

## Faits Divers

# ILS SORTENT FAIRE UNE BALADE EN FORÊT ET SE RETROUVENT À UN VERNISSAGE

*Ayant pour point de départ l'IRBI, l'Institut de Recherche sur la Biologie de l'Insecte, le projet 'Le Mystère des Zoopods' tente de reconstruire et de restituer une impression composée d'une multitude. En immersion pendant des mois, ce n'est pas seulement l'insecte qui sera devenu source d'interrogation sur ce projet, mais bien cette constellation qui gravite autour ; la constellation protéiforme du rapport à la science, à notre façon de la considérer et aux sujets qu'elle explore. C'est donc moins une oeuvre unique qu'une multitude de fragments, de micro-univers, qui cherchent à reconstituer un ensemble, une galaxie.*

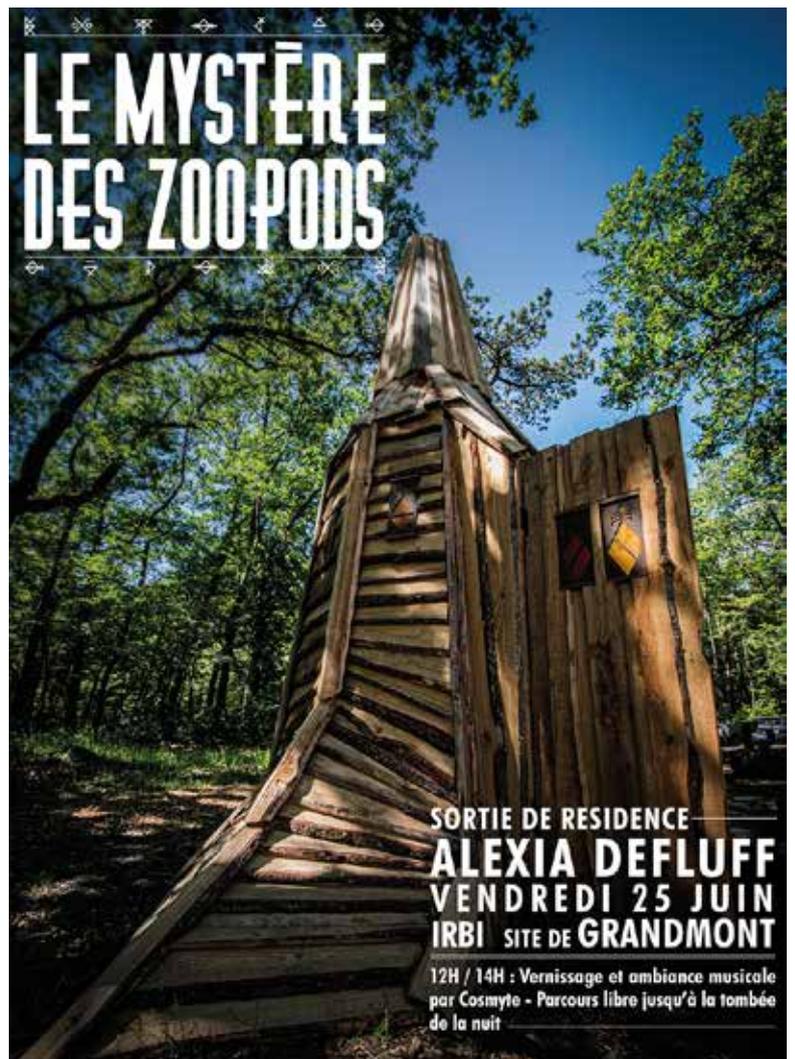
## LE FORFICULE FURTIF

Le Forficule Furtif est une gazette ayant été écrite et publiée à intervalles réguliers tout au long de l'année et distribuée sur la campus.

Journal de bord public, il a ponctuellement intégré des participations étudiantes mais en grande partie été écrit par Alexia DeFluff. Interstice entre l'IRBI et l'Université, il aura eu pour vocation de restituer en temps réel l'évolution de son itinéraire. Contenant sondages, questions ouvertes et autres quizzes absurdes, le Forficule Furtif fut un écho transversal entre le monde universitaire et le microcosme IRBIen étudié par l'artiste.

## SCIENCE ET SACRÉ

Le choix de la création d'un univers mystique, utilisant un répertoire de symboles constitué tout au long de l'année est une retranscription et une illustration directe de la perception 'profane' des projets en étude à l'IRBI ; des connections fortes rattachant entre eux des projets à priori sans rapport les uns aux autres. Le choix de rapprocher une esthétique mythologique à un univers scientifique provient également d'interrogations plus larges et qui renvoie aussi à la science en général, et à une façon de plus en plus fanatique de l'aborder : entre l'innovation technologique érigée en religion intouchable et en vérité absolue ou le changement climatique reléguée à un débat d'opinions et de croyances, on assiste aujourd'hui à une forme d'avènement mystique du débat sur la science, ou du moins qui en utilise certains de ses codes.



Entrée libre et gratuite  
[www.univ-tours.fr/culture](http://www.univ-tours.fr/culture)



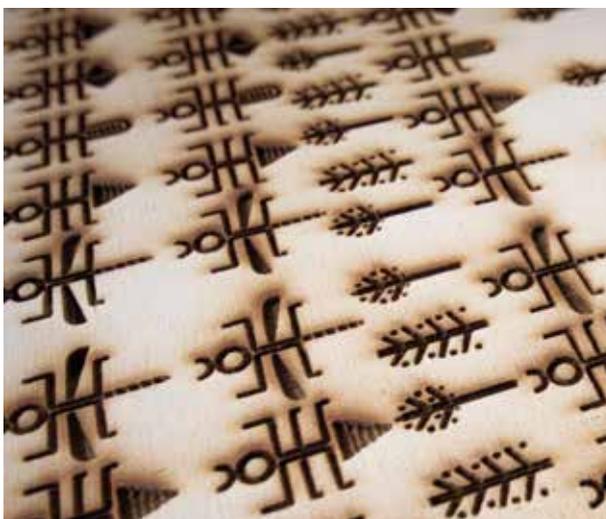
## LE PARCOURS DES ZOOPODS ET LA CATHÉDRALE

Les différentes pièces disposées autour d'IRBI vous racontent une histoire qu'il faudra remettre dans l'ordre pour découvrir le code d'accès à la Cathédrale ; elles explorent des concepts, de l'appartenance de la vie sur terre aux insectes sociaux pour terminer face à celle-ci, à sa flèche métallique inspirée du *Cerambyx Cerdo*, le coléoptère du chêne, présent dans le bois de GrandMont.

La Cathédrale représente la partie non-visible au premier abord, ce que l'on ne découvre pas si l'on se s'intéresse qu'en surface à cette oeuvre ; c'est une référence directe à ce qui fut l'un des sujets forts de cette résidence à l'IRBI : la notion de perturbation. Retrouvée dans de nombreux projets de recherche, la perturbation est souvent difficile à déterminer à jauger et pourtant présente partout : Perturbation de l'environnement, perturbations au sein des espèces à travers l'apparition de ravageurs ou d'espèces invasives ou encore la disparition d'espèces symbiotiques, perturbations au sein même des lieux d'observation par les chercheurs comme la pollution sonore ou lumineuse.

Elle est présente partout et pourtant elle reste insaisissable. Elle est là, elle est partout, a un impact sur tout mais pourtant difficile à appréhender dans son ensemble.

**La Cathédrale est une illustration de ce chaos silencieux qui touche actuellement le monde des insectes : on ne le trouvera pas par hasard, l'on décider de l'ignorer mais il est pourtant bien présent, il laisse des impressions et des empreintes abstraites, confuses et désordonnées absolument partout dans cette civilisation minuscule, mystérieuse et fondamentale, dont le destin et l'histoire sont si intimement liés aux nôtres.**



## LE CODE ?

Il y a un code à retrouver qui permettra l'accès à la Cathédrale lorsque celle-ci aura été verrouillée. Six symboles sont cachés dans les différentes boîtes et à remettre dans un ordre précis pour pouvoir pénétrer dans le sanctuaire entomologique.

## CREATIONS SONORE & SYMBOLOGIE

Les créations sonores du parcours autour de l'IRBI ont été réalisées par Myriam Houmi, Prune Huguet et Alix LePrince, celle de la Cathédrale par Benoît Déchaut.

La symbologie utilisée sur le projet ainsi que certains articles du *Forficule Furtif* ont été créés dans le cadre des ateliers CERCIP avec les étudiants ainsi que Eric Imbert.

## CREDITS & REMERCIEMENTS

Merci aux personnes ayant participé à la création des différentes pièces : Cécile Thomas, Marion Cornu, Rostia Deplechin, Clément Doyen, Paul Hache, Myriam Houmi, Lucas, Corrado Rosato, Jean Baptiste Cadeau Clément Gasque et Martin Dessart. Merci à David Giron, l'équipe du service culturel de l'université de Tours, et à toute l'équipe du Funlab de Tours.

## ALEXIA DEFLUFF

Habitée des installations numériques interactives type labyrinthe performatif ou chasse aux trésors cryptée, Alexia DeFluff combine aux arts numériques la pratique du dessin, de la photographie, de la vidéo... et de la construction en bois. Elle associe également les arts vivants à travers le jeu, les costumes et la scénographie afin d'habiter ses installations.

