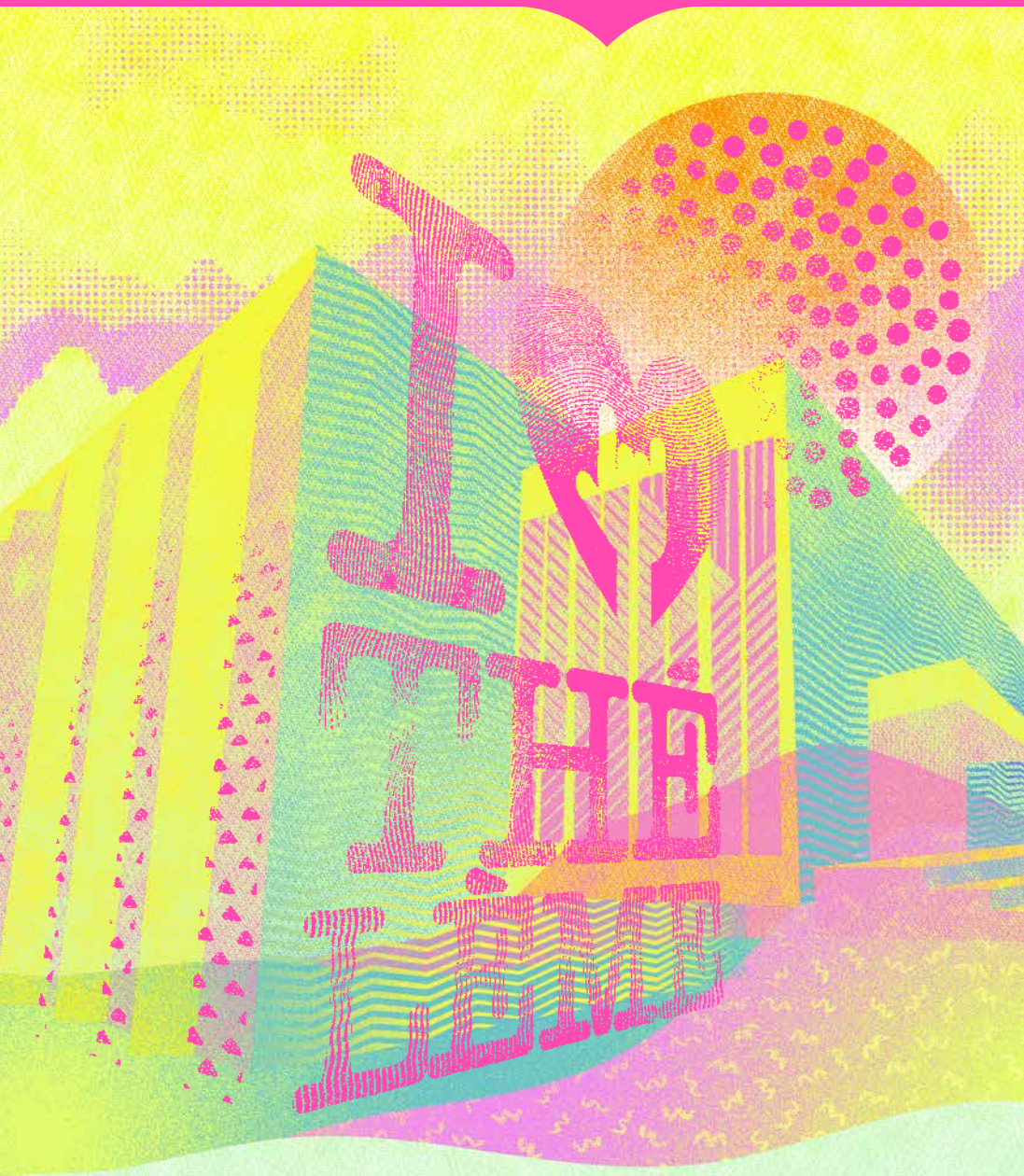


# PROGRAMME CULTUREL

2022/23

**ST** université  
de TOURS



**Les pratiques artistiques et la création étudiante sont soutenues par la CVEC.**

**La saison culturelle de l'université de Tours est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire.**

**Les équipements de la salle Thélème ont bénéficié des subventions du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.**

Direction de la publication : Arnaud Giacometti

Conception graphique : Supersoniks

Couverture : Laurent Fortier, Supersoniks

Coordination : Marion Cornu

Rédaction et relectures : Christelle Berthier, Béatrice Boillot, Marion Cornu, Rosita Deplechin et Cécile Thomas

Impression en 12 000 exemplaires : Numeriscann 37

Programme édité sous réserve de modifications.

Licences 1-1062011 ; 3-1061608

PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE  
Direction régionale  
des affaires culturelles

TOURAINES  
LE DÉPARTEMENT

**cvec**  
Contribution Vie Étudiante  
et de Campus



Valentin Deberghe

### ***L'université, un lieu de culture par excellence !***

*À l'université de Tours, la culture occupe une place prépondérante et ce, depuis des décennies.*

*Vous pouvez y expérimenter de nombreuses disciplines artistiques dans une trentaine d'ateliers : vidéo, danse, théâtre, bandes-dessinée, chant, photographie, dessin, slam...*

*Vous pouvez y découvrir des spectacles professionnels de haute voltige confortablement installé.e dans les fauteuils de la salle Thélème : du théâtre, de la musique du monde, de la danse contemporaine, du cirque...*

*Cette année, la programmation culturelle de l'université, ce sont aussi des séances de ciné-club proposées par des étudiant.e.s, des conférences grand public, des spectacles inspirés par des recherches et des recherches présentées sous une forme artistique !*

### ***Une programmation culturelle ouverte sur la ville et sur le monde***

*Le programme culturel de l'université de Tours est pour toutes et tous ! Petits et grands, personnels de l'université, étudiantes et étudiants, en apprentissage, en reprise d'étude, curieuses et curieux, de passage ou résidant dans la métropole tourangelle, actifs, retraités, vous êtes toutes et tous les bienvenu.e.s dans les salles et les sites universitaires. Des tarifs très avantageux sont disponibles sur la nouvelle interface [ticketfac.univ-tours.fr](http://ticketfac.univ-tours.fr) de la billetterie en ligne qui vous permet désormais de réserver pour toute l'année à venir.*

*En partenariat avec les structures culturelles de la ville, avec les collectivités, mais aussi avec les associations et la société civile, c'est un programme riche, d'une grande qualité et ouvert sur le monde que l'université vous a concocté.*

*Laissez-vous séduire et plongez dans le programme de la saison culturelle de l'université de Tours !*

#### **Marion Amalric**

Vice-Présidente à la culture et à la vie de campus

#### **Arnaud Giacometti**

Président de l'université



## Septembre

<b>Jeudi 8</b>	Bac(k) to Fac	VILLAGE CULTUREL ET ASSOCIATIF	P. 6
<b>Mardi 13</b>	Campus en Fête	FESTIVAL ÉTUDIANT	P. 7
<b>Jeudi 22</b>	<i>L'Effet de sol</i> , Compagnie Supernovae	THÉÂTRE	P. 8-9
<b>Du 26 au 30</b>	<i>La Cantine des scouts</i> , Les Scouts du Bœuf à 1000 Pattes	CHORALE PARTICIPATIVE	P. 10-11
<b>Mardi 27</b>	<i>La Rose pourpre du Caire</i> , de Woody Allen	CINÉ-CLUB	P. 12

## Octobre

<b>Mercredi 5</b>	<i>Demain tous crétiens ?</i> de Sylvie Gilman, Ciné-débat autour des perturbateurs endocriniens	PROJECTION ET DÉBAT	P. 13
<b>Les 10 et 11</b>	<i>Nos cœurs en terre</i> , David Wahl et Olivier de Sagazan	THÉÂTRE	P. 14-15
<b>Lundi 10</b>	<i>Molière</i> , d'Ariane Mnouchkine	CINÉ-CLUB	P. 12
<b>Les 19 et 20</b>	<i>Désobéir</i> , Compagnie Les Cambrioleurs	THÉÂTRE	P. 16-17
<b>Mardi 25</b>	<i>La 317<sup>e</sup> Section</i> , de Pierre Schoendoerffer	CINÉ-CLUB	P. 12

## Novembre

<b>Lundi 7</b>	<i>Supraconducteur</i> , Compagnie Les ateliers du spectacle	CONFÉRENCE SPECTACULAIRE	P. 18-19
<b>Mardi 8 et 15</b>	Le Mois du film documentaire	CINÉMA	P. 20-21
<b>Mercredi 9</b>	Présentation de la résidence d'artiste 2022-2023 avec Laurent Vannini	RENCONTRE	P. 22-23
<b>Du 14 au 18</b>	Semaine de l'interculturalité	PLURIDISCIPLINAIRE	P. 24
<b>Les 17 et 18</b>	Rencontres François Rabelais La cuisine a-t-elle un genre ?	CYCLE DE TABLES RONDES	P. 25
<b>Les 23 et 24</b>	<i>78-2</i> , Compagnie Alaska	THÉÂTRE	P. 26-27
<b>Mercredi 30</b>	SOMNOLE, Boris Charmatz	DANSE CONTEMPORAINE	P. 28-29

## Décembre

<b>Mercredi 7</b>	<i>Juventud</i> , Compagnie Nicanor de Elia	DANSE-JONGLAGE	P. 30-31
<b>Mardi 13</b>	Transmission de <i>Πόλις (Pólis)</i> à un public d'amateurs avec Emmanuel Eggermont	AUDITION DANSE CONTEMPORAINE	P. 50
<b>Mercredi 14</b>	Sortie de résidence <i>Les enjeux de la désinformation</i> avec Julia Deck	RÉSIDENCE D'ARTISTE	P. 32-33
<b>Jeudi 15</b>	<i>Happy Music Hour</i> , au Musée des Beaux-Arts	PARCOURS SONORE	P. 34-35

## Janvier

<b>Mardi 17</b>	<i>My Own Private Idaho</i> , de Gus Van Sant	CINÉ-CLUB	P. 12
<b>Les 24 et 25</b>	<i>De Béjaïa à Tours</i> , Compagnie Je garde le chien	THÉÂTRE ET MUSIQUE	P. 36-37

## Février

<b>Les 1<sup>er</sup> et 2</b>	<i>Les Femmes de Barbe-Bleue</i> , Compagnie 13/31	THÉÂTRE	P. 38-39
<b>Mardi 14</b>	<i>Tout sur ma mère</i> , de Pedro Almodóvar	CINÉ-CLUB	P. 12

## Mars

<b>Les 1<sup>er</sup> et 2</b>	<i>Ouragan</i> , Le Boréal	THÉÂTRE-DANSE	P. 40-41
<b>Du 8 au 12</b>	Viva il cinema !	CINÉMA	P. 42
<b>Jeudi 9</b>	<i>Encabanée</i> , Émilie Beauvais	SPECTACLE LÉGER	P. 43
<b>Mardi 14</b>	<i>L'inconnu du Nord-Express</i> , d'Alfred Hitchcock	CINÉ-CLUB	P. 12
<b>Les 20 et 21</b>	<i>HÉLAS (Hautes Études Liminaires en Animaux Sauvages)</i> , Théâtre Universitaire de Tours	CRÉATION ÉTUDIANTE THÉÂTRE	P. 44-45
<b>Du 22 au 26</b>	Festival WET° #7	JEUNE CRÉATION THÉÂTRALE	P. 46
<b>Vendredi 31</b>	Détours des sciences	CONFÉRENCES	P. 47

## Avril

<b>Lundi 3</b>	La Fabrique des ateliers	PRATIQUES ÉTUDIANTES	P. 48
<b>Mardi 4</b>	<i>Les Cent Pas</i> , de Marco Tullio Giordana	CINÉ-CLUB	P. 12
<b>Jeudi 6</b>	Orchestre Universitaire de Tours	CONCERT	P. 61

## Mai

<b>Vendredi 26</b>	Spectacle des étudiant.e.s de 2 <sup>e</sup> année du CFMI	CRÉATION ÉTUDIANTE SPECTACLE MUSICAL	P. 49
--------------------	--	--------------------------------------	-------

## Juin

<b>Les 15 et 16</b>	<i>Πόλις (Pólis)</i> , Emmanuel Eggermont	DANSE CONTEMPORAINE	P. 51
---------------------	---	---------------------	-------



Alexandra Louault

## Bac(k) to fac

### Une rentrée vitaminée !

Événement festif et ludique de la rentrée, le *Bac(k) to fac* vous invite à rencontrer de nombreux partenaires du Passeport Culturel Étudiant - PCE (cinémas, musées, salles de concerts et de spectacles...), des associations étudiantes et les Services de l'université dédiés à la vie étudiante !

Une parfaite occasion pour :

- adhérer à l'asso de votre choix,
- découvrir et acheter votre PCE,
- visiter la salle Thélème,
- vous défier sur l'espace jeux,
- passer un moment convivial en notre compagnie !

On s'y retrouve ?

Cette manifestation ouverte à toutes et tous est organisée par le Service de la Vie Étudiante et le Service Culturel de l'université de Tours, et le Crous d'Orléans-Tours, avec le soutien de la Ville de Tours.

De nombreuses manifestations vous attendent tout au long de cette rentrée, rendez-vous sur [rentree.univ-tours.fr](http://rentree.univ-tours.fr)

- 📍 **Parvis de Thélème, Site des Tanneurs**  
Entrée libre et gratuite

### LE PETIT TRUC EN PLUS

Pour ne rien manquer des bons plans du PCE, abonnez-vous !  
[@pce.univ-tours](https://www.facebook.com/pce.univ-tours)

Le PCE est partenaire du Pass Culture. Profitez de votre crédit pour l'acquérir !



- 📍 **Site des 2 Lions (devant le Restaurant Universitaire)**  
Entrée libre et gratuite

### LE PETIT TRUC EN PLUS

Retrouvez le programme complet sur [www.crous-orleans-tours.fr](http://www.crous-orleans-tours.fr) ou sur la page Facebook @Campus en Fête - Orléans-Tours.

En partenariat avec Tours Métropole et l'université de Tours.



## Campus en fête

PROPOSÉ PAR LE CROUS D'ORLÉANS-TOURS

Le festival Campus en fête proposé par le pôle culturel du Crous d'Orléans-Tours change en cette rentrée 2022. Venez retrouver sur site, diverses animations gratuites ouvertes à toutes et tous ainsi que des découvertes culturelles, avec des artistes professionnel.le.s et amateur.rice.s dont des étudiant.e.s.

- Retrogaming
- Jeux avec la *Maison des jeux de Touraine*
- Stand et animation autour du développement durable
- Escape Game - enquête avec *l'enquête tourangelle*
- Des concerts avec en tête d'affiche le groupe tourangeaux *Toukan Toukan*, duo qui a envie de vous voir sourire. Un détour dans une jungle luxuriante où percussions électroniques et mélodies pop vivent heureux...

À noter que les animations pourraient changer selon l'évolution du contexte sanitaire.



Marie Pétry



## L'Effet de sol

**COMPAGNIE SUPERNOVAE**  
SORTIE DE RÉSIDENCE

Vous adorez la Formule 1 ?  
Vous détestez la Formule 1 ?  
Vous êtes complètement indifférent.e à la Formule 1 ?  
Ce spectacle est fait pour vous !

*L'Effet de sol* est un spectacle populaire, drôle, burlesque, rock. Un engouffrement dans la spirale de la compétition, de la vitesse, de l'ambition.

Un défi à la mort. Un rythme effréné. Qui frôle le décollage. Une parabole directe avec notre monde occidental et ses nouveaux paradigmes covidés, globalisés, en proie à de grosses frictions planétaires...

La compagnie Supernovae tisse des créations sur mesure avec des éléments de la culture populaire, pour mettre en lumière le tragique et le poétique de nos existences, les paradoxes de la condition humaine. Du superficiel au très profond, elle revisite les mythes et les sujets universels, à sa façon bien particulière, et essaie de ne pas oublier la joie et le merveilleux du simulacre, pour décoller le réel du papier peint et l'emporter vers les étoiles.

*L'Effet de sol* est une re-création du premier spectacle de la compagnie Supernovae.

- 🎯 **Thème**
- 🕒 **Durée : 45 minutes**
- 🆓 **Gratuit**
- 📅 **Réservation :**  
[ticketfac.univ-tours.fr](https://ticketfac.univ-tours.fr)

### LE PETIT TRUC EN PLUS

Du 16 au 22 septembre, la compagnie Supernovae bénéficie d'un accueil en résidence salle Thélème grâce au soutien de la Ville de Tours et de l'université.

Découvrez un aperçu en avant-première de leur travail de création, poussez les portes de Thélème entre 12h et 13h, vous êtes les bienvenu.e.s !

VILLE DE  
**TOURS**

Écriture, mise en scène, jeu et création musicale : Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes ; Création lumière : Manuella Mangalo.





# La Cantine des Scouts

## LES SCOUTS DU BŒUF À 1000 PATTES

4 musiciens, 30 carnets de chant, 1 000 voix

Les Scouts et le Service Culturel vous retrouvent sur votre site pour pousser la chansonnette !

- 📍 Site des Tanneurs > lundi 26 septembre à 12h
- 📍 Site Jean Luthier > mardi 27 septembre à 12h
- 📍 Site de Grandmont > mercredi 28 septembre à 12h
- 📍 Site Portalis > jeudi 29 septembre à 12h (dans le cadre de la Rentr'écolo)
- 📍 Site Tonnellé > vendredi 30 septembre à 12h

À la cantine des Scouts, c'est "Une chanson pour tous, tous pour une chanson" !

Au menu, il y a 60 chansons à choisir et chanter collectivement.

Les Scouts organisent une belle chorale avec le public. Le public choisit, les Scouts décident. Si besoin, ils organisent des jeux pour départager les choix des participant.e.s.

Derrière les reprises arrangées façon néo-post-rock, funky-boulimique, disco-swing 51, calypso mais pas trop, électro à Coustaud, les Scouts musiciens, aux manières décalées, servent les chansons et conduisent la chorale avec engagement, enthousiasme, et humour, tout en s'amusant autour du choix des chansons.

⌚ *Durée : +/- 1h en fonction du public !*

*Entrée libre et gratuite*

### LE PETIT TRUC EN PLUS

*Un point info culture sera également présent de 10h à 14h, vous permettant de découvrir toute l'offre culturelle de l'université et du Passeport Culturel Étudiant !*

*Toutes les infos sur votre rentrée : [rentree.univ-tours.fr](http://rentree.univ-tours.fr)*



*Guitare électrique et voix : David Forget ; Guitare folk et voix : Gregory de Brye ; Contrebasse et voix : Sylvestre Perrusson ; Percussion et voix : Théo Antoine.*





Molière ou la vie d'un honnête homme, Ariane Mnouchkine (1978) © Michele Laurent

## Le Ciné-club des étudiant.e.s

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE !

Le Ciné-club, ce sont 8 séances en salle Thélème qui proposent tout au long de l'année universitaire de (re)découvrir des classiques ou des curiosités de tous les genres, de toutes les époques, de toutes les nationalités. Les séances sont gratuites, chaque projection est en version originale sous-titrée et précédée d'un échange autour de quelques pistes de lecture du film.

En 2022-2023, le Ciné-club des étudiant.e.s projette :

**La Rose pourpre du Caire** de Woody Allen / États-Unis - 1985

Mardi 27 septembre

**Molière** d'Ariane Mnouchkine / France - 1978

Lundi 10 octobre aux Cinémas Studio de 19h à 23h15

**La 31<sup>e</sup> section** de Pierre Schoendoerffer / France - 1965

Mardi 25 octobre

**Mois du film documentaire** / Programmation à venir

Mardi 15 novembre, séance à 18h

**My Own Private Idaho** de Gus Van Sant / États-Unis - 1991

Mardi 17 janvier

**Tout sur ma mère** de Pedro Almodóvar / Espagne - 1999

Mardi 14 février

**L'Inconnu du Nord-Express** d'Alfred Hitchcock

États-Unis - 1951

Mardi 14 mars

**Les Cent pas** de Marco Tullio Giordana / Italie - 2000

Mardi 4 avril



### 📍 Thélème

Entrée libre et gratuite

### LE PETIT TRUC EN PLUS

La projection du film *Molière d'Ariane Mnouchkine* est proposée dans le cadre des 400 ans de Molière et sera suivie d'une rencontre avec Jean-Claude Penchenat, acteur du film et cofondateur du Théâtre du Soleil.



© YUZU Prod



- 📍 Thélème
- 🕒 Durée : 2h
- 🆓 Gratuit
- 📧 Réservation : [helloasso.com/associations/gamet-s/evenements/cine-debat](https://helloasso.com/associations/gamet-s/evenements/cine-debat)
- 📧 Contact : [gametsasso@gmail.com](mailto:gametsasso@gmail.com)

### LE PETIT TRUC EN PLUS

Le ciné-débat prend part à une semaine de sensibilisation intercampus tourangeaux sur les perturbateurs endocriniens du 3 au 7 octobre 2022.



## Ciné-débat autour des perturbateurs endocriniens

**DEMAIN, TOUS CRÉTINS ? DE SYLVIE GILMAN**  
ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION GAMET'S

Gamet's est un groupe associatif du Master des Étudiant.e.s de Tours en Sciences de la Reproduction. Substances chimiques pouvant interférer avec notre organisme, les perturbateurs endocriniens peuvent avoir de graves impacts sur notre santé et notamment sur notre développement. D'origine artificielle mais également naturelle, ils font partie intégrante de notre quotidien. Il est donc nécessaire d'informer et d'agir rapidement.

Dans le cadre de l'organisation d'une semaine de sensibilisation au sujet des perturbateurs endocriniens, Gamet's organise un ciné-débat autour du film *Demain, tous crétins ?* de Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade qui dénonce cette invasion des perturbateurs endocriniens, menaçant ainsi le devenir des futures générations. En effet, cette invasion est corrélée à une baisse du QI dans plusieurs pays occidentaux chez les dernières générations s'accompagnant d'une explosion des cas d'autisme et des troubles du comportement.





## Nos cœurs en terre

**DAVID WAHL ET OLIVIER DE SAGAZAN**  
DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA SCIENCE

Et si les dernières découvertes scientifiques révélaient des liens inattendus et poétiques entre les espèces minérales et les écosystèmes biologiques ?

Au XVII<sup>e</sup> siècle, le médecin Pierre Borel, anatomiste du roi Louis XIV, assure détenir dans son cabinet de curiosité la preuve irréfutable de la sexualité des pierres. Ce débat, virulent au Grand Siècle et complètement oublié aujourd'hui, oppose deux camps : ceux qui croient la Terre inerte et ceux qui la pensent comme un gigantesque organisme vivant.

Olivier de Sagazan et David Wahl sont obsédés par les métamorphoses, les transformations. Pour l'un, sa matière à lui, c'est l'argile. Il la sculpte, s'en fait une nouvelle peau, un corps à écrire. Pour l'autre, sa matière à lui, ce sont les histoires ; des histoires souvent méconnues, parfois incroyables mais toujours vraies, nées de rencontres avec des scientifiques, des chercheurs.

La pierre et la chair, plus proches qu'on ne le croit ?

- 🎯 **Thème**
- 🕒 **Durée : 45 minutes**  
À partir de 15 ans
- 🆓 **Gratuit**
- 📅 **Réservation :**  
[ticketfac.univ-tours.fr](http://ticketfac.univ-tours.fr)

### LE PETIT TRUC EN PLUS

Retrouvez le programme complet de la Fête de la Science sur : [fetedelascience.univ-tours.fr](http://fetedelascience.univ-tours.fr)



Conception et interprétation : David Wahl et Olivier de Sagazan ; Texte : David Wahl ; Mise en scène : Gaëlle Hausemann ; Lumières : Jérôme Delporte ; Régie générale : Anne Wagner ; Régie son : Sébastien Villeroy ; Création festival d'Avignon 2021. David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.





Axelle de Russé



# Désobéir

**JULIE BERÈS - CIE LES CAMBRIOLEURS**  
 EN PARTENARIAT AVEC LE CROUS D'ORLÉANS-TOURS

Comment s'inventer soi-même, par-delà les assignations familiales et sociales ?  
 Quelle radicalité faut-il pour affirmer sa liberté, ses choix de jeune femme ?  
 S'engager. Se sentir engagée. C'est quoi ? Ça s'exprime comment ?

Entre fidélité et refus du poids de l'héritage, entre désirs immenses et sentiments d'impasse de l'époque, Julie Berès et son équipe entreprennent de sonder les rêves et les révoltes de jeunes femmes.

Chacune des jeunes comédiennes a nourri l'écriture du spectacle en apportant sa propre histoire et à travers elle, celle de ses parents. Chacune avec sa culture française à laquelle se mêle celle de Kabylie, du Cameroun, de Turquie ou d'Iran.

Chacune à sa manière témoigne d'un NON, posé comme acte fondateur.

Non aux volontés du père, non aux injonctions de la société, de la famille, de la tradition.

Non face à la double peine que sont le racisme et le machisme.

S'opposer pour pouvoir danser tous les jours, faire du théâtre, écrire, prier. Arracher sa liberté.

*Désobéir* raconte l'histoire de victoires, de victorieuses, d'obstinées, de désobéissantes.

- 📍 **Thème**
- 🕒 **Durée : 1h15**  
 À partir de 12 ans  
**4€ PCE, 6€ tarif étudiant & réduit, 9€ UTL, 12€ plein tarif**
- 📅 **Réservation :**  
[ticketfac.univ-tours.fr](https://ticketfac.univ-tours.fr)

## LA PRESSE EN PARLE

« La pièce de Julie Berès, *Désobéir*, envoie valser les traditions, flanque quelques uppercuts aux pères rigides et libère la parole des jeunes femmes issues de l'immigration. Sur scène, pas de décor, ni de costumes, mais des textes d'aujourd'hui pour du théâtre d'actualité. » *Le Parisien*



Conception et mise en scène : Julie Berès ; Avec : Ava Baya, Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Bénicia Makengele en alternance avec Sonia Bel Hadj Brahim, Déborah Dozoul, Julie Grelet, Raphaëlle Simon, Charmine Fariborzi en alternance avec Sonia Bel Hadj Brahim, Bénicia Makengele ; Texte : Julie Berès, Kevin Keiss, Alice Zeniter ; Dramaturgie : Kevin Keiss ; Travail sur le corps : Jessica Noita ; Référente artistique : Béatrice Chéramy ; Scénographie : Marc Lainé et Stephan Zimmerli ; Costumes : Elisabeth Cerqueira ; Création sonore : David Ségalen ; Création lumière : Laïs Foulc ; Création vidéo : Christian Archambeau.



Zoé Chantre



# Supraconducteur

COMPAGNIE LES ATELIERS DU SPECTACLE  
UN IMPROMPTU SCIENTIFIQUE DU GROUPE N+1

Un métal refroidi à l'extrême devient supraconducteur : il transporte le courant électrique sans résistance, sans perte d'énergie. Mais que se passe-t-il dans ce métal pour qu'un tel phénomène ait lieu ? Pour le comprendre, on suivra, au milieu des vapeurs d'azote et des métaux volants, le chercheur en physique quantique Hugues Pothier. À la rencontre de ces électrons qui n'ont pas choisi entre l'ici et l'ailleurs.

Hugues Pothier est chercheur en physique quantique au sein du groupe Quantronique, Service de physique de l'état condensé (SPEC) du CEA-ParisSaclay.

## #Qu'est-ce qu'un Impromptu scientifique ?

Les Impromptus scientifiques sont des conférences spectaculaires qui mettent en scène une chercheuse, dont les travaux sérieux sont joyeusement déréglés par le Groupe n+1. Ils tentent de faire tenir ensemble un propos scientifique et une approche poétique. Chaque impromptu dure entre 20 et 30 minutes et est suivi d'une conversation de 30 minutes avec le public, pour une durée totale d'une heure environ.

- 🎯 **Thème**
- 🕒 **Durée : 1h**  
À partir de 12 ans  
**Gratuit**
- 📧 **Réservation :**  
[ticketfac.univ-tours.fr](http://ticketfac.univ-tours.fr)

## LE PETIT TRUC EN PLUS

*Vous êtes chercheur.euse et vous souhaitez partager vos recherches en créant un Impromptu scientifique avec le Groupe n+1 ? N'hésitez plus ! Faites-vous connaître auprès du service culturel.*



.....  
Groupe n+1 avec sur scène Mickaël Chouquet et Hugues Pothier ; Scénographie : Céline Diez ; Animations vidéo : Zoé Chantre avec la complicité de Xavier Proença ; Chargée de production : Laurène Bernard.



# le mois du doc

IMAGES  
EN  
BIBLIOTHÈQUES



Radiograph of a Family de Frouzesh Khosrovani © Mois du Film documentaire

- 🎯 **Thème**
- 🕒 **Durée : 2h**  
*Entrée libre et gratuite*
- Contact :**  
*Facebook - Mois du Film Documentaire des étudiant-e-s de Tours*

## LE PETIT TRUC EN PLUS

*Le ou la documentariste sera invité.e à rencontrer le public à l'issue des séances.*

IMAGES  
EN  
BIBLIOTHÈQUES

çiclic  
CENTRE • VAL DE LOIRE

## Le Mois du film documentaire

**PROPOSÉ PAR LES ÉTUDIANT.E.S D'ARTS DU SPECTACLE LICENCE 3**  
**EN PARTENARIAT AVEC CICLIC CENTRE-VAL DE LOIRE**

Le Mois du film documentaire est un événement national tout au long du mois de novembre.

Depuis 2018, le Mois du film documentaire a intégré les enseignements du Module Arts du Spectacle de l'université de Tours à travers une programmation intégralement conçue par les étudiant.e.s de Licence 3 depuis la sélection des titres jusqu'à la rencontre en salle avec le public en passant par la communication et la logistique.

Ce projet est mis en œuvre grâce au partenariat avec Ciclic Centre-Val de Loire, coordinateur régional du Mois du film documentaire en Centre-Val de Loire.

Pour découvrir le programme : [www.moisdudoc.fr](http://www.moisdudoc.fr)



## Écrire et traduire en minorité

**PRÉSENTATION DE LA RÉSIDENCE D'ARTISTE 2022-2023**  
**AVEC LAURENT VANNINI, ARTISTE ASSOCIÉ À L'UNITÉ DE RECHERCHE ICD**

« "L'innocence" moderne parle du pouvoir comme s'il était un : d'un côté ceux qui l'ont, de l'autre ceux qui ne l'ont pas ; nous avons cru que le pouvoir était un objet exemplairement politique, nous croyons maintenant qu'il se glisse là où on ne l'entend pas du premier coup », remarque Roland Barthes dans sa leçon inaugurale au Collège de France.

Cette question de la présence feutrée et diffuse du pouvoir dans nos pratiques d'expression, de création et d'interprétation est au cœur des préoccupations de l'unité de recherche interdisciplinaire Interactions Culturelles et Discursives (ICD) qui accueille en 2022-2023 Laurent Vannini, artiste-traducteur dont les réflexions portent sur la place des traducteur.rice.s face aux formes contemporaines de la domination (post)coloniale.

Cette soirée permettra de croiser les voix d'écrivain.e.s, de traducteur.rice.s, de chercheur.euse.s et d'autres membres de notre communauté universitaire, qui, se voyant pris dans les rapports de force entre les langues, chacun à sa manière, cherchent à créer un monde plus inclusif et égalitaire au travers de la modification de nos pratiques discursives.



Lucas van Valckenborgh

**Thème**  
**Gratuit**

**Réservation :**  
[ticketfac.univ-tours.fr](http://ticketfac.univ-tours.fr)



### LE PETIT TRUC EN PLUS

Découvrez une présentation plus complète de Laurent Vannini sur [culture.univ-tours.fr](http://culture.univ-tours.fr)

Vous voulez participer à l'aventure ?  
 Rendez-vous page 76 pour découvrir l'atelier dirigé par Laurent Vannini au 2<sup>e</sup> semestre.

## Laurent Vannini, artiste en résidence

Pour l'année 2022-2023, l'université de Tours accueille en résidence le traducteur Laurent Vannini, au sein de l'unité de recherche interdisciplinaire Interactions Culturelles et Discursives. Il y développera un travail de recherche et de création autour des enjeux des pratiques contemporaines de la traduction en interrogeant plus spécialement les rapports de force et domination qui les traversent.

Laurent Vannini est né en 1970 à Dombasle-sur-Meurthe. Étudiant en gestion, commercial, activiste de la diversité linguistique, journaliste, puis consultant en nouvelles technologies, il reprend des études en Arts et Langues à l'EHESS en 2010, traduit depuis 2011 des textes de sciences humaines et de littérature et milite dans un syndicat de travailleurs et travailleuses artistes-auteurices, le STAA CNT-SO. Il a notamment traduit *From Counterculture to Cyberculture* de Fred Turner, ouvrage de référence en matière des liens entre contre-culture et nouvelles technologies, ou bien plus récemment l'ouvrage majeur de philosophie de Valentin Yves Mudimbe, *The Invention of Africa. The Auctioneer*, de Joan Samson, est sa première traduction de roman, et sera publié aux éditions Monsieur Toussaint Louverture. Ses recherches personnelles portent ce qu'il appelle *la transmission de l'oubli*.





## Semaine de l'interculturalité

La semaine de l'interculturalité est une manifestation annuelle du département LEA et de la Faculté Lettres & Langues qui a pour objectif de sensibiliser les étudiant.e.s aux problématiques de l'interculturalité, avec une attention particulière portée aux langues et les cultures qu'elles véhiculent.

En l'espace d'une semaine, une trentaine d'activités sont proposées aux étudiant.e.s de l'université. Ces activités se déclinent sous la forme d'ateliers, rencontres, débats, conférences, projections de films ou animations linguistiques. Quelle qu'en soit la forme, tous les événements qui font partie de la programmation de la Semaine de l'interculturalité explorent le rôle que la découverte d'une culture ou l'hybridation des traditions de différents pays ont pu jouer dans les parcours individuels des artistes ou des intellectuel.le.s.

Visant à offrir aux étudiant.e.s une ouverture vers une pratique méconnue ou ignorée, tous les événements de la Semaine de l'interculturalité ont lieu dans les locaux de l'université de Tours (site des Tanneurs), s'intègrent dans les formes de vie étudiante et cherchent à engager un dialogue autour de l'apport de l'interculturalité dans les divers domaines de la vie sociale : l'art, l'économie, la philosophie, la science, la politique.

### 📍 Site des Tanneurs

Gratuit

### ✉ Réservation :

Sur inscription pour certaines activités

### Contact :

M. Lopez Casado  
direction.lea@univ-tours.fr

### LE PETIT TRUC EN PLUS

Le programme et les modalités de réservation sont à retrouver sur [lettres.univ-tours.fr/version-francaise/departements/l-e-a/semaine-lea-de-linterculturalite](http://lettres.univ-tours.fr/version-francaise/departements/l-e-a/semaine-lea-de-linterculturalite)



## Rencontres François Rabelais La cuisine a-t-elle un genre ?

INSTITUT EUROPÉEN D'HISTOIRE ET DES CULTURES DE L'ALIMENTATION  
DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION DE L'UNIVERSITÉ OUVERTURE DES SCIENCES GASTRONOMIQUES DE LA VILLA RABELAIS

La 18<sup>e</sup> édition des Rencontres François Rabelais organisées par l'IEHCA aura pour thème : *La cuisine a-t-elle un genre ?*

Les Rencontres Rabelais, composées d'une quinzaine de tables rondes, permettent aux universitaires, enseignant.e.s, inspecteur.rice.s de l'Éducation nationale, ainsi qu'aux professionnel.le.s de réfléchir et de s'exprimer sur la gastronomie en tant que champ culturel et patrimonial. Ces Rencontres, véritable "université ouverte" des sciences gastronomiques, s'adressent à celles et ceux qui sont convaincu.e.s que la cuisine et la table sont des espaces socioculturels fondamentaux pour notre civilisation comme d'ailleurs pour toutes les grandes civilisations.

Sujets des Tables rondes et ateliers :

Mythes et stéréotypes : comment les déconstruire ?  
Existe-t-il un goût féminin ?

Identités de genre et troubles alimentaires

Les cuisines du monde, une affaire de femmes ?

La figuration du genre dans les médias culinaires

La place de la grand-mère ou du grand-père dans la transmission

### 🎯 Thème

Gratuit

### ✉ Réservation sur [www.iehca.eu](http://www.iehca.eu)

Contact : [contact@iehca.eu](mailto:contact@iehca.eu)





Lea Neuville



## 78-2

**BRYAN POLACH - CIE ALASKA**  
 EN CO-ACCUEIL AVEC LE THÉÂTRE OLYMPIA,  
 CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS

78-2 c'est l'article du code de procédure pénal qui définit les conditions des contrôles d'identité. 78-2 est une fresque, une histoire de la violence, de la justice et de l'injustice, qui questionne.

Thom était policier. Dans une autre vie. Il s'est passé quelque chose, un accident. Il a arrêté, il ne se souvient de rien.

Ce soir il est avec ses amis, ils font la fête, il y a cette fille que personne ne connaît, ils se plaisent.

Quand elle dévoile son identité, tout bascule.

Un coup de téléphone étrange, une porte fracassée, une machine à laver qui tombe des cintres, la table basse devient un bouclier quand des projectiles visent les acteurs depuis les coulisses.

La réalité se disloque.

L'extérieur fait irruption dans cet espace que l'on croyait protégé. L'intimité de cet appartement se voit bousculée quand les histoires, les points de vue et les cauchemars de chacun prennent corps.

Les couleurs et les saisons changent, mais la violence du monde reste la même et se répète jusqu'à l'absurde.

- 🎯 **Thème**
- 🕒 **Durée : 1h30**  
 À partir de 14 ans  
**4€ PCE, 6€ tarif étudiant & personnel de l'université, 9€ UTL**
- 🎫 **Réservation :**  
[ticketfac.univ-tours.fr](http://ticketfac.univ-tours.fr)  
**Plein tarif, tarifs réduits & abonnés T°**
- 🎫 **Réservation :** [cdntours.fr](http://cdntours.fr)

### LE PETIT TRUC EN PLUS

Avec votre PCE, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel de 5€ pour tous les spectacles de la saison du Théâtre Olympia. L'occasion de découvrir de nouvelles propositions !



Théâtre Olympia  
 centre dramatique  
 national de Tours  
[cdntours.fr](http://cdntours.fr)

Mise en scène et écriture : Bryan Polach ; Collaboration artistique : Karine Sahler ; Assistante à la mise en scène : Giuseppina Comito ; Avec : Thomas Badinot, Emilie Chertier, Laurent Evuort, Juliette Navis ; Création lumière : Laurent Vergnaud ; Création sonore : Didier Léglièse / Régie Plateau / Régie Générale : Nolwen Duquenoey ; Chargée de production : Éléonore Prévost ; Presse : Zef Bureau ; Photographies : © Léa Neuville ; Captation vidéo : Hélène Harder.





Marc Donatje



# SOMNOLE

**BORIS CHARMATZ - [TERRAIN]**  
 EN CO-ACCUEIL AVEC LE CENTRE  
 CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

SOMNOLE, titre qui en dit long sur l'état du corps, subtilement léthargique, est une pièce entièrement sifflée faite de réminiscences mélodiques.

« L'idée de faire un solo construit sur le lien entre danse et musique n'est pas forcément très excitante en soi ; sauf qu'il s'agit d'une musique que je crée moi-même, que je génère en même temps que je danse. Je la convoque, je l'interromps quand je veux - tout est fait en direct. Le sifflement agit comme un filtre - le filtre du souffle. » De Bach à Vivaldi, de *My way* aux *Feuilles mortes*, Boris Charmatz offre des ritournelles qui appartiennent à notre mémoire collective au sein d'une partition impressionnante de maîtrise et de subtilité.

Danseur, chorégraphe, Boris Charmatz, récemment nommé à la direction du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, soumet la danse à des contraintes formelles qui redéfinissent le champ de ses possibilités. La scène lui sert de brouillon où jeter concepts et concentrés organiques, afin d'observer les réactions chimiques, les intensités et les tensions naissant de leur rencontre. Adepte de grandes formes intégrant volontiers des amateurs, sa nouvelle création est un solo, singulier et touchant.

- 📍 **Théâtre**
- 🕒 **Durée : 1h**  
À partir de 14 ans  
**4€ PCE, 6€ tarif étudiant & réduit, 9€ UTL, 12€ plein tarif**
- 📅 **Réservation :**  
auprès du CCNT  
ou sur [ticketfac.univ-tours.fr](https://ticketfac.univ-tours.fr)

## LE PETIT TRUC EN PLUS

Un stage d'initiation à la danse contemporaine, en partenariat avec le CCNT, est proposé à chaque semestre. Informations et inscriptions pages 72 et 81.



Chorégraphie et interprétation : Boris Charmatz ; Assistante chorégraphique : Magali Caillet Gajan ; Lumières : Yves Godin ; Collaboration costume : Marion Regnier ; Travail vocal : Dalila Khatir, avec les conseils de : Bertrand Causse et Médéric Collignon ; Inspirations musicales : J.S. Bach, A. Vivaldi, B. Eilish, La Panthère Rose, J. Kosma, E. Morricone, chants d'oiseaux, G.F. Haendel, Stormy Weather... (liste complète disponible sur [borischarmatz.org](https://borischarmatz.org)) ; Régie générale : Fabrice Le Fur ; Régie lumière : Germain Fourvel.



Francis Rodor



## Juventud

**NICANOR DE ELIA - CIE NICANOR DE ELIA**  
**MANIFESTE JONGLÉ CHORÉGRAPHIÉ**

La jonglerie comme instrument poétique et geste révolutionnaire.

Spectacle de "danse-jonglage", *Juventud* met en danse un groupe de cinq jongleurs. *Juventud Manifeste jonglé* se veut une manifestation progressive de la liberté dans le mouvement, dans la circulation, où la beauté ne se cherche pas dans l'ordre et la perfection, mais dans une complexité bâtarde où l'individuel n'efface pas le groupe - et inversement.

Avec la jeunesse comme point de départ et le futur comme horizon à recharger d'"énergies" porteuses, *Juventud* vous embarque dans un jeu de variations, une spirale ascendante où s'entremêlent jonglerie, mouvement, son, lumière et vidéo.

Sur un plateau blanc cadré de noir, cinq corps se cherchent, se perdent et s'amuse à se rattraper. Dans un rythme en crescendo, ils s'affirment et se contaminent les uns les autres à la recherche d'une combinaison qui les aspirera dans une dynamique commune, à la fois plurielle et partagée : une ode à la liberté !

- 📌 **Thème**
- 🕒 **Durée : 1h**  
À partir de 11 ans  
4€ PCE, 6€ tarif étudiant & réduit, 9€ UTL, 12€ plein tarif
- 📧 **Réservation :**  
[ticketfac.univ-tours.fr](http://ticketfac.univ-tours.fr)

### LE PETIT TRUC EN PLUS

*Une représentation supplémentaire, réservée aux personnels de l'université de Tours est prévue le mardi 6 décembre. Les personnels seront informés par mail des modalités de réservation.*

Metteur en scène - chorégraphe : Nicanor De Elia ; Jongleurs - danseurs : Juan Duarte Mateos, Lucas Castelo Branco, Nahuel Desanto, Gonzalo Rodriguez Fernandez, Walid El Yafi ; Dramaturge : Olivier Hespel ; Créateur sonore : Giovanni di Domenico ; Création vidéo : Guillaume Bautista ; Créatrice lumière : Florence Richard ; Production-diffusion-administration : Luz Fernandez / Le Chalumeau.





Collage réalisé dans l'atelier-résidence - l'université des complots © Daniel Bourry

# Sortie de résidence Les enjeux de la désinformation

AVEC JULIA DECK, ARTISTE ASSOCIÉE À L'UNITÉ DE RECHERCHE PRIM EN 2021 - 2022

Pourquoi devient-on complotiste ? Que signifie pour chacun.e d'adhérer à des contre-vérités dans le monde d'aujourd'hui ? Suffit-il de dénoncer les fake news, ou faut-il chercher à comprendre quelles vérités personnelles elles dissimulent pour lutter plus efficacement contre la propagation des fausses nouvelles ? Ce sont les questions que posent *Comédie française*. Sur le ton de l'humour et de l'émotion mêlés, on découvrira que nous ne vivons pas tout à fait dans le monde que nous croyons.

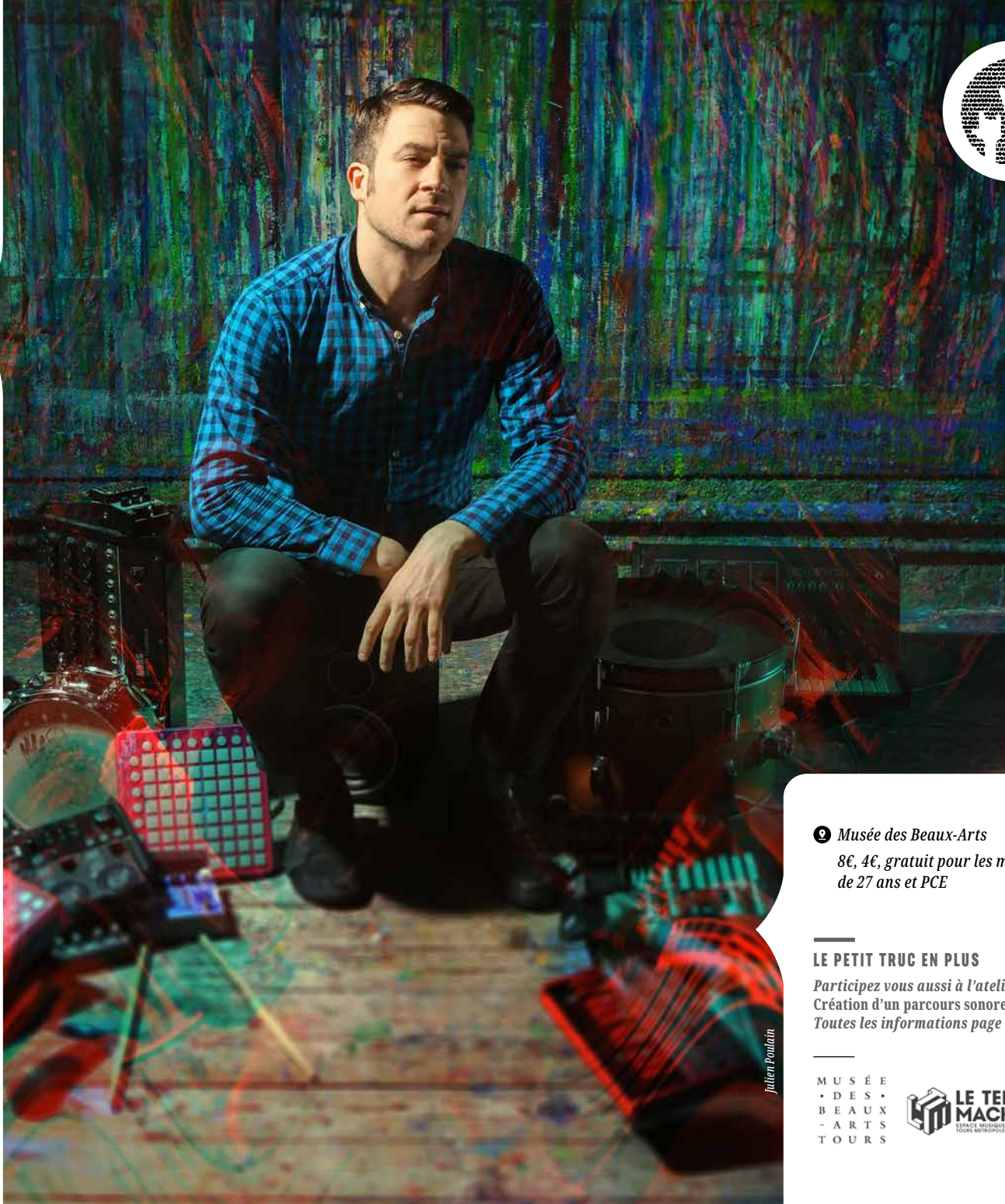
Accueillie en résidence au sein de l'Unité de recherche PRIM en 2021-22, Julia Deck a mené un travail de recherche et de création autour des enjeux de la désinformation. Cette soirée sera l'occasion de découvrir divers travaux réalisés pendant cette année, notamment la pièce de théâtre *Comédie française*, une pièce à 14 personnages autour de la question de la désinformation, co-écrite par un groupe d'étudiant.e.s de l'École publique de journalisme de Tours (EPJT).

- 🎭 **Thème**  
Gratuit
- 📅 **Réservation :**  
[ticketfac.univ-tours.fr](http://ticketfac.univ-tours.fr)

**LE PETIT TRUC EN PLUS**  
Vous souhaitez participer à la création de cette pièce théâtrale ? Julia Deck et Elsa Adroguer proposent au 1<sup>er</sup> semestre un atelier Création Théâtrale "La fabrique du complot". Rendez-vous page 73 pour plus d'informations.







Julien Poulain



# Happy Music Hour

**AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS**

Une soirée festive au Musée des Beaux-arts, cela vous tente ?

Au programme de ce joyeux début de soirée placée sous le signe de l'Amour, des échanges autour de quelques œuvres présentées par le groupe d'étudiant.e.s en L2-L3 du projet CERCIP **Création d'un parcours sonore**, proposé par l'université, le Musée des Beaux-Arts et le Temps Machine en association avec le musicien Mathieu Nantois.

Profitez ensuite d'un concert de Beat Matazz, musicien électronique reconnu sur la scène internationale notamment en Allemagne et aux États-Unis. Aux commandes de son instrument de prédilection, la MPC (la boîte à rythmes légendaire du hip-hop), le beatmaker et rappeur tourangeau vous entraîne dans son univers au milieu des collections du Musée des Beaux-arts !

**Musée des Beaux-Arts**  
8€, 4€, gratuit pour les moins de 27 ans et PCE

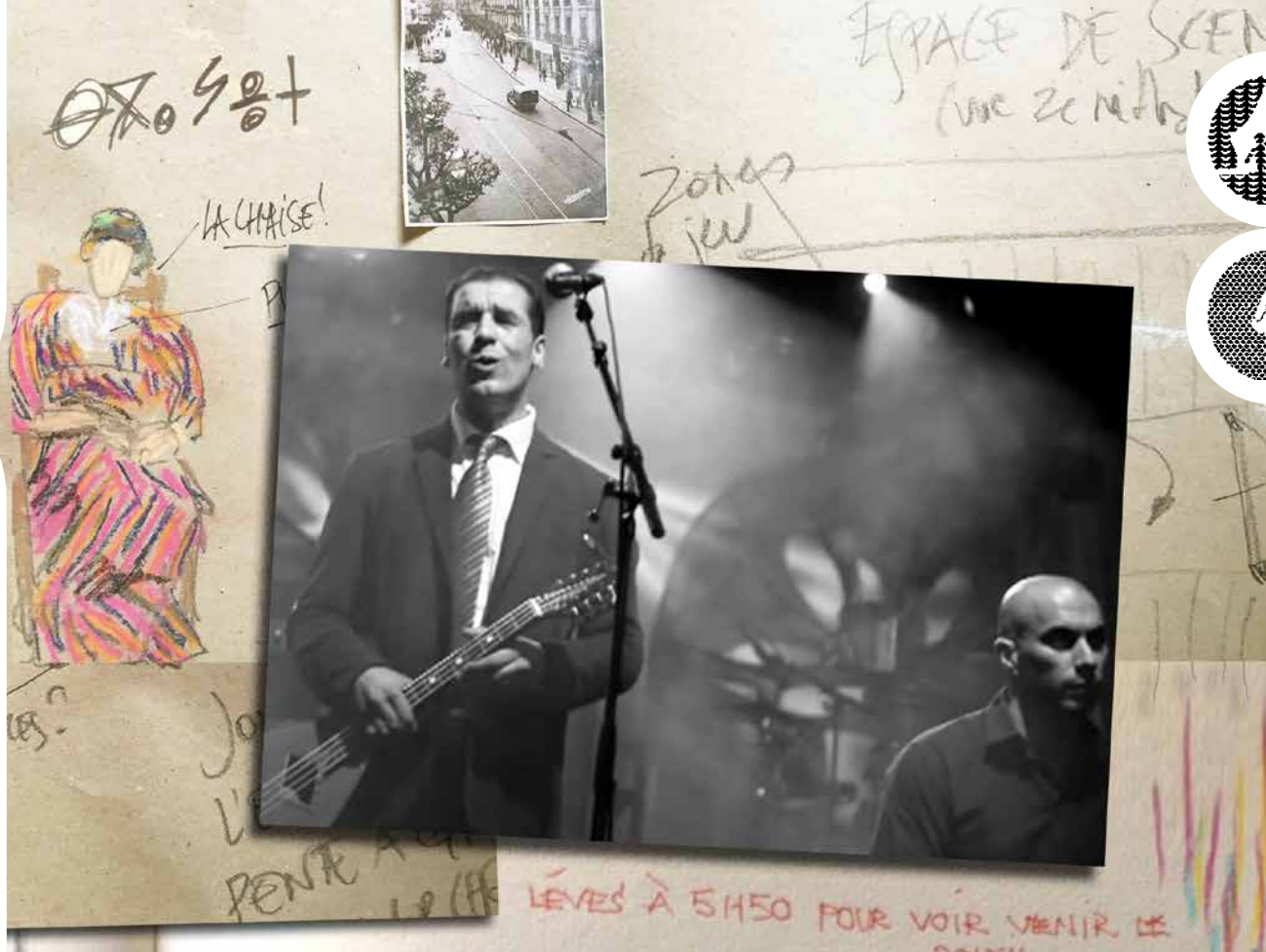
## LE PETIT TRUC EN PLUS

Participez vous aussi à l'atelier **Création d'un parcours sonore**.  
Toutes les informations page 70.

MUSÉE  
• DES •  
BEAUX  
- ARTS  
TOURS







Pia Loro & Olivier Jacques

- 📍 **Thème**
- 🕒 **Durée : 1h15**  
À partir de 12 ans  
**4€ PCE, 6€ tarif étudiant & réduit, 9€ UTL, 12€ plein tarif**
- 📅 **Réservation :**  
[ticketfac.univ-tours.fr](http://ticketfac.univ-tours.fr)

#### LE PETIT TRUC EN PLUS

Claire Diterzi vous propose un atelier Pratique vocale en français et en kabyle au 1<sup>er</sup> semestre, en lien avec son spectacle. **Rendez-vous page 71 pour plus d'informations.**

## De Bejaïa à Tours

CLAIRE DITERZI - CIE JE GARDE LE CHIEN

Pour ce spectacle, Claire Diterzi réinvente l'histoire de Tassadite. Née en 1932 à Toudja en Kabylie, Tassadite, fraîchement mariée, atterrit au Bourget en 1955. En 2005, Christian Billières, voisin de Tassadite à Ivry-sur-Seine, lui propose d'écrire son histoire : un poignant témoignage de l'immigration algérienne de cette génération qui fut arrachée de son pays et des siens.

À la parole poétique et malicieuse de la vieille femme, captée en vidéo ou incarnée par la comédienne Saadia Bentaïeb, répondent les mélodies des chansons mêlées aux sonorités de la musique traditionnelle. Un métissage musical, inspiré par un récit de vie, celui de Tassadite mais aussi d'autres anonymes, qui posent les grandes questions de notre temps sur la place des femmes, la place du père, l'émancipation, la tolérance ou le lien avec la famille et la nature. Un dialogue inspirant entre le singulier et l'universel.

Accompagnée d'une comédienne, de trois musicien.ne.s et ponctuellement d'une quinzaine d'étudiant.e.s de l'université de Tours, Claire Diterzi nous livre une pièce joyeuse, joueuse et métissée, vibrante de ses origines multiples et croisant sans frontières les genres musicaux.

*Texte : Claire Diterzi et adaptation libre de Tatassé, Mes rêves, mes combats, de Béjaïa à Ivry-sur-Seine, Tassadite Zidelkhile et Christian Billières, éditions L'Harmattan, 2007 ; Mise en scène, musique : Claire Diterzi ; Interprétation : Saadia Bentaïeb jeu et chant, Hafid Djemai chant et mandole, Claire Diterzi chant et guitare, Rafaëlle Rinaudo harpe électrique et chant, Amar Chaoui percussions et chant ; Dessins : Céline Chrétien ; Conseiller dramaturgique : Christian Giriat ; Scénographie : Olivier Jacques ; Chorégraphie : Dominique Boivin ; Vidéo : Victor-Hadrien Aurellan ; Costumes : Fabienne Touzi Dit Terzi ; Lumière : Nicolas Richard ; Son : Anne Laurin ; Régie générale : Cédric Grouhan.*



Pia Laro & Olivier Jacques



## Les Femmes de Barbe-Bleue

LISA GUEZ - CIE 13/31

EN PARTENARIAT AVEC LE SERVICE DE SANTÉ UNIVERSITAIRE

Qu'y a-t-il derrière ces portes que nous n'osons pas ouvrir ? Quels étranges désirs, dénis ou conditionnements poussent certaines dans les bras d'un prédateur ?

Sur scène, pleines de désir et de vie, les fantômes des femmes de Barbe-Bleue nous racontent comment elles ont été séduites, comment elles ont été piégées, comment elles n'ont pas su s'enfuir... Ensemble, avec humour et détermination, elles s'entraident et se soutiennent pour trouver des espaces de résistances, vaincre la peur de leur Barbe-Bleue, ce mal qui se cache en chaque femme et la dévore à coups d'impératifs.

Cette création collective explore les mystères et les parts obscures du conte de Perrault et révèle les rapports de domination dans notre société.

- 📌 **Thème**
- 🕒 **Durée : 1h25**  
À partir de 15 ans  
4€ PCE, 6€ tarif étudiant & réduit, 9€ UTL, 12€ plein tarif
- 📧 **Réservation :**  
[ticketfac.univ-tours.fr](http://ticketfac.univ-tours.fr)

### LE PETIT TRUC EN PLUS

Une rencontre avec l'équipe artistique et les étudiant.e.s relais-santé de l'université de Tours est proposée à l'issue de la représentation du mercredi 1<sup>er</sup> février.





Zoé Janssens



# Ouragan

**ILYAS METTILOU - LE BORÉAL**  
 EN CO-ACCUEIL AVEC LE CROUS D'ORLÉANS-TOURS

Ce projet aurait tout aussi bien pu s'appeler *Douceur* ou *Violence*.

*Ouragan* c'est l'histoire d'une absurde nuit d'insomnie initiatique.

Celle d'Abdeslam, livreur de nouilles à vélo.

Seul dans son appartement, noyé dans la fumée de ses idées noires, il cherche sa place... Son prénom n'a jamais été facile à porter. C'est curieux car Abdeslam en arabe signifie "porteur de paix".

Abdeslam est indépendant complémentaire. Ça sonne plutôt bien comme formule, mais concrètement, Abdeslam est livreur de nouilles et pizzas sans moteur. "Livreur cycliste partenaire" qu'ils disent. Partenaire de galère. Travailleur jetable, objet éphémère, il se confronte à une forme de violence sournoise.

Avec une douce absurdité et une surprenante distribution, Ilyas Mettoui capte l'insoutenable légèreté de l'être ubérisé dans la jungle urbaine. Mélangeant le théâtre et la danse, la scène rassemble 5 performeurs aux univers artistiques hétéroclites pour former une fresque protéiforme puissante et mélancoliquement drôle.

- 📍 **Thème**
- 🕒 **Durée : 1h20**  
À partir de 15 ans  
**4€ PCE, 6€ tarif étudiant & réduit, 9€ UTL, 12€ plein tarif**
- 📧 **Réservation :**  
[ticketfac.univ-tours.fr](http://ticketfac.univ-tours.fr)

## LA PRESSE EN PARLE

*« Entre chorégraphie rythmée comme une course à la survie, et dialogues acerbes et pleins d'humour, les comédiens décortiquent de façon authentique l'identité qu'on se façonne : ils abordent, avec intelligence et simplicité, les thématiques de racisme, de genre et de consommation sur fond d'injustice sociale. Espiègle, la plume est légère, presque nonchalante, mais le propos ne l'est pas. » Karoo*



Mise en scène et écriture : Ilyas Mettoui ; Avec : Egon Di Mateo, Ben Fury, Nganji Mutiri, David Scarpuzza, Benoît Fasquelle ou Pierre Gencot (en alternance) ; Collaboration artistique et dramaturgie : Zoé Janssens ; Création lumière : Christian François ; Création sonore : Guillaume Istace ; Assistants à la scénographie : Zoé Ceulemans, Roman Balthazart ; Regards artistiques : Sarah Brahy, Simona Soledad, Julien Carlier, Production et diffusion belge : Le Boréal, Zoé Janssens ; Diffusion internationale : MAG.I.C / La Magnanerie, Victor Leclère.

# VIVA IL CINEMA!

FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN CONTEMPORAIN DE TOURS



## Viva il cinema !

FESTIVAL DE CINÉMA ITALIEN CONTEMPORAIN  
10<sup>e</sup> ÉDITION

La 10<sup>e</sup> édition de *Viva il cinema !* aura lieu du 8 au 12 mars 2023 et vous offre à cette occasion le meilleur du cinéma italien d'aujourd'hui. C'est l'Italie dans toute sa diversité qui s'invite sur nos écrans salle Thélème, aux Cinémas Studio et au CGR Centre-Ville.

Les projections sont l'occasion de rencontres avec des personnalités de premier plan, des acteur.rice.s et des jeunes réalisateur.rice.s, espoirs du cinéma italien, dont les films seront en compétition pour le Prix du Jury Jeune, notamment constitué d'étudiant.e.s de l'université, et le Prix Viva il cinema !

Entre fictions et documentaires, drames et comédies, inédits et avant-premières *Viva il cinema !* c'est le cinéma italien dans toute sa diversité et sa vitalité.

Le meilleur du cinéma italien contemporain a rendez-vous à Tours !

📍 **Aussi à Thélème**  
**Contact :**  
[contact@viva-il-cinema.com](mailto:contact@viva-il-cinema.com)

**LE PETIT TRUC EN PLUS**  
*Toutes les informations sur Viva il cinema ! sont à retrouver sur [www.viva-il-cinema.com](http://www.viva-il-cinema.com)*



## Encabanée

ÉMILIE BEAUVAIS - CIE SUPERNOVAE

Anouk a quitté son appartement confortable de Montréal pour un refuge forestier délabré au Kamouraska. Encabanée loin de tout dans le plus rude des hivers, elle livre son récit sous forme de carnet de bord, avec en prime listes et dessins.

Cherchant à apprivoiser son mode de vie frugal et à chasser sa peur, elle couche sur papier la métamorphose qui s'opère en elle : la peur du noir et des coyotes fait place à l'émerveillement ; le dégoût du système, à l'espoir ; les difficultés du quotidien, au perfectionnement des techniques de déneigement, de chauffage du poêle, de cohabitation avec les bêtes qui règnent dans la forêt boréale. Jusqu'à ce qu'un homme se pointe chez elle, transi de froid.

*Encabanée* est un voyage au creux des bois et de soi. Une quête de sens loin de la civilisation. Un retour aux sources.

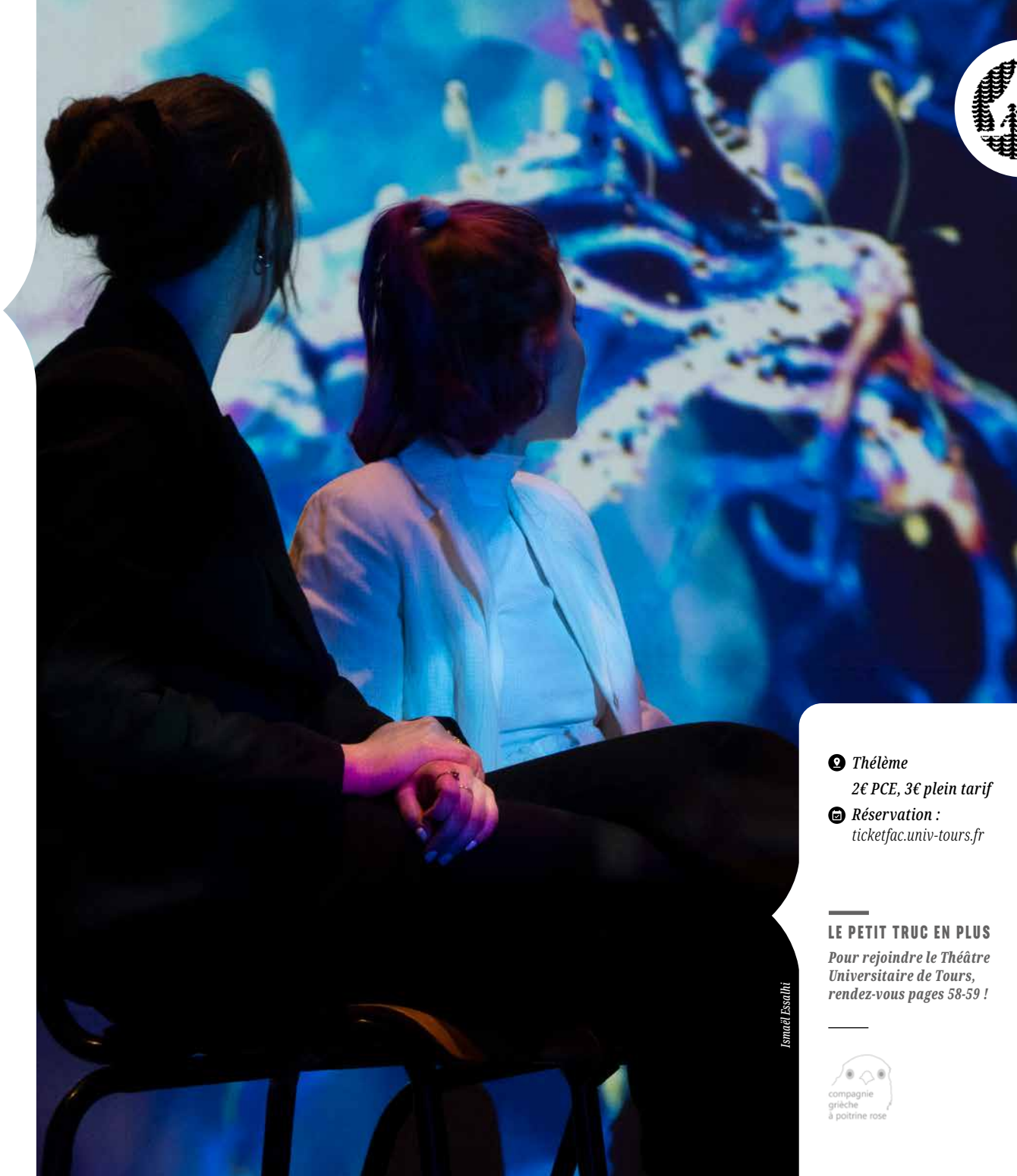
Un solo d'Émilie Beauvais ; Adaptation théâtrale du roman Encabanée de Gabrielle Filteau-Chiba © 2018, Les Éditions XYZ inc. pour l'édition originale © 2021, Le Mot et le Reste pour l'édition française © 2022, Folio pour l'édition française au format poche ; Collaboration artistique : Matthieu Desbordes et Clémence Larsimon ; Administration et production : Marie Lucet.

- 📍 **Bibliothèque Universitaire de Droit, site 2 Lions/Portalis**
- 🕒 **Durée : 1h**
- 🆓 **Gratuit**
- 📧 **Réservation :**  
[ticketfac.univ-tours.fr](http://ticketfac.univ-tours.fr)

**LE PETIT TRUC EN PLUS**  
*Émilie Beauvais vous propose un atelier Prendre plaisir à lire à haute voix / jeux d'oralité au 2<sup>e</sup> semestre. Rendez-vous page 77 pour plus d'informations.*

Suzanne Desbordes





# HÉLAS (Hautes Études Liminaires en Animaux Sauvages)

PAR LE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE TOURS  
DIRECTION COMPAGNIE GRIÈCHE À POITRINE ROSE

Juin 2032. Sans surprise ni fracas, suivant sagement la courbe prévue, les derniers animaux sauvages se sont éteints. À l'université de Tours, un groupe de chercheur.euse.s refuse de laisser l'humanité continuer son chemin toute seule, et travaille à la création de nouveaux animaux sauvages. Pionniers de leur discipline, ils défrichent ce qui fait que l'animal est animal, expérimentent, se documentent, se spécialisent (département du chant des oiseaux de petite taille, département des souvenirs amphibiens...). Le temps presse, car le spectacle de fin d'année approche à grands pas !

Depuis 2009, des ingénieurs de Harvard et de Boston travaillent à la création d'abeilles robotiques, en prévision de la disparition prochaine des pollinisateurs. "RoboBee" est l'un des points de départ du projet que la compagnie grecque à poitrine rose mènera cette saison au TUT : une uchronie effrayante et joyeuse comme une promenade en forêt, écrite à partir des propositions des étudiant.e.s du TUT.

- 📍 **Thème**  
2€ PCE, 3€ plein tarif
- ✉ **Réservation :**  
[ticketfac.univ-tours.fr](http://ticketfac.univ-tours.fr)

**LE PETIT TRUC EN PLUS**  
Pour rejoindre le Théâtre Universitaire de Tours, rendez-vous pages 58-59 !



Mise en scène, dramaturgie : compagnie grecque à poitrine rose et les étudiant.e.s du TUT ; Lumières : Jean-Baptiste Cadeau ; Directrice pédagogique : Adrienne Janus ; Collaboration administrative : Béatrice Boillot.



## Festival WET° #7

THÉÂTRE OLYMPIA, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS

Au cœur du projet artistique du Centre Dramatique National de Tours, le soutien à la jeune création contemporaine est également l'ADN du festival WET depuis maintenant sept ans.

Ainsi du 22 au 26 mars 2023, le WET revient avec pour la première fois une édition élargie au-delà d'un week-end.

Dans un premier temps il se déploiera autour de rencontres professionnelles ouvertes aux publics pendant deux jours.

Il se poursuivra durant 72 heures avec une programmation ininterrompue d'artistes émergent.e.s invité.e.s par la troupe de comédien.e.s du JTRC, Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire.

Avec des propositions venues de toute la France et au-delà de nos frontières, le WET est un florilège de créations alliant éclectisme, vitalité et audace.

Ce sera, comme chaque année, le carrefour de rencontres entre artistes, programmateur.rice.s et spectateur.rice.s dans une ambiance des plus festive.



📍 *Aussi à Thélème !*

*Tarifs du T°*

📅 *Réservation :*  
*cdntours.fr*

### LE PETIT TRUC EN PLUS

*Découvrez l'ensemble de la programmation du Festival WET° #7 sur [cdntours.fr/festival-wet](http://cdntours.fr/festival-wet)*



Théâtre Olympia  
centre dramatique  
national de Tours  
cdntours.fr

# déTours des sciences

Conférences & débats | Ouvert à tous  
L'intelligence artificielle



## Détours des sciences

UNIVERSITÉ DE TOURS  
L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

📍 *Thélème*

*Entrée libre et gratuite*

*Contact :*  
*detours-des-sciences@univ-tours.fr*

### LE PETIT TRUC EN PLUS

*Retrouvez le programme complet ainsi que les informations relatives à l'événement sur le site [detours-des-sciences.univ-tours.fr](http://detours-des-sciences.univ-tours.fr)*



*Détours des sciences* est une conférence grand public annuelle organisée par l'université de Tours. Cette 3<sup>e</sup> édition sera consacrée à l'intelligence artificielle, l'occasion d'aborder les grandes problématiques liées au développement et aux usages de l'intelligence artificielle dans nos sociétés. Durant la journée, des conférences, des tables-rondes, des moments de débats, d'ateliers et d'animations tous publics seront proposés.

Chercheur.se.s, enseignant.e.s et étudiant.e.s de l'université dialogueront avec des invité.e.s spécialistes du domaine, ainsi qu'avec des scolaires et le grand public.

L'occasion d'en savoir plus sur l'intelligence artificielle et les réflexions éthiques et controverses liées, de manière ludique et artistique.

*Détours des Sciences* est l'occasion de permettre le dialogue entre la recherche et les sociétés.





Rosita Deplichin

## La Fabrique des ateliers

### PRATIQUES ARTISTIQUES ÉTUDIANTES

Qui dit campus, dit lieu de vie, de rencontre et d'expression ! Chaque année, le Service Culturel de l'université de Tours propose à tou.te.s les étudiant.e.s de découvrir de nouvelles formes artistiques au travers d'ateliers de pratiques.

Après avoir, durant un semestre ou une année entière, travaillé en compagnie d'artistes et d'intervenant.e.s professionnel.le.s, les étudiant.e.s des ateliers de pratiques artistiques vous dévoilent leurs productions. Ensemble, ils se sont investis dans un projet de création. Ensemble, ils ont partagé une expérience artistique et humaine riche.

Théâtre, écriture, photo, danse, chant et bien d'autres... Il est temps de découvrir leur travail !

La Fabrique des ateliers s'inscrit dans le cadre des Journées des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur (JACES, du 3 au 6 avril 2023), mettant en lumière le rôle important que jouent les universités dans la création et la diffusion culturelle et artistique sur le plan national et international.

#### 🎯 Thème

Gratuit

#### 📧 Réservation :

[ticketfac.univ-tours.fr](http://ticketfac.univ-tours.fr)

#### LE PETIT TRUC EN PLUS

*Vous souhaitez participer à l'un de ces ateliers ? Rendez-vous dès la page 54 pour découvrir toutes les propositions. Les ateliers sont ouverts en CERCIP, points bonifiants et loisir.*



CFMI

## Spectacle des étudiant.e.s de 2<sup>e</sup> année du CFMI

### ÉTUDIANT.E.S EN 2<sup>e</sup> ANNÉE DE LA FORMATION AU DUMI (DIPLÔME UNIVERSITAIRE DE MUSICIEN INTERVENANT)

Venez découvrir les toutes dernières créations musicales des étudiant.e.s de 2<sup>e</sup> année du CFMI (Centre de Formation de Musiciens Intervenant) de l'université de Tours. Dans un spectacle de qualité, ces jeunes artistes-pédagogues présenteront leurs chansons, pièces vocales et instrumentales à partir des compositions réalisées lors du parcours de formation au CFMI de Tours.

Les étudiant.e.s-artistes se relaient en tant qu'acteur.rice.s, chanteur.euse.s, instrumentistes pour nous donner accès à leurs espaces intérieurs faits de fantaisie, d'émotions, de créativité, de poésie.

Sous la direction artistique d'un metteur en scène, au terme d'une résidence dans des conditions professionnelles, les créations musicales et les ateliers d'écriture prendront une dimension scénique porteuse d'énergie et de musicalité.

#### 🎯 Thème

Entrée libre et gratuite

Contact : 02 47 36 77 40  
ou [cfmi@univ-tours.fr](mailto:cfmi@univ-tours.fr)

#### LE PETIT TRUC EN PLUS

*Pour tout savoir sur les formations du CFMI, rendez-vous sur [cfmi.univ-tours.fr](http://cfmi.univ-tours.fr)*





## Transmission de Πόλις (Pólis) à un public d'amateurs

AVEC EMMANUEL EGGERMONT  
EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

Emmanuel Eggermont, artiste associé au CCNT, vous invite à plonger dans le processus de création de sa pièce Πόλις (Pólis), et d'en devenir les principaux interprètes ! D'une obscurité envoûtante, cette œuvre plastique et chorégraphique est une plongée archéologique vers les profondeurs de notre sociabilité. Interrogeant l'organisation de la "cité", en tant que notion tout à la fois urbaine, sociale et mythique, elle éprouve notre aptitude à construire ensemble.

De janvier à juin 2023, participez à la recréation de Πόλις (Pólis), inspirée de la ville de Tours et envisagée pour un groupe de 12 amateur.rice.s, dont des étudiant.e.s de l'université de Tours. Cette reconstruction se fera autour de rencontres avec des enseignant.e.s chercheur.euse.s partageant leur propre vision de la ville et de temps de travail en studio avec le chorégraphe et des artistes invités. Ce processus se finalisera par la reconstruction de la pièce dans des conditions de création professionnelle (décors, lumières, musique). Ce nouvel opus de Πόλις (Pólis) sera présenté dans le cadre du festival Tours d'Horizons 2023 !



🕒 **Thélème**  
Gratuit sur inscription

**LE PETIT TRUC EN PLUS**  
Inscription par mail auprès de [ateliers@univ-tours.fr](mailto:ateliers@univ-tours.fr) ou directement au service culturel, bureau 109A, site des Tanneurs. Le calendrier de travail vous sera communiqué au moment de l'inscription à l'audition.



🕒 **Thélème**  
🕒 **Durée : 1h10**  
4€ PCE, 6€ tarif étudiant & réduit, 9€ UTL, 12€ plein tarif  
📅 **Réservation :**  
Après du CCNT ou [ticketfac.univ-tours.fr](http://ticketfac.univ-tours.fr)

**LE PETIT TRUC EN PLUS**  
Ce spectacle est proposé dans le cadre du Festival Tours d'Horizons. Retrouvez l'ensemble de la programmation sur [www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)



## Πόλις (Pólis)

EMMANUEL EGGERMONT - L'ANTHRACITE  
EN CO-ACCUEIL AVEC LE CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

Recréation de Πόλις (Polis) pour un groupe de danseur.euse.s amateur.rice.s.

Douze danseuses et danseurs amateur.rice.s, aux horizons divers, se sont lancé.e.s cette saison dans une aventure unique : la recréation d'une pièce chorégraphique d'Emmanuel Eggermont, Πόλις (Pólis). Emmanuel Eggermont a conduit les étudiant.e.s à explorer avec Polis l'idée de la cité, du "construire ensemble". « Creuser ces questions à la manière d'un archéologue, en partant de cet endroit délicat où ils sont amenés à se servir du fictionnel pour étudier une réalité révolue, fossilisée. Cet endroit où fiction et réalité s'entrecroisent le temps d'une projection scientifique. »

Pour développer les vibrations de Polis, Eggermont a plongé les amateur.rice.s dans la réalité de la pièce : costumes et espace sombres, partition indépendante dont les croisements révèlent des relations inattendues, et donnent à voir des images énigmatiques et captivantes. Projet plastique et chorégraphique, Πόλις (Polis) est une plongée archéologique vers les profondeurs de notre sociabilité et de notre aptitude à vivre ensemble.

Conception, chorégraphie et scénographie : Emmanuel Eggermont ; Interprétation : 12 danseur.euse.s amateur.rice.s (en cours) ; Collaboration artistique : Jihyé Jung ; Créateur lumière : Serge Damon ; Régie lumière : Alice Dussart ; Compositeur Julien Lepreux ; Consultants Marine Pagès et Colin Roche ; Accompagnement artistique : L.L.



**NOS CŒURS EN TERRE****David Wahl et Olivier de Sagazan****Production :** Incipit**Coproductions :** SACD, Festival d'Avignon, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Théâtre du Champ au Roy de Guingamp.

Avec l'aide à la création de la Ville de Brest, de la Région Bretagne et du Conseil départemental du Finistère.

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS.

David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

**DÉSObÉIR****Julie Berès - Cie Les Cambrioleurs****Production déléguée :** Compagnie Les Cambrioleurs, précédemment Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers.**Soutiens :** Fonds de dotation Agnès Troublé dite Agnès B., FIJAD - Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Alpes-Côte d'Azur.

Ce spectacle bénéficie du soutien au surtitrage de Spectacle Vivant en Bretagne.

La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne, le Conseil départemental du Finistère et la Ville de Brest.

Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy.

**SUPRACONDUCTEUR****Compagnie Les ateliers du spectacle****Production :** compagnie Les ateliers du spectacle**Coproductions :** CEA Paris Saclay avec le soutien de la Région Île de France - La Science pour tous et de la Diagonale Paris-Saclay.

Le Groupe n+1 est conventionné par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

**78-2****Bryan Polach - Cie Alaska****Production :** ALASKA**Coproductions :** Maison de la Culture de Bourges, Théâtre Olympia - CDN de Tours, EPCC Issoudun, le Collectif 12, Théâtre de la Tête Noire, l'Atelier à spectacles, la Carrosserie Mesnier, la communauté de communes Terres du Haut Berry.**Soutiens et résidences :** CDN Orléans, Théâtre de l'Echangeur, Le CENTQUATRE-PARIS, Nouveau Gare au Théâtre, Emmetrop, Le Grand Parquet- Théâtre Paris Villette, Théâtre de Belleville, La Pratique, La Fontaine aux Images.

Avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire et l'aide à la diffusion France Relance.

Le texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA et de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais SACD.

**SOMNOLE****Boris Charmatz - [terrain]****Production et diffusion :** [terrain]

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef &amp; Arpels.

**Coproductions :** Opéra de Lille - Théâtre Lyrique d'Intérêt National, le phénix - scène nationale de Valenciennes - pôle européen de création, Bonlieu - scène nationale d'Annecy, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de Wallonie, Bruxelles (Belgique), Festival d'Automne à Paris, Festival de Marseille, Teatro Municipal do Porto, Helsinki Festival, Scène nationale d'Orléans, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny), Pavillon ADC (Genève).

Avec le soutien de Lafayette Anticipations - Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, dans le cadre du programme Atelier en résidence avec la participation du Jeune théâtre national

**Remerciements :** Alban Moraud, Mette Ingvarsten, Iris Ingvarsten Charmatz, Xenia Ingvarsten Charmatz, Florentine Busson.**JUVENTUD****Nicanor de Elia - Cie Nicanor de Elia****Coproduction déléguée :** Mars - Mons, arts de la scène (Belgique)**Coproductions et accueils en résidence :** Mars - Mons, Arts de la scène (Belgique), Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque (Belgique), Festival UP! - Le Festival de CIRQUE(s) à Bruxelles.**Soutiens en production et accueils en résidence :** Theater Op de Markt-Dommelhof (Belgique), CIRCa - pôle National Cirque - Auch (France), La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (France), Maison des Jonglages, scène conventionnée La Courneuve (France), Centre culturel - Théâtre des Mazades (France), Circuscentrum (Belgique), Latitude 50 (Belgique), Garage29 (Belgique).**Partenaires institutionnels :** Région Occitanie, DRAC Occitanie, Ville de Toulouse, Fédération Wallonie-Bruxelles, SPEDIDAM, Occitanie en scène.**DE BÉJAÏA À TOURS****Claire Diterzi - Cie Je garde le chien****Production :** Cie Je garde le chien**Partenaires et soutiens :** Scène Nationale de Sète Archipel de Thau, L'Atelier à spectacle Vernouillet - Scène conventionnée d'intérêt national "Art et création" de l'Agglo du Pays de Dreux, Le Trianon Transatlantique - Scène conventionnée d'intérêt National "Art et création / Chanson francophone" à Sotteville-Lès-Rouen, la Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, les Théâtres Châtillon-Clamart, le Grand Angle - Scène régionale Pays Voironnais, Les scènes du Golfe - Théâtre Arradon-Vannes.

Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle et du CENTQUATRE-PARIS. Ce spectacle est soutenu pour sa création par le dispositif Label Rayon Frais de la ville de Tours et l'aide à la création de la région Centre-Val de Loire.

Claire Diterzi est artiste associée à la Scène nationale de l'Archipel de Thau dans le cadre du dispositif "Compositeur.trice associée.e dans une scène pluridisciplinaire" initiée par la DGCA et la SACEM, artiste associée à l'Atelier à spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national "Art et création" de l'Agglo du Pays de Dreux, et au Trianon Transatlantique - Scène conventionnée d'intérêt National "Art et création chanson francophone" à Sotteville-Lès-Rouen.

**LES FEMMES DE BARBE-BLEUE****Lisa Guez - Cie 13/31****Production :** Compagnie 13/31 / Juste avant la Compagnie**Remerciements :** Lavoir Moderne Parisien - Paris, ACB - Scène Nationale - Bar-le-Duc ; L'ESCAPADE - Hénin Beaumont ; CENTQUATRE-PARIS.

Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection L'Œil du Prince. Lauréat du prix Impatience 2019. Lauréat du prix des lycéens Impatience 2019.

**OURAGAN****Ilyas Mettoui - Le Boréal****Création et production déléguée :** Atelier 210**Coproduction :** Théâtre de Liège - la Coop asbl - taxshelter.be.**Aide :** Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du théâtre.**Soutiens :** KVS, Théâtre Océan Nord, L'Escaut, Compagnie Thor, BAMP-LookIN'OUT Wipcoop, ING, Shelterprod, Tax-shelter du gouvernement fédéral belge.**ENCABANÉE****Émilie Beauvais - Cie Supernovae****Accueils en résidence :** Grange-Théâtre de Vaugarni - Pont-de-Ruan, La Grange - Centre culturel de Luynes.

Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes sont artistes associés au Réseau Puissance 4 - Réseau interrégional pour la jeune création - La Loge, Paris, Théâtre Sorano, Toulouse, Théâtre Universitaire de Nantes, Théâtre Olympia - CDN de Tours pour les années 2021, 2022 et 2023.

**ΠΟΛΙΣ (POLIS)****Emmanuel Eggermont - L'Anthracite****Production :** L'Anthracite**Coproductions :** L'L (Bruxelles), POLE-SUD - CDCN Strasbourg, Le Vivat d'Armentières - scène conventionnée danse et théâtre, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, l'Échangeur CDCN Hauts-de-France, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, CCN de Tours et l'Agora de la danse (Montréal) dans le cadre de Correspondances, Le Phare, CCN du Havre Normandie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, réseau Labaye - danse en Normandie.

Avec le soutien de : Le Triangle scène conventionnée danse (Rennes), le CND - Centre national de la danse - accueil en résidence, l'OFQJ.

Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France.

Emmanuel Eggermont est artiste associé au Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun (2019-2023).



# ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE ÉTUDIANTE



## Validez votre CERCIP

### Obtenez des points bonifiants (IUT, EPU)

### Bénéficiez du statut d'artiste-étudiant.e

#### CERCIP

L'unité d'enseignement CERCIP (Compétences, Engagement, Réflexions Citoyennes, Pratiques), destinée aux étudiant.e.s de L2 et L3 des filières LMD permet de valoriser dans votre cursus de nombreuses pratiques : sportives, artistiques, de mobilités, de stages, d'emplois, d'engagement bénévole dans tous les secteurs - santé, éducatif, humanitaire, de solidarité, environnement... Pour cette validation du CERCIP, le Service Culturel propose des ateliers et cours en lien avec certaines associations (comme par exemple l'Ensemble Vocal Universitaire - EVUT, l'Orchestre Universitaire - OUT).

Il est également possible de valider vos pratiques artistiques réalisées avec d'autres structures partenaires, sous réserve d'un volume de formation égal ou supérieur à 20h/semestre : sont concernés par exemple les enseignements de théâtre, danse et musique au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR), les formations de Tous en scène, de l'ESBA TALM, et d'autres établissements.

L'engagement bénévole dans le domaine culturel peut aussi être validé dans le cadre du partenariat "engagement bénévole" établi entre l'université et des associations extérieures : fiches de mission à retrouver dans le catalogue en ligne du Service de la Vie Étudiante (SVE). Les stages et les activités salariées dans le domaine culturel sont également éligibles à la validation du CERCIP. Renseignez-vous auprès du service culturel pour les pratiques (culture@univ-tours.fr), du SVE pour l'engagement bénévole (bve@univ-tours.fr) et du SEF (Service des Études et de la Formation - cercipstage@univ-tours.fr) pour les stages et les activités salariées.

#### POINTS BONIFIANTS

Les IUT et l'EPU ne relèvent pas du système LMD mais ont un système de points bonifiants pour valoriser les pratiques artistiques et sportives. Renseignez-vous auprès de votre département pour en bénéficier.

#### STATUT ARTISTE-ÉTUDIANT.E

Vous êtes engagé.e dans une formation artistique ou avez une pratique artistique personnelle professionnelle ou semi-professionnelle ? Vous pouvez demander à bénéficier du statut d'artiste-étudiant.e, qui permet des aménagements de cursus hors formation artistique. Vous pouvez écrire à [etu-artiste@univ-tours.fr](mailto:etu-artiste@univ-tours.fr) pour déposer un dossier, et consultez la page du site de l'université pour plus d'infos : [www.univ-tours.fr/formations/etudier-autrement/statut-etudiant-e-artiste](http://www.univ-tours.fr/formations/etudier-autrement/statut-etudiant-e-artiste)

Baptiste Lohjot



## Théâtre à Blois

**DIRIGÉ PAR CHLOÉ BONIFAY**  
AU THÉÂTRE NICOLAS PESKINE DE BLOIS

#### INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant la campagne d'inscription pour les CERCIP.  
En présentiel jeudi 22 et vendredi 23 septembre de 12h à 13h dans le hall du Restaurant Universitaire, 10-12 rue Anne de Bretagne à Blois.

Plus d'infos :  
[culture-blois-crous@ac-orleans-tours.fr](mailto:culture-blois-crous@ac-orleans-tours.fr)

La compagnie de la Jeunesse Aimable vous invite à vous emparer de l'œuvre la plus célèbre de Victor Hugo, *Les Misérables*.

Adapté par la compagnie (dont toute l'intrigue a été transposée de 2001 à 2023), vous incarnerez une version contemporaine des personnages célèbres de la littérature : de Jean Valjean au terrible couple Thénardier, de la mère célibataire Fantine à Gavroche, du policier Javert à la jeune Cosette...

Au cours de l'année universitaire, les ateliers menés par Chloé Bonifay (co-auteurice de l'adaptation avec Lazare Herson-Macarel et collaboratrice artistique sur le spectacle) vous permettront de vous familiariser avec le jeu et les codes du théâtre. Grâce à des exercices d'improvisation, de mise en scène ou d'expression corporelle, vous ferez du théâtre dans un contexte de bienveillance et d'exigence.

*Les Misérables* par la compagnie de la Jeunesse Aimable sera présenté à la Halle aux Grains de Blois les 5 et 6 janvier 2023. Vous pourrez découvrir un bel aperçu des différentes manières de créer un spectacle à partir d'un texte théâtral.

Une présentation publique, brève plongée dans la violence et la beauté de notre époque, sera proposée en mai 2023 lors d'une soirée partagée : *La Halle aux jeunes*, temps fort dédié à la jeunesse, organisée par la Halle aux Grains de Blois.



Marie Pétry



## T.U.T. Théâtre Universitaire de Tours

**DIRIGÉ PAR BLANCHE ADILON-LONARDONI ET  
QUENTIN BARDOU - CIE GRIÈCHE À POITRINE  
ROSE**

Prenez part à la création d'un spectacle et expérimentez le cheminement : la recherche au plateau, les répétitions et enfin les représentations. C'est facile à résumer mais ça comprend beaucoup de choses. Il y aura des propositions, des lectures, des moments où on cherchera sans savoir encore ce que l'on cherche, où on se délectera de notre petite inquiétude de ne pas avoir encore trouvé, où on observera avec étonnement les autres interprètes, en se disant que vraiment, non, on n'aurait pas cru que celui-ci pouvait faire ça la première fois qu'on l'a rencontré. On dira "on", aussi, parce qu'on sera devenu une troupe, qui partagera un projet. Ce n'est pas rien, de partager un projet.

Alors voilà. Pour intégrer ce projet, nous cherchons des apprenti.e.s comédien.ne.s, bien sûr. Mais vous pouvez aussi candidater pour vous occuper des costumes, du décor, travailler avec les régisseur.se.s lumière et son, faire de la vidéo, ou assister à la mise en scène.

Il y a tout de même un prérequis pour intégrer le TUT : une grande, vraie envie de travailler à ce projet. Pour le reste, venez à l'audition et on en reparle.

### PRÉSENTATION PUBLIQUE

*Lundi 20 et mardi 21 mars  
à 20h30*

*Thème*

*Plus d'infos pages 44-45*

### INSCRIPTION

*Inscrivez-vous dès la rentrée  
aux auditions des 29 et 30 septembre  
auprès de  
beatrice.boillot@univ-tours.fr ou au  
service culturel de l'université, bureau  
109A, site des Tanneurs.*

*Plus d'informations sur les auditions  
sur culture.univ-tours.fr  
Répétitions les lundis soirs et certains  
week-ends tout au long de l'année.  
Sur le site des Tanneurs.*



compagnie  
grièche  
à poitrine rose





## Ensemble Vocal Universitaire de Tours

**DIRIGÉ PAR SÉBASTIEN DURAND**

L'Ensemble Vocal Universitaire de Tours (EVUT) est un chœur dont l'originalité est de mélanger étudiant.e.s, personnels de l'université et personnes extérieures. L'ensemble vocal est dirigé par Sébastien Durand depuis 2021.

Même si c'est un plus, nul besoin d'être un.e musicien.ne confirmé.e pour y entrer. Quelques notions de musique et une expérience du chant suffisent.

Le programme de l'année 2022-2023 sera consacré notamment à la *Messe du Couronnement* de Mozart, en collaboration avec l'Orchestre Symphonique Francis Poulenc du Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours.

Plusieurs concerts seront donnés au cours de l'année universitaire.

Informations sur la page Facebook de l'EVUT

### INSCRIPTION

*Inscrivez-vous aux auditions du 14 septembre auprès de l'EVUT à [evut37@gmail.com](mailto:evut37@gmail.com)  
Répétitions tous les mercredis de 18h à 20h à partir du mercredi 21 septembre au département de musicologie de l'université, 5 rue François Clouet à Tours.*



John Paul Sparrow



## Orchestre Universitaire de Tours

**DIRIGÉ PAR MARTIAL DJÉBRÉ**

L'Orchestre Universitaire de Tours - OUT pour les intimes - est une association étudiante créée en 1972 par Christian Balandras. Il regroupe une cinquantaine de musicien.nes, étudiant.e.s à l'université de Tours et non-étudiant.e.s, venant partager ensemble leur passion pour la musique.

L'OUT est dirigé depuis 2003 par Martial Djébré. Chaque année, il interprète un répertoire classique pour orchestre symphonique différent. Alors si vous souhaitez devenir la future star de la musique classique, venez nous rejoindre pour dépoussiérer votre instrument et jouer dans notre bel orchestre réunissant tous les départements d'études de l'université de Tours !

Le jeudi 6 avril 2023, à la salle Thélème, l'OUT vous fera voyager entre Vienne et Helsinki avec au programme Schubert, Sibelius, et d'autres compositeurs Autrichiens et Finlandais !

### PRÉSENTATION PUBLIQUE

*Jeudi 6 avril à 20h30  
Thélème*

### INSCRIPTION

*Inscrivez-vous dès la rentrée auprès de l'OUT à [bureau@orchestre-univ-tours.org](mailto:bureau@orchestre-univ-tours.org)  
Répétitions les mercredis de 20h30 à 22h30, au département de musique et musicologie, 5 rue François Clouet à Tours.*



Lisa Martinez





## Théâtre : exprimer les (pires) sentiments humains à travers les personnages de Molière

**DIRIGÉ PAR TAMARA LIPSYC**  
EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE OLYMPIA -  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS

Vous êtes (secrètement) extrêmement jaloux.se ? Fourbe ? Avare ? Hypochondriaque ? Misanthrope ? Cet atelier de théâtre est fait pour vous et vous permettra de révéler votre vrai visage !

Nous incarnerons les (pires !) personnages de Molière et verrons comment les mots du grand poète permettent d'exprimer au mieux des sentiments qui nous concernent tous.te.s...

Nous ferons des exercices pour échauffer le corps, la voix, l'imagination et pour former un groupe bienveillant, solidaire, et motivé.

Au fil des séances, nous choisirons des scènes issues des pièces de Molière et nous les jouerons. Serez-vous plutôt une sœur jalouse ou une précieuse ridicule ? Un misanthrope ou un séducteur ? Peut-être tout ça à la fois... Vous explorerez différentes facettes de votre personnalité, différentes manières de les exprimer pour le plus grand bonheur de tout le groupe.



© Ariela Cuiș-Burducan

### INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé. Sur le site des Tanneurs.

Cet atelier vous est proposé dans le cadre des 400 ans de Molière



Théâtre Olympia  
centre dramatique  
national de Tours  
cdntours.fr



## Art vidéo

**DIRIGÉ PAR NIKOLAS CHASSER SKILBECK**

Qu'est-ce que l'art vidéo ? Quelles différences existent entre une vidéo d'art et un film, une publicité, une vidéo familiale ou une vidéo YouTube ?

L'artiste Nikolas Chasser Skilbeck propose de vous accompagner dans la réalisation de vidéos d'art. Vous pourrez travailler par groupe de deux ou de trois ou bien individuellement.

L'atelier démarrera par une rencontre avec l'artiste et une présentation de son travail. Vous vous lancerez ensuite dans la réalisation de vos propres travaux en passant par toutes les phases de production, de la genèse de l'idée, au tournage et à la capture d'images, au montage, jusqu'à la réflexion autour du dispositif de présentation des vidéos. L'atelier se terminera par une restitution sous la forme d'une exposition dans le sein de l'université.

Tout au long de l'atelier des discussions et des échanges auront lieu autour des problématiques artistiques abordées. Tous les sujets seront envisageables avec pour seule contrainte que les vidéos soient tournées dans le temps des ateliers. Aucune maîtrise technique de la vidéo ou de la photographie n'est nécessaire pour participer à l'atelier.

*L'art est un jeu, mais c'est un jeu sérieux.*  
Caspar David Friedrich

As the water flows, Vidéo 4K 05'00" Nikolas Chasser Skilbeck 2020

### INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé. Sur le site des Tanneurs.





## La chorale Sing Swing Swag

**DIRIGÉ PAR ÉMILIE SANSOUS**  
EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE DE MUSIQUES  
ACTUELLES TOUS EN SCÈNE

Votre chorale à l'université pour :

- #le chant
- #les rencontres
- #le partage
- #l'échange
- #le fun
- #la liberté
- #le souffle
- #la détente

Dans un répertoire actuel et fun, ouvert à tous les niveaux du chanteur.euse débutant.e au chanteur.euse confirmé.e, sans tabou ni partition, pour un chœur qui bat !

Pour les curieux : [tousenscene.com](http://tousenscene.com)

### INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé. L'atelier se déroule dans les locaux de Tous en Scène, 56 avenue de la Tranchée à Tours.



Rosita Depietri

Julien Poutain



## Chants du monde de l'Occitanie aux Balkans

**DIRIGÉ PAR ELISE KUSMERUCKI**  
EN PARTENARIAT AVEC LE CEPRAVOI

### INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé. Sur les sites de Grandmont et des Tanneurs.

De la Mer Egée à la Méditerranée, en passant par l'Adriatique, partez à la découverte de la richesse des chants traditionnels de l'Europe du Sud (chants des Balkans, chants occitans). Nés du partage et du besoin d'être ensemble, ces chants populaires et à plusieurs voix se transmettent depuis des générations. L'initiation à leur pratique vous donnera l'occasion de découvrir votre voix, de vous délecter de la pratique du chanter ensemble et de trouver votre place au sein d'un ensemble vocal.

Entre exercices d'échauffement du corps et de la voix, et apprentissage de plusieurs morceaux de différentes régions du Sud de l'Europe, vous affinerez aussi votre écoute pour, à votre tour, proposer dans le partage et le plaisir, une version en chœur et à plusieurs voix de ces chants intemporels.

Chanteuse et violoniste, Elise Kusmeruck dirige la Chorale Lume ("monde" en roumain), et aime réunir les gens et offrir à chacun.e l'écrin idéal pour donner de la voix.

Ouvert à tou.te.s, sans pré-requis sur la pratique vocale ou la lecture de partitions. Une courte restitution aura lieu pendant le dernier rendez-vous.





## Portrait photographique

DIRIGÉ PAR BENJAMIN DUBUIS

Cet atelier aura pour objectif de construire une série de portraits d'étudiant.e.s, série réalisée sur les différents campus de l'université de Tours, et d'aborder les étapes essentielles à la construction d'un portrait.

Il s'articulera autour de deux axes :

- Un volet technique durant lequel seront abordés les réglages, cadrages, choix de l'environnement, lumière.
- Un volet relationnel tout aussi important afin de faciliter la rencontre et créer un cadre de confiance.

Benjamin Dubuis est photographe professionnel à Tours depuis 2007. Il travaille avec des particuliers, des collectivités et des entreprises, à travers de nombreux projets cherchant à mettre la photo au service du collectif et de l'humain, par la mise en place de dispositifs participatif et artistique.

**Pour les curieux :** [www.benjandubuis.net](http://www.benjandubuis.net)

Découvrez tous les portraits réalisés sur le compte Instagram [@refais\\_moi\\_le\\_portrait\\_tours](https://www.instagram.com/refais_moi_le_portrait_tours)

### INSCRIPTION

*Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP.*

*En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.*

*Sur les différents sites universitaires.*

**Prérequis :** Apporter impérativement un appareil photo numérique.

Pour profiter pleinement du cours, nous vous recommandons d'avoir déjà quelques connaissances des réglages liés à la profondeur de champ, ou le mode priorité ouverture par exemple.



## SLAM

DIRIGÉ PAR MR ZURG ET YOPO

50% écriture - 50% oralité

À la fois auteur, interprète et public, le slam de poésie pose l'expression de l'individu au centre de la scène. Les ateliers slam permettent de découvrir un mouvement artistique dynamique ; d'aborder l'interprétation poétique (lecture, voix, musicalité du langage, communication non verbale, mise en scène, gestion du stress etc.) et de débloquer les appréhensions autour de l'écriture poétique tout en s'amusant.

Venez pratiquer l'art de l'écriture et de la performance poétique avec Mr Zurg et Yopo de la Meute Slam, poètes slameurs, organisateurs des slam sessions mensuelles à Tours depuis 14 ans, collaborateurs de Marc Smith et de Grand Corps Malade et fondateurs de la Ligue Slam de France. Mr Zurg et Yopo vous accompagneront en rendant accessible à tou.te.s l'écriture et l'oralité. Toujours valorisant, l'atelier slam est une autre approche de la langue française, inventive, qui désinhibe et donne envie de persévérer et de trouver sa voix en poésie.

**Pour les curieux :** [www.zurgetyopo.fr](http://www.zurgetyopo.fr)

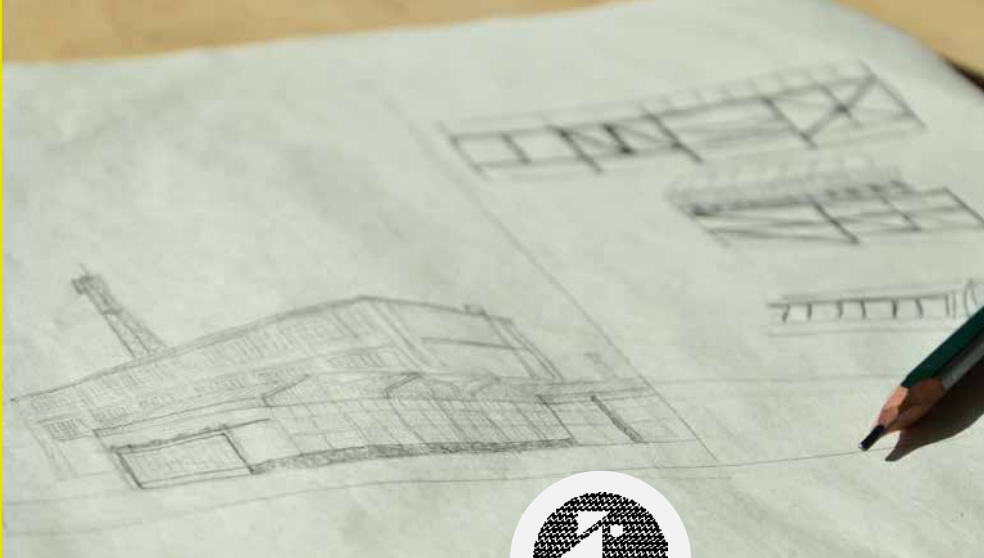
### INSCRIPTION

*Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.*

*Sur le site des 2 Lions/Portalis*

LA MEUTE  
SLAM





## Une approche du dessin

**DIRIGÉ PAR FLORENT GAY**  
EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE SUPÉRIEURE  
D'ART ET DE DESIGN TALM-TOURS

Cet atelier vous propose de découvrir le dessin sous plusieurs aspects à travers des techniques, supports et sujets différents. Il a pour but d'accompagner le regard, de formaliser une intention en passant par l'apprentissage des différents outils de dessin.

L'atelier sera organisé autour d'une thématique par séance, afin de s'essayer aux différents procédés graphiques (croquis, architecture, paysages...), médium (fusains, encres, crayons...) et aussi d'affiner et d'appréhender le dessin par le regard, la composition et l'exploration des différents formats et supports.

Dans un contexte de séance en distanciel, les mêmes sujets seront abordés adaptés aux possibilités techniques de chacun et un roulement de présence sera organisé après la première séance.

Cet atelier est proposé par Florent Gay, artiste plasticien diplômé de l'ESAD Talm-Tours et également enseignant cours public à l'ESAD. Il développe une pratique autour du paysage, sa traversée et son observation en passant par plusieurs supports dont la gravure, la vidéo, la cartographie et la création d'outils d'observation.



Florent Gay

### INSCRIPTION

*Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP.*

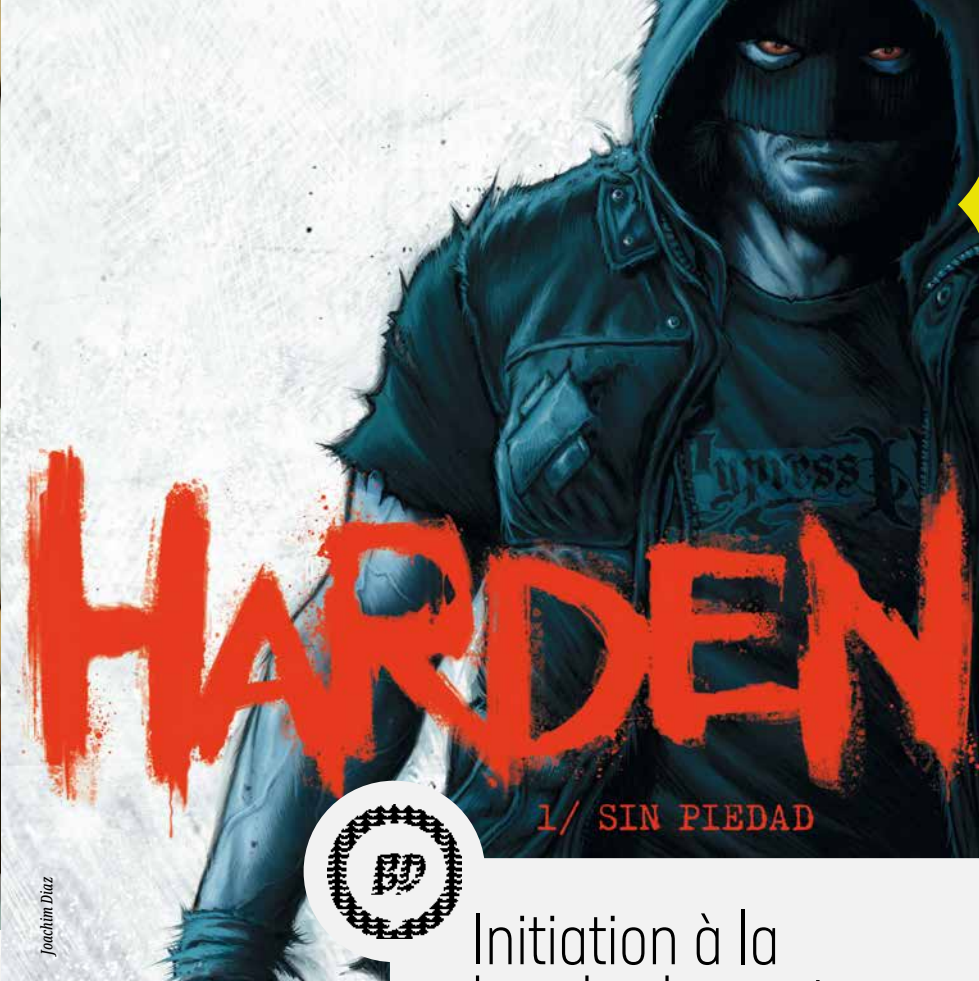
*En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.*

*L'atelier se déroule dans les locaux de TALM, 40 rue du Dr Chaumier à Tours.*

**Il convient d'avoir au minimum une trousse (crayon, gomme, stylo...) et un carnet de croquis format A3 ou A4.**



ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART ET DE DESIGN  
TOURS



Joaquim Diaz

### INSCRIPTION

*Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP.*

*En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé.*

*L'atelier se déroule dans les locaux de la Maison de la BD, 3 rue des Jacobins à Blois.*



## Initiation à la bande-dessinée

**DIRIGÉ PAR JOAQUIM DIAZ**  
EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DE LA BD DE  
BLOIS

Dirigé par Joaquim Diaz, auteur de la série *Harden*, scénariste et dessinateur en résidence à la Maison de la BD de Blois.

Dans cet atelier, vous serez initié.e à la création de bande-dessinée (écriture de scénario, mise en page, crayonné, encrage, mise en couleurs...) à l'aide de techniques traditionnelles (aquarelle, mine de plomb...) et numériques avec initiation à la tablette graphique.

L'atelier sera spécifiquement orienté vers le thriller et le comics de super-héros, à l'image des derniers projets de Joaquim Diaz.



Audrey Escande

## Création d'un parcours sonore

**PROPOSÉ PAR LE TEMPS MACHINE ET LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS**

Vous êtes curieux.se ? Vous aimez le son ? Débutant.e ou non, vous avez envie d'aventure ? Participez à la création d'un parcours sonore au sein du Musée des Beaux-Arts !

Rejoignez-nous pour cet atelier à voix multiples mettant en scène Le Temps Machine, le Musée des Beaux-Arts, le compositeur et instrumentiste Mathieu Nantois.

Au programme de cette expérience sonore :

- Découverte du Temps Machine et du Musée des Beaux-Arts,
- Rencontres et échanges avec Mathieu Nantois,
- Recherches sonores et documentaires,
- Ouverture culturelle : découverte des coulisses du Musée et du Temps Machine, assister à un concert,
- Réalisation d'un paysage sonore inspiré par une sélection d'œuvres du Musée avec Audio Room L'Appli.



### PRÉSENTATION PUBLIQUE

*Jeudi 15 décembre à 19h  
Au Musée des Beaux-Arts  
Plus d'infos pages 34-35*

### INSCRIPTION

*Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous engagez à participer à la présentation publique du travail réalisé. L'atelier se déroule dans les locaux du Temps Machine et du Musée des Beaux-Arts.*

MUSÉE  
DES  
BEAUX-  
ARTS  
TOURS



Audio room  
L'APPLI  
Écouter | Créer



## Pratique vocale en français et kabyle

**DIRIGÉ PAR CLAIRE DITERZI**

Dans le spectacle *De Bejaïa à Tours*, Claire Diterzi s'appuie sur une écriture du réel - le récit de vie de Tassadite Zidelkhile, passée d'Algérie en France - pour donner corps et voix aux exils, aux déplacements - géographiques et intérieurs, aux appartenances multiples.

Elle vous propose de rejoindre cette aventure à travers des ateliers de pratique vocale en langues française et kabyle. Vous serez intégré.e aux représentations du spectacle mardi 24 et mercredi 25 janvier 2023 à la salle Thélème.

Claire Diterzi proposera ainsi une pratique tournée vers la présence en jeu sur scène en soutien des comédien.ne.s et musicien.ne.s professionnel.le.s, sur le principe des chœurs opératiques.

Anticipant souvent sur bien des tendances contemporaines, Claire Diterzi ne cesse depuis 25 ans, d'offrir à la chanson de nouvelles aires de jeu et d'invention. Des ailleurs et des possibles, faisant fi des règles et des étiquettes, essayant les plâtres, loin de la routine inhérente à toute corporation. Une certaine idée d'une chanson transgenre et pluridisciplinaire, d'un théâtre musical décomplexé et hardi, et pour développer ses œuvres elle fonde en 2015 son propre label/campagne Je garde le chien.

### PRÉSENTATION PUBLIQUE

*Mardi 24 et mercredi 25 janvier  
à 20h30  
Thélème  
Plus d'infos pages 36-37*

### INSCRIPTION

*Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à la présentation publique du travail réalisé. Sur le site des Tanneurs.*





## Workshop amateur autour de Πόλις (Pólis)

**DIRIGÉ PAR EMMANUEL EGGERMONT**  
EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

La pièce *Πόλις (Pólis)* d'Emmanuel Eggermont (artiste associé au CCNT depuis 2019) est le premier opus d'un cycle de pièces creusant le concept de monochromie. Avec des corps architecturaux, des mouvements dessinés et une palette de noirs, cette création pour cinq interprètes est une plongée archéologique vers les profondeurs de notre sociabilité. Ce workshop aborde les fondamentaux de sa danse : la notion de texture de danse et celle du mouvement sincère, la construction d'images aux résonances expressionnistes, parfois plus performatives. Emmanuel Eggermont multiplie les niveaux de travail, en dégageant dans ses créations des strates qui mobilisent différents types de références pour permettre divers accès à l'œuvre.

Vous aurez la possibilité de poursuivre le travail, en participant au projet de récréation de la pièce en compagnie d'Emmanuel Eggermont (avec une présentation dans le cadre du festival Tours d'Horizons en juin 2023 !). Plus d'info sur les auditions page 50.



**Vendredi 11 novembre de 14h à 17h**  
**Thème**  
**Gratuit**

### INSCRIPTION

Dès septembre auprès de  
[christelle.berthier@univ-tours.fr](mailto:christelle.berthier@univ-tours.fr)  
ou au Service Culturel de l'université,  
1<sup>er</sup> étage du site des Tanneurs,  
bureau 109A.



Jibye Jung



Collage réalisé dans l'atelier-résidence à l'université de la romancière Julia Deck

## Création théâtrale "La fabrique du complot"

**DIRIGÉ PAR ELSA ADROGUER ET JULIA DECK**

Vous aimez jouer la comédie ? Vous voulez faire du théâtre ?

Au cours de la résidence à l'université de la romancière Julia Deck en 2021-22, un groupe d'étudiant.e.s en journalisme a écrit une pièce à 14 personnages autour de la question de la désinformation que nous vous proposons d'incarner.

La pièce s'appelle *Comédie française* et questionne sur le ton de l'humour l'art du complot.

Pourquoi devient-on complotiste ? Que signifie pour chacun d'adhérer à des contre-vérités dans le monde d'aujourd'hui ? Suffit-il de dénoncer les fake news, ou faut-il chercher à comprendre quelles vérités personnelles elles dissimulent pour lutter plus efficacement contre la propagation des fausses nouvelles ? Ce sont les questions que posent *Comédie française*. Sur le ton de l'humour et de l'émotion mêlés, on découvrira ce que nous ne vivons pas tout à fait dans le monde que nous croyons.

Pour cela, vous serez dirigé.e par la comédienne et metteuse en scène Elsa Adroguer.

En partant d'un travail d'initiation au théâtre (corps, voix, interprétation...), les ateliers seront l'occasion d'appréhender les techniques du jeu par la mise en scène d'un spectacle présenté au public.

Du travail de texte à l'improvisation, en passant par la direction plateau, les exercices et les répétitions, les ateliers mèneront progressivement vers une création collective du texte écrit par les étudiant.e.s journalistes.

### PRÉSENTATION PUBLIQUE

**Mercredi 14 décembre 2022**  
**Thème, à l'occasion de la sortie  
de résidence de Julia Deck**  
**Plus d'infos pages 32-33**

### INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes  
d'inscription pour les CERCIP. En vous  
inscrivant à cet atelier, vous vous  
engagez à participer à la présentation  
publique du travail réalisé.  
Sur le site des Tanneurs.



## Initiation à la musique modulaire, vieil instrument du futur

DIRIGÉ PAR VALENTIN PEDLER

### Fiction radiophonique et dystopie

Depuis leur apparition dans les années 60, les synthétiseurs ont permis à de nombreux artistes de révolutionner leurs univers sonores par la création de sons nouveaux. Bien que l'on puisse les confondre avec des équipements de laboratoires farfelues, les synthétiseurs modulaires sont une source d'inspiration à nul autre pareil. Objectif : créer à partir d'une seule et unique matière : l'électricité.

Apprendre à maîtriser l'action de chaque type de modules (oscillateurs, LFO, filtres et autres) sur le signal électrique, ouvre les portes de la création de sons totalement nouveaux. Cette découverte de l'univers du modulaire permettra de créer une bande sonore originale, qui accompagnera le travail de l'atelier d'écriture, page 75, et formera une fiction radiophonique. Cette création sera alors spatialisée dans un orchestre de 16 enceintes.



### PRÉSENTATION PUBLIQUE

*Mercredi 12 avril  
Thélème*

### INSCRIPTION

*Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à la présentation publique du travail réalisé.  
Sur le site des Tanneurs.*



## Écriture et oralité autour de la dystopie

DIRIGÉ PAR DIANE PASQUET

### Fiction radiophonique et dystopie

À l'heure de tous les bouleversements, de toutes les crises, sanitaires, climatiques et économiques, il nous intéresse de rêver à de nouveaux lendemains. La science-fiction ou l'anticipation est un genre que nous affectionnons particulièrement car il met en lumière certaines failles de nos sociétés contemporaines et nous incite à repenser nos modes de vie actuels.

Et vous, comment imaginez-vous le monde de demain ?

C'est autour de cette question que nos ateliers s'articulent. Nous vous proposons de créer de courtes œuvres radiophoniques. Ensemble nous allons imaginer et écrire des dystopies, nous les mettrons en voix et en corps avant de les enregistrer. Par une approche ludique et théâtrale nous aborderons ce travail de lecture. Comme des conteurs nous tenterons de transmettre ces histoires. Lors de la restitution des ateliers, votre fiction radiophonique sera diffusée au chœur d'une installation sonore conçue par le collectif. Un "acusmonium" - orchestre ici composé de seize enceintes extraterrestres aux gigantesques tentacules...





## Atelier-résidence : ce que ça fait (au corps) de traduire

DIRIGÉ PAR LAURENT VANNINI

D'une langue à une autre, il n'y a qu'un pas à franchir, celui de la traduction. Roman fantastique vietnamien, essai philosophique congolais, journal intime kurde, tout se traduit et dans le glissement d'une langue à une autre, les kilomètres, les siècles, les différences s'effacent. La traduction est une *machine* à recréer de l'universel dont les traducteur.ice.s sont les opérateurs.

Du moins pourrait-on le croire.

Mais que ressent-on réellement en traduisant ? Que deviennent les corps des auteur.rice.s dont les mots défilent sur les pages et deviennent en nous des images ? Que deviennent leurs émotions ? Traduisons-nous ce que des personnages ressentent ou bien ce que nous avons ressenti en lisant ? Existe-t-il un écart, ou bien autant d'écarts que de traducteur.rice.s ? Et si la traduction n'était pas une affaire de glissement de langue à langue mais de corps à corps ? Des corps ancrés dans des histoires et des situations sociales différentes. Dès lors, où se situe le sens de l'universel que l'on prête aux traducteur.rice.s ?

Et si l'on en vivait l'expérience pour voir et ressentir ce que ça fait (au corps) de traduire ?

Laurent Vannini est artiste en résidence à l'université en 2022-2023, au sein de l'unité de recherche ICD - Interactions culturelles et discursives, plus d'infos pages 22-23



### INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé. Sur le site des Tanneurs.



Marie Pétry



## Prendre plaisir à lire à haute voix / jeux d'oralité

DIRIGÉ PAR ÉMILIE BEAUVAIS

L'oralité intègre le vivant par la voix de la personne qui le lit...

Cet atelier vise à donner confiance en sa singularité et sa présence par le biais de sa voix, à travers l'exploration d'écrits poétiques, de textes engagés, de propos ludiques ou détournés vers l'absurde, des extraits de pièce de théâtre, extraits de romans, pour goûter au plaisir des mots, au plaisir de dire, de se faire attraper par une langue, avec joie, surprise, culot, jouer avec les statuts du locuteur, utiliser sa voix très large et très sonore, aller au contraire à la limite de l'audible, jouer aussi avec l'oreille de celles et ceux qui reçoivent : aller vers une forme de conscience et de maîtrise de sa présence vocale et de ses immenses possibilités.

Travail individuel et collectif pour oser faire résonner sa voix comme elle est, jouer avec elle, de façon organique et intuitive.

### INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant la campagne d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé. Sur le site des 2 Lions/Portalis.





L'Auberge aux 1000 Nuages @Nicho Niphroa

## Création d'univers narratifs imaginaires

**DIRIGÉ PAR NICHU NIPHROA**  
EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DE LA BD DE BLOIS

Le dessinateur Nichu Niphroa vous accompagnera dans la création d'univers imaginaires en résonnance avec la réalité, vous permettant ainsi d'aborder des thématiques actuelles par des métaphores. À travers la création de personnages et de décors, chacun.e sera amené.e à développer son propre univers, sous la forme de bande-dessinée ou d'illustration, selon sa sensibilité. Les techniques utilisées seront traditionnelles et numériques.

Nichu Niphroa est l'auteur de *L'auberge aux mille nuages*, à paraître aux éditions Glénat. Il est particulièrement inspiré par des séries comme *One piece*, *The Grocery* ou encore par les œuvres de Miyazaki.

### INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé. L'atelier se déroule dans les locaux de la Maison de la BD, 3 rue des Jacobins à Blois.



Marie Liberos



## Une approche du dessin

**DIRIGÉ PAR MARIE LIBEROS**  
EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN TALM-TOURS

Cet atelier offre une approche pratique du dessin qui amènera à la découverte de différentes techniques, de supports et de formats.

Nous découvrirons cette pratique en abordant une technique par séance associée à un sujet. Ce sera l'occasion pour chacun.e d'essayer le crayon graphite, le feutre, les fusains, l'encre de Chine, sur différents supports et papiers.

Le dessin d'observation permet d'affûter son regard et de mieux observer ce qui nous entoure, c'est aussi le moyen d'explorer notre espace mental ou encore nos émotions. Il ne s'agit pas seulement de maîtriser l'outil que l'on tient dans la main mais de l'accompagner d'une intention, d'une énergie.

Le dessin permet à la fois d'exprimer une idée, de donner forme à une image mentale et de communiquer avec autrui ; c'est en cela que le dessin est si fondamental et si personnel.

Cet atelier est proposé par Marie Liberos, artiste plasticienne, diplômée de l'ESAD Talm-Tours où elle enseigne depuis 2017 dans le cadre des Cours Publics. Depuis ses débuts, elle peint des paysages atmosphériques à l'encre de Chine sur papier et développe une pratique de la peinture de paysage en plein air.

### INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé. L'atelier se déroule dans les locaux de TALM, 40 rue du Dr Chaumier à Tours.

**Il convient d'avoir au minimum une trousse (crayon, gomme, stylo...) et un carnet de croquis format A3 ou A4.**



ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART ET DE DESIGN  
TOURS





## Théâtre d'intervention en espace public

DIRIGÉ PAR FRANCK MOUGET ET XAVIER SALOT

Xavier Salot et Franck Mouget sont deux acteurs engagés qui aiment partir d'un lieu atypique, d'un espace public, d'un simple costume même ou d'un uniforme souvent : ce sont leurs points de départ pour raconter l'humain en créant des personnages charismatiques, insolites, qui se parlent et interrogent à haute voix...

Le Muscle, créateur de spectacles vivants, vous propose un atelier, qui s'articule autour de trois notions essentielles qui font Théâtre : la présence, l'écoute et l'envie.

À travers des expériences improvisées ensemble, nous tenterons de lâcher prise dans le quotidien étudiantin et d'approcher un théâtre qui intervient à tout moment, en tout endroit pour provoquer la rencontre, et qui sait ? Convoquer l'imaginaire pour agiter les consciences....



Benjamin Dubautis

### INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé. Sur le site des 2 Lions/Portalis



## Stage d'initiation à la Gaga Dance

DIRIGÉ PAR CAROLINE BOUSSARD  
EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

Samedi 18 février de 14h à 18h  
Dimanche 19 février de 10h à 14h  
Thème  
Gratuit

### INSCRIPTION

Dès septembre auprès de [christelle.berthier@univ-tours.fr](mailto:christelle.berthier@univ-tours.fr) ou au Service culturel de l'université, 1<sup>er</sup> étage du site des Tanneurs, bureau 109 A. Ce stage s'adresse aux amateur.rice.s tous niveaux, réservé aux étudiant.e.s détenteur.rice.s du PCE et/ou du Pack'Sport.



Le Gaga est une recherche sur le mouvement développée par le chorégraphe israélien Ohad Naharin qui ne nécessite aucune expérience et repose sur une écoute profonde du corps et des sensations physiques.

Interprète pour la Batsheva Dance Company durant dix ans et enseignante certifiée de la méthode Gaga, Caroline Bousard vous accompagne pour découvrir cette technique.

« L'atelier commence par un cours de Gaga. Les instructions sont déployées pour accroître la prise de conscience et amplifier les sensations, élaborant ainsi un challenge physique, une expérience multisensorielle basée sur l'improvisation. Bien que de nombreuses instructions sont imprégnées d'images riches, la recherche de Gaga est fondamentalement physique. »

À l'issue du cours, un temps de travail sera proposé autour du solo de Caroline Bousard écrit pour la pièce *Mille et une danses* (2021) de Thomas Lebrun, en hommage à Ohad Naharin.



Film à clés - Journal filmé du 8 novembre 2019 © Yvan Petit



## Pratique du journal filmé

**DIRIGÉ PAR YVAN PETIT**  
EN PARTENARIAT AVEC SANS CANAL FIXE

Le journal filmé est un des champs du cinéma expérimental, du cinéma-essai. C'est un cinéma qui s'invente au fil du tournage, et trouve le plus souvent sa forme au montage. Un cinéma de *filmeurs* (Alain Cavalier), de sensations, de poésie, qui favorise un regard sur soi, sa vie, son environnement quotidien, en n'oubliant pas qu'il est "du cinéma", destiné à un spectateur futur.

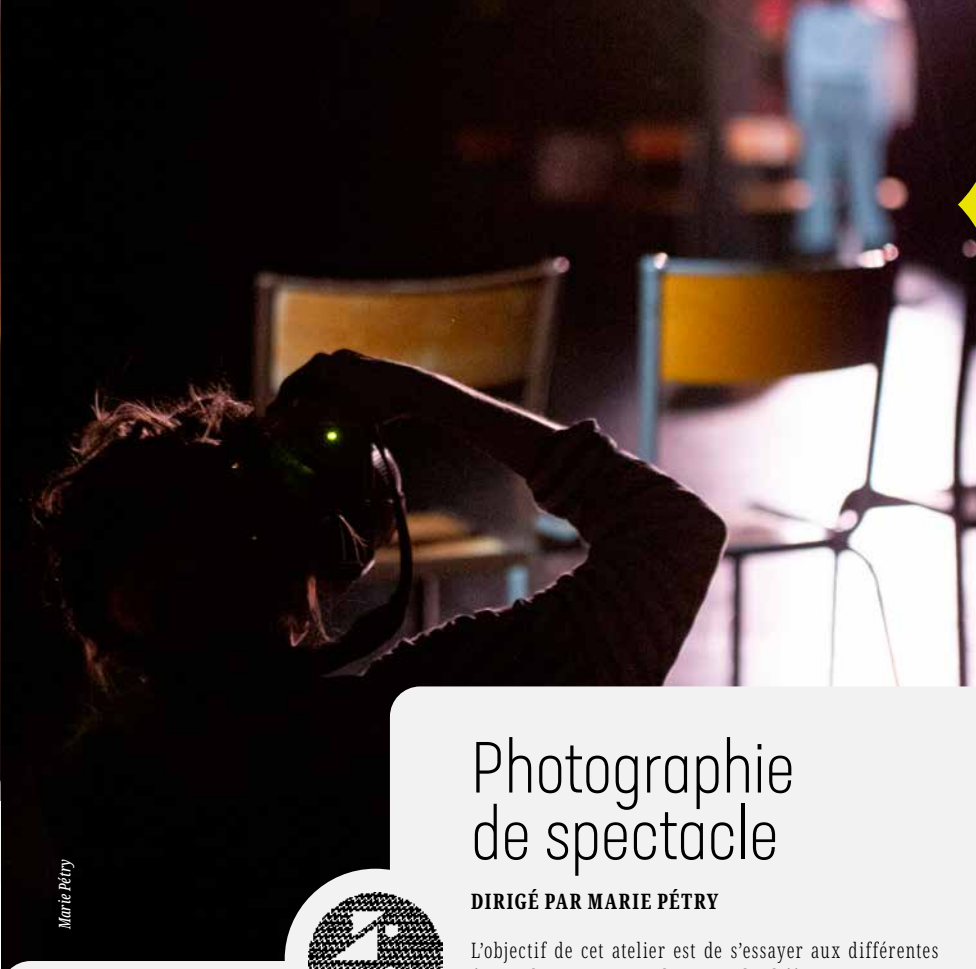
L'atelier alternera création en autonomie et publication régulière de journaux filmés sur une chaîne YouTube. On y étudiera les grands cinéastes diaristes (Jonas Mekas, Boris Lehman, Joseph Morder, Alain Cavalier...), ainsi que les nouvelles formes d'écritures vidéo destinées à une publication web.

Vous serez invité.e.s à assister à plusieurs projections publiques pendant la durée de l'atelier. Un web-diariste viendra pour une séance de travail suivie d'une soirée de projection.

### INSCRIPTION

*Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé. Sur le site des Tanneurs.*

**Prérequis :** Cet atelier s'adresse à tous les étudiant.e.s ayant un matériel à leur disposition. Les "outils légers" personnels (téléphones, tablettes, appareils photo) seront favorisés. Afin de pouvoir pratiquer le plus rapidement possible, une connaissance préalable d'un logiciel de montage est requise, ainsi qu'une bonne base cinéphile



Marie Pétry



## Photographie de spectacle

**DIRIGÉ PAR MARIE PÉTRY**

L'objectif de cet atelier est de s'essayer aux différentes étapes d'un reportage photo avec le Théâtre Universitaire de Tours : repérages, analyse des contraintes, prises de vues, editing et choix pour une exposition. Pour cela, bien sûr, venez avec un appareil photo numérique.

La photo de théâtre doit représenter le spectacle en mettant en valeur les comédiens, la scénographie, la mise en scène, mais également évoquer les émotions traversées.

Pour ceci, il est important de choisir un angle et un cadrage personnel tout en gérant les différentes contraintes techniques rencontrées.

Cet atelier est dirigé par Marie Pétry, photographe de spectacle à Tours.

Marie Pétry a suivi une formation à l'École des Gobelins et travaille depuis à son compte avec différentes structures culturelles de Tours telles que le Centre Dramatique National de Tours, l'Opéra, le CRR...

**Pour les curieux :** [www.mariepetry.com](http://www.mariepetry.com)



pavlovski  
 moroudou chou  
 Pavlova panda  
 raplapla Paula  
 Blablaba blablaba  
 Miké suépié  
 prémétré  
 Touriloumi  
 Rapludu ranpondu  
 Alu moulu pourlodu épitul enmurla  
 Sourmourlu sirépié  
 Poirisanto itouti  
 entété tabira  
 batala  
 snif  
 en fait  
 soif  
 soif  
 soif  
 soif  
 soif  
 les six  
 naguère népiés  
 entétés  
 avaient  
 soif

L'ovamule s'  
 Vigues d'encre étiamble  
 Sols griffés des corpus cill  
 Dispensent la nutité des voiles  
 Les diluviens narcisselles se plagi  
 Ils glissent sur les pages blanches  
 À la recherche de leur nid  
 Ils font divers du vide du tri  
 Sous les glimats des sols griffés  
 L'ennui

Par quoi je  
Péri h'été

## Lire et écrire la poésie

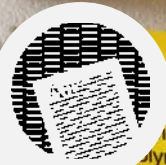
DIRIGÉ PAR AXELLE GLAIE  
EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION POSO

La poésie est fondée sur le déplacement de l'usage de la langue, ce qui en révèle la beauté, la singularité, les bizarreries. Cet atelier vise à expérimenter ce double mouvement de l'écriture et de la lecture à haute voix, dans des allers-retours constants. Les propositions d'écriture, du plus simple et amusant au plus complexe et approfondi, se développent individuellement et collectivement, afin de travailler son rapport à la langue propre, et être soutenu par l'énergie du groupe d'écriture. Travailler à l'écrire et à le dire, c'est révéler le poème dans son essence ludique et esthétique.

L'association PoSo propose en Touraine des ateliers d'écriture de poésie sonore et des spectacles de littérature vivante. Elle porte les activités de la poète sonore Axelle Glaie.

Pas d'expérience préalable requise, accessible à toutes filières.

Pour les curieux : [www.assoposo.com](http://www.assoposo.com)



e ose !  
 ymorphe  
 yphonique  
 volume sonore rose et  
 unique  
 métamorphose  
 les notes s'en voix de vapeur  
 se badinent elles renvoient  
 à celle que j'appelais  
 de derrière la couleur  
 vois y elle de point  
 des cous leurrent  
 bris sans tes yeux  
 ose les formes  
 coule

Mathilde Baron - Harjani

### INSCRIPTION

Sur l'ENT pendant les campagnes d'inscription pour les CERCIP. En vous inscrivant à cet atelier, vous engagez à participer à une éventuelle présentation publique du travail réalisé. Sur le site des Tanneurs.



# Le Prix 93.6 de la micronouvelle



## Prix 93.6 : 7<sup>e</sup> édition

### INSCRIPTION

Rendez-vous en fin d'année 2022 sur [www.culture.univ-tours.fr](http://www.culture.univ-tours.fr) pour découvrir le nouveau thème choisi et les modalités d'inscription.



EN PARTENARIAT AVEC RADIO BÉTON, BÉTON PRODUCTION ET LES BIBLIOTHÈQUES DE TOURS

Vous savez écrire ? Vous savez compter ? Vous avez de bonnes oreilles ? Alors, ce concours est fait pour vous !

L'université de Tours, Radio Béton, Béton production et les bibliothèques de Tours vous proposent un concours de micronouvelles : **le Prix 93.6**.

Ce concours est destiné à récompenser les auteurs d'une micronouvelle rédigée en français, entièrement inédite et sur un thème imposé.

Le principe est simple. Il faut rédiger 93 mots pour le texte, 6 mots pour le titre. Et oui, car 93.6 est la fréquence de Radio Béton !

Trois prix sont décernés : le prix junior, **le prix étudiant** et le prix adulte.

À gagner : des pass Aucard de Tours 2023, votre prose diffusée sur Radio Béton et des goodies.

## Service Culturel de l'université de Tours

3 rue des Tanneurs - 37000 Tours  
Bureau 109 A (hall de la passerelle)  
02.47.36.64.15  
Mail : [culture@univ-tours.fr](mailto:culture@univ-tours.fr)  
Site internet : [www.culture.univ-tours.fr](http://www.culture.univ-tours.fr)  
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h30  
Fermé au public le mardi de 10h à 12h et le vendredi après-midi.

### Salle Thélème

3 rue des Tanneurs - 37000 Tours

### Billetterie

[www.ticketfac.univ-tours.fr](http://www.ticketfac.univ-tours.fr)  
Ou directement au Service Culturel de l'université.  
En cas d'annulation de spectacle, les billets sont remboursables pendant un mois.  
Réservation de groupe auprès de [beatrice.boillot@univ-tours.fr](mailto:beatrice.boillot@univ-tours.fr)  
Les retardataires ne sont pas acceptés.

### Tarifs

4€ - détenteur.rice du Passeport Culturel Étudiant  
6€ - étudiant.e ; tarif réduit ; personnels de l'université de Tours (dans la limite de 2 places par spectacle)  
9€ - membres de l'Université du Temps Libre (UTL)  
12€ - plein tarif

### Accessibilité



L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré.  
La salle est équipée de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.  
Pour faciliter votre venue dans la salle, merci de contacter 48h à l'avance [jb.cadeau@univ-tours.fr](mailto:jb.cadeau@univ-tours.fr)



### Restons connectés

Pour recevoir chaque semaine notre newsletter, faites-en la demande à : [culture@univ-tours.fr](mailto:culture@univ-tours.fr)

[www.culture.univ-tours.fr](http://www.culture.univ-tours.fr)  
 [culture.univtours](https://www.instagram.com/culture.univtours)

[www.pce.univ-tours.fr](http://www.pce.univ-tours.fr)  
 [pce.univtours](https://www.facebook.com/pce.univtours)  
 [pce.univours](https://www.instagram.com/pce.univours)



# Rencontres Audacieuses



## Étudiant.e.s, les Rencontres Audacieuses reviennent !

Les Rencontres Audacieuses se dérouleront du 3 au 6 avril 2023. Elles sont organisées dans le cadre des Journées des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur (JACES) par l'université et le Crous d'Orléans-Tours.

Et si c'était vous qui faisiez le show ? Venez montrer aux autres ce que vous savez faire. De la peinture à la menuiserie, de la danse à la couture, du jonglage à la lecture, seul.e ou à plusieurs, tout est sujet à représentation. Les Rencontres Audacieuses vous donnent les moyens de présenter ce que vous avez envie de partager auprès de toute la communauté universitaire. Pas besoin d'être un expert.e, vous êtes déjà un.e artiste !

**N'hésitez plus et candidatez avant le 9 janvier 2023.**

**Modalités de participation sur**  
[www.culture.univ-tours.fr](http://www.culture.univ-tours.fr)







# passaport culturel étudiant

pce

• • •  
CINÉMAS\_ MUSIQUE\_ DANSE\_  
THÉÂTRE\_ JEUX\_ BANDE DESSINÉE\_  
MÉDIATHÈQUE & BIBLIOTHÈQUES\_  
CENTRE D'ART\_ MUSÉES\_  
MONUMENTS HISTORIQUES\_  
\_VISITES\_ ATELIERS\_  
STAGES\_ RENCONTRES\_

[f](#) [@](#) pce.univ-tours [📄](#) pce.univ-tours.fr



TOURS



Direction régionale  
des affaires Culturelles

université  
de TOURS