

Service culturel de l'Université de Tours

3 rue des Tanneurs - 37000 Tours
Bureau 109 A (hall de la passerelle)
02.47.36.64.15
culture@univ-tours.fr
www.univ-tours/culture
Ouvert du lundi au vendredi de 8h45 à 12h30 et de 13h30 à 17h30 (fermeture le mardi de 10h à 12h et le vendredi après-midi).

Billetterie

www.ticketfac.univ-tours.fr
ou au service culturel de l'Université.
En cas d'annulation des spectacles, les billets sont remboursables pendant un mois.
Réservation de groupe auprès de
beatrice.boillot@univ-tours.fr

Salle Thélème

3 rue des Tanneurs - 37000 Tours

Accessibilité

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré par l'équipe de Thélème.
La salle est équipée de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.
Pour faciliter votre venue dans la salle, merci de nous contacter 48h à l'avance à jb.cadeau@univ-tours.fr

Retardataires

Les portes de la salle sont fermées au début du spectacle.
Les retardataires seront accueillis si la nature du spectacle le permet et dans la limite des places disponibles.

Newsletter culture

Pour recevoir chaque semaine les actualités culturelles, faites-en la demande à : culture@univ-tours.fr

Passeport Culturel Etudiant

www.pce.univ-tours.fr
Facebook: [passeport.culturel.etudiant](https://www.facebook.com/passeport.culturel.etudiant)
Instagram: [pceunivtours](https://www.instagram.com/pceunivtours)

La saison culturelle de l'Université est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire et le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.

Trois mots clés ont été choisis pour le Passeport Culturel Etudiant qui fête ses 25 ans : découvrir, ressentir, s'évader. Des mots employés par les étudiants eux-mêmes pour décrire leurs attentes et leur relation à l'art et à la culture. Tout un programme... Et pour ce programme présentant les activités du service culturel, un maître mot, l'éclectisme.

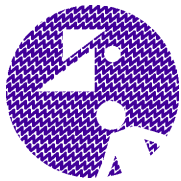
Avec l'envie que chacun puisse trouver dans les différentes propositions des formes originales, des explorations sensibles inattendues, des interrogations en lien avec les enjeux contemporains, culturels et sociétaux. Pour que l'Université joue ici aussi pleinement son rôle en encourageant la pratique, l'engagement et la réflexion. Pour que ce lieu de formation, de recherche et de construction du sens soit aussi un lieu d'expérimentation intellectuelle et sensible pour les étudiants et pour tous les publics que nous avons plaisir à accueillir chaque saison à Thélème.

Merci au service culturel et à toutes celles et tous ceux, artistes, étudiants, partenaires, enseignants-chercheurs qui ont construit et vont donner corps à ces propositions dans toute leur diversité et leur exigence.

Martine Pelletier,

Vice-Présidente chargée de la Culture





Résidence de la plasticienne Laurence Dréano Artiste associée au LIFAT

Tout au long de l'année, l'Université accueille en résidence la sculptrice Laurence Dréano au sein du Laboratoire d'Informatique Fondamentale et Appliqué. Elle y développera un travail de recherche et de création autour de l'intelligence artificielle et des interfaces homme-machine.

Les sculptures généreuses de Laurence Dréano s'inscrivent dans un univers naïf et idéaliste où l'on retrouve toute la simplicité des valeurs universelles qui font du bien. Son travail des matériaux se prête particulièrement bien aux besoins expérimentaux du LIFAT : leur projet commun vise à créer et à faire créer des œuvres sculptées et leurs versions numériques en leur ajoutant une forme d'intelligence pour les rendre interactives, avec du contenu numérique consultable en plus de leur expressivité artistique. Aujourd'hui, l'essor du digital dans l'art est notable et le numérique apporte des outils et des perspectives que le temps de la résidence permettra de développer (3D, hologrammes, interactions tactiles, réalité augmentée...).

En parallèle, Laurence Dréano dirigera des ateliers de pratiques artistiques ouverts à tous les étudiants : écriture, modelage...

Le LIFAT - Laboratoire d'Informatique Fondamentale et Appliqué - est un laboratoire de l'Université de Tours et de l'INSA Centre-Val de Loire. Pour les besoins de la résidence, il s'appuiera fortement sur l'équipe Reconnaissance des Formes et Analyses d'Images ainsi que sur le CETU, structure de transfert de technologies et d'expertises de l'Université.



Le petit truc en plus :

Retrouvez les rendez-vous et les ateliers de la résidence sur www.univ-tours.fr/culture



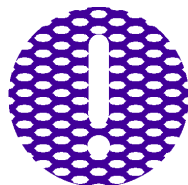
Bac(k) to Fac Festival

#découvrir #rencontrer #adhérer

MERCREDI
5
SEPTEMBRE
DE 15H
À 19H

PARVIS DE THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



The place to be !

Premier évènement des "semaines de la découverte" à l'Université !

Avec le *Bac(k) to fac festival*, retrouvez les partenaires du Passeport Culturel Étudiant et les associations étudiantes dans un cadre festif et ludique.

Une belle occasion de découvrir la grande variété des offres culturelles, souscrire à vos abonnements, échanger, adhérer aux associations...

Aussi au programme de ce rendez-vous de rentrée : une scène musicale et un photomaton souvenir.

Organisé par le Bureau de la Vie de l'Étudiant, le CROUS et le Service Culturel.



Le petit truc en plus :

Découvrez tous les lieux culturels partenaires du PCE sur le site pce.univ-tours.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :

 [passeport.culturel.etudiant](https://www.facebook.com/passeport.culturel.etudiant)
 [pceunivtours](https://www.instagram.com/pceunivtours)



Danse avec le yak

Sortie de résidence de Clément Aubert
En partenariat avec le CCNT



MERCREDI
19
SEPTEMBRE
19H

THÉLÈME

DURÉE : 1H

ENTRÉE LIBRE. RÉSERVATION :
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



CCNT
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

Danse avec le yak est un solo, un western contemporain et une épopée quichottesque.

Découvrez une étape de travail de l'artiste Clément Aubert. Son langage artistique, basé sur un approfondissement des pratiques somatiques et à la croisée d'un genre théâtral, donne à voir des formes mêlant prise de conscience, observation fine des sensations profondes et situations performatives inspirées de rêveries personnelles. En témoigne son premier solo, *Danse avec le yak*. "C'est un western de par son esthétique plastique et sonore ; il est aussi quichottesque car il s'inspire des caractéristiques et mésaventures du célèbre personnage de Cervantes. *Danse avec le Yak* est une performance où les figures évoquées et les atmosphères convoquées se nourrissent les unes des autres pour créer un monde onirique fait de frottements et de sonorités, d'images équivoques et de danses obscures et limpides, tantôt sacrées, tantôt grotesques, mêlant souvent les deux".

Mise en scène : Céline Champinot.
Dramaturgie : Céline Cartillier.
Création musicale : Maxime Favre.
Voix : Jean-Baptiste Veyret-Logerias.
Transmission des danses amérindiennes Yaquis, une tribu du Nord-Est du Mexique : Ruben Vasquez.
Design et réalisation de costume : Eric Martin et Marion Egner.

Le petit truc en plus :

Vous aimez la danse contemporaine ?
Rendez-vous le 26 février 2019 à
Thélème afin de découvrir Another look
at memory du chorégraphe Thomas
Lebrun. Un spectacle co-accueilli avec
le CCNT.

Lou

**Sortie de résidence
de la compagnie Sub Rosae**

*En partenariat avec
la Ville de Tours*

**3 comédiennes et 7 musiciens pour un projet
artistique original !**

Lou est une création collective où le texte, la musique et la poésie s'entremêlent pour exprimer l'amour de deux amants que la première guerre mondiale sépare. Une relation amoureuse passionnée, impulsive, enflammée, charnelle et sensuelle !

Issus du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR Francis Poulenc) de Tours, les jeunes artistes de la compagnie Sub Rosae développent un mode d'expression singulier. Entre vers et prose, compositions originales et improvisations, ils nous proposent avec ce spectacle un véritable dialogue dramatique et musical autour des lettres de *Poèmes à Lou* de Guillaume Apollinaire.

LUNDI
1^{ER}
OCTOBRE
19H

THÉLÈME

DURÉE : 1H

ENTRÉE LIBRE. RÉSERVATION :
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



VILLE DE
TOURS



Comédiennes : Emilie Cousteix, Magdelaine Guignard,
Carla Hobbes
Chant : Marine Delagarde, Manon Ballue
Flûte, sax. alto : Léa Ciechelski
Sax. ténor : Clément Desbordes
Violoncelle, piano : Guillaume Haddad
Guitare, pedalboard : Alix Beucher
Batterie : Vincent Negrão

Le petit truc en plus :

Du 24 au 30 septembre, la compagnie Sub Rosae bénéficie d'un accueil en résidence salle Thélème grâce au soutien de la Ville de Tours et de l'Université. Découvrez en avant-première de leur travail de création, en poussant les portes de Thélème. Vous êtes les bienvenus !

Mustang

Ciné-club : Cadres et règles



TURQUIE - FRANCE - 2015

C'est le début de l'été en Turquie. Cinq sœurs vivent avec leur grand-mère et leur oncle. Les jeux très innocents auxquels elles se livrent avec des garçons de leur école heurtent une voisine, leur tante et leur oncle. Ce dernier, considérant que leur comportement est celui de prostituées, va les cloîtrer à la maison.

L'enfermement se fera de plus en plus restrictif, au point que l'oncle finit par totalement barricader la maison.

Mais la répression ne s'arrête pas là : il faut marier au plus vite celles qui sont en âge de l'être sans qu'il soit question qu'elles aient leur mot à dire sur le choix de leur époux.

Mustang n'est pas (seulement) un film de dénonciation de l'oppression religieuse contre les femmes ; c'est aussi (et avant tout) un film d'une formidable énergie et rage de vivre, portée par de jeunes actrices toutes excellentes.

MARDI
2
OCTOBRE
19H

THÉLÈME

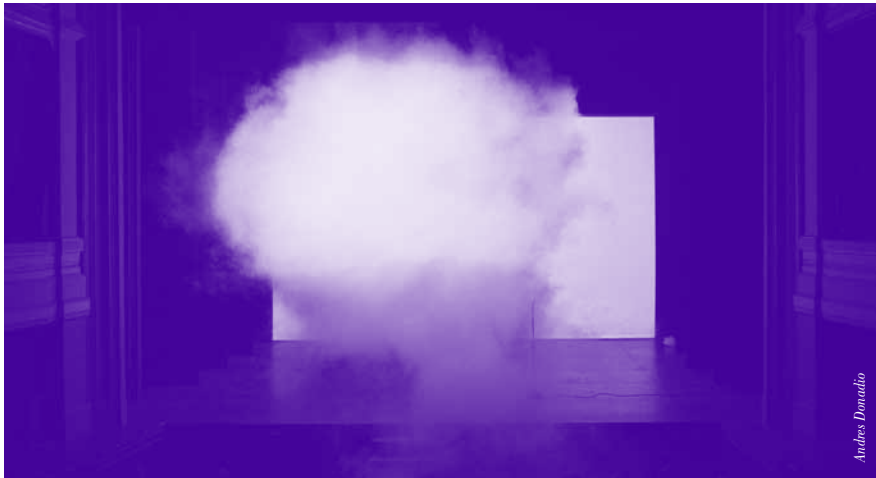
DURÉE : 1H37

ENTRÉE LIBRE



La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master "Culture et Médiation des Arts du Spectacle" dirigés par Eric Rambeau. Avec le soutien du Service Commun de Documentation.

Le cadre, au cinéma c'est bien sûr la forme de l'écran, qui circonscrit ce que l'on autorise ou oblige le spectateur à voir. Alors... comment cela se passe-t-il lorsqu'il est justement question des cadres qui régissent nos vies quotidiennes, qu'elles soient amoureuses (*The Lobster / Mustang*), politiques (*Punishment Park*) ou encore artistiques (*Mr Gaga sur les pas de Ohad naharin*) ou spirituelles (*Le Décalogue*) ?



Andrés Donadio

MERCREDI
3 ET
JEUDI 4
OCTOBRE
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 50MN

12 € PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS, 4€ PCE - RÉSERVATION
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR

2 ou 3 choses que je sais de vous

Marion Siéfert

*Événement de rentrée culturelle
proposé en co-accueil avec
la Ville de Tours.*



RENTREE
CULTURELLE
À TOURS

VILLE DE
TOURS

prim

Conception, texte & performance : Marion Siéfert

Lumière & collaboration artistique : Matthias Schönjahn

Régie lumière : Maëlle Payonne

Création sonore : Johannes van Belder

Enregistrement voix : Thibaut Dufait

Production : Ziferte Productions - Production déléguée La
Commune- GDN d'Aubervilliers

Avec le soutien du Frankfurt LAB, de Nanterre Amandiers -
Centre Dramatique National et de l'Institut d'Études
théâtrales appliquées de Gießen. Remerciements Matthieu
Bareyre, Rebecca Egeling.

**Écriture, performance et vidéo pour une pièce dont
vous êtes l'un des acteurs.**

Une étrangère déboule dans le web 2.0 et explore les réseaux sociaux, dans l'espoir de se faire des amis. Elle décrit, observe et analyse ce qu'elle trouve sur les profils Facebook, traque des récits et invente des suites possibles. En off, une voix s'élève et interroge : qui sont ces femmes et ces hommes ? Que racontent-ils d'eux-mêmes sur la toile ? Quel récit peut s'écrire à partir de ces traces éclatées ?

Un portrait du public peint chaque soir sur-mesure. Intelligent et utile.

Réseaux sociaux, expression de soi et intimité

Un débat est proposé à l'issue de la représentation du **3 octobre**, en présence de Marion Siéfert, Laurence Allard, sociologue des usages numériques, enseignante à l'Université de Lille 3 et Gustavo Gomez-Mejia, enseignant en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université de Tours et membre du laboratoire de recherche PRIM.

Le petit truc en plus :

Ne manquez pas le débat du mercredi 3 octobre.

Marie Pétry



Mercredis de Thélème

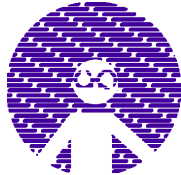
500 ans de la Renaissance

En partenariat avec le CESR

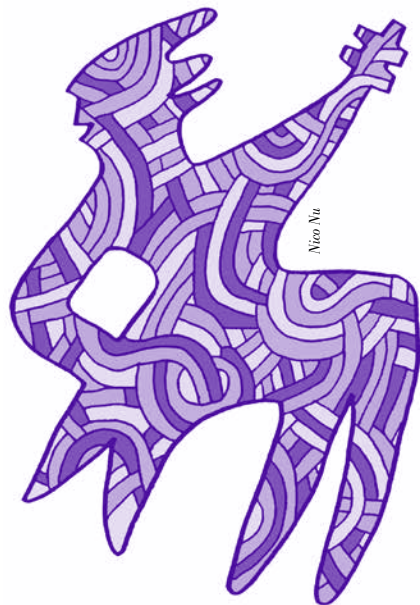
TOUTE
L'ANNÉE
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



500 ans de Renaissance
en Centre-Val de Loire



"Qu'est-ce que la Renaissance ? C'est tout à la fois une période longue s'étendant du XIVe siècle au milieu du XVIIe siècle (de Pétrarque à Descartes), un espace, principalement européen, marqué par une première mondialisation et une nouvelle relation aux savoirs transformés par la révolution de l'imprimé et la diffusion de l'humanisme. Par son foisonnement intellectuel et l'esprit de découverte, de nouveaux horizons s'ouvrent et entraînent un nouveau rapport à l'homme et au monde, propice aux innovations et à la création, mais aussi à de profonds bouleversements sociopolitiques qui s'accompagnent de tensions, de ruptures et d'affrontements. De ce moment crucial de l'histoire, nous conservons aujourd'hui non seulement des patrimoines matériels et immatériels d'une exceptionnelle richesse, mais aussi des valeurs humanistes, revisitées et adaptées à notre modernité et à nos principes universels. Cela vaut pour l'Europe, la France et particulièrement le Val de Loire. Lieu de résidence privilégié des Valois, ce dernier espace a été particulièrement marqué par la Renaissance aussi bien en son cœur dans les provinces de Touraine, de l'Orléanais et de l'Anjou que sur ses marges du Berry, du Maine et du Poitou.

Ce cycle de conférences des Mercredis de Thélème de l'Université de Tours est labellisé dans le cadre du 500e anniversaire de la Renaissance en Val de Loire (1519-2019) : "Viva Leonardo da Vinci", manifestation organisée par la Région Centre-Val de Loire à l'occasion du triple anniversaire de la mort de Léonard de Vinci, du début des travaux à Chambord et de la naissance de Catherine de Médicis."

Retrouvez le programme complet dès la rentrée sur univ-tours.fr/culture

Le petit truc en plus :

Après la théorie, la pratique : découvrez les Ateliers de Thélème sur univ-tours.fr/culture

Où va l'intelligence artificielle ?

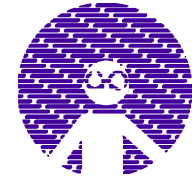
Dans le cadre de la Fête de la Science



JEUDI
11
OCTOBRE
20H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE. RÉSERVATION :
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



Quel avenir pour nos neurones ?

Les développements dans le domaine de l'intelligence artificielle sont si spectaculaires et si constants depuis la publication en 1950 par Alan Turing d'un article intitulé *Computing machinery and intelligence* qu'ils fascinent mais inquiètent aussi par leurs conséquences possibles.

L'intelligence artificielle ne va-t-elle pas remplacer l'homme dans un nombre croissant de tâches et de métiers ? Que se passera-t-il lorsqu'une intelligence artificielle sera en mesure de se fixer à elle-même des choix d'action et deviendra ainsi capable de comportements autonomes ? Ne risque-t-elle pas de devenir un danger pour l'homme comme l'ont déjà envisagé certaines fictions ? Nous poserons ces questions à travers un débat dans lequel interviendront des informaticiens, des psychologues, des sociologues et des philosophes.

Ces débats seront ponctués de lecture de textes de science-fiction, lus par des étudiants sous la direction de Laurence Cordier.



Le petit truc en plus :

Retrouvez le programme complet de la Fête de la Science sur <http://www.centre-sciences.org>
Vous souhaitez participer à l'atelier ?
Rendez-vous page 51!

The Lobster de Y. Lanthimos

Ciné-club : Cadres et règles

MARDI
23
OCTOBRE
19H

THÉLÈME

DURÉE : 1H28

ENTRÉE LIBRE



GRANDE-BRETAGNE – FRANCE – 2015 – AVEC C. FARRELL, R. WEISZ, J. BARDEN, A. LABED, L. SEYDOUX

Dans un monde où être célibataire signifie l'échec social, David, que sa femme vient d'abandonner, se voit obligé de séjourner dans un hôtel où il aura 45 jours pour trouver une compagne, sans quoi il sera transformé en un animal (de son choix...)

Il y fait la rencontre d'un boiteux, d'une femme sans cœur, et d'autres personnages tout aussi absurdes que l'histoire dans laquelle ils se trouvent.

Film divisé en deux parties, une première en intérieur et une deuxième en extérieur, chacune d'elles nous délivre ses enjeux et désillusions dans un monde totalement aliéné.

Y. Lanthimos plonge les spectateurs dans un monde absurde mais logique, et nous livre des personnages uniques.

La relative lenteur de la première partie n'empêche en rien Y. Lanthimos de nous tenir en haleine, dans un univers qui interroge les règles sociales sur la vie de couple ou de célibataire que les humains s'imposent à eux-mêmes et que nous acceptons comme acquises.



La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master "Culture et Médiation des Arts du Spectacle" dirigés par Eric Rambeau. Avec le soutien du Service Commun de Documentation.

Le cadre, au cinéma c'est bien sûr la forme de l'écran, qui circonscrit ce que l'on autorise ou oblige le spectateur à voir. Alors... comment cela se passe-t-il lorsqu'il est justement question des cadres qui régissent nos vies quotidiennes, qu'elles soient amoureuses (The Lobster / Mustang), politiques (Punishment Park) ou encore artistiques (Mr Gaga sur les pas de Ohad naharin) ou spirituelles (Le Décalogue) ?



Honorine Hurcl

Le théâtre comme reflet du monde

**Rencontre avec l'autrice
Alexandra Badea**
Parcours T.U.T

Ecriture théâtrale et engagement politique.

"La question du travail est présente dans presque tous mes textes parce qu'elle se trouve au centre de nos vies. La plupart de notre temps, on le passe en travaillant. Or aujourd'hui on a de plus en plus de mal à le faire, étant perdus dans la complexité des mutations du monde du travail. Je cherche à analyser des modes de fonctionnement, des pensées, des systèmes, des réseaux. Ce que j'essaie de révéler, ce sont les endroits où le monde de l'entreprise (la structure) interfère avec la vie privée de l'individu, comment l'intime explose sous le poids de l'organisation dominante. Je veux aussi voir quelles sont nos marges de manœuvre dans tout ce système, comment on peut pousser les limites, quelle est notre part de responsabilité à l'intérieur de cette machinerie."

Alexandra Badea. Extrait de la revue *Thaître* - Enjeux d'écriture.

© L'Arche Éditeur. «Alexandra Badea est publiée et représentée par L'Arche, éditeur et agence théâtrale. www.archeediteur.com

LUNDI
5
NOVEMBRE
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE. RÉSERVATION :
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



Le petit truc en plus :
Le T.U.T vous donne rendez-vous à
Thélème le 11 février pour assister à
une répétition publique.

LA COURSE



MARDI
13 NOVEMBRE
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H30
À PARTIR DE 14 ANS

12€ PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS ET ABONNÉS THÉÂTRE
OLYMPIA, 4€ PCE - RÉSERVATION :
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



LA COURSE
folle

Le petit truc en plus :

Une rencontre avec l'équipe
artistique sera proposée à la fin de la
représentation.

Le Quat'sous

Annie Ernaux / Laurence Cordier
Parcours T.U.T.

Une plongée au cœur de l'intime.

Denise est tiraillée entre la douceur du capharnaüm familial et sa soif d'apprendre, entre le milieu populaire de ses origines et le milieu intellectuel auquel elle aspire. Elle cherche des réponses.

Laissez-vous entraîner dans le monde haut en couleurs du café-épicerie de son enfance, rempli de personnages truculents et de plaisirs interdits.

Trois voix, trois corps, trois générations. Sous la direction de Laurence Cordier, les comédiennes s'emparent des textes denses et bruts d'Annie Ernaux avec une furieuse gaieté.

D'après Annie Ernaux. Mise en scène Laurence Cordier.

Avec Delphine Cogniard, Aline Le Berre et Laurence Roy. Adaptation Laurence Cordier et David D'Aquaro d'après *Les armoires vides*, *Une femme et La honte* (© Éditions Gallimard) d'Annie Ernaux avec son aimable autorisation. Dramaturgie David D'Aquaro. Scénographie Cassandre Boy. Son Nicolas Daussy. Lumière Alix Veillon. Costumes Charlotte Merlin.

Production La Course Folle/Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine/Théâtre de Choisy-le-Roi scène conventionnée pour la diversité linguistique.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC - Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil départemental de l'Indre-et-Loire et la ville de TOURS/ LABEL RAYONS FRAIS.



Rencontre autour de Georges Perec

Un regard sur le réel



JEUDI
15
NOVEMBRE
18H30

SALLE DU 5^{ÈME} ÉTAGE
DE LA BIBLIOTHÈQUE
UNIVERSITAIRE
SITE TANNEURS

ENTRÉE LIBRE



Avec Claude Burgelin, Maryline Heck et Yannick Sèité, universitaires et essayistes, spécialistes de l'œuvre de Perec.

Depuis sa disparition prématurée en 1982, l'engouement pour l'œuvre de Georges Perec n'a cessé de croître. L'écrivain membre de l'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle) a non seulement écrit des romans, des récits, des pièces de théâtre, des recueils de poésie mais aussi réalisé des films et des pièces radiophoniques. Une question peut servir de fil conducteur pour éclairer cette œuvre si variée : celle de son rapport au réel. Le désir de dire le monde, de décrire la réalité, y compris dans ce qu'elle peut avoir de plus commun et quotidien, est au centre des préoccupations de Perec. C'est le fil conducteur que nous suivrons pour éclairer son œuvre.

La soirée sera ponctuée d'extraits de films et d'œuvres radiophoniques de Georges Perec.

Le petit truc en plus :

Pour découvrir ou redécouvrir cet auteur, n'hésitez pas à emprunter les œuvres de Georges Perec à la bibliothèque universitaire !

Le Voyeur de Michael Powell

Ciné-club : Cadres et règles



ROYAUME-UNI - 1960 - AVEC KARLHEINZ BÖHM, ANNA MASSEY, MAXINE AUDLEY, MOIRA SHEARER

Si vous avez aimé *Halloween* de John Carpenter ou encore *Psychose* d'Alfred Hitchcock, vous connaissez la mort sur écran, et il existe un film, parmi les plus importants, se questionnant autour de sa représentation. *Le Voyeur*, réalisé par Michael Powell, film anglais de 1960.

Précurseur des slasher movies (qui mettent en scène des meurtres particulièrement violents), ce film nous narre l'histoire de Mark, opérateur caméra dans un studio de cinéma, qui réalise aussi des photos de charme dans la boutique d'un marchand de journaux. Son appartement, rempli d'appareils photo, de clichés et de caméras, reflète son obsession pour l'image, pour la peur et plus particulièrement pour celle de la mort qu'il cherche à capturer en assasinant des jeunes femmes à travers sa caméra.

Vous ne serez pas avec la police, mais bien du côté du tueur, sur qui se concentre l'empathie dans ce chef-d'œuvre sans concession qui divisa les foules, mais qui ne laissa personne indifférent.

Si *Le Voyeur* est effectivement très fort émotionnellement, on n'y voit pas de torrents d'hémoglobine...

MARDI
20
NOVEMBRE
19H

THÉLÈME

DURÉE : 1H41

ENTRÉE LIBRE



La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master "Culture et Médiation des Arts du Spectacle" dirigés par Eric Rambeau. Avec le soutien du Service Commun de Documentation.

Le cadre, au cinéma c'est bien sûr la forme de l'écran, qui circonscrit ce que l'on autorise ou oblige le spectateur à voir. Alors... comment cela se passe-t-il lorsqu'il est justement question des cadres qui régissent nos vies quotidiennes, qu'elles soient amoureuses (*The Lobster / Mustang*), politiques (*Punishment Park*) ou encore artistiques (*Mr Gaga sur les pas de Ohad naharin*) ou spirituelles (*Le Décalogue*) ?



Silaks

JEUDI
29
NOVEMBRE
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H

12€ PLEIN TARIF. 9€ UTL. 6€ TARIFS
RÉDUITS ET ABONNÉS THÉÂTRE
OLYMPIA. 4€ PCE - RÉSERVATION :
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR

Titre définitif* (*Titre provisoire)

Cie Raoul Lambert

*En partenariat avec le CROUS
d'Orléans-Tours*

Les Raoul (s) Lambert (s) vous entraînent dans le monde de l'imposture, s'engagent à troubler votre raison et à défier vos sens !

Explorez avec humour les ponts entre magie, mentalisme et musique grâce au personnage de Raoul Lambert, crooner/looser presque digitateur. La toile de fond du spectacle est le show business, créateur artificiel d'icônes et de stars, miroir aux alouettes où la réalité n'est plus qu'une coquille vide.

Ce concert de magie mentale est le troisième volet des plongées de Raoul(-s) Lambert dans le monde des paillettes et du soufre. Un spectacle interactif drôlement bluffant !

Mise en scène : Mathieu Pasero et Raquel Silva ; De et avec : Kevin Laval, Mathieu Pasero ; Consultant magie : Guillaume Vallée ; Régie : Benoit Chauvel ; Lumières : Françoise Rouan ; Son : Maxime Leneyle ; Costumes : Magali Leportier ; Production, diffusion : Camille Foucher ; Administration : Collectif La Basse Cour

Production : Cie Raoul Lambert / Collectif La Basse Cour
Coproductions : Le Forum - scène conventionnée du Blanc Mesnil ; La Cascade - Maison des arts du clown et du cirque de Bourg Saint Andéol ; Festival Les Etancées - Scènes et Cinés Ouest Provence.

Accueils en résidence : Le Forum - scène conventionnée du Blanc Mesnil ; La Cascade - Maison des arts du clown et du cirque de Bourg Saint Andéol ; L'Espace Périphérique - Ville de Paris - Parc de la Villette ; L'Espace Bleu Pluriel à Trégueux ; L'Espace culturel des Corbières à Ferrals les Corbières ; Le Citron jaune - CNAR Port Saint Louis du Rhône ; Les Zaccos d'ma rue - Nevers ; Animakt - lieu de fabrication pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs ; Association Rudeboy Crew - Le Bleynard ; le CIAM - Aix en Provence ; Les Elvis Platiniés à Sumène ; Les Baltringos au Mans.

Soutiens : La Ville de Nîmes ; Le Conseil général du Gard ; Le Conseil régional Languedoc Roussillon, Réseau en scène LR.

Le petit truc en plus :

Vous avez manqué le spectacle ou vous souhaitez le revoir ? Retrouvez les Raoul(-s) le jeudi 6 décembre à la Pleiade (La Riche).



Silaks



VENDREDI
30
NOVEMBRE
16H

AUDITORIUM DU
DÉPARTEMENT
DE MUSIQUE ET
MUSICOLOGIE

ENTRÉE LIBRE



OPÉRA
DE
TOURS

université
de TOURS Faculté des arts
& sciences humaines

Le petit truc en plus :

Le violoniste Gilles Apap est en concert à l'Opéra de Tours le 1^{er} décembre 2018. Pour réserver votre place, rendez-vous sur <http://www.operadetours.fr/>

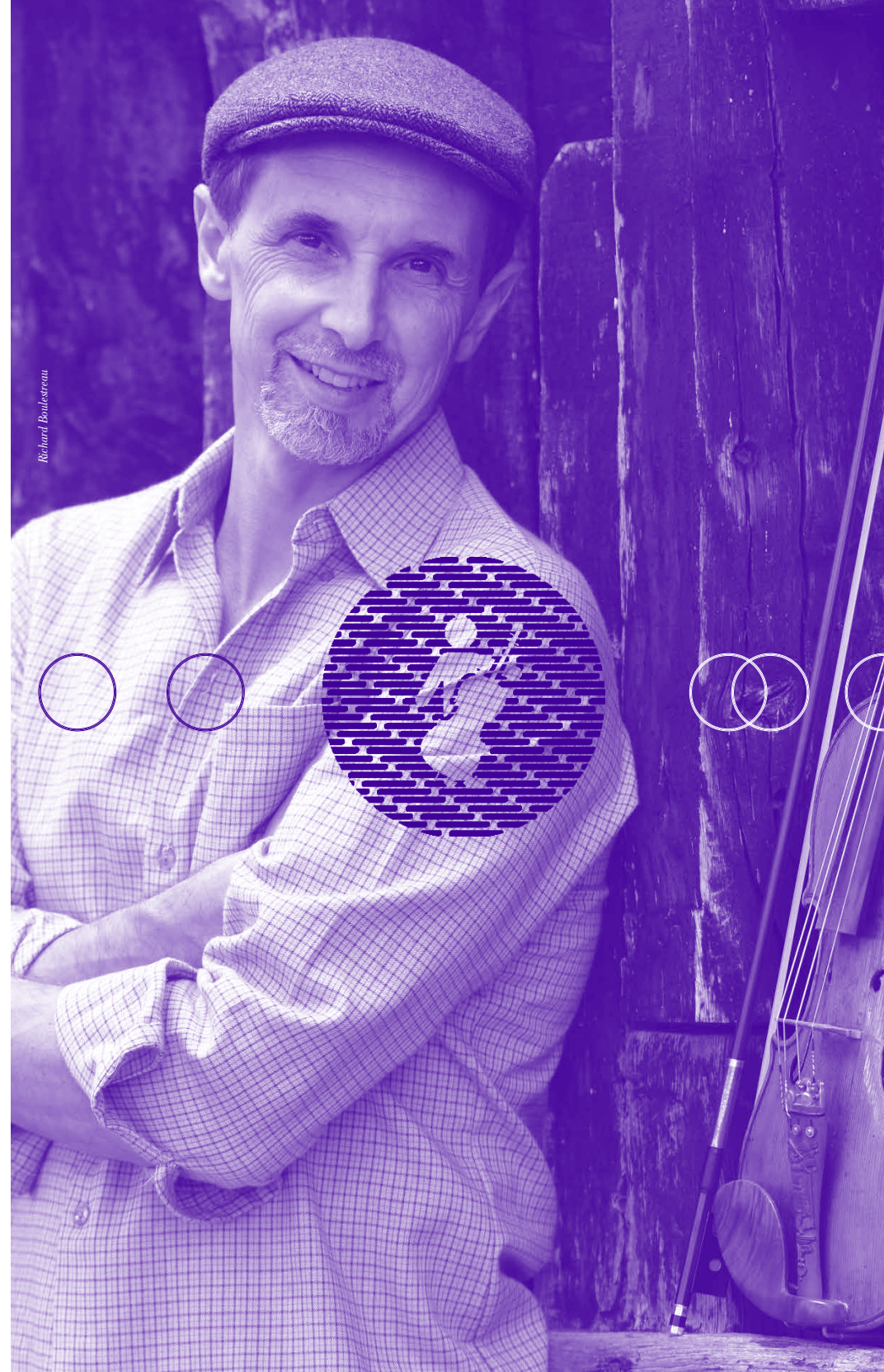
Rencontre avec le violoniste Gilles Apap

En partenariat avec
l'Opéra de Tours

Gilles Apap est un violoniste virtuose qui échappe aux catégorisations. Formé en France et aux Etats-Unis, il joue de nombreuses musiques traditionnelles comme le fiddle irlandais, la musique tzigane, l'American old-time ou la musique traditionnelle de l'Inde avec la même passion, la même joie et la même intensité que l'on retrouve dans ses interprétations du répertoire classique, Bach, Mozart ou Ravel.

Yehudi Menuhin a écrit de ce violoniste d'exception : "Pour moi, vous êtes l'exemple du musicien du 21^{ème} siècle. Vous représentez la direction dans laquelle devrait évoluer notre musique : d'un côté, le respect du patrimoine précieux des œuvres classiques et en les présentant aussi bien dans le style correct que dans la communication intense qui étaient celle de leur temps ; de l'autre côté, la découverte des musiques contemporaines et de l'élément créateur non seulement dans l'improvisation mais aussi dans l'interprétation." (cité sur le site de Gilles Apap <http://gillesapap.com/oldSite/bio-gilles-fr.htm>)

A la veille de son concert au Grand Théâtre, venez rencontrer et échanger avec ce musicien exceptionnel et généreux.



Metropolis de Fritz Lang Parcours T.U.T

Un incontournable !

Film allemand du grand réalisateur Fritz Lang où se côtoient invention architecturale et préfiguration du nazisme.

Dans sa version restaurée, *Metropolis* n'est plus seulement la matrice de films de science-fiction ou un élément du débat sur la lutte des classes en Europe, c'est une œuvre à part entière que l'on découvre.

Au XXI^e siècle, une métropole à l'architecture fantastique vit sous le joug d'un groupe de tyrans. Les aristocrates se prélassent et se divertissent dans de somptueuses demeures et de luxuriants jardins, tandis que la grande masse de la population travaille, dort et survit durement dans les profondeurs de la terre. Un savant invente une femme-robot qui doit détourner les opprimés de la révolte qui gronde...

LUNDI 3 DÉCEMBRE 18H30	THÉLÈME
	DURÉE : 2H30

ENTRÉE LIBRE



LA COURSE
folle

Le petit truc en plus :

Cette projection vous est proposée en écho à la création théâtrale 2019 de la Troupe Universitaire de Tours, qui s'intéresse cette année au théâtre politique avec l'autrice Alexandra Badae.

Le Décalogue (1 et 2) de Krzysztof Kieslowski Ciné-club : Cadres et règles



POLOGNE - 1988

En 1988, dans une Pologne tiraillée entre communisme et catholicisme, K. Kieslowski revisite les Dix Commandements, qu'il transpose dans la froide Varsovie. Le but n'est pas de construire une œuvre religieuse, mais de proposer une photographie de la psyché humaine. Dans cette série de dix films électrochocs, chacun des préceptes devient une réflexion sur la condition humaine. Kieslowski aspire à "filmer les âmes" pour pointer du doigt la souffrance, le doute, la frustration, la moralité, les pulsions qui s'emparent des hommes. *Un seul Dieu tu adoreras* et *Tu ne tueras point*, premier et cinquième opus de la série, sont empreints de cette réflexion sur l'âme humaine. Le cinéaste explore alors les névroses du caractère humain, et habille chacun de ses moyens-métrages d'un style sobre, en les baignant d'une lumière angoissante. Sans manichéisme, ces dix morceaux de vie s'emparent des failles humaines, qu'ils explorent viscéralement pour en dévoiler la vacuité et l'indéniable lourdeur : il rappelle ainsi la (les) faiblesse(s) qui imprègne(nt) chaque être au cours de sa vie.

MARDI 4 DÉCEMBRE 19H	THÉLÈME
	DURÉE : 2H50

ENTRÉE LIBRE



La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master "Culture et Médiation des Arts du Spectacle" dirigés par Eric Rambeau. Avec le soutien du Service Commun de Documentation.

Le cadre, au cinéma c'est bien sûr la forme de l'écran, qui circonscrit ce que l'on autorise ou oblige le spectateur à voir. Alors... comment cela se passe-t-il lorsqu'il est justement question des cadres qui régissent nos vies quotidiennes, qu'elles soient amoureuses (*The Lobster / Mustang*), politiques (*Punishment Park*) ou encore artistiques (*Mr Gaga sur les pas de Ohad naharin*) ou spirituelles (*Le Décalogue*) ?



Pauline Buffet

L'Origine : Expérimentation de l'étonnement

Compagnie La Lanterne

En co-accueil avec le Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours

MARDI 11 &
MERCREDI 12
DÉCEMBRE
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H
JAUGE LIMITÉE

12 € PLEIN TARIF. 9€ UTL. 6€ TARIFS
RÉDUITS. 4€ PCE - RÉSERVATION
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



T théâtre
olympia

Mise en scène : Marie Clavaguera-Prats ; Atec : Emilien Gobard ; Texte : d'après *Le Banquet de Platon* ; Référente grecque ancien : Delphine Biard ; Scénographie : Collective ; Création lumière : Vincent Loubière ; Création sonore : Olivier Pot. Référente grec ancien : Delphine Biard. Production : Compagnie La Lanterne Coproduction : La Comédie Poitou-Charentes - Centre Dramatique National de Poitiers (86) - Centre Culturel d'Alénya (66)

Soutiens : DRAC Occitanie, Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, Conseil départemental des Pyrénées-Orientales, Spedidam Théâtre de l'Archipel - Scène Nationale de Perpignan (66) - Lycée Charles Renouvier - Prades (66) - CESDA 34 / Association Saint-Vincent de Paul pour Déficiants Auditifs - Montpellier (34) - Ligue de l'Enseignement 66 (66) - ESAT La Bulle Bleue - Montpellier (34).

Qu'y-a-t-il derrière les mots ?

L'origine prend ses racines dans *Le Banquet* de Platon, et plus précisément dans la fable contée par Aristophane sur l'origine des Hommes et de leur amour les uns pour les autres.

Un homme se tient devant nous. Seul. Porteur d'une parole.

Un être plein de ressources, d'inventivité, d'humour et de dérision, en interaction régulière avec le public, nous fait passer par de multiples émotions. Utilisant la force implacable de l'instant présent.

Tel un "génie trouve tout" passionné, il nous dévoile avec la plus grande fierté ses béquilles linguistiques qui l'aident à avancer dans le récit.

Prenez part à cette expérience théâtrale et explorez ladite "barrière de la langue". Étonnant !

Le petit truc en plus :

Une rencontre avec l'équipe artistique sera proposée à la fin des représentations.

Pauline Buffet



Remi Angeli

MARDI
22
JANVIER
20H30

THÉLÈME

12€ PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS & ADHÉRENTS CCNT, 4€ PCE
RÉSERVATION :
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR

Concert à 12, la percussion dans tous ses états !

Direction Dylan Corlay
Co-production Ensemble
Atmusica, Pôle Aliénor-Poitiers,
Université de Tours

Un plateau hors norme !

Entre spectacle et concert, ensemble de percussions et orchestre, partez à la rencontre de 13 musiciens (12 percussionnistes et un pianiste), tous étudiants à l'Université et dans des Pôles Supérieurs (Aliénor Poitiers-Tours, PESMD Bordeaux...)

Ils composent un ensemble favorisant une écriture quasi orchestrale, dirigé par Dylan Corlay.

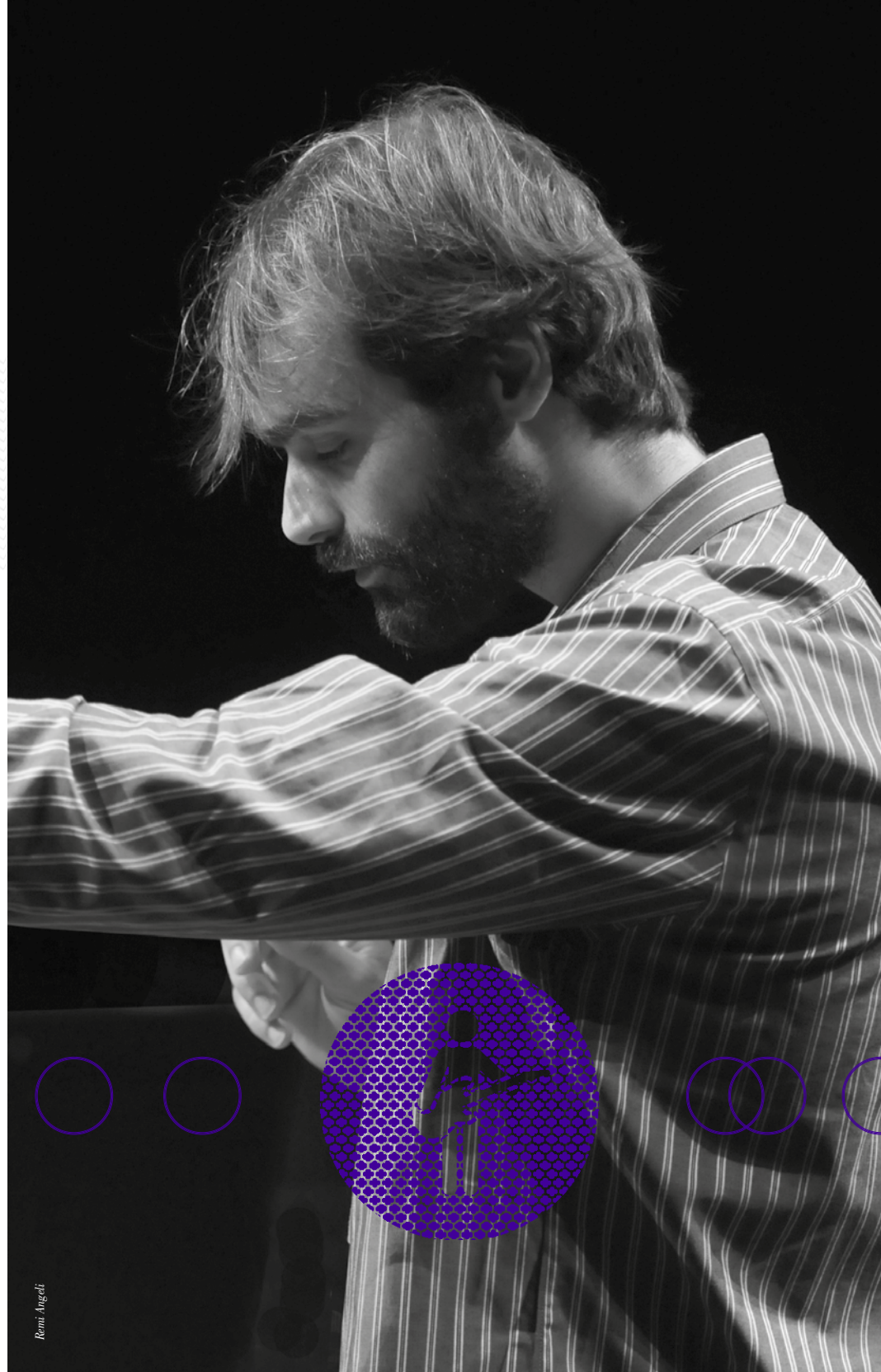
Depuis le début du XXe siècle, le répertoire pour percussion n'a cessé de s'enrichir et se diversifier. Aujourd'hui, l'appellation "percussion" comprend un nombre impressionnant d'instruments, aux possibilités sonores infinies qui séduisent maints compositeurs. À la manière de l'orchestre, la formation à 12 explore quantité de couleurs, de masses sonores, jouant sur les contrastes de timbre, de rythme, le mouvement, la spatialisation...

Le programme propose un voyage entre XXe et XXIe siècles avec Varèse (*Ionisation*), Grisey (*Tempus ex Machina*), Maresz (*Festin*) et Markeas (*Metatropes*). Percussions prêtées par les établissements Bergerault.



**At
musica**

Le petit truc en plus :
Retrouvez la programmation d'At
Musica sur atmusica.fr



Remi Angeli

JEUDI
24
JANVIER
18H30

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



Rencontre avec Vincent Farasse Autour du processus créatif

Depuis sa création en 2011 à Tours par Didier Girauldon, la Compagnie Jabberwock choisit de mettre les auteurs vivants au cœur de ses processus créatifs. Didier Girauldon avait notamment passé une commande d'écriture à Marc-Antoine Cyr lorsqu'il dirigeait la Troupe Universitaire de Tours en 2014.

La Compagnie Jabberwock entame cette année un nouveau compagnonnage d'auteur avec Vincent Farasse, coup de cœur du Festival Jamais Lu – Paris 2017, plusieurs fois distingué par le Centre National du Théâtre et édité depuis 2014 chez Actes Sud-Papiers. Dès 2019, une commande d'écriture naîtra de ce compagnonnage ainsi que la création de *Dans les murs*, œuvre de Vincent Farasse non publiée à ce jour.

Cette rencontre s'inscrit dans un ensemble de riches actions culturelles imaginées sur le territoire régional pour faire découvrir l'œuvre de Vincent Farasse mais aussi pour donner à voir la collaboration entre un auteur et un metteur en scène.

COMPAGNIE
JABBERWOCK

université
de TOURS | Faculté des arts
& sciences humaines

Le petit truc en plus :

En lien avec ce compagnonnage,
Vincent Farasse dirige cette année un
atelier d'écriture théâtrale au sein de
l'Université. Rendez-vous page 58 !

Fantastic Mr. Fox de W. Anderson Ciné-club : Cadres et règles

USA - 2010 - AVEC LES VOIX DE B. MURRAY, G. CLOONEY,
M. STREEP...

Mr et Mme Renard volent ensemble toutes les poules qu'ils trouvent, mais arrêtent tout quand naît leur fils. Après douze années paisibles, Mr Fox est rattrapé par ses instincts et se remet à chaparder chez les trois plus gros exploitants (humains) du pays, tous situés près de chez la famille Fox.

Ce faisant, il met en péril sa famille mais aussi la communauté animale toute entière.

Adapté du livre pour enfants *Fantastique Maître Renard* de Roald Dahl, ce film nous offre un casting vocal quatre étoiles avec (entre autres) : B. Murray, G. Clooney ou bien encore M. Streep.

W. Anderson signe ici son tout premier film d'animation mais le formidable style du cinéaste américain demeure : élégance, rythme, symétrie et précision.

Bourré de péripéties extravagantes et doté d'un humour décapant, *Fantastic Mr. Fox* est loin d'être uniquement un film pour enfants car il fourmille de subtilités qui ne sauraient être captées par les plus jeunes d'entre nous !

MARDI
29
JANVIER
19H

THÉLÈME

DURÉE : 1H28

ENTRÉE LIBRE



La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master "Culture et Médiation des Arts du Spectacle" dirigés par Eric Rambeau. Avec le soutien du Service Commun de Documentation.

*Le cadre, au cinéma c'est bien sûr la forme de l'écran, qui circonscrit ce que l'on autorise ou oblige le spectateur à voir. Alors... comment cela se passe-t-il lorsqu'il est justement question des cadres qui régissent nos vies quotidiennes, qu'elles soient amoureuses (*The Lobster / Mustang*), politiques (*Punishment Park*) ou encore artistiques (*Mr Gaga sur les pas de Ohad Naharin*) ou spirituelles (*Le Décalogue*) ?*



Septembre

Mercredi 5	Bac(k) to Fac	Rencontre	P. 6
Mercredi 19	Danse avec le yak de Clément Aubert	Danse	P. 7

Octobre

Lundi 1^{er}	Lou de la Compagnie Sub Rosae	Musique	P. 8
Mardi 2	Mustang de Deniz Gamze Ergüven	Ciné-club	P. 9
Les 3 et 4	2 ou 3 choses que je sais de vous de Marion Siéfert	Théâtre	P. 10
Jeudi 11	Où va l'intelligence artificielle ? dans le cadre de la Fête de la Science	Débat	P. 13
Mardi 23	The lobster de Y. Lanthimos	Ciné-club	P. 14

Novembre

Lundi 5	Le théâtre comme reflet du monde	Conférence	P. 15
Mardi 13	Le Quat'sous de Laurence Cordier	Théâtre	P. 16
Jeudi 15	Rencontre autour de Georges Perec	Rencontre	P. 18
Mardi 20	Le voyeur de Michael Powell	Ciné-club	P. 19
Jeudi 29	Titre définitif* (*Titre provisoire) de la Compagnie Raoul Lambert	Magie	P. 20
Vendredi 30	Rencontre avec Gilles Apap	Rencontre	P. 22

Décembre

Lundi 3	Métropolis de Fritz Lang	Cinéma	P. 24
Mardi 4	Le décalogue de Krzysztof Kieslowski	Ciné-club	P. 25
Les 11 et 12	L'Origine : Expérimentation de l'étonnement de la Compagnie La Lanterne	Théâtre	P. 27

Janvier

Mardi 22	Concert à 12, la percussion dans tous ses états !	Musique	P. 28
Jeudi 24	Rencontre avec Vincent Farasse	Rencontre	P. 30
Mardi 29	Fantastic Mr. Fox de Wes Anderson	Ciné-club	P. 31

Février

Mardi 5	Depuis l'aube (ode aux clitoris) de Pauline Ribat	Théâtre	P. 34
Lundi 11	Répétition publique de la T.U.T	Théâtre	
Mardi 12	Punishment Park de Peter Watkins	Ciné-club	P. 35
Mardi 26	Another look at memory de Thomas Lebrun	Danse	P. 36

Mars

Mercredi 13	Soirée carte blanche aux étudiants	Pluridisciplinaire	P. 38
Les 18 et 19	Pulvérisés d'Alexandra Badea, avec la T.U.T, direction Laurence Cordier	Théâtre	P. 39
Mardi 26	Mister Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin de Tomer Heymann	Ciné-club	P. 40

Avril

Les 1 et 2	La fabrique des ateliers	Pluridisciplinaire	P. 41
Mercredi 3	EVUT versus OUT	Musique	P. 42
Jeudi 25	La Halle aux jeunes	Pluridisciplinaire	P. 43
Mardi 30	The wolfpack de Crystal Moselle	Ciné-club	P. 44

MARDI
5
FÉVRIER
20H30

THÉLÈME

À PARTIR DE 15 ANS
DURÉE : 1H1512 € PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS, 4€ PCE - RÉSERVATION
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR

Depuis l'aube (ode aux clitoris)

De Pauline Ribat*En partenariat avec
le CROUS et
le Service de Santé Universitaire***Une ode d'une "élégante impertinence."**

Depuis l'aube (ode aux clitoris) est féministe sans le revendiquer, féminin sans exclusion et universel dans la célébration du plaisir partagé, dans l'éloge d'une sexualité qui grandit.

Un spectacle engagé qui questionne un vrai phénomène de société : le harcèlement sexuel subi par les femmes. Embarquez dans un univers sans tabou où les trois comédiens décortiquent le sexisme, renversent les rôles et évoquent l'étymologie des insultes sur fond de musique pop.

Entre humour, musique, chanson et gravité, un spectacle qui parle autant aux femmes qu'aux hommes. Brillant !

Mise en scène : Pauline Ribat. Avec Florian Choquart, Lionel Lingelser & Pauline Ribat. Collaboratrice artistique : Joséphine Serre. Création Lumière : Laurent Schneegans. Création costumes : Cécile Box. Création musicale : Florian Choquart. Scénographie : Jean-Baptiste Manessier. Régie son : Sarah Bradley. Avec le regard complice de Clément Peyon

Production : FAB - Théâtre de Belleville, Cie Le Pilier des Angers - Théâtre Roublot. Coproduction : Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse, Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie. Aide : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil départemental de Savoie, Ville de Chambéry, Belvédère des Alpes - CSMB et de la SPEDIDAM. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES, l'Auditorium de Seynod, Forum Meyrin - Genève, Centre Culturel Charlie Chaplin-Vaulx en Velin. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. La compagnie du Pilier des Angers est subventionnée par la DRAC Île-de-France, le Conseil départemental du Val-de-Marne et la Ville de Fontenay-sous-Bois.

Le petit truc en plus :
Pour ce spectacle, Pauline Ribat s'est intéressée au sens propre des mots. Ainsi "salope" vient de saleté (la saleté était un petit oiseau réputé pour sa saleté). Absurde non ?
Prenez le temps d'échanger sur ce sujet après la pièce lors de la rencontre organisée avec l'équipe artistique et les professionnels du SSU.

Punishment Park de Peter Watkins Ciné-club : Cadres et règles

USA - 1970 - AVEC PATRICK BOLAND, KENT FOREMAN, CARMEN ARGENZIANO...

En pleine contestation de la guerre du Vietnam, le gouvernement ressort une vieille loi, le McCarren act, qui permet d'emprisonner toute personne jugée ne serait-ce que susceptible de porter atteinte à la sûreté de l'état. Les contestataires arrêtés se voient offrir le choix entre une longue peine de prison et une épreuve de survie, le "Parc de correction", qui consiste à marcher deux jours dans le désert en direction d'un drapeau américain planté à 50 kilomètres de là.

Quelques détails tout de même : ils ne disposent ni d'eau ni de nourriture, la température est de 40°, et des troupes de la police, motorisées, se lancent à leur poursuite. S'ils se font rattraper, c'est retour à la case prison.... Le tout sous l'œil de télévisions étrangères venues observer ce nouveau mode de châtement.

P. Watkins utilise les codes des survival movies et films de procès pour réaliser un film politique parfaitement stupéfiant.

MARDI
12
FÉVRIER
19H

THÉLÈME

DURÉE : 1H28

ENTRÉE LIBRE



La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master "Culture et Médiation des Arts du Spectacle" dirigés par Eric Rambeau. Avec le soutien du Service Commun de Documentation.

Le cadre, au cinéma c'est bien sûr la forme de l'écran, qui circonscrit ce que l'on autorise ou oblige le spectateur à voir. Alors... comment cela se passe-t-il lorsqu'il est justement question des cadres qui régissent nos vies quotidiennes, qu'elles soient amoureuses (The Lobster / Mustang), politiques (Punishment Park) ou encore artistiques (Mr Gaga sur les pas de Ohad Naharin) ou spirituelles (Le Décalogue) ?

Another look at memory

Thomas Lebrun

*En co-accueil avec
le Centre Chorégraphique
National de Tours*

**Une œuvre unique tissée de fidélité et d'écritures
partagées.**

Thomas Lebrun traverse ici dix années d'écriture chorégraphique avec trois de ses plus fidèles interprètes, Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin et Raphaël Cottin. Rejoint pour un quatuor final par le jeune danseur Maxime Aubert (rencontré à l'École Supérieure du CNDC d'Angers), cette pièce évoque la mémoire partagée et l'importance de la transmission. *Another look at memory* rend hommage à "ces corps qui racontent, ces corps porteurs d'histoires, les leurs mais aussi celles des autres". Thomas Lebrun et ses quatre remarquables danseurs signent une chorégraphie éblouissante sur une musique envoûtante de Philip Glass, *Another look at harmony* !

MARDI
26
FÉVRIER
20H30

THÉLÈME

DURÉE : 1H

12 € PLEIN TARIF, 9€ UTL, 6€ TARIFS
RÉDUITS, 4€ PCE - RÉSERVATION
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN



Frédéric Lottino

Chorégraphie : Thomas Lebrun ; Interprétation : Maxime Aubert, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin ; Musiques : Philip Glass ; Création lumières : Jean-Marc Serre ; Création son : Mélodie Souquet ; Régie son : Xavier Carré ; Costumes : Thomas Lebrun ; Production : CCN de Tours ; Coproduction : Festival de Danse Cannes, Le Triangle, scène conventionnée danse à Rennes ; Résidence : La Pratique, Atelier de fabrication artistique, Vatan - région Centre-Val de Loire. Soutien : Université François-Rabelais de Tours. Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

Le petit truc en plus :
Deux stages d'initiation à la danse contemporaine sont proposés aux étudiants PCE/Pack sport en partenariat avec le CCNT. Pour en savoir plus, rendez-vous page 56 et 57.



Frédéric Lottino

Soirée carte blanche

Aux étudiants

L'audacieux,
festival de la création étudiante



Marie Péry

MERCREDI
13
MARS

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE



Thélème ouvre ses portes et laisse carte blanche aux étudiants jusqu'au bout de la nuit ! Une bonne occasion de découvrir le site des Tanneurs et la salle Thélème comme vous ne les avez jamais vus !

Vous pourrez découvrir la programmation début janvier.
Envie de participer : lisez l'encadré ci-dessous.

Le grand truc en plus :

Produisez-vous ! Exposez-vous ! Étonnez-nous !

Vous êtes étudiants à l'Université ? Vous avez la possibilité de faire découvrir au grand public un projet, une action, un talent, un spectacle, un film, une exposition, etc.

L'équipe du service culturel et le bureau de la vie de l'étudiant vous accompagnent afin de réaliser votre projet dans des conditions professionnelles (plateau technique, accompagnement de projet, soutien financier et recherche de financement, communication...).

A vous de jouer !

Appel à candidature disponible dès la rentrée sur le site www.univ-tours.fr/culture.

Date limite de candidature : 1^{er} décembre 2018.

Pulvérisés d'Alexandra Badea

Troupe Universitaire de Tours, direction Laurence Cordier
L'audacieux, festival de la création étudiante

"Vos corps sont côte à côte dans une mare de corps rangés sur les sept cent mètres carrés de la cantine / Tu sens sa respiration sur son cou. Et tu es heureuse". Pulvérisés, Alexandra Badea - Grand prix de littérature dramatique 2013.

Alexandra Badea est une autrice contemporaine franco-roumaine. Sa pièce *Pulvérisés* nous interroge sur la figure du travailleur moderne. Qu'il soit ultra connecté ou réduit à l'esclavage, cadre supérieur ou intérimaire, il est la proie d'un même engrenage : isolement, arrachement, déchirement, pulvérisation.

L'écriture d'Alexandra Badea nous entraîne avec force dans les vertiges de la surproductivité, à travers le destin croisé de personnages aux quatre coins de la planète.

Venez frémir avec la Troupe Universitaire dans le chaudron de la mondialisation !

LUNDI 18
ET MARDI 19
MARS
20H30

THÉLÈME

3€ / 2€ - RÉSERVATION :
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



LA COURSE



Eda Abed

Le petit truc en plus :

Envie de faire partie de la Troupe Universitaire de Tours ?
Rendez-vous page 47

Mise en scène : Laurence Cordier / Dramaturgie : David D'Aquaro / Collaboration artistique : Hélène Stadnicki / Regard chorégraphique : Anne-Emmanuelle Deroo / Lumières : Jean Baptiste Cadeau / Directrice pédagogique : Adrienne Janus / Collaboration administrative : Béatrice Boillot. © L'Arche Editeur. Alexandra Badea est publiée et représentée par L'Arche, éditeur et agence théâtrale. www.archeediteur.com.

Mister Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin de Tomer Heymann

Ciné-club : Cadres et règles

MARDI
26
MARS
19H

THÉLÈME

DURÉE : 1H40

ENTRÉE LIBRE



ISRAËL - USA - 2016

A 24 ans le danseur Ohad Naharin quitte Israël pour s'installer à New-York, à l'invitation de la danseuse et chorégraphe Martha Graham. Il se forme aussi aux côtés de Maurice Béjart et vivra à Bruxelles "les années les plus difficiles de sa vie". Il ne rentre dans son pays qu'en 1990, pour prendre la direction de la Batsheva Dance Company où il avait débuté en tant que danseur dans les années soixante-dix.

Ohad Naharin a imaginé le "Gaga", un langage corporel exprimé dans une succession de mouvements, où la délicatesse flirte avec l'impulsion, et dont l'objectif est d'aiguiser l'habileté instinctive. La Gaga-dance tient son nom en écho aux premiers balbutiements des bébés et à leur spontanéité corporelle.

Le réalisateur Tomer Heymann a suivi le travail d'Ohad Naharin durant 7 années pour dresser un portrait alternant des séquences de création, des extraits de spectacle et de vidéo de la jeunesse d'Ohad Naharin ainsi que des témoignages. Un film documentaire spectaculaire.

La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master "Culture et Médiation des Arts du Spectacle" dirigés par Eric Rambeau. Avec le soutien du Service Commun de Documentation.

Le cadre, au cinéma c'est bien sûr la forme de l'écran, qui circonscrit ce que l'on autorise ou oblige le spectateur à voir. Alors... comment cela se passe-t-il lorsqu'il est justement question des cadres qui régissent nos vies quotidiennes, qu'elles soient amoureuses (The Lobster / Mustang), politiques (Punishment Park) ou encore artistiques (Mr Gaga sur les pas de Ohad naharin) ou spirituelles (Le Décalogue) ?

La fabrique des ateliers

**Avec les étudiants des ateliers
L'audacieux,
festival de la création étudiante**

Place à l'expression !

Après avoir eu la chance, durant un semestre ou une année entière, de travailler en compagnie d'artistes et d'intervenants professionnels, les étudiants des ateliers de pratiques artistiques vous dévoilent leurs productions. Ensemble, ils se sont investis dans un projet de création. Ensemble, ils ont partagé une expérience artistique et humaine riche.

Théâtre, écriture, photo et bien d'autres formes... Il est temps de découvrir leur travail !

LUNDI 1^{ER}
ET MARDI 2
AVRIL

THÉLÈME

ENTRÉE LIBRE - RÉSERVATION :
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



Rosita Depelchin

LES JOURNÉES
DES
ARTS & DE LA CULTURE
DANS L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR

Le petit truc en plus :
Et si vous participiez à l'un de ces ateliers ? Rendez-vous dans la partie violette de ce programme afin de découvrir toutes nos propositions !

Concert

EVUT versus OUT

*L'audacieux,
festival de la création étudiante*

L'Ensemble Vocal et l'Orchestre Universitaire de Tours conjuguent leurs talents pour vous proposer un concert qui titillera votre imagination et vous fera passer par toutes les émotions... Farfadets, djinns, démons, princesses et chevaliers, bestioles à plumes batifolant sur un lac, rivières majestueuses, paysages grandioses, fruits ronds et juteux (pomme-pomme-pomme-pomme !) et autres surprises sorties tout droit des œuvres de compositeurs fameux (allemands, autrichiens, français, hongrois, italiens, russes, tchèques, certains à perruque, d'autres quelque peu échevelés, voire carrément ébouriffés... mais toujours ébouriffants !) déferleront sur scène pour votre plus grand plaisir. C'est bon, vous avez suffisamment d'indices ? Les chanteurs de l'EVUT et les musiciens de l'OUT, emmenés par leurs chefs respectifs, Sarane Pacquetteau et Martial Djebré, vous attendent nombreux et vous mettent au défi.

Savez-vous reconnaître les thèmes célèbres qui se sont invités à ce grand feu d'artifice musical ?

MERCREDI
3
AVRIL
20H30

THÉLÈME

3€ / 2€ - RÉSERVATION :
TICKETFAC.UNIV-TOURS.FR



LES JOURNÉES DES
ARTS & DE LA CULTURE
DANS L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR



Le petit truc en plus :

Dès la rentrée, inscrivez-vous aux auditions pour rejoindre l'EVUT à evut37@gmail.com
Pour rejoindre l'OUT, contactez bureau@orchestre-univ-tours.org



La Halle aux jeunes Avec les étudiants des ateliers

La Halle aux Jeunes, c'est une semaine entière consacrée à la jeune création.

Vous pourrez assister et/ou participer aux présentations des différents ateliers que la Halle aux Grains mène tout au long de l'année avec les élèves et les étudiants, notamment l'atelier théâtre/danse/vidéo dirigé par Anna Carraud, le **25 avril 2019**.

C'est aussi un temps fort organisé autour d'artistes et de spectacles ouverts à tous avec entre autres : *Les Vitrines* d'Agnès Pelletier (cie Volubilis), *Le Baluche de Mr. Larsene et ses complices*, *Iliade* et *Odyssée* (cie À tire-d'aile)...

Programme complet disponible début mars 2019 sur www.hallesauxgrains.com.

DU 23
AU 30 AVRIL
2019

HALLE AUX GRAINS -
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

ENTRÉE LIBRE



HaG!
LA HALLE AUX GRAINS
SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

Le petit truc en plus :

Bus gratuit réservé aux étudiants
détenteurs du PCE.
Réservation auprès du Service Culturel,
site des Tanneurs, porte 109 A.

The Wolfpack de Crystal Moselle

Ciné-club : Cadres et règles



MARDI
30
AVRIL
19H

THÉLÈME

DURÉE : 1H29

ENTRÉE LIBRE



La programmation du ciné-club est le résultat d'un travail collectif mené par des étudiants du Master "Culture et Médiation des Arts du Spectacle" dirigés par Eric Rambeau. Avec le soutien du Service Commun de Documentation.

Le cadre, au cinéma c'est bien sûr la forme de l'écran, qui circonscrit ce que l'on autorise ou oblige le spectateur à voir. Alors... comment cela se passe-t-il lorsqu'il est justement question des cadres qui régissent nos vies quotidiennes, qu'elles soient amoureuses (*The Lobster / Mustang*), politiques (*Punishment Park*) ou encore artistiques (*Mr Gaga sur les pas de Ohad naharin*) ou spirituelles (*Le Décalogue*) ?

USA - 2016 - AVEC KRSNA ANGULO, JAGADISA ANGULO, GOVINDA ANGULO...

Le documentaire *The Wolfpack* nous raconte l'histoire des six frères Angulo, élevés dans un petit appartement du quartier du Lower East Side de New York. Ils ne sont sortis que très rarement, en raison de l'éducation anti-système d'un père qui estime que rester à l'intérieur les empêchera d'être contaminés par l'extérieur et leur permettra de se découvrir vraiment.

Les films qu'ils regardent en boucle jusqu'à parfois en oublier de dormir sont l'unique fenêtre dont ils disposent pour s'échapper de leur monde. De *Pulp Fiction* à *Reservoir Dogs*, en passant par *The Dark Knight*, l'équipe de joyeux amateurs se filme en retournant chaque scène, allant jusqu'à fabriquer les costumes et les accessoires eux-mêmes. Tout bascule le jour où Makunda, l'aîné, tente de fuguer. Une porte s'ouvre alors sur le monde extérieur.

Cet OVNI documentaire a été lauréat du Grand Prix du Jury dans la catégorie documentaire américain lors du festival Sundance en 2015.

PRATIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELLES ÉTUDIANTES

Découvrez le CERCIP

Profitez des points bonifiants (IUT)

Demandez un aménagement d'études

Valorisez votre pratique artistique ou votre engagement culturel hors université !

CERCIP :

Dès septembre 2018, l'Université de Tours met en place le CERCIP pour les étudiants de L2 et L3 des filières LMD. Ce dispositif permet de valoriser dans les cursus l'engagement étudiant dans les domaines culturels, sportifs ou associatifs.

Le CERCIP permet aussi de valider dans vos cursus des pratiques artistiques autres que celles proposées au sein de l'université, sous réserve que le volume de formation soit égal ou supérieur à 20h/semestre et de niveau autre que débutant.

Vous pourrez valider le CERCIP si vous suivez des enseignements de théâtre, danse et musique au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) en cycles 2, 3 ou spécialisé, ou si vous suivez des formations à Tous en scène, à l'ESBA TALM et dans d'autres établissements..

L'engagement bénévole dans le domaine culturel peut aussi être validé, à la condition qu'il soit formalisé dans le cadre du partenariat établi entre l'université et des associations extérieures (convention-cadre et fiche de mission bénévole type disponibles au bureau de la vie étudiante - BVE).

Si vous avez des questions ou des suggestions sur ce nouveau dispositif, n'hésitez pas à contacter les différents services compétents.

Points bonifiants :

Les IUT ne relèvent pas du système LMD mais ont un système de points bonifiants pour valoriser les pratiques artistiques et sportives. Renseignez-vous auprès de votre département pour en bénéficier.

Aménagement d'études :

Vous êtes engagé dans une formation artistique ou avez une pratique artistique personnelle de haut niveau ? Vous pouvez demander à bénéficier d'aménagements de cursus en prenant contact avec votre filière d'inscription en précisant la nature de la formation suivie, le volume horaire hebdomadaire et les raisons justifiant une demande de dispense d'assiduité pour tout ou partie du cursus universitaire. En cas de difficulté ou s'il s'agit d'une pratique (et non d'une formation) vous pouvez écrire au service culturel de l'Université (martine.pelletier@univ-tours.fr) en présentant votre activité et en précisant vos besoins ou souhaits en matière d'aménagement d'études.

Renseignements et inscription :
Renseignements sur le site de l'université, au service culturel et au bureau de la vie de l'étudiant.

T.U.T.

Troupe Universitaire de Tours

Dirigée par Laurence Cordier

Qu'est-ce que tu veux faire dans la vie ?

Cette année, la Troupe Universitaire s'intéresse à la place du travail dans nos sociétés modernes, à travers l'écriture d'une jeune autrice franco-roumaine, Alexandra Badea.

Quatre métiers, quatre villes : Shanghai, Dakar, Lyon, Bucarest, la vie en entreprise aux quatre coins du monde.

Venez vivre une année intense en ressources humaines et vibrante de productivité !

La Troupe Universitaire est ouverte à tous les passionnés, novices ou confirmés, toutes disciplines confondues. À la fois une folle aventure collective et une vraie confrontation avec soi-même !

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES :

LUNDI 18
ET MARDI 19
MARS
20H30

THÉLÈME



Inscription :

Inscrivez-vous dès la rentrée aux auditions des 13 et 14 septembre auprès du service culturel de l'Université, bureau 109 A du site des Tanneurs. Plus d'infos sur les auditions sur www.univ-tours.fr/culture

LA COÛRSE

Atelier de pratique théâtrale

Dirigé par le Collectif NightShot



PRÉSENTATION PUBLIQUE :

LUNDI 1^{ER}
AVRIL

THÉLÈME



Inscription :

Rendez-vous dès la rentrée sur www.univ-tours.fr/culture
Cet atelier se déroule les lundis de 18h à 20h

En partenariat avec le Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours.

"Il commence le théâtre ? C'est le début des ennuis" disait un voisin à mon père lorsque je venais d'annoncer que j'allais tenter de faire ma carrière sur les planches.

Pour la dixième année consécutive, je suis heureux de faire mentir cette personne.

Tout n'a pas été rose, loin de là, mais le bénéfice est énorme quand je regarde ces dix ans écoulés. J'ai appris sur tout, sur le monde qui m'entoure, sur les autres, sur moi.

Et c'est ce que nous allons faire, apprendre, surtout sur l'humain, sur les trésors que nous portons sans les connaître, sur la discipline du spectacle, sur le prix des efforts pour faire naître une chose belle mais inutile.

Nous allons nous planter en beauté, souvent, et avoir le souffle coupé, en de rares occasions. Ça va être dur, ça va être long... mais nous aurons commencé quelque chose que tous les voisins "de-quoi-j-me-mêliste" de la planète ne comprendront jamais. Et c'est une belle satisfaction.

Edouard Bonnet du collectif Nightshot.

Ensemble Vocal Universitaire de Tours

Dirigé par Sarane Pacquetteau



L'Ensemble Vocal Universitaire de Tours est un chœur dont l'originalité est de mélanger étudiants, personnels et enseignants. Il est dirigé par Sarane Pacquetteau depuis 2015.

Même si c'est un plus, nul besoin d'être un musicien confirmé pour y entrer : quelques notions de musique et une expérience de chœur suffisent.

Le programme de cette année évoquera les mondes et bêtes fantastiques, avec plusieurs concerts dans l'année dont celui du mercredi 3 avril 2019 salle Thélème.

Répétitions les mercredis de 17h45 à 20h00 en Musicologie 5 rue François Clouet - 37000 Tours.

PRÉSENTATION PUBLIQUE :

MERCREDI 3
AVRIL
20H30

THÉLÈME

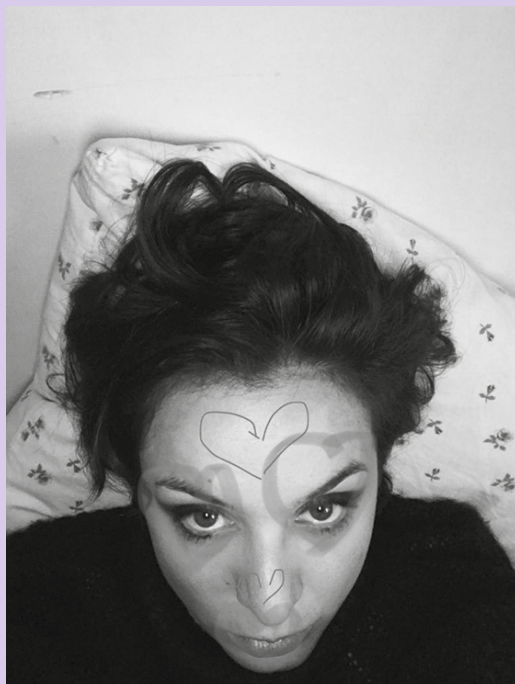


Inscription :

Inscrivez-vous dès la rentrée aux auditions des mercredis 12 et 19 septembre directement auprès de l'EVUT à evut37@gmail.com
Le blog : <http://evut37.blogspot.fr>

Atelier de pratique théâtre/danse/vidéo à Blois

Dirigé par Anna Carraud



En partenariat avec la Halle aux Grains, Scène Nationale de Blois.

Anna Carraud, comédienne du *Théâtre derrière le monde*, dirigera cette saison une quinzaine d'étudiants de novembre 2018 à avril 2019. Cet atelier s'achèvera par une présentation publique lors de la Halle aux Jeunes. Un atelier destiné à tous les étudiants du campus, toutes filières confondues. Aucune formation ni pratique artistique antérieure ne sont nécessaires pour y participer !

PRÉSENTATION PUBLIQUE :

JEUDI 25
AVRIL

HALLE AUX GRAINS -
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

HaGI
LA HALLE AUX GRAINS
SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

Inscription :

Les 21 et 24 septembre 2018, de 11h30 à 12h45, dans le hall du restaurant universitaire, 10-12 rue Anne de Bretagne.
Plus d'infos : culture-blois-crous@ac-orleans-tours.fr
Cet atelier se déroule les lundis de 18h30 à 21h30 au Théâtre N. Peskine de Blois ainsi que sur deux week-ends de travail.

Atelier de théâtre scientifique Dirigé par Laurence Cordier

Vous préférez le théâtre ou la science ?

Rassurez-vous, ce n'est pas incompatible. Faites fi des préjugés !

Rejoignez l'atelier "Fête de la science" et les brigades de tutos scientifiques !

Cet atelier consiste à préparer des lectures d'extraits de texte de science-fiction et des interventions live qui seront présentées dans le cadre de la Fête de la Science à Thélème le jeudi 11 octobre 2018.

Un atelier placé sous la direction de Laurence Cordier, directrice de la Troupe Universitaire de Tours (T.U.T).

Conditions d'admission : un an de cours de théâtre requis.

PRÉSENTATION PUBLIQUE :

JEUDI 11
OCTOBRE
20H30

THÉLÈME

LA COUSSE
folle

Centre
Sciences
C.C.S.T.I.
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE

fête de
la Science 17



Laurence Cordier

Inscription :

Rendez-vous dès la rentrée sur www.univ-tours.fr/culture

Atelier "Chant diphonique et rythmes indiens"

Dirigé par Martin Dubois



En partenariat avec Tous en Scène

Rythme, souffle, harmonie.

Pouvoir harmoniser le souffle avec son tempo naturel, acquérir des clés qui permettront de débloquer certaines zones du corps avec les rythmes, le souffle et la voix... en suivant cet atelier, vous vous éveillerez à un nouveau mode de perception !

En pratiquant des exercices de musculation de la bouche, de la langue, de gestion du souffle, vous apprendrez à contrôler le son avec et sans diphonie et enrichirez le timbre de votre voix.

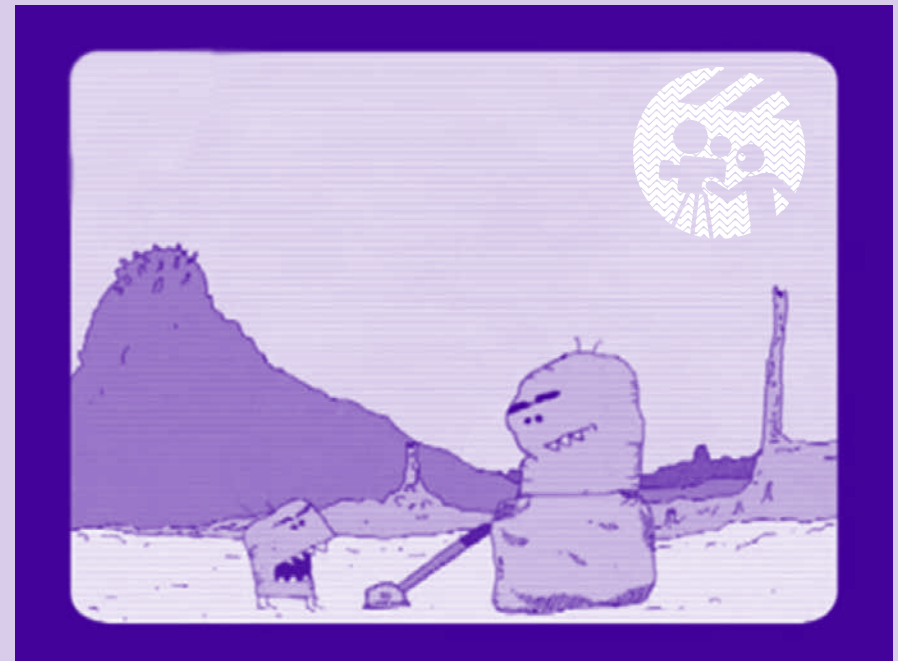
Cet atelier sera également l'occasion de vous initier aux rythmes indiens tels que les bols tibétains, les cruches, kalimba (piano à pouces), lithophone, xylophones, sonnailles, tambours, tablas... Grâce à l'approche des rythmes par le chant à l'aide d'onomatopées (ex : TA DOUM), vous créerez de "petites pièces musicales" composées de rythmes simples avec un son d'ensemble esthétique et agréable, en harmonie.

Inscription :

Rendez-vous dès la rentrée sur www.univ-tours.fr/culture
L'atelier se déroule sur 2 week-ends dans les locaux de Tous en Scène. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.

Atelier "Film d'animation"

Dirigé par Jérôme Dupin



En partenariat avec l'Astronef

Rotoscopie, Pixilation, Stop motion, Lip sync, Storyboard, compositing... Autant de termes techniques tournant autour du film d'animation dont on ne connaît pas forcément le sens. Rien de mieux pour découvrir tous les principes et techniques de l'image animée que de participer à la création d'une mini-série animée simple.

En vous inscrivant à cet atelier, vous effectuerez tout le processus créatif de réalisation d'une série animée, depuis l'écriture jusqu'à sa finalisation : création d'un univers graphique, création de personnages, découpage, animation, compositing, montage, doublage, bruitage... telles seront les différentes étapes à passer pour aboutir à la création de quelques épisodes d'une mini-série animée, à partir de techniques d'animation simples. Un travail d'équipe indispensable qui permettra de mettre en valeur les aptitudes de chacun.

Les étudiants seront accompagnés dans ce projet par Jérôme Dupin, réalisateur, intervenant auprès de l'Astronef (www.astronef-asso.org), association qui œuvre dans tous les domaines de la création numérique depuis une vingtaine d'années.

Inscription :

Rendez-vous dès la rentrée sur www.univ-tours.fr/culture
Pré-requis : Des facilités en matière de graphisme, dans les domaines de l'image numérique, du son, de l'infographie ou dans la prise en main de matériel numérique et informatique seront les bienvenues.
En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.

Atelier "Audio room, l'appli " Proposé par Le Temps Machine



Expérimentez les musiques électroacoustiques et les arts sonores avec Audio Room !

Audio Room est une application multiplateforme de découverte interactive, d'écoute, de captation sonore, de montage et de création de pièces musicales à destination de tous les publics.

Partez à la découverte du son grâce à cet atelier proposé par le Temps Machine !

Un concept original Unendliche Studio / Hélène Perret et Eddie Ladoire. Développé par Le Temps Machine, SMAC de la Communauté d'Agglomération Tour(s)plus avec le concours de Supersoniks. Soutenu par la DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire. En partenariat avec le CFMI de Tours-Fondettes, Le Rocher de Palmer et Ciclic.

Inscription :

Rendez-vous dès la rentrée sur www.univ-tours.fr/culture
www.univ-tours.fr/culture. L'atelier se déroule au Temps Machine 7 jeudis de 14h à 17h. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation du travail réalisé.

Atelier de fabrication numérique Proposé par le FunLab, Fablab de Tours



Un Fablab est un LABORatoire de FABrication où toute personne, quel que soit son niveau, peut venir expérimenter, apprendre ou fabriquer par elle-même tous types d'objets en utilisant les nouvelles technologies de conception et de fabrication assistée par ordinateur.

Chaque membre peut venir utiliser les différentes machines du Fablab (imprimantes 3D, découpe laser, découpe fil chaud, fraiseuses, brodeuse numériques ...), apprendre des autres membres ou participer aux différents projets collectifs.

L'idée de cet atelier est de vous initier au Fablab à travers la création d'une œuvre collective. Vous utiliserez les ressources du lab, ses machines et des logiciels de travail collaboratif et de conception. Le projet utilisera les compétences informatiques, manuelles, scientifiques et la sensibilité artistique de chacun. Ouvert à tous !

Inscription :

Rendez-vous dès la rentrée sur www.univ-tours.fr/culture
L'atelier se déroule sur 5 jeudis de 14h à 18h dans les locaux du Fablab de Tours (site Mame). Chaque participant aura un compte adhérent et un accès au Fablab aux horaires d'ouvertures de septembre à décembre 2018.
En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle exposition du travail réalisé.

Initiation à la danse contemporaine

Dirigé par Anthony Cazaux

Inscription :

Dès septembre au service culturel de l'Université, porte 109 A du site des Tanneurs.
 Gratuit et réservé aux détenteurs du PCE ou du Packsport. Stage amateurs tous niveaux.
 A noter : représentation de Dans ce monde de Thomas Lebrun les 10, 13, 14 & 15 novembre au CCNT.



Anthony Cazaux



En partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun.

Fidèle interprète de Thomas Lebrun, Anthony Cazaux vous invite à traverser les différents axes de recherche de **Dans ce monde**, création 2018 destinée à tous les publics.

"Je vous propose de m'accompagner dans une balade dansante inspirée par les musiques du monde, de ses sons, ses rythmes et ses couleurs. Nous chercherons ensemble des matières chorégraphiques sensibles ou dynamiques, traversant ses paysages poétiques portés et inspirés par les structures musicales choisies. Il s'agira là d'explorer l'élaboration d'une composition dansée, instantanée par l'improvisation ou structurée par l'écriture, en voyageant aux quatre coins du monde, et en s'appuyant sur les différents processus de création de cette nouvelle pièce."

SAM. 20
ET
DIM. 21
OCTOBRE
2019

CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS



Initiation à la danse contemporaine

Dirigé par Maxime Aubert



©Jean-Pierre Mériad

Inscription :

Dès septembre au service culturel de l'Université, porte 109 A du site des Tanneurs.
 Gratuit et réservé aux détenteurs du PCE ou du Packsport.
 A noter : représentation d'Another look at memory, le 26 février à 20h30 à Thélème



En partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun.

Rencontré à l'École Supérieure du CNDC d'Angers à l'occasion d'une création imaginée pour les étudiants, *Tempo 96* (Tours d'Horizons 2017), Maxime Aubert rejoint à la sortie de sa formation Thomas Lebrun pour danser dans **Another look at memory**.

"J'aimerais pour ce stage, partager avec vous quelques enjeux de la pièce *Another look at memory*. Les structures spatiales, la diversité des rythmes et des états de corps y seront évoqués. Nous aborderons le mouvement par la transmission de matériaux chorégraphiques, de consignes d'improvisations et de compositions. Tout cela étant lié au processus de création de cette pièce. Le but pour moi est avant tout de favoriser l'échange, en vous conviant à l'appropriation de la matière dansée, à la mémoire de celle-ci et ainsi développer votre propre interprétation."

SAM. 2
ET
DIM. 3
FÉVRIER 2019

CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS





Atelier d'écriture par le jeu

Dirigé par Vincent Farasse

"La question de l'acteur-auteur me passionne. Je suis venu au théâtre comme acteur, et mon écriture est intimement liée à la pratique du plateau. J'ai été formé notamment par Anatoli Vassiliev à la méthode dite de l'étude, méthode d'improvisation structurée développée à la base par Stanislavski. Cette méthode sert à l'origine à analyser par le plateau une pièce déjà écrite. J'adapte cette méthode à l'écriture proprement dite. Il s'agit d'élaborer collectivement une structure, à partir de certaines règles dramaturgiques, puis d'improviser à partir de cette structure. L'improvisation est suivie d'une séance d'analyse et de retours à partir de laquelle nous affinons la structure, puis réimprovisons, arrivant progressivement à un texte, mais un texte venu véritablement du plateau, de l'acteur." Vincent Farasse

Pour en savoir plus, assistez à la rencontre avec l'auteur le jeudi 24 janvier à 18h30 salle Thélème (plus d'informations page 30)

Inscription :

Rendez-vous début janvier sur www.univ-tours.fr/culture
En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.

Atelier de photographie de spectacle

Dirigé par Marie Pétry

La photo de théâtre doit représenter le spectacle en mettant en valeur les comédiens, la scénographie, la mise en scène, mais également évoquer les émotions traversées en choisissant un angle et un cadrage personnel. Tout en gérant les différentes contraintes techniques.

L'objectif de cet atelier est de s'essayer aux différentes étapes d'un reportage photo avec la Troupe Universitaire de Tours (T.U.T) : repérages, analyse des contraintes, prises de vues, editing et choix pour une exposition. Pour cela, bien sûr, venez avec un appareil photo numérique.

Cet atelier est dirigé par Marie Pétry, photographe de spectacle à Tours. Marie Pétry a suivi une formation à l'école des Gobelins et travaille depuis à son compte avec différentes structures culturelles de la ville de Tours telles que le centre dramatique, l'opéra, le conservatoire...



Inscription :

Rendez-vous début janvier sur www.univ-tours.fr/culture
Chaque participant doit apporter un appareil photo numérique. Les visuels du TUT présents dans ce programme ont été réalisés dans le cadre de l'atelier photo 2017-2018 dirigé par Marie Pétry. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.

Atelier corps et musique

Dirigé par Jérémie Boudsoeq



CEPRAVOI

Inscription :

Rendez-vous début janvier sur www.univ-tours.fr/culture/
L'atelier se déroule sur deux jeudis et deux week-ends sur le site des Tanneurs. Jeudi 17 et jeudi 31 janvier de 14h à 18h (sous réserve de modification).
Samedi 2 et dimanche 3 février 2019 de 10h à 13h et de 14h à 18h.
Pas de présentation finale.

En partenariat avec le CEPRAVOI.

La voix et le corps : deux instruments dont chacun d'entre nous peut apprendre à jouer !

Cet atelier propose une exploration de notre voix grâce à des boucles (*circle songs*) et des jeux vocaux.

Les étudiants désireux de s'initier ou de se perfectionner en chant, pourront découvrir un répertoire vocal dont l'expression combine groove, rythme et harmonie.

Le corps, outil indispensable pour chanter sera sujet à exploration musicale.

Le corps sera également testé comme instrument percussif (percussions corporelles) et comme moyen d'expression musicale par le geste.

Ces pratiques ont pour objectifs de développer la créativité, l'écoute en groupe, la technique vocale et l'expression corporelle sous forme ludique.

Toutes ces propositions artistiques seront accompagnées de *soundpainting*, codage gestuel musical qui ouvre à l'improvisation collective.

Venez découvrir ce nouvel atelier qui propose une approche musicale globale du corps et de la voix !

Prix 93.6 : 3^{ÈME} ÉDITION

En partenariat avec Radio Béton et les bibliothèques de Tours



Vous savez écrire ? Vous savez compter ? Vous avez de bonnes oreilles ? Alors, ce concours est fait pour vous !

L'Université de Tours, Radio Béton, Béton production et les bibliothèques de Tours vous proposent un concours de micronouvelles : le prix 93.6.

Ce concours est destiné à récompenser les auteurs d'une micronouvelle rédigée en français, entièrement inédite et sur un thème imposé. **Un prix spécial étudiant est proposé.**

Le principe est simple. Il faut rédiger 93 mots pour le texte, et 6 mots pour le titre. Et oui, car 93.6 est la fréquence de Radio Béton !

A gagner : des passes Aucard de Tours, votre prose éditée dans le programme d'Aucard et diffusée sur Radio Béton et des goodies.



Inscription :

Rendez-vous en fin d'année 2018 sur www.univ-tours.fr/culture/ pour découvrir le nouveau thème choisi et les modalités d'inscription.



Le Printemps de l'Art Etudiant #12

Thème libre



Exprimez-vous !

L'art vous enthousiasme ?

Vous pratiquez la peinture, le dessin, la photographie, la sculpture, le collage ou toute autre forme d'arts plastiques ? Vous avez envie d'exposer votre travail ?

Ce concours est fait pour vous !

A l'initiative du CROUS d'Orléans-Tours et de l'Université de Tours, le Printemps de l'Art Etudiant est un concours d'arts plastiques ouvert à tous les étudiants de l'académie. Les œuvres proposées peuvent être individuelles ou collectives.

Ouverture du concours : début novembre 2018.

Après délibération du jury, présidé par une personnalité du monde des arts plastiques, trois œuvres seront primées.

- 1^{er} prix : 1 chèque cadeau d'une valeur de 200 €.
- 2^e prix : 1 chèque cadeau d'une valeur de 150 €.
- 3^e prix : 1 chèque cadeau d'une valeur de 100 €.

Les œuvres sélectionnées feront l'objet d'une exposition itinérante dans les Restaurants Universitaires et les Maisons De l'Etudiant durant deux mois à compter de février 2018.

Inscription :

Règlement et fiche d'inscription à télécharger dès novembre 2018 sur : www.univ-tours.fr/culture
www.crous-orleans-tours.fr/culture/concours-etudiants/



VOUS CHERCHEZ UNE SALLE POUR VOTRE PRATIQUE ARTISTIQUE ?

La Maison de l'Etudiant sur le site de Grandmont

Vous êtes une association étudiante ? Vous avez besoin de locaux pour vos répétitions, vos spectacles, vos projets ? La MDE est faite pour vous ! Nous sommes ouverts à toutes propositions !

Nous pouvons vous aider à construire votre projet et le FSDIE peut vous aider pour le financement de votre événement. Contactez le Bureau de la Vie Etudiante (tiffany.audoux@univ-tours.fr).

La salle Thélème sur le site des Tanneurs

Vous êtes une association étudiante ? Vous cherchez une salle pour vous produire ou accueillir un spectacle ? Vous avez besoin d'un temps de travail sur le plateau pour construire votre spectacle ?

Nous pouvons vous aider à monter votre projet. Et pour les financements, pensez au FSDIE ! Contactez le Service Culturel (beatrice.boillot@univ-tours.fr).

L'Auditorium du département de Musique et Musicologie

L'Auditorium est le lieu de répétitions des ensembles musicaux du département. Il est également ouvert aux associations étudiantes qui voudraient produire un spectacle. Contactez le département de Musique et Musicologie (nicole.isoard@univ-tours.fr).

Salles du CROUS Orléans Tours

Vous êtes une association étudiante et vous êtes à la recherche d'une salle pour vos répétitions, vos réunions ? Le Crous Orléans Tours a peut-être la salle qui vous convient !

Contactez le service culturel du Crous (culture-tours@crous-orleans-tours.fr)



L'UNIVERSITÉ DE TOURS ET SES PARTENAIRES PRÉSENTENT LE

PASSEPORT CULTUREL ÉTUDIANT

S'ÉVADER



PCE



UNIVERSITÉ
de TOURS



université
de TOURS

pce.univ-tours.fr

