire des suggestions de manifestations poétiques. Pour tout savoir sur leur programmation, à laquelle participent différents acteurs culturels partenaires du PCE, rdv sur <http://leprintempsdespoetesatours.com>

Le 17 mars c'est la Saint Patrick et la poésie irlandaise sera à l'honneur pour célébrer l'ardeur poétique et les liens entre poésie, musique, théâtre...et intoxication (esthétique, bien sûr) avec la lecture-performance bilingue de poètes tels que Baudelaire et Ciaran Carson, Samuel Beckett et Alfonso Reyes, Seamus Heaney et Leontia Flynn. Suivi d'un 'pub crawl' traditionnel irlandais en ville !

le
PRINTEMPS
des
POÈTES



Fragments-Platonov d'après Anton Tchekhov

**Troupe Universitaire de Tours,
direction Laurence Cordier**

*Festival universitaire de la jeune
création*

L'œuvre d'un étudiant de 18 ans jamais jouée de son vivant !

"Ce que je veux, c'est la vie maintenant, pas devant moi..."

"Oui ! Comme un grand vent dans le corps cette jeunesse !"

Platonov, A.Tchekhov

L'action se situe en Russie, dans le domaine autrefois faste d'Anna Petrovna, jeune veuve de général. Englué dans un poste d'instituteur de village, Platonov, celui à qui on prêtait un grand avenir, ce "Platon miniature", se livre à la provocation à outrance ; ruiné, marié par dépit, il traque de ses diatribes la paresse, le conformisme, l'héritage de classe.

Pour ceux et celles qui n'aspirent qu'à échapper à leur condition, cet anti-héros incarne l'"Espoir", cette projection de désirs va rendre Platonov fascinant, irrésistible, et terriblement dangereux...

Fracture sociale, extrémisme des passions humaines, soif d'un nouveau monde ; venez découvrir le théâtre de Tchekhov incarné avec fougue par la Troupe Universitaire de Tours !

LUNDI 12
ET
MARDI 13
MARS
20H30

THÉLÈME

3€ / 2€ - RÉSERVATION :
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



Mise en scène Laurence Cordier / Dramaturgie David D'Aquaro / Collaboration artistique Hélène Stadnicki / Regard chorégraphique Anne-Emmanuelle Deroo / Conseillère scientifique et directrice pédagogique Adrienne Janus / Lumières Jean-Baptiste Cadeau / Collaboration administrative Béatrice Boillot

Le petit truc en plus :
Vous voulez faire partie de la TUT ?
Rendez-vous page 50

LA COUSSE

tut.

Viva il cinema !

5^{ème} édition

La 5^{ème} édition de *Viva il cinema !* aura lieu **du 14 au 18 mars 2018** et vous offre à cette occasion le meilleur du cinéma italien. C'est l'Italie dans toute sa diversité qui s'invite sur nos écrans, salle Thélème, comme aux cinémas Studio et CGR Centre-Ville où à l'Escale de Saint-Cyr-sur-Loire. On peut penser que l'ambiance sera toute italienne sur les bords de la Loire.

Les projections sont l'occasion de rencontres avec des personnalités de premier plan, des acteurs et des jeunes réalisateurs, espoirs du cinéma italien, dont les films seront en compétition pour l'obtention des fameux Monstres.

Entre fictions et documentaires, drames et comédies, inédits et avant-premières *Viva il cinema !* c'est le cinéma italien dans toute sa diversité, et sa vitalité. La fidélité à ses valeurs. Le cinéma que nous aimons !

DU 14
AU 18
MARS
2018

AUSSI À THÉLÈME

2€ PCE POUR TOUTES LES SÉANCES
À THÉLÈME !



« JOURNÉES DU FILM ITALIEN DE TOURS »



SALLE THÉLÈME - CINÉMAS STUDIO - CGR CENTRE - L'ESCALE

www.viva-il-cinema.com ☎ 02 47 21 63 95

Le petit truc en plus :

Si vous souhaitez être bénévole sur le festival, merci de contacter Maria Teresa Ricci : maria.ricci@univ-tours.fr

Vérités et mensonges d'Orson Welles

Ciné-club : Les apparences



CO-PRODUCTION FRANÇAISE/IRANIENNE/ALLEMAGNE DE L'EST - 1973 - AVEC ORSON WELLES, ELMYR DE HORY, CLIFFORD IRVING, OJA KODAR...

Au beau milieu d'un film d'art et d'essai avec des allures suspectes de documentaire, Orson Welles mène un tango du vrai et du faux pour explorer les figures extravagantes du maître peintre faussaire Elmyr de Hory (s'il s'agit bien là de son vrai nom) de même que son biographe Clifford Irving, lui aussi un escroc de grand ordre.

Ah... et quelque part là-dedans s'ajoutent également des tours de magie, Picasso piégé par une Croate, la critique hilarante du marché de l'art et une invasion de Martiens...

Un film étrange donc, au rythme jazzy et aux couleurs vives avec une histoire classique et espiègle et autant de détours pourtant vitaux au projet de Welles : nous parler de la tromperie en nous trompant peut-être. Sa forte voix suffisant à elle seule pour nous enchanter.

Nous pouvons nous demander si nous ne nous sommes pas fait bernier... mais cela participe du plaisir de ce grand film !

MARDI
20 MARS
19H

THÉLÈME

DURÉE : 1H28

ENTRÉE LIBRE



La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master "Culture et Médiation des Arts du Spectacle" dirigés par Eric Rambeau. Avec le soutien du Service Commun de Documentation.

Godard fait dire à l'un de ses personnages : "le cinéma c'est la vérité 24 fois par seconde"... Que l'on nous permette de contester cet aphorisme... Le cinéma c'est du faux... même quand c'est du "vrai" ! Le cinéma est un art de l'apparence et c'est justement ce thème, "Les apparences" que le ciné-club se propose d'explorer cette année.

Se faire un NON (2018) d'Eloïse Deschemin / EALP (Angoulême)

Centre chorégraphique national
de Tours

VENDREDI
23
MARS
19H

THÉLÈME

DURÉE : 55 MIN

12€ / 6€ / 4€ PCE
RÉSERVATION :
BILLETTERIE@CCNTOURS.COM
WWW.CCNTOURS.COM



Conception et mise en scène : Éloïse Deschemin ; Avec : Audrey Bodiguel, Éloïse Deschemin, Silvia Di Rienzo, Clémentine Maubon ; Regards bienveillants : Diane Peltier & Frédéric Werlé ; Mise en habit et en espace : Vincent Dupeyron ; Mise en lumière : Harrys Picot ; Coproduction et accueil en résidence : L'Avant-scène Cognac, Centres Culturels Municipaux Limoges, Glob Théâtre Bordeaux, CDC Toulouse ; Avec le soutien : ministère de la Culture, DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Charente, Ville d'Angoulême. Éloïse Deschemin est artiste associée aux Centres Culturels Municipaux de la Ville de Limoges - Scène conventionnée pour la Danse.

Le petit truc en plus :

Du mercredi 21 au vendredi 23 mars, profitez du SPOT# 3 et découvrez la jeune création chorégraphique. Toute la programmation sur www.ccntours.com/ Le Pass 3 spectacles est à 15 € pour tous !



Éloïse Deschemin est une artiste surprenante. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et passionnée d'histoire de l'art, elle imagine depuis 2015, au sein de son Entreprise Artistique de Libres Performers (EALP), des projets mêlant voix, corps et vidéo. Ce n'est pas tant le moment de la représentation qui intéresse cette artiste mais plutôt le chemin qui y mène. Son dernier travail, *Fluxus Distraction*, à la frontière d'une œuvre chorégraphique et plastique, se présente en effet comme une installation performative invitant le public à regarder le temps qu'il le souhaite. Sa nouvelle création, *Se faire un NON*, est son "premier quatuor". Entre références et réminiscences, la chorégraphe souhaite, pour cette pièce exclusivement féminine, fabriquer "des "mondes" au plateau". "Réinventons la société matriarcale. Pensons ensemble le temps et l'espace. Faisons apparaître les fantômes : Gilgamesh, Janus et pourquoi pas Jésus. Laissons place à l'Apocalypse, à son récit du dévoilement et répétons-la à l'envi. Et qu'il y ait du rire, des soulèvements et des chutes. Et de la danse..."

Le service culturel de l'Université ♥ la jeune création : découvrez à Thélème ce spectacle programmé par le CCNT dans le cadre du festival SPOT.

Festival WET° #3

Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours

Et de 3 ! Le festival WET° est de retour. **C'est parti pour un week-end de découvertes, d'échanges, de rencontres.** Au menu : éclectisme des esthétiques, mélange des genres, mosaïque d'émotions. Le rendez-vous est donné, **à vous de jouer !**

Le festival WET° vous convie à une expérience théâtrale extraordinaire. Pendant trois jours, le Théâtre Olympia change de cadence et vous propose des spectacles matin, midi et soir. L'ambition ? Se réunir, se réjouir, pour maintenir ensemble le cap de l'optimisme et de la réflexion.

Au programme : les créations de jeunes artistes émergents repérés par l'équipe du JTRC, le Jeune Théâtre en Région Centre. Dans un même élan, leurs spectacles questionnent le monde d'aujourd'hui et inaugurent le théâtre de demain. Le WET° est une utopie concrète à partager, où polémique et connivence font la paire. Venez-vous en mêler !

À vos marques, prêts ? Plongez !

Le service culturel de l'Université ♥ la jeune création : retrouvez à Thélème un spectacle programmé par le Théâtre Olympia dans le cadre du festival WET°.

DU 23
AU 25 MARS

AUSSI À THÉLÈME !

TARIFS DU T° - RÉSERVATION :
WWW.CDRTOURS.FR



Le petit truc en plus :

Présentation de la programmation du festival le 30 janvier à 20h au Théâtre Olympia ! Save the date !

WET°

T° théâtre
olympia

Soirée carte blanche #2

Associations étudiantes
*Festival universitaire de la jeune
création*



Marie Péry

JEUDI
29
MARS

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE

Thélème ouvre ses portes et laisse carte blanche aux associations étudiantes jusqu'au bout de la nuit ! Une bonne occasion de découvrir le site des Tanneurs et la salle Thélème comme vous ne les avez jamais vus !

Vous pourrez découvrir la programmation début janvier 2018. Si vous voulez participer, lisez l'encadré ci-dessous !

Le grand truc en plus :

Produisez-vous ! Exposez-vous ! Etonnez-nous !

Vous faites partie d'une association étudiante de l'Université ? Vous avez la possibilité de faire découvrir au grand public un projet, une action, un talent, un spectacle, un film, une exposition, etc. Les équipes du bureau de la vie étudiante et du service culturel vous accompagnent afin de réaliser votre projet dans des conditions professionnelles (plateau technique, accompagnement de projet, soutien financier et recherche de financement, communication...).

A vous de jouer !

Appel à candidature disponible sur le site <http://www.univ-tours.fr/> dès la rentrée !

Date limite de candidature : 15 novembre 2017.



Concert pédagogique

Orchestre Universitaire de Tours

Festival universitaire de la jeune création

Cette année encore, l'Orchestre Universitaire de Tours vous invite à un concert original : le temps d'une soirée, venez écouter un programme de musique classique en la compagnie d'un intervenant. Par son savoir, ses anecdotes et sa sensibilité, ce guide permettra à chacun, familier ou non avec la musique symphonique, mélomane averti ou amateur de découvertes, de découvrir ou redécouvrir des œuvres célèbres. L'objectif : rendre ce répertoire accessible à tous !

L'Orchestre Universitaire de Tours rassemble majoritairement des étudiants de toutes les filières de l'Université, mais aussi des étudiants qui ne le sont plus ou pas encore, ainsi que d'autres qui ne l'ont jamais été, dans le but de partager et de pratiquer la musique d'ensemble.

Notre orchestre symphonique, sous la direction de Martial Djebré, compte une soixantaine de musiciens : instruments à cordes, à vents et percussions, tous s'accordent pour vous offrir un moment unique lors d'un concert vivant.

Cette manifestation est proposée dans le cadre des JACES, les journées des arts et de la culture dans l'enseignement supérieur qui se dérouleront du 3 au 5 avril 2018.

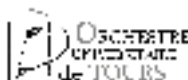
Le petit truc en plus :

Pour rejoindre l'OUT, vous pouvez nous contacter à bureau@orchestre-univ-tours.org. Les répétitions ont lieu les mercredis de 20h30 à 22h au département de Musique et Musicologie.

JEUDI
5
AVRIL
20H30

THÉLÈME

3€ / 2€ - RÉSERVATION :
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



Le jour de gloire est arrivé

Vie et mort de sept rois

Nouveau Théâtre Populaire

En co-accueil avec le Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours

LUNDI
9
AVRIL
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 2H

12€ PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS ET ABONNÉS THÉÂTRE
OLYMPIA, 4€ PCE - RÉSERVATION :
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



Texte : Léo Cohen-Paperman et Sacha Todorov en collaboration avec les comédiens du spectacle. Mise en scène : Léo Cohen-Paperman. Collaboration artistique et piano : Sacha Todorov. Scénographie : Justine Creugny, Lumière et régie générale : Thomas Chrétien. Costumes : Zoé Lenglaré

Avec : Pauline Bolcatto, Valentin Boraud, Julien Campani, Philippe Canales, Emilien Diard-Detoeuf, Joseph Fourze ou Frédéric Jessua, Louise Coldefy, Morgane Nairaud, Antoine Philippot ou Guarani Feitosa, Clovis Fouin, Sacha Todorov ou Gabriel Philippot.

Production : Nouveau Théâtre Populaire - subventionné par la Communauté de Communes de Beaufort-en-Anjou et l'Etat - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays-de-la-Loire.

Coproduction : Les Tréteaux de France - CDN. Soutiens : Jeune Théâtre National, Adami, SACD, TNP Villeurbanne, Le Quai - CDN d'Angers.

Une odyssée sublime et grotesque de la politique française !

Le Jour de gloire est arrivé nous fait revivre en accéléré les moments clefs du roman français, du début de la Cinquième République à nos jours.

À travers des extraits de discours, de débats télévisés, mais aussi de scènes improvisées, cette troupe débordante d'énergie raconte avec humour la France de nos grands-parents, de nos parents et peut-être celle de nos enfants...

Du Grand Charles au Petit Nicolas, embarquez pour un voyage drolatique, poétique et politique dans la grande Histoire, celle qui nous réunit. Pour ne pas désespérer de l'avenir, redécouvrons, par le théâtre, notre passé !



Pater d'Alain Cavalier

Ciné-club : Les apparences



FRANCE - 2011 - AVEC ALAIN CAVALIER, VINCENT LINDON...

Alain Cavalier, cinéaste, invite le comédien Vincent Lindon à préparer un film dont ils seraient les deux acteurs principaux. Cavalier y jouerait le rôle d'un président de la République et Lindon celui de son Premier ministre.

Les deux hommes discutent de leur programme de gouvernement. Et, très vite, les "répétitions" et séances de travail se mélangent à ce qui doit être une fiction. Leur relation oscille entre amitié et rapport professionnel, tout comme le film varie entre le genre du documentaire et celui de la fiction. À tel point que l'on finit par ne plus être très sûr de ce à quoi l'on assiste...

Entre fiction, fiction politique et documentaire (sur le tournage et la préparation d'un film) Cavalier s'amuse (et nous amuse) à brouiller les pistes, à créer un effet de vertige.

MARDI
10
AVRIL
19H

THÉLÈME

DURÉE : 1H45

ENTRÉE LIBRE



La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master "Culture et Médiation des Arts du Spectacle" dirigés par Eric Rambeau. Avec le soutien du Service Commun de Documentation.

Godard fait dire à l'un de ses personnages : "le cinéma c'est la vérité 24 fois par seconde"... Que l'on nous permette de contester cet aphorisme... Le cinéma c'est du faux... même quand c'est du "vrai" ! Le cinéma est un art de l'apparence et c'est justement ce thème, "Les apparences" que le ciné-club se propose d'explorer cette année.

La fabrique des ateliers

Avec les étudiants des ateliers

Festival universitaire de la jeune création

LUNDI
16
AVRIL
20H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE - RÉSERVATION :
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR

Qui dit campus dit lieu de vie, de rencontre et d'expression !

Les ateliers de pratiques artistiques en sont un bel exemple. Aux côtés d'artistes et d'intervenants professionnels, des étudiants ont eu la chance de participer à un projet de création collective. Ils ont travaillé pendant un semestre ou une année complète, ils ont répété, préparé et peaufiné la présentation de leur travail en vue de ce moment... Il est l'heure de découvrir leurs productions en théâtre, photo et vidéo ! Venez les soutenir !



Le petit truc en plus :

Et si vous participiez à l'un de ces ateliers ? RDV dans la partie verte de ce programme pour découvrir nos propositions !

Au gré du vent

Mise en scène : Anne-Marie-Gros Spectacle musical du CFMI

Assouplir notre contrôle sur les choses pour se mettre à l'écoute des vents qui nous frôlent, nous freinent ou nous font de l'œil !

Autant d'invitations à développer notre capacité à saisir les occasions qui s'offrent à nous pour orienter nos vies vers de nouveaux horizons. Et si notre talent à écouter ces courants d'air taquins s'appelait simplement "intuition" ? Et s'il n'était question que d'audace ?

À travers ces propositions musicales et scéniques inédites proposées par les étudiants du Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI), sous la direction de la comédienne, chorégraphe et metteur en scène Anne-Marie Gros, laissez-vous porter par le souffle des univers musicaux et poétiques des musiciens intervenants, au fil des chansons et des pièces vocales et instrumentales dont ils sont à la fois compositeurs et interprètes.

VENDREDI
1^{ER}
JUN
20H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



Le petit truc en plus :

Pour en savoir plus sur les formations proposées par le CFMI, rendez-vous sur ash.univ-tours.fr/cfmi







PRATIQUES
ARTISTIQUES
ÉTUDIANTES

"Motif de résistance" oeuvre réalisée lors de la résidence de Florent Lamouroux à l'Université en 2016-2017

T.U.T. Troupe Universitaire de Tours

Dirigée par Laurence Cordier

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES :

LUNDI 12
ET
MARDI 13
MARS
20H30

THÉLÈME



Tentez l'expérience !

La troupe universitaire, c'est une vingtaine de téméraires, amoureux des planches, de toutes disciplines, novices ou confirmés, sages ou tourmentés !

Une expérience unique ! A la fois une folle aventure collective et une vraie confrontation avec soi-même. Cette année, nous vous invitons à entrer dans l'univers du célèbre auteur russe, Anton Tchekhov dont les pièces jouissent d'une troublante modernité, autour de *Platonov*.

Sous la nouvelle direction de Laurence Cordier, venez incarner des personnages complexes et passionnés, venez traverser des expériences déchirantes et drôles dans un monde à la croisée des chemins entre un passé révolu et un avenir incertain.

L'expérience vous tente ? Venez rencontrer Laurence Cordier à Thélème le 19 octobre à 18h30.



LA FOLLE

tut.

Inscription :

Inscrivez-vous aux auditions des 14 et 15 septembre auprès du service culturel de l'Université, porte 109bis du site des Tanneurs dès la rentrée.

Atelier de pratique théâtrale

Dirigé par le Collectif NightShot



Rosita Dupluchin

En partenariat avec le Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours.

C'est quoi faire du théâtre ? Un peu tout et n'importe quoi.

Ça peut consister à se retrouver à faire des gestes bizarres, dire des choses qu'on ne pense pas devant des inconnus, oui, mais pas seulement.

C'est trouver un chemin, c'est sonder ses tripes, chercher une origine à la vie, à la voix, aux nuages, c'est accepter de cesser d'être bon, de redevenir humain, friable, en doute, c'est se retrouver avec d'autres solitudes que la sienne et faire œuvre commune à tâtons, c'est découvrir avec stupeur des endroits de nous que nous ignorions, c'est un jeu, c'est une lutte, c'est sérieux et déraisonnable, c'est exigeant et exaltant, c'est une belle aventure et un travail terrible.

Le but n'est pas d'atteindre et d'énoncer LA vérité, notre but sera de ressentir et de suggérer une multitude de vérités, celles que nous ferons nôtre, celles que nous construirons ensemble et chacun. Pour un instant commun qui à peine commencé aura déjà pris fin.

Inscription :

www.univ-tours.fr, rubrique UEO

L'atelier se déroule tous les lundis de 18h à 20h sur le site des Tanneurs.



PRÉSENTATION PUBLIQUE :

LUNDI
16
AVRIL
20H30

THÉLÈME



Atelier de pratique théâtrale à Blois

Dirigé par Aurélia Delescluse

Inscription :

MDE de Blois // culture-blois-crous@
ac-orleans-tours.fr

L'atelier se déroule les lundis de 18h30
à 21h30 au Théâtre N. Peskine de
Blois ainsi que deux week-ends de
travail. L'atelier peut valider les UEO
des 2 semestres.



En partenariat avec la Halle aux Grains, Scène Nationale de Blois.

L'atelier théâtre propose 38h de cours et une présentation permettant de mettre en pratique le travail effectué lors de la Halle aux Jeunes le 1er février. Il est dirigé par Aurélia Delescluse, comédienne et metteuse en scène du Théâtre Universitaire de Nantes.

Il s'agira de trouver la justesse d'une prise de parole simple qui part de soi. Sur la base de jeux, d'improvisations ou de courts textes, nous testerons et chercherons chez chacun la façon juste de prendre la parole, de donner sa parole.

Il n'est pas nécessaire d'avoir une pratique théâtrale préalable pour suivre cet atelier. Une participation active, en termes de présence assidue, d'écoute et de proposition est attendue.

PRÉSENTATION PUBLIQUE :

JEUDI
1^{ER}
FÉVRIER
19H

HALLE AUX GRAINS

Ensemble Vocal Universitaire de Tours

Dirigé par Sarane Pacquetteau



L'Ensemble Vocal Universitaire de Tours est un chœur dont l'originalité est de mélanger étudiants, personnels et enseignants. Il est dirigé par Sarane Pacquetteau depuis 2015.

Même si c'est un plus, nul besoin d'être un musicien confirmé pour y entrer : quelques notions de musique et une expérience de chœur suffisent.

Au programme au premier semestre **Misa Criolla d'Ariel Ramirez et quelques pièces sud-américaines** pour un concert en février et au second semestre **Requiem de Cherubini et la Fantaisie-chorale de Beethoven** pour un concert les 9 et 10 juin au Grand Théâtre.

Les répétitions ont lieu les mercredis de 18h à 20h, au département de Musique et Musicologie.

**Inscription :**

Uniquement sur audition les 13 et 20 septembre 2017 avec inscription obligatoire auprès de l'EVUT : evut37@gmail.com.

Le blog : <http://evut37.blogspot.fr/>

Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc

**Valorisez votre pratique
artistique**

Inscription :

*RDV au service culturel ou au CRR
pour retirer votre fiche d'inscription.*



Marie Péry

Vous faites de la musique, du théâtre ou de la danse au CRR ?

Vous pouvez faire valider votre pratique artistique dans votre cursus universitaire : les étudiants en L1, L2 et L3 de l'Université de Tours régulièrement inscrits au CRR peuvent faire valider en UEO les enseignements de cycles 2, 3 et spécialisés suivis au CRR en théâtre, en danse et en musique dans la limite de 3 UEO en licence.

Les étudiants de Musique et Musicologie bénéficient d'un régime spécifique et doivent se renseigner et s'inscrire auprès de leur département.



CONSERVATOIRE
FRANCIS POULENC
CRR TOURS

Atelier chorégraphique du SUAPS

Dirigé par Laure Peyramayou

Vous aimez l'aventure et la danse ?

Vous voulez embarquer pour une création chorégraphique étudiante ?!

Vous avez envie de vous produire à Tours et éventuellement dans des festivals universitaires ?

Bienvenu(e)s à l'atelier chorégraphique du SUAPS, quel que soit votre niveau et le style de danse que vous aimez :-)

L'échauffement favorise les qualités de danseuses/danseurs interprètes: mobilité, expression, écoute. Il est suivi d'une phase de création, guidée et participative à la fois.

Nous toucherons à plusieurs styles de danses chorégraphiées (contemporain, lindy hop, africain, hip-hop...) mais aussi à d'autres techniques de composition en groupe comme le contact improvisation et l'improvisation.

Au premier semestre, nous travaillerons sur le thème de la révolution. La présentation aura lieu le mercredi 6 décembre dans le cadre des Mercredis de Thélème.

Au second semestre, la thématique reste à définir.

Renseignements :

laurepeyramayou@univ-tours.fr

Inscription :

www.univ-tours.fr, rubrique UEO

Cet atelier est proposé à chaque semestre le jeudi de 12h30 à 15h dans la salle de danse du SUAPS sur le site de Grandmont



Atelier "Body Song"

Dirigé par Jérémie Boudsocq



Rosita Derpechin

Inscription :

www.univ-tours.fr, rubrique UEO
 Vous avez la possibilité de suivre
 cet atelier au 1er ou au 2ème semestre.
 Au premier semestre, il aura lieu les
 21-22 octobre 2017 et 11-12 novembre
 2017. Pour le second semestre,
 les dates seront communiquées
 en décembre 2017.

La voix et le corps : deux instruments dont chacun d'entre nous peut apprendre à jouer !

Cet atelier propose une exploration de notre voix grâce à des boucles (circle songs) et des jeux vocaux.

Les étudiants désireux de s'initier ou de se perfectionner en chant, pourront découvrir un répertoire vocal dont l'expression combine groove, rythme et harmonie.

Le corps, outil indispensable pour chanter, sera sujet à exploration musicale. Le corps sera également testé comme instrument percussif (percussions corporelles) et comme moyen d'expression musicale par le geste.

Ces pratiques ont pour objectifs de développer la créativité, l'écoute en groupe, la technique vocale et l'expression corporelle sous forme ludique.

Toutes ces propositions artistiques seront accompagnées de soundpainting, codage gestuel musical qui ouvre à l'improvisation collective.

Ce nouvel atelier propose une approche musicale globale du corps et de la voix !

Accessible à tous sauf aux étudiants de L3 de Musique et Musicologie.

Technique vocale : voix parlée, voix chantée

Dirigé par Christelle Grôjean



Rosita Duplechin

Cet atelier a pour objectif d'apporter quelques clefs de compréhension et d'utilisation de votre voix, à la fois parlée et chantée, afin d'installer un geste vocal juste et adapté à votre pratique : prise de parole en public, musiciens, comédiens, chanteurs ...

Durant cette formation, des exercices de prise de conscience corporelle vous permettront d'affiner vos sensations et d'installer les gestes adaptés à une émission vocale libre : ancrage dans le sol, souplesse corporelle, sollicitation des muscles abdominaux et dorsaux, ouverture de la gorge, articulation, écoute...

Quelques chants simples ainsi que des textes à lire et déclamer serviront de support à la mise en pratique de la technique éprouvée dans les exercices.

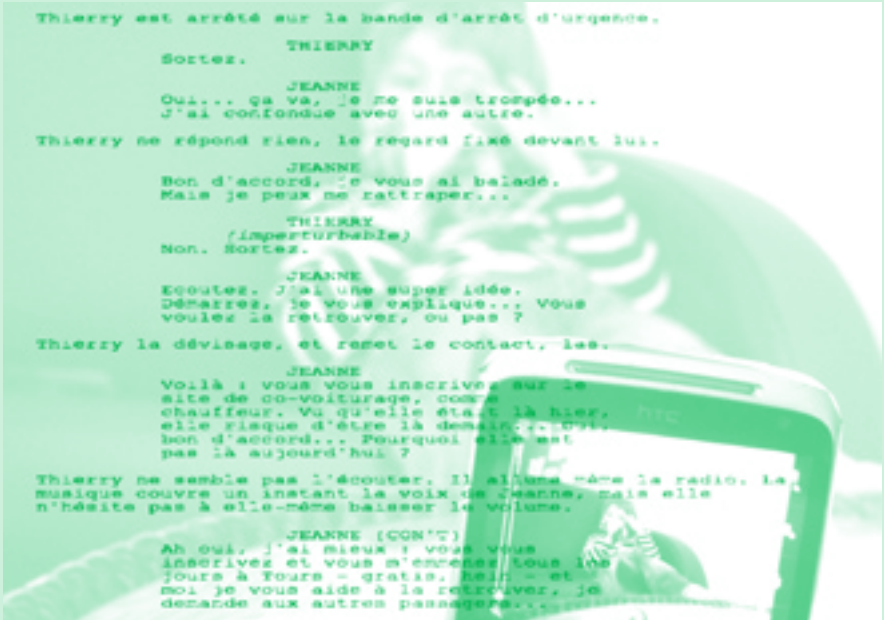
Inscription :

*www.univ-tours.fr, rubrique UEO
Cet atelier de 20h d'enseignement se
déroule sur 2 week-ends au premier
semestre : les 4-5 et 18-19 novembre
2017.*



Atelier "Films de poche"

Dirigé par Louise Revoyre



Cet atelier propose d'utiliser téléphone portable et appareil photo pour réaliser un très court-métrage, seul ou en duo.

Comment écrit-on un film ? Comment construit-on des personnages ? Comment, avec des images et des sons, faisons-vous naître des émotions ? Comment concevoir une histoire courte et forte ?

Le travail, sous forme d'atelier où l'on échangera les savoirs et les expériences de chacun en les partageant, amènera les participants à expérimenter le langage cinématographique (écriture de scènes, de dialogues, mise en scène et en images), en s'interrogeant sur la manière d'utiliser les particularités de l'outil téléphone.

Dirigé par Louise Revoyre, scénariste, cet atelier est ouvert à tout étudiant porteur d'un projet de réalisation, avec ou sans expérience, avec ou sans smartphone personnel.

Inscription :

Inscription sur www.univ-tours.fr,
rubrique UEO validée après l'envoi
d'un court texte donnant une idée du
projet que vous aimeriez réaliser à
cecile.thomas@univ-tours.fr

Initiation à la danse contemporaine

Dirigé par Léa SCHER - CCNT



CCNT

Inscription :

Dès septembre au service culturel de l'Université, porte 109bis du site des Tanneurs.

Gratuit et réservé aux détenteurs du PCE ou du Packsport.

Notez bien : en suivant ce stage, vous assisterez à une des représentations de *Les rois de la piste*, les 16 et 17 mars à 20h30 à La Pléiade.



En partenariat avec le Centre chorégraphique national de Tours, direction Thomas Lebrun.

Pour ce stage amateurs tous niveaux, Léa Scher, artiste interprète des pièces de Thomas Lebrun, vous propose dans la continuité des représentations des **Rois de la Piste** d'entrer à votre tour dans la danse !

"Je vous invite à venir traverser différentes étapes de travail pour aboutir à un panel de personnages que vous allez créer. L'imitation, voire la caricature des danses de "boîtes de nuit", le geste quotidien dans sa répétition et son amplification, la rythmique des musiques des années 80, seront des sources d'inspiration pour vos personnages. À travers différents états de corps, vous partagerez des souvenirs de soirées qui viendront nourrir des situations de danse. L'enjeu est de trouver une liberté dans le mouvement en s'appuyant sereinement sur votre propre manière de danser en soirée ou sur la façon que l'on a de se laisser porter par une musique et d'essayer ainsi d'amener ce personnage sur scène via les outils de création contemporaine que je vous aurai proposés" Léa Scher.

**SAM. 17
ET
DIM. 18
MARS 2018**

**CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS**



Ateliers de création- résidence

Dirigé par **Carole Marchais**

Inscription :

*www.univ-tours.fr, rubrique UEO
Renseignements au service culturel de
l'Université, porte 109bis des Tanneurs.*



L'université accueille en résidence la plasticienne Carole Marchais avec l'unité de recherche CITERES (citeres.univ-tours.fr).

Au second semestre, elle vous proposera des temps de rencontre et de pratique artistique.

Ces ateliers se feront en lien avec le projet qui naîtra de l'expérience de résidence au sein de l'université et seront des temps d'expérimentation d'une expression personnelle ; les interventions dans l'espace s'inscriront dans un lieu donné et pourront donner lieu à des approches individuelles ou à l'élaboration d'un projet collectif.

Chaque participant sera acteur du processus de création.

Ces ateliers pourront être initiés par une première réflexion sur la notion d'espace, de territoire personnel.

Pour découvrir le projet de Carole Marchais, rendez-vous à Thélème le 12 décembre à 18h30.



Inscription :
www.univ-tours.fr, rubrique UEO

Atelier d'écriture

Dirigé par **Katrina Kalda**



Cet atelier construit autour de la notion d'"archéologie intérieure" s'appuiera sur les analogies entre le monde extérieur et notre intériorité. Partant du présupposé que le propre de l'écriture est de puiser dans l'expérience, c'est-à-dire l'informel, pour le rendre communicable, nous explorerons des ressources telles que l'observation, la mémoire, l'empathie, et les mettrons au service de la description, du développement d'une pensée, de la mise en récit du ressenti.

A partir de techniques d'écriture et d'exercices, vous travaillerez sur la production d'un texte personnel. L'attention bienveillante du groupe aidera chacun à améliorer ses textes et à cerner sa singularité par la confrontation de ses écrits à ceux des autres.

L'atelier est ouvert à tous, que vous ayez déjà une pratique d'écriture ou non.

Il est dirigé par Katrina Kalda, auteure d'essais, de nouvelles et de trois romans (parus aux éditions Gallimard entre 2010 et 2016). **Pour en savoir plus, rdv page 28 et venez assister à la rencontre avec Katrina Kalda le 30 janvier.**

Galerie Expérimentale

Avec le CCC OD

La Galerie Expérimentale est une formation proposée par le département d'Histoire de l'Art de l'Université de Tours et le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCC OD). Avec cette UEO les étudiants de Licence 3 ont la possibilité de se confronter aux pratiques curatoriales en organisant chaque année une exposition d'art contemporain au CCC OD.

Cet enseignement pratique forme à tous les aspects professionnels liés à la préparation d'une exposition : élaboration du thème, choix des artistes, relation avec les galeries, les artistes, les collections publiques et privées, montage, communication, production, médiation, etc.

La Galerie Expérimentale est l'une des activités du Bureau des Etudiants du CCC OD qui permet aux étudiants d'être accompagnés, tout au long de leur cursus, par une structure artistique professionnelle.

Inscription :

UE d'ouverture proposée par le département d'Histoire de l'Art au 2^{ème} semestre. Places limitées à 12 étudiants de L3 uniquement.

Candidature avec lettre de motivation (décembre 2017)

*Contact et renseignements :
julie.chaline@univ-tours.fr
et d.masson@cccod.fr*

JUIN
2018

CCC OD. CENTRE DE
CRÉATION CONTEMPORAINE
OLIVIER DEBRÉ
JARDIN FRANÇOIS 1^{ER}
À TOURS



Atelier photographie de spectacle

Dirigé par Marie Pétry



Marie Pétry



La photo de théâtre doit représenter le spectacle en mettant en valeur les comédiens, la scénographie, la mise en scène, mais également évoquer les émotions traversées en choisissant un angle et un cadrage personnel. Tout ça avec beaucoup de contraintes techniques !

L'objectif de cet atelier est de s'essayer aux différentes étapes d'un reportage photo avec la troupe universitaire : repérages, analyse des contraintes techniques, prises de vues, editing, retouches, et choix pour une exposition. Pour cela, bien sûr, venez avec un appareil photo numérique.

Cet atelier est dirigé par Marie Pétry, photographe de spectacle à Tours. Elle a suivi une formation à l'école des Gobelins et travaille depuis à son compte avec différentes structures culturelles de la ville de Tours telles que le centre dramatique, l'opéra, le conservatoire ...

Inscription :

www.univ-tours.fr, rubrique UEO

Chaque participant doit apporter un appareil photo numérique.

Prix 93.6 :

2^{ème} édition

En partenariat avec **Radio Béton**
et **Béton Production**



Vous savez écrire ? Vous savez compter ? Vous avez de bonnes oreilles ? Alors, ce concours est fait pour vous !

L'université de Tours, Radio Béton et Béton production vous proposent un concours de micronouvelles : le prix 93.6.

Ce concours est destiné à récompenser les auteurs d'une micronouvelle rédigée en français, entièrement inédite et sur un thème imposé.

Le principe est simple. Il faut rédiger 93 mots pour le texte, et 6 mots pour le titre. Et oui, car 93.6 est la fréquence de Radio Béton !

A gagner : des passes Aucard de Tours, votre prose éditée sur le site de l'Université de Tours et dans le programme d'Aucard et diffusée sur Radio Béton.

Inscription :

Rendez-vous en début d'année 2018 pour découvrir le thème choisi et les modalités d'inscription.





Le Printemps de l'Art Etudiant #11

Thème : Art recyclé

Pourquoi continuer à produire autant alors que l'on pourrait transformer l'existant ?

A l'initiative du CROUS d'Orléans-Tours et de l'Université de Tours, ce concours d'art plastique ouvert à tous les étudiants de l'académie, vous invite cette année à exprimer votre art sur le mode «**créativité recyclée**», ou comment **réutiliser des métaux, du plastique, des circuits informatiques... pour en faire une œuvre d'art.**

Faites de votre art un engagement citoyen !
#j'aimemaplanète

Ouverture du concours : Mercredi 8 novembre 2017

Toute forme d'art plastique (peinture, dessin, photographie, sculpture...) peut être proposée, dans la limite de 3 œuvres par étudiant ; celles-ci peuvent être collectives.

Carole Marchais, artiste en résidence à l'Université cette année sera présidente du jury.

Après délibération du jury, trois œuvres seront primées.

- **1^{er} prix : 1 chèque cadeau d'une valeur de 150 €.**
- **2^e prix : 1 chèque cadeau d'une valeur de 100 €.**
- **3^e prix : 1 chèque cadeau d'une valeur de 50 €.**

Les œuvres sélectionnées feront l'objet d'une exposition itinérante dans les RU et les MDE durant deux mois à compter du 12 février 2018.

Inscription :

Règlement et fiche d'inscription
à télécharger dès le 8 novembre 2017
sur :
www.univ-tours.fr/culture/
[www.crous-orleans-tours.fr/culture/
concours-etudiants/](http://www.crous-orleans-tours.fr/culture/concours-etudiants/)



VOUS CHERCHEZ UNE SALLE POUR VOTRE PRODUCTION ARTISTIQUE ?

La Maison de l'Étudiant sur le site de Grandmont

Vous êtes une association étudiante ? Vous avez besoin de locaux pour vos répétitions, vos spectacles, vos projets ? La MDE est faite pour vous ! Nous sommes ouverts à toutes propositions !

Nous pouvons vous aider à construire votre projet et le FSDIE peut vous aider pour le financement de votre événement. Contactez le Bureau de la Vie Etudiante (tiffany.audoux@univ-tours.fr).

La salle Thélème sur le site des Tanneurs

Vous êtes une association étudiante ? Vous cherchez une salle pour une conférence, vos produire ou accueillir un spectacle ? Vous avez besoin d'un temps de travail sur le plateau pour construire votre spectacle ?

Nous pouvons vous aider à monter votre projet et le FSDIE peut vous financer ! Contactez le Service Culturel (beatrice.boillot@univ-tours.fr).

L'Auditorium du département de Musique et Musicologie

L'Auditorium est le lieu de répétitions des ensembles musicaux du département. Il est également ouvert aux associations étudiantes qui voudraient produire un spectacle.

Contactez le département de Musique et Musicologie (nicole.isoard@univ-tours.fr).

Salles du CROUS Orléans Tours

Vous êtes étudiant et vous êtes à la recherche d'une salle pour vos répétitions, vos réunions ? Le CROUS Orléans Tours a peut-être la salle qui vous convient ! Contactez le service culturel du CROUS (culture-tours@crous-orleans-tours.fr)



L'UNIVERSITÉ
FRANÇOIS-RABELAIS
ET SES PARTENAIRES CULTURELS

PRÉSENTENT



LE PASSEPORT CULTUREL ÉTUDIANT

UN SITE WEB

PCE.UNIV-TOURS.FR

UNE PASTILLE SUR VOTRE CARTE D'ÉTUDIANT

2017
PCE
2018

UNIVERSITÉ
TOURS

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT



UNIVERSITÉ
TOURS

[f > passeport.culturel.etudiant](https://passeport.culturel.etudiant.fr)